


綠植感。護森福教案設計總表


課程名稱	綠植感。護森福	團隊名稱	藝視野工作室呂郁芬
課程時間	每次 2 節課，共計5單元10節課 (每節課 40-45 分鐘)	授課教師、助教	教師：呂郁芬 助教：2人/協同特殊專家(自然田野導覽家)與助教
實施年級	國小5、6年級國中7、8、9年級	課程地點	校區。
課程設計動機及理念	<p>島嶼森林文化屬於的自然生存之道，隨山風搖曳、瀑布流動灌溉，山嵐繚繞像夢境一般的水稻田，不只是山巒美景，更是青年返鄉、田地復耕、挽回在地文化最有力的心臟，也讓我們重新檢視人與民族植物、與環境的關係，若能讓學生藉由觀察生活民族植物與環境生態，透過踏查山林步道或鄉野小徑，觀察其「綠植感」連結其森活美學應用創作經驗。</p> <p>愛因斯坦說過：「深入觀察自然，你就會理解更多的事物」，運用大自然色彩、質感「觀察力」的養成態度為主軸，森林植感「發現、探索、實作」為脈絡，並透過觀察林野綠藝世界中，結合印刷、香氛與科學觀察的實驗精神，啟動微觀與觸覺質感，並從中領略色彩、質感、秩序美感經驗。</p> <p>本體驗課程開始以綠藝質感採集印刷為主的視藝設計課，於是透過與縱谷林野，以「山林為媒介」，以「民族植物與文化為體」，「美感為相」，「視設為用」來帶領學生一起去林野探險，在山林、竹林間、溪邊，藉由生態文化重建與傳承，全然打開五感身心，像雲霧一樣不斷地汲取芬多精，不僅將台灣的山林、擬聲質感和森林光影，還能屬於自然生態的氣息……，一點一滴融入學生的身體感受。去發現，只有山野之子才能看見的不可思議質感和豐富的想像，轉換圖像設計描繪創作喚起守護山林。山靈。</p>		
議題融入	<p>多元文化教育</p> <p>□ 我族文化的認同：了解自己的文化特質，不同地方或區域的飲食文化。(108課綱多 E1)</p> <p>戶外教育</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 健康的身心： 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻、舌、觸覺及心靈對環境感受的能力。(108課綱戶 E3) ● 友善環境： 參加學校校外教學活動，認識地方環境，如生態、地質、文化等的戶外學習。(108課綱戶 E7) <p>閱讀素養教育</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 閱讀的媒材： 閱中年級以紙本閱讀為主。高年級數位文本及混合文本作為閱讀的媒材。(108課綱閱讀 E8、E9) ● 閱讀的態度：喜歡與他人討論、分享自己閱讀的文本。(108課綱閱讀-E14) <p>跨領域環境教育：</p>		

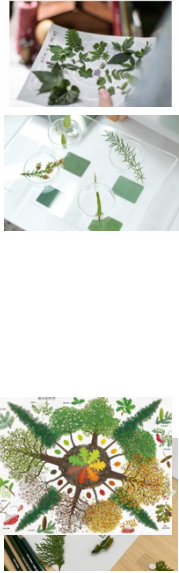
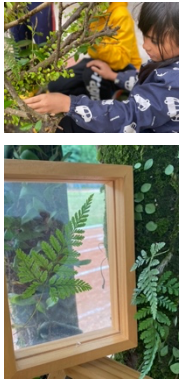
	<p>聯合國永續發展目標 (SDGs)  目標 15. 保護、維護及促進領地生態系統的永續使用，永續的管理森林。</p> <p>自然領域： 多采多姿的植物，國小自然實驗植物的葉觀察實驗 形形色色的生物，國中生物實驗蕨類植物的觀察實驗步驟。</p>
<p>課程簡介</p>	<p>以森林的一「綠植感。護森福」作為此次課程的主軸，以身邊可見的大自然山林綠(稻田、田野、森林)，讓學生重新思考有關「綠色質感」的種種可能，並透過廣泛的觀察，重新面對色彩，並藉由觀察、收集、分析、解構與重新的構成來認識色彩、質感，設計出一篇森林探險與祝福的故事，建構屬於森活中「綠植感。護森福」。</p> <div data-bbox="319 649 1436 1209"> <p>山林文化 族群竹藝 飲食之森 森林雷達圖 質感獵人</p> <p>技法練習 色票、調色、攝影、剪葉、拓印、植栽種植</p> <p>綠植感發現 • 自然色彩 漫步尋綠 (校園與森林) • 觀察方法 攝影/ 行動顯微鏡</p> <p>綠植感探索 • 綠藝植感 • 探索方法 標本/繪圖/剪紙</p> <p>綠植感實作 • 色票分析 • 色彩描繪 • 植物剪紙</p> <p>深山的植物樣貌 羅山村里山步道 瓦拉米步道</p> <p>聆聽森林的聲音、質感 蕨類點線面 (孢子、線條、質感)</p> <p>森林守護：護森福 護身 永續山林：族群飲食文化色彩 綠手植：苔球手作。</p> </div> <p>共區分為： 綠植感—民族植物敘事、植物印刷、植覺測驗。 綠植感—民族植物採集、擬聲質感。 綠植感—植蕨手作。 綠植感—森林仿生創作。 綠植感—策展發表。</p>
<p>教學目標</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ 美感與文化觀察 (從生活、物件或環境中觀察的對象) <ol style="list-style-type: none"> 1. 從民族植物的生活運用、族群文化、意涵，了解其生活文化及其功能性。植物生命的規律意義，表達了再生、長青、健康、永生的植物美感樣貌。 2. 從民族植物觀察、觸摸、品嚐其葉子的紋理及氣味的差異性。 ■ 美感視覺技術 (課程中學生學習的美術設計工具或技法) <ol style="list-style-type: none"> 1. 學習列印與描繪收集植物本身的紋理質感。 2. 學習呈現排列自然秩序的美感。 ■ 美感概念 (課程中引導學生認識的藝術、美學或設計概念) <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹 uba Yang 以立體化的紙製蕨類植物創造一大型裝置藝術—《蕨色台灣 Taiwan, Coloured by Fern》，組合成長條狀的型態懸掛於空中，

	<p>象徵臺灣如同一艘乘載著各式多樣化蕨類植物的方舟，持續孕育著獨有的物種，同時也包容著各地多樣性的生物種。</p> <p>2. 介紹植物藝術對當代設計的影響。</p>			
藝術領域 課綱	<ul style="list-style-type: none"> ● A 自主行動： 參與藝術活動，探索生活美感。(108藝術領域課綱藝-E-A1) 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。(108藝術領域課綱藝-E-A2) ● B 溝通互動： 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 (108藝術領域課綱藝-E-B3) ● C 社會參與： 識別藝術活動中的社會議題。(108藝術領域課綱藝-E-C1) ● 表現： 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。(108藝術領域課綱1-II-2) 能試探媒材特性與技法進行創作。(108藝術領域課綱1-II-3) ● 鑑賞 發現生活中的視覺元素並能表達自己的情感。(108藝術領域課綱2-II-5) 審美理解 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。(108藝術領域課綱2-II-6) ● 實踐 能透過物件搜集或藝術創作，美化生活環境。(108藝術領域課綱3-II-4) ● 美感觀察：自然觀察看見蘊藏之美，啟發觀察智，能認識文化的豐富與多樣性。，例如：伏石蕨、骨碎補、九芎、箭竹、桂竹林、黃藤。 ● 			
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影	<input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術	<input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術
	次要領域	<input type="checkbox"/> 工藝設計	<input type="checkbox"/> 文化資產	<input type="checkbox"/> 文學閱讀
學生背景/ 人數	國小5-6年級，國中7、8、9年級 學生：15-20人。			
課程需求 及注意事項	<ul style="list-style-type: none"> ● 本計畫以校內體驗為主，校外體驗活動為輔。 ● 由教學者提供列印、植栽、質感採集與繪畫創作所需相關材料、工具與設備，講解教材等；部分材料由教學者帶領學生採集體驗就地取得。 ● 需請校方提供適宜觀看投影教材與繪畫創作之教室與黑板或白板、投影設等。 			
課程大綱				
週次	單元名稱	教學目標		教學重點
1	綠植感—民族植物敘事、植物印	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識民族植物的故事。 ● 認識探索與印刷植物紋理質感。 		<ul style="list-style-type: none"> ● 認識民族植物。 ● 認識民族植物用途、用法、植物語彙。


	刷、植覺測驗。		<ul style="list-style-type: none"> ● 感受植物在手中的質感、觸感、嗅覺與味覺的過程。 ● 運用印刷紀錄植物質感圖像。 ● 透過植覺測驗，連結植物靈感與感受。
2	綠植感—民族植物採集、擬聲質感。	<ul style="list-style-type: none"> ● 發現民族植物採集與文化連結 ● 發現質感擬聲詞與分類 	<ul style="list-style-type: none"> ● 從民族植物採集與文化、族群連結。 ● 練習質感標本採集和觀察技巧。 ● 質感擬聲詞與分類實作。 ● 質感採集與汲取不同靈感應用。
3	綠植感—植蕨手作。	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識植物獵人，如何在森林中採集不同的植感。 ● 認識體驗及豐富不同植蕨的質感體驗。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 體驗葉、樹幹、質感、光影的表現。 ● 透過在自然森林環境中尋找植物種類地點認識與連結家鄉自然風土文化。 ● 親身體驗採集與組合苔球的過程。 ● 透過在自然森林環境，蕨類的幼葉、石韋孢子、兔腳蕨（肉質根莖）毛茸如同兔腳。 ● 運用攜帶式顯微鏡探索植物微觀視角，培養「觀察力」的養成
4	綠植感—森林仿生創作。	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識質感葉片表現造型。 ● 能實作創造質感紋理技巧與色彩仿生。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 運用課堂所學之技法、紋飾、質感與藝術美感等實際體驗創作設計。 ● 森林探索經驗周遭發掘創作素材創作與繪製
5	綠植感—設計民族植物仿生創作。	<ul style="list-style-type: none"> ● 設計選定民族植物。 ● 能實作民族植物的樣式創造質感紋理與色彩仿生。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 體驗自己創作民植物之綠質感作品歷程與設計分享。 ● 紀錄作品創作理念。
6	綠植感—策展發表。	<ul style="list-style-type: none"> ● 體驗學習綠質感創作策展。 ● 展演透過作品分享培養學生的創作思考與表達力。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 體驗自己創作森林之綠質感作品出之感想與心得分享。 ● 表達品成果與創作理念。

各單元教學內容

第一單元： 綠植感—民族植物敘事、植物印刷、植覺測驗。					
體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間 (分鐘)	備註
民族植物說故事	<ul style="list-style-type: none"> 認識民族植物的與文化連結。 	<p>介紹台灣民族植物圖鑑。 說明：以菖蒲為例各族群運用。 關於菖蒲的質感採集與拓印。</p>	<p>台灣民族植物圖鑑。</p> <p>自備：PPT 簡報</p>	45	
森林植物印記	<ul style="list-style-type: none"> 認識森林的植物與動物。 認識民族植物發展與生活運用。 	<p>運用植覺測驗感受, 從 40 種絕美手繪香氛植物, 憑「植」覺獲得各別植物對當下自己的鼓勵、指引和祝福, 讓身心找回自然而癒的力量! 探索森植物與動物的生活關聯性。 蕨類觀察的剖析與正反植株拆解圖示。</p>	<p>拓印影印與描圖紙</p> <p>自備：PPT 簡報</p>	45	
第二單元： 綠植感—民族植物採集、擬聲質感					
體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間 (分鐘)	備註
森林採集、彩汲。	森林採集不同森林的色彩。	<ul style="list-style-type: none"> 透過採集或攝影讓學生分辨不同植 	質感拓印與標本採集和觀察技巧。	45	


		<p>物、動物色彩與質感。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 培養皿中的植物色彩觀察與色環配對。 	自備：PPT 簡報		
森林採集、彩汲。	森林採集不同蕨類與植物標本。	<ul style="list-style-type: none"> ● 常見民族植物與不同質感與擬聲質感分類。 ● 標本製作與標本描繪。 	<p>生活常見民族植物。</p> <p>自備：PPT 簡報</p>	45	

第三單元：綠植感—綠植感—植蕨手作。


體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間(分鐘)	備註
森林植物小獵人	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識及體驗植物獵人。 ● 如何在森林中採集不同的植感。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 認識及體驗植物獵人，如何在森林中採集不同的植感。 	<p>學校準備：投影機。</p> <p>自備：課程簡報</p>	45	植物獵人
森植感園藝師	<ul style="list-style-type: none"> ● 透過在自然森林環境中尋找植物種類地點認識與連結家 	<ul style="list-style-type: none"> ● 體驗葉、樹幹、質感、光影的表現。 ● 親身體驗採集與組合苔球的過程。 	<p>組合苔球的材料</p> <p>自備：講義</p>	45	

	鄉自然風土文化。	● 種植植物保護生態的重要。			
--	----------	----------------	--	--	--

第四單元：綠植感—森林仿生創作。第五單元：綠植感—民族植物仿生創作。

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間(分鐘)	備註
攝影與植感數位拼貼	認識森林表現造型。	● 講解示範不同葉的表現造型、色彩與質感表現攝影技巧。	蕨類植物、ipad、行動顯微鏡 μHandy 自備：課程簡報、講義	45	
質感仿生創作	運用皮革紋理仿生創作	● 採用植鞣皮革仿生植物，擅長透過觀察微小事物來創作，在模仿葉子紋路時，以最細微的觀察，讓皮革創作更貼近葉面本身的樣貌。	皮革工具 自備：講義	45	

第五單元：綠植感—民族植物仿生創作。

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間(分鐘)	備註
民族植物靈感發想	認識民族植物表現造型。	● 講解示範不同葉的表現造型、色彩與質感表現。	蕨類植物、ipad、行動顯微鏡 μHandy 自備：課程簡報、講義	45	
民族植物靈感感想質感仿生創作	運用皮革紋理仿生創作	● 採用植鞣皮革仿生植物，擅長透過觀察微小事物來創作，在模	皮革工具 自備：講義	45	

		仿葉子紋路時，以最細微的觀察，讓皮革創作更貼近葉面本身的樣貌。			
--	--	---------------------------------	--	--	--

第六單元：綠植感—策展發表。

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間(分鐘)	備註
森質感佈展	<ul style="list-style-type: none"> ● 體驗學習森質感創作佈展。 ● 展演透過作品分享培養學生的創作思考與表達力作品說明。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 創作策展。 ● 體驗自己創作森質感作品出之佈展 ● 作品成果與創作理念整理與書寫。 	佈展與展演空間 自備：課程簡報、講義	45	
森質感展演	<ul style="list-style-type: none"> ● 體驗學習森質感創作策展。 ● 展演透過作品分享培養學生的創作思考與表達力。 ● 對照孩子觀看他人的關係，互相尊重、欣賞。 	<ul style="list-style-type: none"> ● 體驗自己創作森林之綠質感作品出之感想與心得分享。 ● 作品成果與創作理念。 ● 同儕回饋填寫森林圖卡，投入森林樹洞中。 	佈展與展演空間 自備：講義	45	

學習成果

學習成果 評量方式

1. 透過不同的視角來觀察生活綠色與自然環境綠色，練習，發掘自然綠色規律的奇妙，發掘自己觀察環境的美學眼力，開啟看各角度不同綠色色彩的呈現，也是好奇心與觀察力的培養。
2. 讓學生操作攝影 ipad 採集和運用顯微鏡微觀方式並體驗觀察身邊可見的大自然山林綠(稻田、杉樹林、蕨類、黃藤)，讓學生重新思考有關「綠森林」的視覺探索可能性，並透過廣泛的觀察，重新面對質感，並藉由觀察、收集、分析、解構與重新視覺攝影、觀察方式的認識色彩單一綠色彩，建構屬於森活中綠質感。
3. 透過閱讀民族植物與仿生質感創作和策展歷程，讓學生體驗文學之美與族群文化靈感皆能透過與自然環境的連結與感知，開啟五感體驗森林質感創作佈展的樂趣。
4. 裡爾克在《藝術家畫像》提及：“藝術確確實實地潛伏在自然裡，誰能把它從中剝離出來，誰就佔有了它。若能透過結合在地森活環境，讓孩童親近與感知自然之人文之美。

課程經費所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	10	2000	20,000	課程時數10節
助教鐘點費	時	10	1000	10,000	課程時數10節。 課程前置預備與執行。
教材教具材料費	人次	15	600	9,000	課程材料耗材
雜支	式	1	1000	1,000	
總計	40,000元				