

文化體驗內容規劃

課程名稱	鄭郁琳一家將繪不繪一家將臉譜體驗		
教學藝術家	教學設計者：鄭郁琳 教學者：王國池、鄭郁琳、李佩儒 助教：黃耀廷、阮偉華		
藝術領域	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 工藝設計 （單選，跨域請以主要類別為主）	適用年齡	國小 <input type="checkbox"/> 低 <input type="checkbox"/> 中 <input checked="" type="checkbox"/> 高 年級 <input type="checkbox"/> 國中(____年級) <input type="checkbox"/> 高中(____年級)
配合之課程領域及年級	藝文與人文領域5-6年級		
理念與特色	家將文化因條件規定繁多，一般民眾不易接觸，充滿神秘的色彩，配合校園文化/藝術課程，透過家將故事分享、在模擬家將開臉場域中體驗面師畫臉，以輕鬆互動方式讓小朋友了解在地家將文化精神與傳統家將館對品德教育的堅持，能正確且正面的視角欣賞傳統文化藝術。		
目標	1. 希望透過本課程，小朋友能認識過去常民生活的樣貌、其衍生出的家將文化，培養在地認同感。 2. 希望透過本課程的體驗與創作，讓小朋友了解家將正確的文化意涵與藝術之美。在分組活動中訓練團隊合作精神，共同激發創意、加強對家將臉譜的認識，願意欣賞家將於廟會時的演繹。		
架構與時間	108年10月03日至10月31日間，共計8堂課，預定每週2堂課，共四週。		
使用空間、道具與設備	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 團隊自備：素面臉譜面具、畫臉顏料等道具、模擬安館之道具、體驗用法器、素臉譜學習單、課程活動道具。 ◆ 學校配合：教室、投影設備、擴音設備。 		

內容與細流 (填寫於下方欄位, 內容應含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需教具設備、如何與參與者交流互動、所需時間等)

(一) 第一週：認識八家將

簡介何謂八家將, 以吉勝堂八家將為例, 分享家將文化意涵、護佑故事與精神。讓小朋友理解家將「護佑」的用意、責任感與辛苦之處。並動腦發想, 能再增添什麼, 讓扮將人員變得更有力對抗不好的東西, 帶出家將臉譜、法器、陣法的用意。四週活動採分組累計競賽, 最後一週選出最有潛力擔任小將的庄頭。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
家將影像觀賞	讓小朋友認識什麼是八家將、了解其存在意涵。	1. 講師自我介紹 2. 互動提問： 2-1 聽過八家將嗎?(8+9?) 2-2 對家將的認識? 在哪裡有看過呢? 3. 簡報投影： 3-1 家將報章新聞(正面/負面) 3-2 你發現社會新聞中我們對家將的評價是什麼? 你也這麼認為嗎? 4. 互動遊戲：護佑九宮格。	1. 學生觀賞 2.3 互動問答 我們今天就是來看看有沒有可能看見媒體以外關於家將的認識。	1. 簡報投影 1-1 八家將照片 1-2 八家將家將報章新聞(正面/負面) 影片 2. 擴音設備 3. 互動遊戲道具 (3-1. 九宮格板 3-2. 守護家園選項小卡: 3-2-1 鎖好門窗 3-2-2 強健身體 3-2-3 找村長主持公道 3-2-4 找大夫 3-2-5 不吃不乾淨的食物 3-2-6 保持水源乾淨無問題 3-2-7 放鞭炮 3-2-8 結盟保護庄里 3-2-9 問神明) 4. 各庄計分表	2分 8分 10分
	媒體識讀。 透過此遊戲理解護佑家園(家將精神)並非易是, 做出取捨更是難為。才需要家將來替大家解決難題。	分成上、中、下庄頭組別, 給與情境, 請各組排出心目中護佑順位, 對應九宮格最先連成線者獲勝。	4. 情境回到130年前的台灣, 瘟疫盛行, 又有外敵想入侵庄頭, 小朋友該怎麼保護自己的家園呢? 排出順序後詢問為何如此排序? 考量的原因? 透過此遊戲理解護佑家園並非易是, 做出取捨更是難為。才需要	20分	

			家將來替大家解決難題。		
			下課休息		10分
故事分享與說明	透過護佑故事，對家將角色有進一步認識與記憶。	<p>5.家將護佑故事</p> <p>5-1為什麼會有八家將？共有幾位呢？</p> <p>5-2八家將基礎認識(組成配置如同警察為舉例)</p> <p>6.簡報分享</p> <p>家將文化意涵</p> <p>6-1每個人都可以當家將嗎?(帶出禁忌/品德約束)</p> <p>6-2知道八家將有哪些禁忌嗎？為什麼？</p> <p>6-3刑具爺開路、為什麼清厝時要在門口擋著？</p> <p>6-4各角色的職掌工作(服裝、法器辨認)</p> <p>6-3有發現家將怎麼都是男生嗎?(為什麼女生不能跳家將?)</p> <p>7.家將出陣影像播放</p> <p>8.呼應第3點，詢問小朋友聽完老師介紹，和你原本認識的家將有不一樣嗎？為什麼？(加分題)</p>	<p>5.學生觀賞、互動問答</p> <p>6.7.8以生活化的範例讓小朋友理解家將護佑精神、養成的品格重視，讓家將文化能與生活作連結。正向引導為首要。</p> <p>7. 出陣畫面，並從旁解說第6點說明。</p>	<p>1.簡報投影</p> <p>1-1八家將出陣影片範例(出陣、跳陣法、羽扇掩面)</p> <p>1-2清厝照片</p> <p>1-3圖文簡報</p> <p>2.擴音設備</p> <p>3.家將法器</p>	<p>8分</p> <p>25分</p> <p>5分</p> <p>2分</p>
	理解性別於民俗文化中的考量與制約。				
	反思媒體、課程中對家將文化的禮解。				

				<p>派守護的家將臉譜，將答案紙摺好貼在面具背面</p> <p>3-2各庄討論畫下該臉譜其中一個特徵，完成後傳給下一庄。</p> <p>3-3猜出上一庄想推派的家將臉譜繼續完成該臉譜。</p> <p>3-4第三輪畫完後，猜是哪個角色的臉譜，拿出答案紙看解答。</p> <p>3-5猜對者，該庄得2分。</p>		
				下課休息		10分
認識畫臉儀式與禁忌	了解實際開臉儀式與禁忌，認識民俗儀式的脈絡。	<p>4.面師開臉儀式示範與解說</p> <p>4-1畫臉儀式說明(開臉儀式影片輔助)</p> <p>4-2畫臉技巧說明。</p> <p>4-3畫師實際示範真人畫臉。</p>	<p>一起判斷看看國池老師是使用什麼手法開臉呢？</p> <p>4.示範解說</p> <p>4-1.徵詢自願模特兒體驗畫半臉(若無自願者則由助教示範)</p> <p>4-2.模特兒臉譜最後幾筆開放1-2位小朋友完成，體驗真正畫臉是不同於平面紙張的差異。</p>	<p>1.簡報投影</p> <p>2.擴音設備</p> <p>3.開臉用品(含卸妝用品)</p> <p>4.家將草鞋</p> <p>5.拓印用品</p>	10分	
		<p>5.草鞋、符令拓印體驗</p>	<p>5.各庄輪流體驗穿家將草鞋、符令拓印(非真正符</p>		25分	

				令)。每站約8分鐘。		
			<p>5.發放小小家將臉譜學習單</p> <p>6.下週體驗課程預告</p>	<p>5-1.學習單內容說明，請小朋友試想，若有壞人、瘟疫來侵襲，他們會如何加強臉譜的元素來保護家人和自己呢？</p> <p>5-2.請小朋友下週帶來課堂，將會實際畫在空白面具上。</p>	<p>1.小小家將臉譜學習單</p>	5分

(三) 第三週：認識不同的神將、繪自己的臉譜

介紹其實除了吉勝堂，各地還有不同的將，因地區風俗不同發展出不一樣的樣貌(小朋友可參考不同的臉譜元素)，傳統文化是多元的、沒有對錯或標準的。並依據前兩週的家將文化認識，請小朋友擇一家將角色做為希望自己能成為哪位大神保護家園的角度，依角色特點畫出臉譜(面具)，畫師從旁協助畫臉技巧。讓小朋友了解各角色臉譜特色、理解其文化意涵。教室佈置家將出陣前安館場景，小朋友在其氛圍下繪製屬於自己的臉譜。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
原來神將不只一種?!	由講師介紹其實除了吉勝堂，各地還有不同的將，藉此理解傳統文化是多元的、沒有對錯或標準的。	1.介紹講師 (家將研究者) 2. 認識不同的神將 簡報示出不同家將圖片，猜猜看誰是真的家將? 3.介紹不同類型、地區的家將。 4.說明為何會有這些差異、演變。	2.3.4.由講師介紹其實除了吉勝堂，各地還有不同的將，因地區風俗不同發展出不一樣的樣貌，藉此理解傳統文化是多元的、沒有對錯或標準的。小朋友也可依此參考不同的臉譜元素作為創作發想。	1.簡報投影 2.擴音設備	2分 15分
如果我是家將大神	運用先前課程對家將角色的理解，小朋友擇一家將角色做為希望自己能成為哪位大神保護家園的角度，為自己畫臉譜。也從中期許自己能像家將大神一樣勇敢。	5.每人分配一份素色面具。 6. 拿出上週學習單準備為自己開臉(畫面具上) 7.請小朋友去上廁所、洗手。 8.進教室前在門口處用淨香爐潔淨手	5.6.講師交代畫臉任務 7.下課休息，潔淨身體為開臉作準備。 8.請小朋友沉澱心情，以淨香爐為界，進入場域(教室)		8分 10分

				後準備開臉。			
			<p>9.各組派人拿材料、綁黑頭帶。</p> <p>10.發放畫筆、顏料繪製家將臉譜。</p>	<p>9.請小朋友綁上黑頭帶，意為自己將成為扮將人員，也比照家將用黑頭巾區隔畫臉與頭髮區域。</p> <p>10-1.體驗畫臉譜(使用空白面具)</p> <p>10-2.畫師從旁指導臉譜繪製技法。</p> <p>10-2過程中時間提醒</p>	<p>1.臉譜顏料、空白面具、畫筆等繪畫用具</p> <p>2.擴音設備</p> <p>3.模擬安館場景</p>	<p>3分</p> <p>40分</p>	
創作理念分享	培養小朋友能設身處地思考，自己可以如何報護家人、自己，在分享過程中練習表達能力。	<p>11.成果分享 抽兩位小朋友上台分享臉譜創作。</p> <p>12.下次體驗課程預告。</p>	<p>11-1.抽籤或邀請自願者2位分享臉譜創作理念。自己若為家將，臉譜面具上應用了哪些元素來增加自己的力量？為什麼？</p> <p>11-2.在小朋友分享創作理念後給予鼓勵、小獎品。</p>	<p>1.擴音設備</p> <p>2.有獎徵答獎品</p>	<p>12分(含場復)</p>		

(四) 第四週：分組創作、成果分享

依上週小朋友畫臉譜。進入狀況後以闖關方式提供出陣情境，讓小朋友做情境發想做演出創作。小朋友依情境給的狀況做出判斷、協調出處理/因應方式。透過此創作體驗並了解家將文化的生命禮俗、文化表演/視覺藝術。

子題	具體目標	具體流程	互動說明	使用素材	時間
任務交待	給予小朋友出陣任務，賦予使命感、體現品德教育、生命禮俗。	1.複習 複習前幾週提過家將儀式、出陣會遇到的情境。 2.本週活動說明 闖關順利完成後由關主選出最有潛力的小將組別，給予獎勵。 3.任務交待	1.講師複習 2.3.今日是各位小將學習驗收的時候了。將實際出陣遶境，守護所在國小這個境。	1.各家將大神法器(體驗用) 2.擴音設備 3.簡報分享	10分
分組闖關創作	提供出陣情境，讓小朋友做劇情發想。小組依情境給的狀況做出判斷、協調出處理方式。透過此創作反思生命教育、民俗文化脈絡。	5.分組 6.關卡告知 (共三關：遇到其他陣頭/喪家/天公廟) 7.小組討論與練習	7.小朋友戴上自己繪的面具，分配好角色，情境演練。 8.各庄輪流出陣闖關。講師輔助解說劇情(第一組為示範庄頭需要較長時間)	1.小朋友自繪的面具 2.家將體驗用法器 3.家將鼓(錄音) 4.擴音設備 5.各關卡佈置	2分
		8.各庄開始闖關 第一組出陣 第二組出陣		15分	
				10分	
		第三組出陣		10分	
回饋	課程總結與	9.頒發最有潛	9.由資深家	1.各庄計分表	5分

交流	回饋交流	<p>力小將獎的庄頭。</p> <p>10.課程回饋交流。</p> <p>11.四週課程競賽頒獎。</p>	<p>將、課程教師給予各庄評分，選出最有潛力的庄頭。(評分標準：團隊合作40%、文化禮俗30%、創意發想30%)</p> <p>10.請小朋友分享在接觸這體驗課程以前認識的家將和現在上完課對家將有什麼不一樣的認識？或分享自己在這課程的突破、看到別的同学好的地方，鼓勵和肯定自己的話。</p> <p>11.四週課程各庄計分成績結算，頒獎。給予計分最高庄頭獎勵。</p>	2.競賽獎品	10分	
	填寫課程回饋學習單	12.填寫課程學習單	12.採不記名。學習單分成一、小小評量二、課程回饋兩部份。提供授課老師了解學生課程學習狀況與有興趣的部份。		10分	

鄭郁琳/家將繪不繪-家將臉譜體驗

課程所需經費建議表：

費用項目	單位	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	8	2,000	16,000	主講 1 人，每週 2 堂課，4 週共計 8 堂課
助教鐘點費	時	10	1,000	10,000	每週 2 節課，4 週共計 8 堂課 (第一週 1 人、第二週 1 人、第三週 1 人、第四週 2 人)共：10 小時
教材教具	人次	30	300	9,000	以 30 位小朋友計算，每人材料費 300 元
旅運費	式	9	100	900	每週 2 人(第四週 3 人)
雜支	式	1	4,000	4,000	本案課程文具及其他雜項購置。
總計			39900		可與校方討論後，依校方需求進行經費與課程的調整。