

110年文化部文化體驗內容徵選補助作業要點 計畫書【推廣類】

- 一、計畫名稱：跳吧!從體驗中看見藝術價值
- 二、推廣之體驗課程名稱：跳吧!從體驗中看見藝術價值
- 三、教學帶領者：(含合作之表演者、藝術家、創作者等師資介紹)

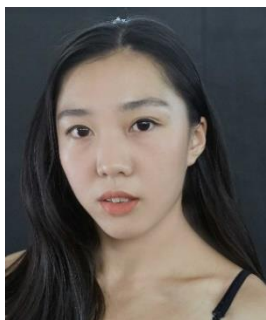


- 舞者/王平合 2011年加入種子
- 現任種子舞團專職舞者/行政
- 台南應用科技大學舞蹈系
- 2020擔任種子舞團全新創作《浮根-共軛》舞者
- 2019年擔任種子舞團作品《默》舞者
- 2019受邀瑞典國際藝術節演出《浮根》
- 2019擔任屏東文化處親子舞劇-主要演員
- 2018年獲邀參與衛武營開幕演出輕歌劇《憨第德》
- 2017年種子舞團公演《境形視》 編創作品《玫瑰之下》
- 2018年參與種子舞團年度公演《赤角》演出於屏東、台南。
- 2018年受邀至日本國際基督教大學演出《浮根》。
- 2018年參與澳洲 DACI 國際舞蹈節演出《浮根》於澳洲阿德雷德-南澳大學。
- 2017年參與種子舞團戶外公演《境形視》演出於屏東藝術館。
- 2017年參與種子舞團年度公演《浮根》演出於台北牯嶺街小劇場。
- 2017年參與種子舞團年度公演《拾路徑》演出於屏東、台南。
- 2017年參與種子舞團戶外公演《境形視》演出於屏東青創聚落。
- 2016年參與種子舞團年度公演《907公里數》演出於屏東、台南。
- 2016年參與旅美日籍編舞家 Kensaku Shinohara 之作品《五分鐘》，演出於台南應用科技大學
- 2016年參與種子舞團戶外公演《907公里數》演出於屏東。
- 2016年 WDA-AP 國際舞蹈節演出《浮根》於韓國首爾網路大學。
- 2016年參與種子舞團《承襲》演出於台北國家戲劇院實驗劇場。
- 2016年參與台美舞蹈交流聯合展演《Unleashed》演出於美國德州拉瑪爾大學。

2016年 參與台南應用科技大學舞蹈系105級師生聯合創作展 <<AK47>> 演出於台中、台南。

2015年 參與台南應用科技大學舞蹈系舞團 <<新舞季-低著的世界>>演出台南。

2015年 參與種子舞團年度公演 <<無止.靜>> 演出屏東、台南。



► 舞者/蘇佩淳 2011年加入種子

現任種子舞團專職舞者

國立成功大學戲劇學分學程研究所

台南應用科技大學舞蹈系畢業

2020擔任種子舞團全新創作《浮根-共軛》舞者

2019年擔任種子舞團作品《默》舞者

2019受邀瑞典國際藝術節演出《浮根》

2019擔任屏東文化處親子舞劇-編舞者

2018年獲邀參與衛武營開幕演出輕歌劇《憨第德》，擔任動作指導-黃文人老師的排練助理以及舞者

2018與種子舞團受邀到日本東京與國際基督教大學(ICU)交流，並演出《浮根》

2018與種子舞團受邀到澳洲 Adelaide 參與2018 Panpapanalya(2018 daCi/WDA 澳洲舞蹈節)演出《浮根》

2018與屏東在地現代舞團-蒂摩爾古薪舞集、滯留島舞蹈劇場及種子舞團合作參與<猴•Dance>，演出於屏東演藝廳

2018與種子舞團參與-2018屏東舞夏藝術節<舞劇開幕 show>演出《真相》，演出於屏東藝術館

2018參與種子舞團北部年度演出《907公里數》，演出於國家戲劇院實驗劇場

2017參與種子舞團環境劇場演出《境•形視》，演出於屏東藝術館

2017與種子舞團參與<舞躍大地>巡迴演出《低著的世界》，演出於台南生活美學館

2017參與種子舞團北部年度演出《浮根》，演出於台北牯嶺街小劇場

2017指導學生參加第14屆韓國首爾國際舞蹈比賽榮獲 現代舞少年組 特別獎

2017參與種子舞團年度演出《拾•路徑》，演出於台南文化中心原生劇場及屏

東演藝廳實驗劇場

2017參與國王舞集年度演出《舞躍屏東》，演出於屏東藝術館

2017參與種子舞團特殊空間演出《境•形視》，演出於I/O studio屏東縣青創聚落

2016參與留美日籍老師篠原憲作校園呈現《5 Minutes》，演出於台南應用科技大學

2016參與種子舞團年度演出《907公里數》，演出於台南文化中心原生劇場及屏東藝術館

2016參與種子舞團《907公里數》戶外場，演出於屏東鹽埔鄉

2016參與WDA-AP韓國舞蹈會議舞蹈節演出作品【浮根】，演出於首爾網絡大學

2016參與種子舞團北部年度演出《承襲》，演出於國家戲劇院實驗劇場



► 舞者/徐巧穎 2017年加入種子

現任種子舞團專職舞者

台南應用科技大學舞蹈系

2020擔任種子舞團全新創作《浮根-共軛》舞者

2019年擔任種子舞團作品《默》舞者

2019受邀瑞典國際藝術節演出《浮根》

2019擔任屏東文化處親子舞劇-主要舞者

2018年獲邀參與衛武營開幕演出輕歌劇《憨第德》

2018年參加種子舞團《赤角休耕計畫》，演出位於台南文化中心原生劇場及屏東演藝廳實驗劇場

2018年參加種子舞團受邀於日本國際基督教大學到日本演出《浮根》。

2018年參加種子舞團《907公里數》，演出位於台北國家戲劇院-實驗劇場

2017年與種子舞團作品《低著的世界》參加舞躍大地，並榮獲舞躍大地金獎。

2017年參加種子舞團北部年度演出《無止•靜》，演出於台北估嶺街小劇場

2017年參加種子舞團年度演出《拾•路徑》，演出位於台南文化中心原生劇場及屏東演藝廳實驗劇場



► 舞者/卡比都萬. 卡拉雲漾 2010年加入種子
現任種子舞團專職舞者

台南應用科技大學舞蹈系

2020擔任種子舞團全新創作《浮根-共軛》舞者

2019年擔任種子舞團作品《默》舞者

2019受邀瑞典國際藝術節演出《浮根》

2019擔任屏東文化處親子舞劇-編舞者/主要演員

2018年獲邀參與衛武營開幕演出輕歌劇《憨第德》

2018年參加種子舞團《赤角休耕計畫》，演出位於台南文化中心原生劇場及屏東演藝廳實驗劇場

2018年《At Least》演出—Julia Ehrstrand 編創

2013年《總該放下》編舞—黃文人

2013年《低著的世界》編舞—黃文人

2013年《熬》編舞—鄭沛怡

2013年《國王新衣》編舞—林瑞瑜



► 舞者/彭梓宜 2017年加入種子
現任種子舞團專職舞者

台南應用科技大學舞蹈系

2020擔任種子舞團全新創作《浮根-共軛》舞者

2019年擔任種子舞團作品《默》舞者

2019受邀瑞典國際藝術節演出《浮根》

2019擔任屏東文化處親子舞劇-主要演員
2019年種子舞團國際交流「身體耕耘計畫」演出
2018年種子舞團「907公里數」演出，演出於國家戲劇院實驗劇場
Disney California Adventure Park 2018 Mulan Lunar New Year
Celebration 擔任舞者
2017年台南市全國舞蹈比賽大專現代個人組作品「怠」榮獲優等
種子舞團「境形視」戶外版演出、編創「給自己的20歲」
種子舞團「拾·路徑 Back Path」演出
種子舞團「浮根」演出，演出於台北牯嶺街小劇場
舞躍大地金獎作品，演出黃文人老師「低著的世界」



舞者/洪維婷 2019年加入種子為培訓舞者
2020擔任種子舞團全新創作《浮根-共軛》舞者
2020年參與種子舞團「身體耕耘計畫」擔任舞者
2020年參與第三屆菁英盃熱舞大賽榮獲第一名
2020年參與啦啦雙人彩球榮獲第五名
2019年參與班級創作展《赤珊》擔任舞者
2019年參加「全國賽指定動作教學暨技巧與翻騰研習會」研習
2019年參與班級編制創作課程呈現《氣球承載者》擔任編舞者
2019年參與班級實習創作展《浮跡·靜者》擔任舞者
2019年參加加州迪士尼新年農曆年活動《木蘭秀》擔任舞者
2018年班級編制創作課程呈現《浮音迴響》擔任舞者
2018年參與「外交部國際青年大使」
2018年參與班級實習創作展《匯·聚》擔任舞者、編舞者

四、申請單位簡介(限200字)：

成立於2008年，黃文人把自己比喻一張白紙一塊海綿，不斷吸收不斷獲得，帶領舞團不斷成長茁壯，她把舞團比喻成一顆種子也命名為種子，種子未來會發展出什麼樣的姿態，她不想也不急著下定論，她想讓這一棵種子自由發揮，不設立框架，喜歡嘗試不同的風格，一點一滴給予灌溉，也常把自己的經歷換化成舞蹈的題材與主題，透過多元的演出形式，結合不同的領域元素組合，讓表演藝術以多元方式呈現，引領在地種子向下扎根，讓藝術深植人心，打造舞蹈品牌創造南台灣新環境接軌國際舞台。

五、計畫內容：

(一)執行期程：110年5月3日至110年6月30日

(二)課程實施方式說明(包含執行方式、預定學生人數、授課時數)：

透過體驗藝術活動與藝術創作傳遞藝術價值的重要性，種子舞團希望藉由本身藝術的陶冶，透過舞蹈體驗課程讓學生可以了解表演藝術的價值，並從做中學學習體驗更多的表達。

針對沒接觸過舞蹈的學生利用體驗的參與方式進行，讓他們了解表演藝術的身體語彙並運用想像力呈現舞蹈的動作；而對於舞蹈有基本認識的學生，採用肢體開發及引導的方式，讓學生創造屬於自己的特質及動作，引導學生進入現代舞的即興創作。

針對不同的學生特質給予不同的課程及目標，讓學生可以探究表演藝術風貌，並體驗舞蹈創作的樂趣，共同培養藝術分子，以期待帶動整體環境的現況。

因應疫情關係，部分課程以實際到校上課完畢，後期學校改以線上教學或是提前預錄影像為主，種子舞團也因應學校的需求改為預錄，並將影像連結傳給合作學校。

(三)合作學校(含與該校合作原因，限600字，勿附圖)：

- 原因：種子舞團長期耕耘鹽埔鄉，鄉內6所國小對於我們的付出非常肯定及支持，了解有這樣的計畫時，都會提出希望種子舞團可以將資源注入於校園，讓偏鄉的幼童可以學習表演藝術，因為位處偏鄉，社經地位無法比擬市區條件，不過校方仍希望有機會可以讓學生體驗關於表演藝術的課程。

- 振興國小(實體9堂課；線上3堂課)
 - 教育部核定為偏遠學校
 - 人數/班級：140人/6-7班
 - 地址：90743屏東縣鹽埔鄉振興村光明路36號
 - 配合領域課程：藝術與人文
- 鹽埔國小(實體9堂課；線上3堂課)
 - 教育部核定為偏遠學校
 - 人數/班級：214人/11班
 - 地址：907 屏東縣鹽埔鄉鹽南村光復路90號
 - 配合領域課程：社團活動
- 高朗國小(實體9堂課；線上3堂課)
 - 教育部核定為偏遠學校
 - 人數/班級：128人/6-8班
 - 地址：90742 屏東縣鹽埔鄉高朗村民治路37號
 - 配合領域課程：藝術與人文

六、經費預算明細表：(請詳列經費來源、各項經費配置，標明計算基準如單價、數量及金額等，格式請參考下表)

項目	細項	單價	數量	單位	小計	補助	自籌	說明
課程教學費	課程製作費	42000	1	式	42,000	42,000		因應疫情產生，故進行相關線上課程
	師資鐘點費	2000	36	時	72,000	72,000		一學校6堂*2班*3校 一校12堂課 主講1人2000*(36節) 改由線上預錄教學
	助教鐘點費	1000	36	時	36,000	36,000		助教1人1000*(36節) 線上預錄由2位助教協助教學，共3人在影像內
雜費	文具用品、影印	10,000	1	式	10,000		10,000	
小計						150,000	10,000	

總計	160,000							
----	---------	--	--	--	--	--	--	--

七、附件：體驗內容設計表

文化體驗內容規劃			
課程名稱	種子舞團—跳吧！從體驗中看見藝術價值		
教學藝術家	教學設計者：王平合、蘇珮淳、黃文人、卡比都萬·卡拉雲漾 教學者：王平合、蘇珮淳、黃文人、卡比都萬·卡拉雲漾		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計 （單選，跨域請以主要類別為主）	適用年齡	國小 <input checked="" type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input type="checkbox"/> 高 年級 <input type="checkbox"/> 國中（_____年級） <input type="checkbox"/> 高中（_____年級）
配合之課程領域及年級	藝文與人文領域 低年級 總綱： A1身心素質與自我精進、C2人際關係與團隊合作 領域核心素養： 藝-E-A1參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-C2透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 學習表現： 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動，探索自己的藝術興趣與能力，並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。 學習內容： 表E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 表A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。 表P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。		
理念與特色	透過舞蹈作為媒介引導學生了解動作之產生和表現都來自於生活。 1. 使學生能充分解身體的構造與應用，並且均衡發展大小肌肉。 2. 運用教材的帶領，引導學生用頭腦想像、用心觀察及專注力的培養。 3. 藉由適當的參與遊戲和引導，使學生學習和他人分享空間以及共同合作。 4. 採用輕鬆、愉快、無壓力的教學環境中，使學生能夠發揮自我潛能、建立自信心。		

目標	1. 從做中了解身體的基礎構造，並運用於課程表現中 2. 利用引導的方式，讓學生激發不同的想像空間 3. 在活動的設計中，利用同儕之間的互動增加相互合作並提升友誼 4. 從活動中讓學生發揮自我想像，並激發創造力的潛能表現，建立自我信心
架構與時間	每周6堂共6週，計36堂課
使用空間、 道具與設備	抽籤、圖卡、巧拼(黑、綠、粉)、大籃子X2、彈性球X10、氣球、棒球、籤筒、壁報紙

內容與細流 (填寫於下方欄位，內容應含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等)

		教學活動	
節數	教學流程		時間(分)
第一堂課： 自我介紹之身體語彙	課前準備	★教師準備：準備抽籤、圖卡(頭、手肘、腳掌、膝蓋、肩膀、腳跟)	
	引起動機	先請學生圍成一個圈，教師以口頭的方式開始進行自我介紹，使學生能勇於自我表現及觀察、了解並尊重他人的表現。	10分鐘
	發展活動	以自我介紹的方式，利用身體部位引導學生創造屬於自己獨特的動作語彙。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 教師用圖卡帶領學生一起認識身體的部位 ■ 請學生輪流自我介紹(可介紹自己的小名) ■ 邀請學生一起用手指頭寫出自己的名字 ■ 詢問學生除了手指頭之外還有什麼部位能寫出自己的名字? 	10分鐘
	綜合活動	教師針對學生所說之部位做補充說明，結合不同的媒材，進行簡易的身體練習。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 將學生分成兩組進行比賽 ■ 每組輪流抽籤決定該用何部位挑戰寫出1-10 ■ 進行第一階段比賽哪一組最快把1-10寫完，訓練反應及團隊合作 ■ 從第一階段裡每組選出速度最快的三個人進行第二階段的比賽 ■ 第二階段依照教師的給予的題目及所抽到的兩個部位挑戰寫出1-10，使學生練習身體協調性以及團隊的力量。 ■ 課程尾聲教師帶領大家用身體的部位寫出1-10。 	20分鐘
	線上課程之改善	針對疫情影響將課程改為線上課程，在課程中也加入了一些活動是能與家人互動增進親子之情感連結。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 認識身體(頭、肩膀、手肘、手腕...這些關節可以用什麼方式活動?) ■ 身體部位口香糖(利用在家防疫與家人共同完成活動，增加親子間互動) ■ 學習單(藉由學習單的題目，讓孩子將課程中所學習到的發揮到紙上。) 	

		教學活動	
節數	教學流程		時間(分)
第二堂課： 身體與時間變化大	課前準備	★教師準備：圖卡(超人、機器人、蜘蛛人、睡美人、稻草人)	
	引起動機	利用教師口語表達速度的快跟慢加以訓練學生的頭腦反應力及身體的敏捷度，加上圖卡視覺刺激去激發學生對於身體的表現力及創造力。	5分鐘
	發展活動	以節奏訓練的方式，加強學生的節奏感及音樂性。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 教師先帶領學生一起做暖身操，也讓學生了解運動前暖身的重要性 ■ 使用不同節奏的音樂讓學生練習算拍子 ■ 詢問學生聽到不同的音樂身體會有什麼感覺? 	20分鐘
	綜合活動	進行一二三木頭人的遊戲，訓練學生的身體造型以及動與靜之間的轉換。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 第一階段先在原地進行依照教師給予的指示去訓練學生的反應。 ■ 第二階段一樣在原地進行，教師給予不同的圖卡(超人、機器人、蜘蛛人、睡美人、稻草人…)請學生去模仿或是創造不同的身體形狀。 ■ 第三階段請學生至教室的最後方預備進行一二三木頭人，過程中教師可加入一些時間快慢的元素進去，看誰最快到前面碰到牆壁誰就是獲勝，激發學生的身體創造力以及動作的反應力。 ■ 教師可從遊戲中選出幾位學生來做一個小呈現，藉由小呈現讓每位學生可以學會欣賞他人的作品。 ■ 課堂尾聲教師每人發一張小卡讓學生回去選出一個今日的遊戲中覺得自己最酷的姿勢畫在小卡上，下週上課時可以一同來欣賞及分享。 	15分鐘
	線上課程之改善	針對疫情影響將課程改為線上課程，在課程中也加入了一些活動是能與家人互動增進親子之情感連結。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 藉由123木頭人去創造出一個故事，從其中認識各個角色設定及身體形狀。 ■ 故事中樹精靈之遊戲可利用在家防疫與家人共同完成活動，增加親子間互動。 	

		教學活動	
節數	教學流程		時間(分)
第三堂課：空間的移動	課前準備	★教師準備：巧拼(黑、綠、粉)、大籃子X2、彈性球X10、圖卡(袋鼠、紅鶴)	
	引起動機	教師將空間裡的前、後、左、右、上、下去帶領學生進入身體與環境的空間變化。	10分鐘
	發展活動	利用空間裡的元素，引導學生進行身體與空間的探索。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 教師先帶領學生一起做暖身操，也讓學生了解運動前暖身的重要性(過程中加入一些方向及平衡感練習) ■ 利用圖卡(袋鼠、紅鶴)的動物生活型態引導學生單腳與雙腳支撐 	10分鐘
	綜合活動	帶入跳格子的遊戲以及空間的變化加以讓學生練習身體平衡感以及動作的開發。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 先用巧拼拼出跳房子，讓學生練習單腳跳、雙腳跳、換腳跳等動作，其訓練反應力及空間與身體的運用。 ■ 開始進行跳房子的比賽，學生需手拿著球跳房子，最快的把5顆球投進籃子的組別獲勝，在過程中讓學生能發揮團隊的精神去完成比賽 ■ 比賽結束後，鼓勵落敗的隊伍、獎勵獲勝的隊伍，並告訴學生勝敗不是最重要而是過程中每位學生的專注力以及團隊合作的精神。 ■ 課堂尾聲詢問學生今天所做過練習是什麼?讓學生回顧今日上課的主題。 	20分鐘
	線上課程之改善	針對疫情影響將課程改為線上課程，在課程中也加入了一些活動是能與家人互動增進親子之情感連結。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 小朋友看到這些顏色你會想到甚麼呢?(用動作做出來) <ol style="list-style-type: none"> 1. 紅色——蘋果 2. 黃色——香蕉 3. 黑色——巧克力..... ■ 跳格子 先教怎麼跳格子，一個格子只有一隻腳(開始練習單腳平衡) 在跳格子最後一個巧拼是不一樣的顏色或是顏色卡，例如：紅色，那你會聯想到甚麼東西呢?(用動作做出來) ■ 學習單 請小朋友選一個顏色聯想出甚麼東西畫在紙上後並拍出聯想動作 	

		教學活動		
節數		教學流程		時間(分)
第四堂課： 力量的表現	課前準備	★教師準備：氣球、棒球		
	引起動機	教師從動作中讓學生探索思考，外加一些力量的元素進入指令中，使學生藉由身體的動作意識到使用的強度有多少？		5分鐘
	發展活動	經由教師的引導促進學生對於力量的認知以及對於動作技能的表現出明顯的差別 <ul style="list-style-type: none"> ■ 教師帶領學生一起暖身並且讓學生了解運動前暖身的重要性 ■ 教師講解力量的意思(例:輕、重、緊、鬆) ■ 教師運用氣球的輕跟鬆、棒球的重跟緊意象去引導學生做出強弱、輕重不同變化的探索 		10 分鐘
	綜合活動	帶入「老師說」的遊戲，讓學生以不同身體部位去練習協調性。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 依照教師的指令去挑戰學生的動作協調、聽力反應(同時轉動或使舉起兩個部位)。 ■ 教師開始吹起氣球讓學生想像自己是氣球，教師拿著氣球走動讓學生跟著輕飄飄的移動到某處或是輕飄飄的移動到地板，然後教師將氣球鬆開讓學生模仿沒氣的氣球散落在各處，再來教師拿起棒球讓每位學生拿一拿、摸一摸跟氣球有那裡不同並讓學生去模仿棒球的輕與重，增強學生快慢速度、空間位移以及探索力量的表現。 ■ 教師給予一些力量的指令讓學生探索力量與關係，輕輕地用手碰到夥伴的頭、跟夥伴手牽手用力地往上跳，加強學生對於輕重力量控制以及身體接觸。 ■ 課堂尾聲詢問學生今天所做過的主題及練習。 		25分鐘
	線上課程之改善	針對疫情影響將課程改為線上課程，也能讓孩子在家中學習身體語彙。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 大象與小老鼠的故事帶領孩子進入大與小的世界。 ■ 重的輕的比一比 準備圖卡，例如：拿到羽毛圖卡，小朋友要回答是輕的(輕的要想一個動作)；拿到石頭，小朋友要回答重的(重的要想一個動作) ■ 重的輕的比一比 老師拿一個物品與圖卡比誰重誰輕(小朋友要用動作回應) ■ 學習單(可以從家中發現更多事物，一起大小輕重比一比) <ol style="list-style-type: none"> 1. 請列出五個你覺得是重的物品。 2. 請列出五個你覺得是輕的物品。 3. 請想出一個又大又輕的物品。 		

		教學活動	
節數	教學流程		時間 (分)
第五堂課： 個體與群體	課前準備	★教師準備：巧拼地墊	
	引起動機	運用巧拼地墊帶入個體與群體的關係，使學生能夠體會團體默契合作的精神。	5分鐘
	發展活動	先以簡單的動作帶領學生了解舞蹈與關係連結性 <ul style="list-style-type: none"> ■ 教師帶領學生一起暖身並且讓學生了解運動前暖身的重要性 ■ 教師以圖像的方式去講解個體與群體的意思 ■ 教師運用巧拼排列的不同去引導學生做出個人、人與物、人與人、人與環境的關係 	10分鐘
	綜合活動	把巧拼帶入遊戲，增強對於個體的認知及群體互相合作及幫忙的能力 <ul style="list-style-type: none"> ■ 第一階段讓學生一人站在一個巧拼上，教師進行大風吹的遊戲，使學生認識什麼是個體行動。 ■ 第二階段將學生分成兩組，每一組成員站在巧拼拼成九宮格上教師會抽離一片一片的巧拼，不能有人離開巧拼，培養學生的群體合作的能力。 ■ 第三階段每組所有成員要用任何身體的接觸方式維持 a 牆至 b 牆的距離站在一條長長的路線上，教師會慢慢的把人帶離開巧拼，還留在巧拼上的人要維持 a 牆到 b 牆的距離，培養學生的團隊合作的能力。 ■ 課程尾聲詢問學生個體與群體的差別，告知團體合作的重要性。 	25分鐘
	線上課程之改善	針對疫情影響將課程改為線上課程，也能讓孩子在家中學習身體語彙。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 將巧拼改為家中隨手可得的報紙遊戲 請小朋友與你的家人一起站在報紙上，當站穩之後再將報紙對折…… ■ 請家人一起挑戰最多能折幾折並站穩拍照完成，增進親子間情感交流。 	

		教學活動		
節數	教學流程		時間(分)	
第六堂課： 創造力結合肢體的表現	課前準備	★教師準備：準備兩種籤筒(1.溜滑梯、盪鞦韆、草皮、司令台、走廊、樹下…2.前幾周上課的主題身體動作、空間、時間、力量、個體與群體…)、壁報紙。		
	引起動機	教師帶領學生一同複習所練習過身體的發展，使學生結合前幾週堆疊去激發更多的創造力。		10分鐘
	發展活動	透過不同元素及思維創作自我的肢體語言並且表現在群體之中 <ul style="list-style-type: none"> ■ 教師帶領學生一起回顧前幾週所做的練習及探討 ■ 進行分組，讓每組輪流抽籤決定各組的場地以及主題 		5分鐘
	綜合活動	教師帶領學生參與活動「一起來拍照」激發學生團體創作的的能力，透過藝術表演的形式認識與探索群己關係及互動。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 輪流抽籤後讓學生分組進行主題與場地的結合並且把作品畫在壁報紙上。 ■ 教師經由提問去引導學生創造的方向。 ■ 讓學生進行呈現利用指定的空間，欣賞及分享各組的創作。 ■ 課程尾聲讓學生分享彼此的觀賞後想法及看法。 		25分鐘
	線上課程之改善	針對疫情影響將課程改為線上課程，也能讓孩子在家中取材學習身體語彙。 <ul style="list-style-type: none"> ■ 將校園空間轉換成家中空間遊戲 因為防疫期間我們都必須待在家裡，那我們想想家裡有哪些空間呢？有房間、廁所、廚房…… ■ 在家中各個房間選擇一個物品，運用肢體去展現物品的樣貌並拍照讓孩子在家中挖掘更多事物並與身體去做連結及發想。 		