

## 月桃乾了沒？ 教案設計總表

課程名稱	月桃乾了沒？		團隊名稱	黃芳琪
課程時間	前半場每次 <u>1</u> 節課，共計 <u>4</u> 節課(每節課 <u>45</u> 分鐘) 後半場每次 <u>2</u> 節課，共計 <u>6</u> 節課(每節課 <u>45</u> 分鐘)		授課教師、助教	教師：黃芳琪 助教：胡俊傑
實施年級	八年級		課程地點	平和國中
課程設計動機及理念	1. 以認識植物纖維為主體，文化經驗傳承為輔。引導學習者對於周遭大自然環境的興趣，從實作經驗中，認識植物並瞭解月桃工藝的製程與文化。 2. 激發學生對於傳統民俗植物之興趣，並從實作中認識原住民族傳統工藝文化的象徵意涵。 3. 利用科學實驗的方法，發現植物纖維的特性。引導學生發現、觀察、使用在生活中隨手可得的植物纖維。從中發揮植物的特點，提升發覺新事物的創造力與感知力。 4. 透過親手編作的過程，訓練學習者使用五感體驗。並在過程中帶入對植物纖維特性之觀察與美感經驗分享。			
議題融入	工藝文化			
課程簡介	1. 透過月桃的採集、學習材料工序、工法等處理流程及簡易的編藝，帶領學生全程參與的手作體驗，從實作中認識原住民族傳統工藝文化的製成與象徵意涵。並將民族植物轉化並運用於日常生活中，凸顯文化植物與生活美學的融合。 2. 課程設計透過整體式的參與及體驗過程，有助學生深刻體驗族群生活文化與民族植物之美。			
教學目標	1. 以月桃為例，認識植物纖維之處理與運用。 2. 透過月桃觀察，認知季節氣候與植物纖維互相影響之關係。 3. 了解月桃在不同乾燥階段的特性變因與操作方式 4. 提升對於自然環境中民族植物的觀察與興趣 5. 從實作中引發學習者對於原住民族傳統工藝文化之興趣。			
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
學生背景/人數	17 人			

課程需求 及注意事項		材料處理場地請事先協調無他人使用，以免操作時敲打音量互相干擾。	
<b>課程大綱</b>			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	認識月桃	以植物生態學角度認識月桃各個部位的構造與用途。	1. 強化生活場域中自然環境生態的認識。 2. 利用視覺、嗅覺、觸覺觀察月桃各部位之構成。
2	月桃文化 日常介紹	介紹台灣原住民族使用月桃之方式。	從簡報照片中，讓學生初步認識台灣各地區原住民使用月桃之方式與文化。
3	材質溼式 處理-新鮮	1. 能理解植物纖維的類型與處理特色 2. 學習漢民族處理月桃材質 3. 實驗、觀察其他民俗植物纖維之物理特性與改變。	將新鮮的月桃透過敲打的方式由一顆植株轉變為線性材料的過程。進行材料處理，藉此認識天然植物纖維之特性。
4	材質乾式 處理-半乾 與全乾	1. 能理解植物纖維的類型與處理特色 2. 學習原住民族傳統月桃材質處理 3. 實驗、觀察其他民俗植物纖維之物理特性與改變。	藉由親手操作將月桃剝取下來，對比新鮮月桃與半乾、全乾月桃撥取下來的气味、質感。透過翻捲動作，來得知月桃乾溼的差異性。
5	月桃夜燈 編組	將民族植物轉化並運用於日常生活中-編組夜燈創作	已處理好的溼式與乾式月桃加以編組成夜燈
6	月桃杯墊 編組 1	將處理好的月桃纖維透過雙手搓成繩子	雙手透過扭轉、交換的動作將鬆散月桃纖維加捻成一束強韌的合股線材
7	月桃杯墊 編組 2	將民族植物轉化並運用於日常生活中-編組加纏繞杯墊創作	將月桃透過搓繩技術結合纏繞技巧製作螺旋杯墊。
各單元教學內容			

### 第一單元：認識月桃

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
認識月桃	1. 以植物生態學角度認識月桃各種部位之用途。 2. 強化生活場域中自然環境生態的認識	1. 講師帶領學生從校園出發，沿著校園周邊田野，野外觀察月桃生長情形。 2. 利用視覺、嗅覺、觸覺觀察月桃各部位之構成。	講師提供：不同品種的乾燥月桃果實	45 分鐘	

### 第二單元：月桃文化日常介紹

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
課程回顧與熱身	回顧前一單元的課程內容	1. 講師運用月桃植株，帶領學生回顧前一單元授課內容，並進行熱身 2. 以問答方式，增加與學生的互動交流。	講師提供：新鮮月桃植株	10 分鐘	
文化日常	1. 介紹各族群使用月桃之方式 2. 增強植物與學生的關係，促發文化學習動機與深化學習經驗	1. 從簡報照片中，讓學生認識台灣各地區原住民使用月桃之方式與文化。 2. 以問答方式，增加與學生的互動交流。	學校提供：投影機與電腦設備	35 分鐘	

### 第三單元：材質溼式處理-新鮮

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
採集工具介紹	認識不同的採集工具	帶領學生正確使用刀具及操作安全需知	講師提供：剪刀、鐮刀、砍刀、香蕉刀	5 分鐘	
砍集月桃	在日常生活場域中，強化砍集月桃體驗	講師帶領學生從校園出發，沿著校園周邊田野砍集新鮮月桃	講師提供：鐮刀	10 分鐘	
材料處理	使用現採新鮮月桃，進行材質處理作業。	新鮮的月桃透過敲鎚的方式由一棵植株轉變為線性材料，並使用聽覺，視覺辨認月桃質感。	自備：剪刀、石頭	25 分鐘	
			學校提供：曝曬廣場		
場地整收與復原	場地收整	帶領學生進行場地檢整與復原，各項借用物品歸還	學校提供：掃地用具	5 分鐘	

### 第四單元：材質乾式處理-半乾與全乾

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
課程回顧與熱身	回顧前一單元的課程內容	運用曝曬後的月桃葉鞘，帶領學生回顧前一單元授課內容，並進行熱身	自備：曝曬過的月桃	10 分鐘	
材料處理	學習原住民族傳統月桃材質處理	透過剝捲曲的動作，將半乾與全乾葉鞘，透過視覺、聽覺、嗅覺來分辨其質感差異。	自備：曝曬過的月桃	30 分鐘	
場地整收與復原	場地收整	帶領學生進行場地檢整與復原，各項借用物品歸還	學校提供：掃地用具	5 分鐘	

### 第五單元：月桃夜燈編組

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
材料處理	將民族植物轉化並運用於日常生活中-編組月桃夜燈	使用全乾片狀月桃編組花紋進行夜燈創作。	學校提供：剪刀	35 分鐘	
心得分享	課程總結	鼓勵學生發言分享作品感想		5 分鐘	
場地整收與復原	場地收整	帶領學生進行場地檢整與復原，各項借用物品歸還	學校提供：掃地用具	5 分鐘	

### 第六單元：月桃杯墊編組 1

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
材料處理	學習漢民族傳統月桃材質處理-進行月桃搓繩	將處理好的月桃纖維透過雙手搓成繩子	學校提供：剪刀	40 分鐘	
場地整收與復原	場地收整	帶領學生進行場地檢整與復原，各項借用物品歸還	學校提供：掃地用具	5 分鐘	

### 第七單元：月桃杯墊編組 2

體驗內容	具體目標	流程與互動說明	使用教具設備	所需時間	備註
月桃杯墊編組	將文化植物轉化並運用於日常生活中-纏繞技巧學習	將月桃透過搓繩技術結合纏繞技巧製作螺旋杯墊。	學校提供：剪刀	35 分鐘	
課程回顧	課程總結與收	鼓勵學生發言分享		5 分鐘	

與心得分 享	束	感想			
場地整收 與復原	場地收整	帶領學生進行場地 檢整與復原，各項 借用物品歸還	學校提供：掃地用具	5 分鐘	