

## 教案設計總表

課程名稱	帶著小學生走讀臺灣史-阿罩霧篇		單位名稱 (教案設計者)	棟軍文創股份有限公司
課程時間	每次 3 節課，共計 6 節課 (每節課 50 分鐘)		授課教師 與助教	教師：張裕隆 林福立 助教：林義德 彭琪育
實施年級	五年級		課程地點	學校教室、霧峰林家宮保第園區
課程設計動機 及理念	<p><b>理念：</b>歷史故事很有趣，但歷史課卻很無聊。尤其臺灣史教學為目前社會學習領域教師較為陌生的一環，但生活經驗卻是承襲著先民生活而來，因此本計畫擬透過文化回應教學的模式，協助學校探討臺灣史，從聚焦中部開發史，以文化回應教學為主軸模式，協助國小學生更能理解臺灣史的內容。</p> <p><b>特色：</b>結合桌遊、說書人、戲劇扮演的文化回應教學的模式，有別於傳統靜坐聽講的課程，能讓學生打破歷史課的刻板印象，對過往歷史有不同的感受與思考。</p>			
議題融入	歷史教育、建築美學			
課程簡介	<p>1. 以「身歷其境」體驗式學習的概念，帶領學生認識霧峰林家的故事，並藉由歷史人文解說、趣味學習等方式，讓學生體驗臺灣文化生命力。</p> <p>2. 以文化回應教學的模式，從聚焦中部開發史，協助學生更能理解臺灣史的教學內容。</p> <p>3. 以戲劇方式作為輔助，讓學生體驗清法戰爭中霧峰林家林朝棟將軍與楊水萍夫人的故事。</p>			
教學目標	<p>1. 了解先民在中台灣開發之歷程</p> <p>2. 認識中台灣發展歷程的關鍵歷史世家-霧峰林家及林朝棟將軍參與的清法戰爭</p> <p>3. 實地體驗：認識霧峰林家的發展及宮保第的建築特色。</p>			
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
學生背景/人數	<p>107 學年度曾參與文化體驗試教學生/50 人</p> <p>108 學年度曾參與文化體驗試教學生/25 人</p>			
課程需求 及注意事項	<p>教學者自備表演道具、解說圖板，並提供歷史教具、學習單。</p> <p>學校配合提供教室、簡易擴音器、投影設備。</p>			
<b>課程大綱</b>				

週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	勇渡黑水溝	了解先民在中台灣落腳開發之歷程	以說書人方式簡述先民過黑水溝到台灣發展之歷程
2	城市的興起與沒落	了解清朝末年中台灣重要城市的發展狀態，了解新舊地名的改變及繁榮城市興起沒落的原因	以說書人方式將學生帶回清朝末年中台灣重要城市的發展現況
3	土地開墾體驗	了解重要城市開發順序及產業轉變	搭配 PPT 展現重要城市開發進程動線
4	原住民與漢人的合作與對抗	了解從清朝、日本、戰後期間原住民與漢人的關係	以戲劇方式作為輔助，讓學生了解中台灣開發時的狀況，同時由學生演戲進入角色感受當時的狀況。
	宮保第由來	了解宮保第的特殊性	由解說老師導覽說明宮保第的特色
5	大里林家與霧峰林家	了解林家從大里到霧峰的緣由	運用解說版面說明林家從大里到霧峰的緣由
6	中台灣與霧峰林家的關係	了解霧峰林家三代將領的奮鬥及在清末民初擔任的角色	運用解說版面說明及學習單，說明中台灣的各項發展與霧峰林家息息相關。以討論、問答，讓學生說明自己的感想
7	南天宮由來	了解第一個坐戰船來台灣的媽祖	由學生換上服裝道具體驗先民過黑水溝的艱辛及為何媽祖要坐戰船來台灣
8	霧峰林家的發展	了解宮保第園區開發的歷程	學生操作拼圖教具了解宮保第園區各建築特色發展

➤ 課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	6	1600	9600	
助教鐘點費	時	6	800	4800	
教材教具	人次	25	100	2500	校內體驗
旅運費	式	1	3000	3000	
雜支	式	1	100	100	
總計	20000 元				

**其他費用項目：**包含1次校外實地體驗，地點:霧峰林家宮保第園區，請申請學校應依學校所在地點自行評估所需經費(交通費及保險費)