

月桃乾了沒？ 教案設計總表

課程名稱	月桃乾了沒？		團隊名稱	黃芳琪
課程時間	前半場每次 <u>1</u> 節課，共計 <u>4</u> 節課(每節課 <u>45</u> 分鐘) 後半場每次 <u>2</u> 節課，共計 <u>6</u> 節課(每節課 <u>45</u> 分鐘)		授課教師、助教	教師：黃芳琪 助教：胡俊傑
實施年級	八年級		課程地點	平和國中
課程設計動機及理念	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以認識植物纖維為主體，文化經驗傳承為輔。引導學習者對於周遭大自然環境的興趣，從實作經驗中，認識植物並瞭解月桃工藝的製程與文化。 2. 激發學生對於傳統民俗植物之興趣，並從實作中認識原住民族傳統工藝文化的象徵意涵。 3. 利用科學實驗的方法，發現植物纖維的特性。引導學生發現、觀察、使用在生活中隨手可得的植物纖維。從中發揮植物的特點，提升發覺新事物的創造力與感知力。 4. 透過親手編作的過程，訓練學習者使用五感體驗。並在過程中帶入對植物 纖維特性之觀察與美感經驗分享。 			
議題融入	工藝文化			
課程簡介	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過月桃的採集、學習材料工序、工法等處理流程及簡易的編藝，帶領學生全程參與的手作體驗，從實作中認識原住民族傳統工藝文化的製成與象徵意涵。並將民族植物轉化並運用於日常生活中，凸顯文化植物與生活美學的融合。 2. 課程設計透過整體式的參與及體驗過程，有助學生深刻體驗族群生活文化與民族植物之美。 			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以月桃為例，認識植物纖維之處理與運用。 2. 透過月桃觀察，認知季節氣候與植物纖維互相影響之關係。 3. 了解月桃在不同乾燥階段的特性變因與操作方式 4. 提升對於自然環境中民族植物的觀察與興趣 5. 從實作中引發學習者對於原住民族傳統工藝文化之興趣。 			
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
學生背景/人數	17 人			

課程需求 及注意事項		材料處理場地請事先協調無他人使用，以免操作時敲打音量互相干擾。	
課程大綱			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	認識月桃	以植物生態學角度認識月桃各個部位的構造與用途。	1. 強化生活場域中自然環境生態的認識。 2. 利用視覺、嗅覺、觸覺觀察月桃各部位之構成。
2	月桃文化 日常介紹	介紹台灣原住民族使用月桃之方式。	從簡報照片中，讓學生初步認識台灣各地區原住民使用月桃之方式與文化。
3	材質溼式 處理-新鮮	1. 能理解植物纖維的類型與處理特色 2. 學習漢民族處理月桃材質 3. 實驗、觀察其他民俗植物纖維之物理特性與改變。	將新鮮的月桃透過敲打的方式由一顆植株轉變為線性材料的過程。進行材料處理，藉此認識天然植物纖維之特性。
4	材質乾式 處理-半乾 與全乾	1. 能理解植物纖維的類型與處理特色 2. 學習原住民族傳統月桃材質處理 3. 實驗、觀察其他民俗植物纖維之物理特性與改變。	藉由親手操作將月桃剝取下來，對比新鮮月桃與半乾、全乾月桃撥取下來的气味、質感。透過翻捲動作，來得知月桃乾溼的差異性。
5	月桃夜燈 編組	將民族植物轉化並運用於日常生活中-編組夜燈創作	已處理好的溼式與乾式月桃加以編組成夜燈
6	月桃杯墊 編組 1	將處理好的月桃纖維透過雙手搓成繩子	雙手透過扭轉、交換的動作將鬆散月桃纖維加捻成一束強韌的合股線材
7	月桃杯墊 編組 2	將民族植物轉化並運用於日常生活中-編組加纏繞杯墊創作	將月桃透過搓繩技術結合纏繞技巧製作螺旋杯墊。
各單元教學內容			

第一單元：認識月桃

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
認識月桃	1. 以植物生態學角度認識月桃各種部位之用途。 2. 強化生活場域中自然環境生態的認識	1. 講師帶領學生從校園出發，沿著校園周邊田野，野外觀察月桃生長情形。 2. 利用視覺、嗅覺、觸覺觀察月桃各部位之構成。	講師提供：不同品種的乾燥月桃果實	45 分鐘	

第二單元：月桃文化日常介紹

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
課程回顧與熱身	回顧前一單元的課程內容	1. 講師運用月桃植株，帶領學生回顧前一單元授課內容，並進行熱身 2. 以問答方式，增加與學生的互動交流。	講師提供：新鮮月桃植株	10 分鐘	
文化日常	1. 介紹各族群使用月桃之方式 2. 增強植物與學生的關係，促發文化學習動機與深化學習經驗	1. 從簡報照片中，讓學生認識台灣各地區原住民使用月桃之方式與文化。 2. 以問答方式，增加與學生的互動交流。	學校提供：投影機與電腦設備	35 分鐘	

第三單元：材質溼式處理-新鮮

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
採集工具介紹	認識不同的採集工具	帶領學生正確使用刀具及操作安全需知	講師提供：剪刀、鐮刀、砍刀、香蕉刀	5 分鐘	
砍集月桃	在日常生活場域中，強化砍集月桃體驗	講師帶領學生從校園出發，沿著校園周邊田野砍集新鮮月桃	講師提供：鐮刀	10 分鐘	
材料處理	使用現採新鮮月桃，進行材質處理作業。	新鮮的月桃透過敲鎚的方式由一棵植株轉變為線性材料，並使用聽覺，視覺辨認月桃質感。	自備：剪刀、石頭	25 分鐘	
			學校提供：曝曬廣場		
場地整收與復原	場地收整	帶領學生進行場地檢整與復原，各項借用物品歸還	學校提供：掃地用具	5 分鐘	

第四單元：材質乾式處理-半乾與全乾

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
課程回顧與熱身	回顧前一單元的課程內容	運用曝曬後的月桃葉鞘，帶領學生回顧前一單元授課內容，並進行熱身	自備：曝曬過的月桃	10 分鐘	
材料處理	學習原住民族傳統月桃材質處理	透過剝捲曲的動作，將半乾與全乾葉鞘，透過視覺、聽覺、嗅覺來分辨其質感差異。	自備：曝曬過的月桃	30 分鐘	
場地整收與復原	場地收整	帶領學生進行場地檢整與復原，各項借用物品歸還	學校提供：掃地用具	5 分鐘	

第五單元：月桃夜燈編組

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
材料處理	將民族植物轉化並運用於日常生活中-編組月桃夜燈	使用全乾片狀月桃編組花紋進行夜燈創作。	學校提供：剪刀	35 分鐘	
心得分享	課程總結	鼓勵學生發言分享作品感想		5 分鐘	
場地整收與復原	場地收整	帶領學生進行場地檢整與復原，各項借用物品歸還	學校提供：掃地用具	5 分鐘	

第六單元：月桃杯墊編組 1

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
材料處理	學習漢民族傳統月桃材質處理-進行月桃搓繩	將處理好的月桃纖維透過雙手搓成繩子	學校提供：剪刀	40 分鐘	
場地整收與復原	場地收整	帶領學生進行場地檢整與復原，各項借用物品歸還	學校提供：掃地用具	5 分鐘	

第七單元：月桃杯墊編組 2

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
月桃杯墊編組	將文化植物轉化並運用於日常生活中-纏繞技巧學習	將月桃透過搓繩技術結合纏繞技巧製作螺旋杯墊。	學校提供：剪刀	35 分鐘	
課程回顧	課程總結與收	鼓勵學生發言分享		5 分鐘	

與心得分享	束	感想			
場地整收與復原	場地收整	帶領學生進行場地檢整與復原，各項借用物品歸還	學校提供：掃地用具	5 分鐘	