

申請總表

一、申請計畫名稱：「達」人創意、嘆為「觀」止		
1 校長：郭雅美		
2 學校地址：231 新北市新店區僑信路 1 號		
3 計畫聯絡人： 國小教學組長李珮珊	電話(公)： 電話(公)：22159013*111	傳真：22150710 e-mail：t0356@dgejh.ntpc.edu.tw
4. 計畫重點摘要：達觀國中小為一所國中小合併的新設校，目前國小部學生約有 508 人，經藝術與人文推動小組評估依目前藝文學習現狀與未來藝文發展，建議中年級、高年級以表演藝術的基礎結合音樂及美術呈現為本校推動藝術與人文深耕計畫的主軸，並引進專業藝術師資進駐本校，整合校內現有藝文師資，融入語文領域、閱讀活動等跨領域的學習，長期進行藝術與人文深耕教學。同時經由推動小組策畫藝術與人文相關推廣活動，建構屬於本校的藝文學習課程，提升學生的藝術創作及欣賞的能力。		
二、經費預算（請用阿拉伯數字填寫；金額以新台幣計）		
1 計畫總預算（支出金額合計）	\$ 180,000	
2 申請補助金額	\$ 180,000	
一、已詳讀相關作業說明，並遵循該作業說明提出本申請，願遵循該作業說明之相關規範。 二、申請者同意獲補助後，就補助案所提供之相關文件及成果報告等資料，無償授權本局以非營利為目的之公開發表與利用，並配合推動相關之藝文活動，公開發表獲補助計畫之成果。 三、本計畫與升等或學位取得無關。 四、茲聲明申請書、企劃書上所填資料及提供之相關附件均屬事實。		校長簽章及關防：
<input type="checkbox"/> 同意 <input type="checkbox"/> 不同意 新北市教育局將計畫主要參與人員登入本市藝文人才暨藝文團體資料庫以方便大眾檢索。(如未勾選則視同同意)		申請日期：民國 106 年 12 月 29 日 <hr style="width: 100%;"/>

學校基本資料

全校班級數	<u>19</u> 班	全校學生數	<u>508</u> 人
參與本方案班級數	<u>10</u> 班	參與本方案學生數	<u>265</u> 人
校內參與之藝文教師	美術教師 1 人 音樂教師 2 人	外聘之藝文人才	<u>吳奇軒</u> 老師 (表演藝術)
實施期程	自 107 年 2 月 1 日至 108 年 6 月 30 日		
近 2 年藝術與人文領域實施現況概述	<p>本校藝術與人文領域教學以學生學習為本位，除根據能力指標與課綱進行藝術教育之外，並配合學校與社區特性，成效卓著之特色如下：</p> <p>一、鼓勵學生參與校內外美術作品展覽或比賽：為具有藝術創作潛力的孩子規劃校內展覽場地與校內美術競賽，並將優秀作品送件參加校外競賽。</p> <p>二、成立各類學生課後社團，如戲劇社、打擊樂團等，並於學校重要行事和期末社團成果展規劃安排演出，建立孩子與眾不同的信心與成就感。</p> <p>三、校內英語歌唱比賽：每年上學期定期舉辦，由藝術與人文領域、導師與英語領域教師協同指導學生；每年產生之冠軍班級取得參與區賽與市賽代表權，孩子的學習更加豐富深入，舞台更加寬廣。</p> <p>四、102-106 學年度本校學生參加藝文比賽得獎紀錄如下——</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生參加「第 19 屆群生杯全國青少年暨兒童水彩寫生比賽」，表現優異。 2. 本校中、高年級學生參加新北市東區美展並入選全國美展，每年皆獲得佳績。 3. 本校二年三班參加新北市 102 學年度東區英語歌曲演唱競賽榮獲優等。四年二班參加新北市 103 學年度英語歌曲比賽榮獲優等。四年三班參加新北市 104 學年度東區英語歌唱比賽榮獲甲等。二年二班參加新北市 105 學年度東區英語歌唱比賽榮獲優等。二年一班參加新北市 106 學年度東區英語歌唱比賽榮獲特優，參加市賽榮獲甲等。 4. 四年一班參加 103 年新北市稅務盃戲劇比賽榮獲優選， 		

	<p>104 年新北市廉政盃話劇比賽榮獲優等。</p> <p>5. 四年一班參加新北市 104 學年度創意戲劇比賽，榮獲優等第一名，並取得全國參賽資格。</p> <p>6. 本校四年一班參加 104 學年度全國戲劇比賽榮獲優等。</p> <p>7. 外聘藝文教師指導的戲劇社團參加新北市 105 學年度創意戲劇比賽，榮獲優等，並取得全國參賽資格。</p> <p>五、參與藝文活動</p> <p>1. 校內藝文深耕成果發表會：由各班輪流上台表演，並邀請家長一同觀賞，其表現深獲家長肯定！</p> <p>2. 達觀兒童劇團參與新北市文山分區「藝動樂活 103 多元社團活動」，拍攝校園教育宣導短片。</p> <p>3. 參加新北市 2015「藝術嘉年華」動態兒童戲劇演出及靜態成果展示。</p> <p>4. 參加新北市 2016「藝術嘉年華」，舉辦動畫體驗營，提供親子一同參與動畫製作的體驗活動，增進親子之關係。</p>
<p>近 2 年藝術與人文領域學生學習現況概述</p>	<p>一、本校藝文領域課程由美術和音樂專長教師授課，但在表演師資上仍有不足，推動均衡發展實有困難。教材內容中學生對於各類戲劇的學習只能淺嚐即止，無法做深入學習探討，實為可惜。</p> <p>二、本校於 103 年首次申請藝文深耕計畫，外聘專業師資黃俊芳老師進行表演藝術(黑光劇、皮影戲、舞台劇等)指導。連續三年的表演藝術深耕，讓校內孩子們增進了對表演藝術學習的熱誠與涵養，並進而延伸學習成果展現在校外競賽之中，多次榮獲佳績。第二年的計畫內容，外聘李嘉梅老師融合本校生態環境本位特色的綠生活環境美學課程。結合生態園藝和美勞技巧，引起學生重視校內自然生態環境，並且增進對校園的情感價值。而為了讓校內藝術深耕的教學能更聚焦，計畫的第三年將綠生活環境美學併入教育實驗課程。</p> <p>三、本校藝術與人文教學因為前三年藝文深耕計畫的補助，而能有更多元的發展，尤其表演藝術領域也因而有更豐富的學習內容。另外，結合校內目前的「達觀夢想電視台」媒體，讓孩子也能在拍攝期末成果展後，以播放方式呈現。</p> <p>四、因前面幾年的藝文深耕計畫，在表演藝術方面，已上過課的學生具備良好基礎，因此於 106 年間，外聘之戲劇教師</p>

	能進一步引導學生，透過創意發想練習及肢體表演，呈現舞台劇的演出。
學校配合本方案可資運用之資源	<p>一、本校藝文老師全力推動並配合執行本計畫。</p> <p>二、本校行政資源：國中小行政團隊提供教學強而有力的支援系統，經費運用、人力調度、物力投入皆全方位。</p>
推動本方案可能面臨之困境	<p>一、本經費補助上限為 18 萬，但因本校為國中小合併學校，全校學生人數眾多，經費有限，本計畫學習對象僅能先讓國小學生參與。</p> <p>二、本校班級數眾多，因此面臨科任教室和展演場地不足。</p> <p>三、本校多媒體藝術資源不足，唯有電腦課能運用到相關媒材。</p> <p>四、本校外聘藝文教師流動率高，學校無法與外聘教師建立長期合作教學關係。</p>
解決困境之策略	<p>一、戲劇展演所需道具製作、服裝需有人力和經費投入，需爭取家長會經費和其他資源挹注本校，以彌補本案經費不足。</p> <p>二、透過藝文深耕計畫，長期培訓本校藝文種子教師，並將此計畫推展至各年段，使更多學生受惠。</p> <p>三、外聘藝術家駐校教學，能給予學生、教師更多刺激，也能透過計畫的補助，幫助教學的資源更豐富。</p>
成效評估方式與自評規劃	<p>一、成效評估方式：</p> <p>（一）平時評量方式：課堂參與、實作、上課態度。</p> <p>（二）期末評量方式：校內發表或校外比賽、學生回饋單。</p> <p>二、自評規劃：</p> <p>（一）填寫外聘教師自評表、校內藝文老師回饋表。</p> <p>（二）邀請專家蒞校指導、評鑑，提供藝文教學建言，提升本校藝文教學品質。</p>

新北市 新北市立達觀 國民中（小）學
107-108 年度國民中小學藝術與人文教學深耕實施計畫
（續辦申請學校）

壹、計畫名稱：「達」人創意、嘆為「觀」止

貳、計畫期程：本校中長程規畫

學習年限	學習內容
第一年 (107 年)	以表演藝術為基礎，以團康遊戲培養團隊合作，培養群體默契及觀察力，從自己出發學習再進階到詮釋角色。
第二年 (108 年)	擴大藝文深耕課程內容，除表演藝術中肢體動作外，亦活用表情、音效等技巧，以「戲劇」所包括的項目做一個多方位的學習，進而拍攝短篇舞台劇作品為本校推動藝術與人文深耕計畫的主軸。
第三年 (109 年)	以戲劇為本校推動藝術與人文深耕計畫的主軸，結合音樂、美術、綜合等領域，培學生養劇本撰寫發想和導演能力，學習完整的戲劇產出流程，並規畫班際交流活動及演出，拓展師生生命經驗與視野。

參、計畫目標

一、 表演藝術：

1. 學習把生活經驗與想像力經由肢體的呈現，讓孩子更能掌握肢體表演技巧。
2. 除肢體動作外，學習運用表情、聲音呈現戲劇細膩處，從模擬生活周遭的情節至創意發想，進而能呈現短篇舞台劇。
3. 進階表演以及編導演的訓練，並細分工作項目，學習戲劇從無到有的完整流程，以跨領域合作方式，多元呈現戲劇內容。

二、 開設增能研習強化教師知能，並在協同教學的過程中，掌握指導學生學習之訣竅。

三、 協同教學教師在課程進行中，記錄外聘師資教學；建立一套完整的影音資料並於網站上分享教學資源。

肆、106 年度辦理成效分析及反思

一、學校行政層面

(一)依 106 年度藝文深耕申請計畫內容實施教學。

- (二)定期召開藝文深耕計畫推動小組會議。
- (三)已在教師晨會說明本計畫並請導師協助成果展演出。
- (四)已在校網建置本校藝文深耕網頁並定期更新藝文深耕成果。

二、課程教學層面

- (一)由藝術家負責教學，而協同教師負責學生管理，二者互補。
- (二)包括教學內容與教具都有事先的準備，並能立即操作。
- (三)課程實施流程先由藝術的概念說明，到簡易表演活動，轉為複雜的教學呈現。
- (四)透過教師評量、學生自評、同儕互評，在每堂課程結束後，教師可更清楚掌握各班學習狀況，學生藉由自評與互評，可深化課程內容與汲取他人優點。
- (五)於學期期末舉辦藝文深耕成果展。

三、實施績效層面

- (一)戲劇與生活細節息息相關，學生從周遭事件摹擬開始，頗受學生認同。
- (二)透過戲劇表演課程，學生在肢體開發、表達能力有進步，且更勇於在全班面前展現自己。
- (三)106年共安排2次週三教師進修相關主題，教師參與度高，展現求知的熱情。
- (四)透過外聘師資進駐，彌補所缺乏的教學資源，協同教師也可向專業人才學習，未來可將此知能運用相關領域教學，真正落實領域統整教學。
- (五)志工家長積極協助製作道具。

四、實施困境

- (一)須配合外聘老師的時間調課。
- (二)希望未來能獲得更多經費挹注。
- (三)外聘師資流動率高，尋找長期合作之外聘教師不易。

五、校內協同藝文教師省思(王芝尹老師、林曉筠老師、吳采芳老師)

綜合來說學生學習動機強烈並且有高度參與感，但是礙於環境限制，僅能勉強於5樓階梯演藝廳之前方教學，若校方能爭取經費並長期規劃，期望能有專門的戲劇表演教室，以利教學。

外聘老師對於教學具有高度熱誠並且教學責任感強烈，使教學成果和意義更為彰顯。建議能與協同教師於課前進行更多的溝通，期許能更了解不同年段的學生特質和注意事項，更能提高班級經營和課程實施的效度。

因過往(103-106)藝文深耕計畫順利申請與實施，讓學生打下良好基礎，使接續之課程得以加深加廣，在執行上更能落實藝文深耕的精神。唯有外聘講師的鐘點費用較校外的行情來說偏低，希望未來能獲得更多經費挹注，給予外聘講師更多保障。

六、吳奇軒老師(外聘藝術家)省思

在教學之前總是不斷在思考，戲劇課程透過遊戲練習培養同學的能力外，同學們又可以做到怎樣的程度呢？因為都還是國小三到五年級的孩子，並不是所有課程都適合，教學方法

也隨著同學年紀思想不同，一直在做改變。學生中有熱愛表現的人就也會有害羞內向的學生，如何讓熱愛表現的學生找到正確的表演方法，以及如何讓害羞內向的學生建立對自己的自信，懂得相信人人都是有魅力的。透過課程培養過程中，學生們的感覺總是不知不覺在進步的，無論未來學生們是不是真的繼續喜歡戲劇，而是要找到自己真正的興趣，那才是對我來說藝文深耕最重要的，培養興趣、找到興趣，讓它成為你的小專長

伍、師資背景分析：

一、校內藝術與人文領域教師：

王芝尹：台北市立教育大學音樂碩士班畢業，現任學務組長及三年級音樂老師，有 4 年的教學經驗，主修為聲樂。

林曉筠：國立高雄師範大學視覺設計系碩士班畢業及國立臺北教育大學藝術系畢業，現任三到六年級美術老師，有 5 年教學經驗，專長為插畫設計。

吳采芳：國立臺北教育大學音樂研究所畢業及東吳大學音樂系畢業。現任四到六年級音樂老師，有 10 年教學經驗，主修法國號，專長為鋼琴演奏。

二、外聘老師：

吳奇軒：華岡藝術學校戲劇科及文化大學戲劇學系畢業，專長為戲劇和舞蹈，目前擔任一名劇場表演工作者，以兒童劇演出為主，從高中開始接觸戲劇到現在，除了戲劇本身的專業訓練以外，因為兒童劇演出開始接觸幼兒戲劇互動、教學。

陸、校內行政支援機制

一、成立藝術與人文課程深耕教學工作小組，規劃課程方向，延聘藝術家到校指導及教學。

工作小組名單

召集人	郭雅美校長
執行秘書	教導主任陳美蓁(國小部)
協助行政	教務組長李珮珊、學務組長王芝尹
藝文領域師資	(校內)王芝尹老師、林曉筠老師、吳采芳老師
	(外聘)吳奇軒老師
班級導師	參與本計畫之班級導師
家長會代表	家長會長、委員及志工

二、各處室職掌如下：

1. 國小部教導處：

(1)教務組-協助排課、聯繫外聘講師與專家、協調班級導師協助、召集相關老師開會、安排研習時間。

(2)學務組-協助安排校內成果發表時段；校外演出時之交通、午餐、保險。

2. 總務處：協助場地使用、器材借用、經費核銷及籌措等。

3. 輔導處：協助招募協助課程進行之志工。

三、辦理校內教師進修活動，提升教師藝術與人文之專業能力。

(一)106 年度辦理

1. 教師研習主題：戲劇道具(一)

2. 教師研習主題：戲劇道具(二)

(二)107-109 年規劃辦理

1. 教師研習主題：肢體在說話(1)

2. 教師研習主題：肢體在說話(2)

3. 教師研習主題：創意點子大爆發

4. 教師研習主題：你說我演

5. 教師研習主題：劇本書寫(1)

6. 教師研習主題：劇本書寫(2)

柒、本學年度具體教學設計

一、活動方式：

(一) 協同教學:外聘藝術家進行教學，校內藝文教師負責—秩序管理、協助教學、影像紀錄拍照、課堂觀察並記錄學生上課表現。並安排每班 2-3 節課由校內藝文教師主教，外聘藝術家從旁給予協助。

(二) 實際演練與操作。

(三) 成果發表：

1. 校內發表：於期末才藝發表會時，讓參與的班級有機會登台演出。

2. 校外展演：配合新北市政府藝術家嘉年華活動登台演出。

二、課程時間：自 107 年 2 月~108 年 6 月 30 日止。

三、學生對象：達觀國中小三到五年級全體學生共 265 人。

四、課程大綱：

新北市立達觀國民中小學 107-109 年度教學計劃

三下、三上「戲劇表演」課程--每班實施 5 週，每週 2 節課，共 10 節。

	三下	三上
節	課程大綱	課程大綱
1-2	劇目排練 (扮演組、說故事組)	何謂戲劇表演 建立獨自站在台上的信心
3-4	舞台九宮格區位練習	聲音發聲練習
5-6	演員表演面向適應	反應力、想像力、專注力訓練
7-8	個人呈現「認識自己」	繞口令練習
9-10	成果展	成果展

四下、四上「舞台劇」課程--每班實施 5 週，每週 2 節課，共 10 節。

	四下	四上
節	課程大綱	課程大綱
1-2	排演劇目(演員組、技術組)	戲劇包含了哪些幕後技術
3-4	演員肢體訓練	劇本起承轉合安排
5-6	學習撰寫角色自傳	劇本台詞訓練 獨幕劇練習
7-8	舞台劇演出影片賞析	默劇、肢體劇場體驗
9-10	成果展期末呈現	成果展排演劇目(演員組、技術組)

五下、五上「劇本創作」課程--每班實施 5 週，每週 2 節課，共 10 節。

	五下	五上
節	課程大綱	課程大綱
1-2	排演劇目(演員組、技術組、編導組)	獨白練習
3-4	演員獨白表演	創作劇本練習
5-6	戲劇結合音樂訓練	寫實生活體驗呈現
7-8	戲劇結合舞蹈訓練	非寫實生活體驗呈現
9-10	成果展	成果展

五、評量方式：

- (一) 平時評量方式：課堂參與、實作、討論、繪本製作。
- (二) 期末評量方式：個人創作及全班集創校內發表。
- (三) 自評規劃：填寫外聘教師自評表、校內藝文老師回饋表、學生&家長回饋表。

六、對應之能力指標：

中年級

- 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。
- 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。
- 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。
- 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。
- 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。

高年級

- 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。
- 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。
- 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。
- 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。
- 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。

捌、預期效益

一、表演藝術

- (一) 學生能認識表演藝術之美，觸發學生學習表演藝術的興趣。
- (二) 學生透過肢體探索和聲音訓練對於表演藝術有更精進的啟發
- (三) 校內教師可藉由觀摩外聘師資上課之情形，掌握指導肢體表演與聲音表情之重點，作為日後自行教學之基礎。
- (五) 學習把生活經驗與想像力經由藝術的呈現，豐富自己的生命。

玖、成效評估方式及自評規劃

一、成效評估方式：

- (一) 平時評量方式：課堂參與、實作、討論、省思。
- (二) 期末評量方式：校內發表&校外發表、學生&家長回饋單。

二、自評規劃：

- (一) 填寫外聘教師自評表、校內藝文老師回饋表、學生回饋表。
- (二) 邀請專家蒞校指導、評鑑，提供藝文教學建言，提升本校藝文教學品質。

拾、校內各項計畫與本方案之結合規劃與後續擴充構想

- 一、針對藝術與人文教師及有興趣之教師辦理增能研習，加強教師專業知能。
- 二、成立教師專業社群，進行專業成長與經驗傳承，經由實作課程提升教師教學熱忱及專業素養。
- 三、建立網站知識平台，讓學生、教師、家長或有興趣之民眾皆可透過網站學習。
- 四、編印專題特刊：將表演藝術與動畫藝術的課程活動紀錄與心得發表作品編輯入校刊，並特別列出藝術與人文教學深耕計畫主題，呈現全體親師生在本計畫中努力的成果。

拾壹、通過校內工作小組之會議記錄（含工作小組名單及簽到單）

時間：106年12月13日

地點：多功能教室

主席：陳美蓁主任

記錄：李珮珊組長

出席：詳如簽到表

主席致詞：本年度(106)藝文深耕課程到1/4日為止，是吳奇軒老師的課。與吳奇軒老師合作，學生反映時分熱烈，教師對於學生學習的掌握相當熟悉，更與協同教師達成良好默契。請各位老師就下列議題進行討論。

討論議程：

一、本學期(106學年上學期)藝文深耕課程檢討

(一)老師：

1. 王芝尹老師：三年級部分，奇軒老師上課模式為先以團康活動暖身，因學生剛自二年級升上來，有時學生會於反應與默契訓練中反應不及，建議先與協同教師溝通課程流程，如此協同教師才較能掌握學習步驟，進而從旁協助。
2. 林曉筠老師：四年級上課時利用五樓階梯式演藝廳，與狹小的原班教室相比，較適合伸展，但就地板硬度，跟專業表演教室的木頭地板，仍略遜一籌。
3. 吳采芳老師：另建議請學生以書面記錄自己的台詞，並將台詞印出，避免學生於下回上課排演時，忘記台詞與演出順序。
4. 侯惠周老師：低年級的體驗課程，令學生反應熱烈，但秩序需加強。(主任：戲劇課學生秩序本就較難掌控)
5. 李婉萍老師：低年即因生活經驗較不足，創作演出時，時常出現想不出來，或各團體幾乎雷同的狀況，戲劇教師必須多方引導

討論 107-108 年度藝文深耕計畫

(一)確認明年度(107-108年)的實施內容與師資為表演藝術的吳奇軒老師。

(二)經費申請為18萬。

(三)執行的方式

1. 表演藝術：對象為中高年級學生，使用藝文課。
2. 視經費調整實施年段，若經費不足則低年級不實施。

三、討論 107-108 年度藝文深耕工作分配

- (一)延續之前的計畫，並依照本年度(106 年)的實施情況做調整，請藝文老師負責撰寫。
- (二)計畫申請報告人由主任負責，報告內容為 10 分鐘的簡報，10 分鐘的回答問題。書面報告及簡報製做請林曉筠老師負責。
- (三)另外請吳奇軒老師提出中、高年級 107 年度的課程計畫。
- (四)106 年度會議紀錄由李珮珊老師負責，成果上傳由吳采芳老師負責。
- (五)12/26 完成校內審查，預計 12/27 將資料送審。

臨時動議:無

簽到表如附件

新北市立達觀國民中小學 106 學年度第 1 學期

藝文深耕會議簽到退表

*時間:106 年 12 月 13 日

*地點:多功能教室

*參與人員:

職稱	姓名	簽到	簽退
校長	郭雅美	公假	公假
主任	陳美蓁	陳美蓁	陳美蓁
教學組長	李珮珊	李珮珊	李珮珊
學務組長	王芝尹	王芝尹	王芝尹
201 導師	王小芬	請假	請假
202 導師	侯惠周	侯惠周	侯惠周
203 導師	李婉萍	李婉萍	李婉萍
藝文科任	林曉筠	林曉筠	林曉筠
藝文科任	吳采芳	吳采芳	吳采芳

拾貳、經費概算表

新北市立達觀國民中小(校名)107-108年度(107年2月至108年6月)

藝術與人文教學深耕計畫經費概算表

項次	預算項目	單位	數量	單價	金額	預算說明	經費來源
1	內聘講師費				0	1. 內聘講師 800 元；外聘講師 1,600 元。	教育部款
2	外聘講師費	時	6	1,600	9,600	2. 授課時間每節為 50 分鐘，其連續上課 2 節者為 90 分鐘，未滿者減半支給。	
3	鐘點費	節	400	400	160,000	3. 編列經費 元 鐘點費計算：國小 400 元；國中 500 元。	
	小計				169,600		
4	鐘點費	節				鐘點費計算：國小 400 元；國中 500 元。	
5	交通費	式				核實支應	教育局款
6	出席費	時				聘任專家學者出席 1,000~2,000 元	
7	教材與教具費	批	1	6,000	6,000	(請詳列明細，且不得編列單價超過 10,000 元以上之資本門)	
8	印刷費	式	20	100	2,000	核實支應	
9	膳費	人次		80		逾用餐時間方可核實支應	
10	雜支	式	1	2400	2400	不得超過 <u>上列總經費</u> 之 5%	
	小計				10,400		
合計					180000	補助範圍為 7 萬至 18 萬元	

承辦人員：

單位主管：

會計主任：

校長：

新北市立達觀國民(中)小學 107-108 年度藝術與人文教學深耕實施計畫

書面審查表

項目名稱	最高 得分	審查 得分	備註
1 資料完整性	50		
2 完成校內自行審查	20		
3 成立校級工作小組	20		
4 資料 1 份 (含簡報光碟 1 片)	10		
合計	100		總分未達 70 分不列入實質審查 邀請對象

通過 修正後通過 不通過

評審簽名：

新北市立達觀國民(中)小學 107-108 年度藝術與人文教學深耕實施計畫

實質審查表

項目名稱	最高 得分	審查得 分	備註
1 與「藝術與人文教學深耕實施要點」之 要旨符合程度	15		
2 計畫完整性	15		
3 計畫可行性	15		
4 學生受益程度	10		
5 計畫可持續性	10		
6 計畫可推廣性	10		
7 教師專業成長助益性	5		
8 計畫創新性	5		
9 其他【有下列兩條件者酌量加分】 (1) 偏遠學校、與藝文場館策略聯盟、校內 藝文教師參與比例高、與九年一貫課程結合 程度高。 (2) 學校選擇之項目與其他學校重複少者。	15		
合計	100		

通過 修正後通過 建議補助金額 (新台幣： 萬元)

不通過

修正意見： _____

評審簽名：