

「藝起來尋美」-教育部推動國民中小學辦理美感體

驗教育計畫體驗課程教案

種子學校	宜蘭縣蘇澳鎮育英國民小學
合作藝文場館	國立傳統藝術中心(傳藝宜蘭園區) 財團法人全聯善美的文化藝術基金會
場館資源 摘述	<p>依場館特性與資源提供簡介： 國立傳統藝術中心宜蘭傳藝園區部分設施委託財團法人全聯善美的文化藝術基金會經營，將提供透過無隔閡的工藝展覽、無距離的演出活動或體驗課程，讓學校師生以輕鬆、自在、舒服的體驗，有系統地親近傳藝之美，打造園區為傳統藝術環境培力推廣基地。</p> <p>一、傳藝三建築三館三街，遊園新體驗： (一)三建築(文昌祠、廣孝堂、黃舉人宅)：分別為廟宇、家廟及家宅之閩南建築特色風格，蘊含著豐富的常民生活美學與歷史文化意涵，圍繞在許多藝術品中，在這裡能看見石雕、木雕、彩繪、交趾陶、錫藝、妝佛等許多工藝的真實呈現，並可配合定時導覽解說與分享。 (二)三館(展示館、演藝廳、曲藝館)：打造多元豐富傳統工藝及傳統表演藝術生態育成發展基地，藉由傳統藝術展示、重要傳統藝術保存者之接班人傳統工藝及傳習演出，維繫臺灣傳統藝術傳承生命力。 (三)三街(魯班街、文昌街、臨水街)：各有其特色，透過工藝職人村(編織)及琉璃、陶、木作、藍染、金工等工藝主題，勾勒出自然、人、生活的工藝品味，並安排大駐園踩街、地支報時等各類型傳統藝術活動。</p> <p>二、傳習手作課程： 提供不同類型的手作工藝體驗課程，透過真實的體驗、參與，產生有感、有深度的記憶，並以感動的體驗經驗成為傳播者，讓傳統藝術得以傳承、發展並延續。</p>
課程主題	宜蘭特色的廟宇文化及工藝傳承
課程名稱	文昌小藝師 傳藝共學趣
課程類型	<input type="checkbox"/> 文化體驗課程 <input checked="" type="checkbox"/> 文化美感體驗課程
課程內容	<input type="checkbox"/> 電影類 <input type="checkbox"/> 視覺藝術類 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術類 <input type="checkbox"/> 文學閱讀類 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產類 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計類
學習階段	<input type="checkbox"/> 第一學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 第二學習階段 <input checked="" type="checkbox"/> 第三學習階段 <input type="checkbox"/> 第四學習階段

教學節數	15節
連結學習領域	主要領域：藝術人文領域 次要領域：語文領域、社會領域
設計理念	<p>1. 以國立傳統藝術中心園區特色並依照十二年國教藝文領域規劃本校特色課程與提升本校美感教學課程設計之內涵。</p> <p>2. 教師與實際藝文場館所提課程摘要，且與場館初步討論後結合適合藝文領域發展體驗課程。</p> <p>3. 教師與國教輔導團及專家學者討論規劃課程，並確實執行至藝文場館進行踏查，並進行檢討與修正。</p>
課程目標	<p>藝術領域「核心素養」強調藝術學習不以知識及技能為限，而應關注藝術學習與生活、文化的結合，透過表現、鑑賞與實踐，彰顯學習者的全人發展。</p> <p>依循《總綱》各教育階段核心素養之具體內涵，結合藝術領域之基本理念與課程目標後，在藝術領域內的具體展現。</p>
核心素養	<p>藝術領域核心素養同時做為課程發展之主軸，本計畫方案擬發展以下三項於國民小學教育階段之藝術領域內涵：</p> <p>A 自主行動-實施於藝文領域的具體內涵：藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。</p> <p>B 溝通互動-實施於藝文領域的具體內涵：藝-E-B3 感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>C 社會參與-實施於藝文領域的具體內涵：藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。</p>
學習重點	<p>依據藝術領域學習重點分為學習表現及學習參與：</p> <p>第二學習階段-三、四年級：實踐（學習構面）</p> <p>藝術參與（關鍵內涵）</p> <p>學習表現：視3-II-1能參與學校、社區的藝文活動，並展現禮貌與學習態度。</p> <p>學習參與：視P-II-1藝文活動、參觀禮儀。</p> <p>第三學習階段-五、六年級：實踐（學習構面）</p> <p>藝術參與（關鍵內涵）</p> <p>學習表現：視3-III-1能觀察、參與和記錄學校、社區的藝文活動，體會藝術與生活的關係。</p> <p>學習參與：視P-III-1藝文展演、藝術檔案。</p>

學習目標	<p>(一) 能認識國立傳統藝術中心園區內的建築特色，與常民生活美學與歷史文化意涵，並體會藝術與生活的關係。</p> <p>(二) 能認識園區各項石雕、木雕、彩繪、交趾陶、錫藝、妝佛等許多工藝的藝術作品</p> <p>(三) 能用心參與學習手作工藝課程，並能分享自我學習經驗成為傳播者，讓傳統藝術得以傳承。</p> <p>(四) 能參與學校參訪傳藝中心園區，並表現出禮貌與熱情的學習態度。</p> <p>(五) 希望孩子們能夠在平時的休閒活動當中，能夠增加對傳統文化的學習與喜愛，認識本土的傳統戲曲如布袋戲，讓孩子親身體驗各種「行當」角色由「人」及「戲偶」演出，最後再自行製作簡易戲偶，改編文昌帝君的故事，進行一場「布袋戲遊記」的演出。</p>
教學方式	<p>(一) 建立學習情境：營造適合該學習階段的藝術學習情境意象引導與軟硬體設備，鼓勵學生主動學習，引導察覺、感知、嘗試、探索、實作、思考價值態度。</p> <p>(二) 培養美感態度：啟發學生多感官體驗與學習，引導表現、鑑賞與實踐的能力，養成對美的感受與知覺，並能表現於各種空間與場域。</p> <p>(三) 增加師生互動：以積極、開放、熱忱的態度鼓勵學生自主學習、溝通互動與社會參與；並尊重學生的詮釋、原創、獨特表現或解決問題的方式。</p> <p>(四) 引導自主學習：啟迪學習的動機，以積極的態度、持續的動力，主動參與行前資料蒐集、參訪行程規畫之活動，並能將學習之心得以藝術創作方式展現於日常生活中。</p> <p>(五) 由講師帶領學生認識空間與藝術形式內容特色，帶領學生認識廟埕學堂的特色、結構、壁畫、文字等藝術創作。</p> <p>(六) 與傳藝中心駐園工藝師合作，規劃學生布袋戲、竹藝與砌磚手作教學活動。</p>
評量方式	<p>(一) 關注素養：學習評量應能協助學生發展本領域之核心素養。因此，評量規準與方法應重視學習自發、互動與共好的學習歷程表現、整合應用、興趣啟發、以及情境化實踐等。</p> <p>(二) 多元方法：基於本教案為藝術參訪與體驗活動的特質，學習評量應採多元方法，除了學生自我評定，亦可採用同儕互評、學習歷程檔案評量、實作評量、學習心得紀錄或報告、作品集、鑑賞等。</p> <p>(三) 學習支持：學習評量應能適時、明確、持續不斷地提供學生了解藝術學習狀況。教師可以與學生共同討論評量規準，運用學習日誌、晤談、分組合作評量以及觀察法等，了解學習狀況，並且提供回饋以協助學生提升學習策略與興趣。</p>
活動規劃	<p>分為「活動一文昌帝君布袋戲」、「活動二傳藝中心知多少」、「活動三傳藝建築之美」、「活動四傳藝中心尋寶記」、「活動五傳統工藝顯身手」、「活動六小小藝師在育英」六個活動。</p>

<p>參考網站</p>	<p>國立傳統藝術中心網站 http://www.px-sunmake.org.tw/activity/newslist.html ■ 喜菡文學網文學走讀 ■ -- 林銘文的掌中人生 https://www.youtube.com/watch?v=2B15u05sw5s 林銘文布袋戲教學 https://www.youtube.com/results?search_query=%E6%9E%97%E9%8A%98%E6%96%87%E5%B8%83%E8%A2%8B%E6%88%B2%E6%95%99%E5%AD%B8 霹靂布袋戲 https://www.youtube.com/results?search_query=%E9%9C%B9%E9%9D%82%E5%B8%83%E8%A2%8B%E6%88%B2 黃俊雄布袋戲 https://www.youtube.com/results?search_query=%E9%BB%83%E4%BF%8A%E9%9B%84%E5%B8%83%E8%A2%8B%E6%88%B2</p>	
<p>課程規劃與流程</p>	<p>時間</p>	<p>教學資源 與評量</p>
<p>活動一文昌帝君布袋戲(地點育英國小)</p> <p>一、引起動機：本土戲劇知多少？</p> <p>1. 教師提問：我們所認識知道的傳統戲劇有哪些？（學生可能的答案：歌仔戲、布袋戲、皮影戲、傀儡戲．．等）</p> <p>2. 教師說明：這些傳統戲劇主要都是源自中國大陸隨早期移民流傳到台灣，但其中像布袋戲等，已發展出本地獨特的文化。</p> <p>3. 教師結論：由於布袋戲的發展兼顧了傳統與創新，是故至今能吸引大多數人的喜愛。</p> <p>二、發展活動：</p> <p>(一)戲說「布袋戲」</p> <p>1. 教師提問：講到布袋戲直接會聯想到什麼？ （學生答案可能有：霹靂布袋戲、素還真．．．）</p> <p>2. 教師說明：霹靂布袋戲可說是將傳統布袋戲文化現代化。它因為在電視上播出，所以又可以稱為電視布袋戲。</p> <p>3. 教師播放霹靂布袋戲片段讓學生觀賞（可選擇打鬥場面）</p> <p>4. 教師小結：電視布袋戲因為不受限於場景，且可以利用現代化科技製作出特殊效果，所以至今深受大人小孩的喜愛。老師接著介紹文昌帝君的故事，</p>	<p>240分</p>	<p>布袋戲偶 DIY 組 彩色筆 紙箱 學生實作</p>

<p>由老師分配角色給孩子。</p> <p>(二)生旦淨末丑、神仙老虎狗？</p> <p>1. 教師簡單介紹傳統戲曲中生、旦、淨、末、丑等的角色區別，並與學生共同討論各種角色動作所應呈現的樣子。</p> <p>2. 人偶合一：學生以實際演出方式來揣摩各種角色的動作特性。</p> <p>(三)彩繪偶戲DIY</p> <p>戲偶的人偶頭與戲服的白麻布可使用水彩或彩色筆彩繪，完成後噴亮光漆。讓學生透過實際的參與操作，從戲偶的妝扮、臉譜、動作等，知道在傳統戲曲中「行當」的分法及差異所在。</p> <p>(四)電視布袋戲名句口白或出場詩練習</p> <p>1. 人稱一流刀一流，刀稱一流人一流_荒野金刀獨眼龍（黃俊雄電視布袋戲）。</p> <p>2. 刺激刺激，緊張緊張，懸疑懸疑，欲知劇情如何，請看下集便知分曉（黃俊雄電視布袋戲）。</p> <p>3. 金光閃閃，瑞氣千條； 轟動武林，驚動萬教，萬惡的罪魁藏鏡人出現了（黃俊雄電視布袋戲）。</p> <p>4. 別人的失敗就是我的快樂_黑白郎君（黃俊雄電視布袋戲）</p> <p>5. 順我者生，逆我者亡_藏鏡人（黃俊雄電視布袋戲）</p> <p>6. 人生如戲，戲如人生，真真假假，假假真真的秦甲仙（黃俊雄電視布袋戲）</p> <p>(五)指導孩子們搭設簡易戲台，以紙箱準備做為戲台材料，一起討論文昌帝君的劇本與排演，計畫於學校成果展演出。</p>		
<p>活動二傳藝中心知多少(地點育英國小)</p> <p>(一) 課前準備</p> <p>1. 蒐集國立傳統藝術中心相關資料。 2. 教師聯絡傳藝中心相關人員。</p> <p>3. 學生分組。</p> <p>(二)主要內容/活動 1. 傳藝中心簡介影片。2. 學習課程小組分組。3. 規劃體驗參訪寫生作業。 4. 藝術參與參觀禮儀。</p> <p>(三)總結活動 各組發表傳藝中心知多少</p> <p>◆全校師生搭車往傳藝中心出發</p>	40分	傳藝中心網站 單槍投影機 電腦
<p>活動三傳藝建築之美(地點傳藝中心)</p>	80分	學生紀錄

(一) 課前準備

1. 蒐集傳藝中心三建築(文昌祠、廣孝堂及黃舉人宅)相關資料。

【文昌祠、廣孝堂、黃舉人宅分別為廟宇、家廟及家宅之閩南建築特色風格。文昌祠是台灣第一座由行政院文建會所興建的廟宇；廣孝堂原為鄭氏家廟，受都市計畫道路拓寬影響而面臨拆除的命運，後拆遷於傳藝中心園區內；黃舉人宅為宜蘭第一位舉人黃纘緒之宅第，亦因面臨都市計畫拆卸保存於園區內。】

2. 聯絡傳藝中心導覽人員。

(二) 主要內容/活動

1. 傳藝中心歷史文化之美。

2. 傳藝中心廟宇建築之美。

3. 傳藝中心文史人物之美。

(1)傳藝中心內文昌祠、廣孝堂、黃舉人宅之閩南建築特色風格，除了能讓學童了解蘊含著豐富的常民生活美學與歷史文化意涵，且在這裡能看見石雕、木雕、彩繪、交趾陶、錫藝、妝佛等許多工藝的真實呈現。

(2)文昌祠主祀文昌帝君，並為符合傳統戲曲、傳統音樂、傳統工藝等技藝

的推廣，祠內陪祀有戲曲及工藝等各行業之守護神。學童除了感受以趨吉避凶為宗旨的民俗信仰氛圍外，亦能藉由木雕、石雕、交趾陶與彩繪等四大類，了解「圖必有意，意必吉祥」建築裝飾符號傳統工藝之美。】

(三)總結活動各組紀錄相關介紹及心得。

活動四傳藝中心尋寶記：

(一)課前準備

1. 蒐集傳藝中心相關表演資料。

6月 展覽資訊



表演節目 11:00/14:00 因應疫情，入場採實名制。 臨水劇場 大駐園 / 囍瑪蘭公主

11:15/15:30 快閃 (周六、日演出) 傳藝吉祥物 / 毛筆頭偶來了

11:30/15:00 每週二至週日 蔣渭水演藝廳 109年傳統藝術接班人 / 駐園演出計畫 詳細活動時間及內容，請依現場公告為準。

13:00/16:00 因應疫情，入場採實名制。 臨水劇場 主題劇場 / 春日唱遊【大聲音樂季】

展覽資訊 傳藝職人展 廣孝堂 即日起至6/30 09:00-18:00

亞太樂器常設展 蔣渭水演藝廳 09:00-12:00 13:30-17:00 (二樓展場週一13:30開放參觀)

憨子弟·瘋亂彈—臺灣北管藝術大展 展示館 09:00-18:00 (週一12:00開放)

園區導覽 集合地點：文昌祠

120分 學生紀錄

<p>2. 確認各展館展演內容及時間。</p> <p>3. 藝術參與參觀禮儀指導。</p> <p>(二) 主要內容/活動</p> <p>1. 園區導覽11時，集合地點:文昌祠。</p> <p>2. 11時與14時觀賞噶瑪蘭公主，13時大聲音樂季』陪你一起春日唱遊，地點:臨水劇場。</p> <p>(1) 「噶瑪蘭公主」：</p> <p>藝想台灣劇團連續三年進駐宜蘭傳藝園區，這回改編在地海洋傳說，上演烏龜將軍和噶瑪蘭公主的淒美愛情故事。傳說中，在綺麗浪漫的東海王國，住著英勇善戰的龜將軍和美麗善良的噶瑪蘭公主，相傳兩人為了能夠相愛，竟不顧家族純正血統而私定終身。一場冒險的愛情故事即將展開，龜將軍是否能突破海龍王的層層佈陣抱得美人歸？可愛的海底生物們到底能不能幫助這對戀人終成眷屬？為了讓觀眾有全新感受，特別加入高空鋼索秀。</p> <p>(2) 「大聲音樂季」：</p> <p>陪你一起春日唱遊，樂團輪番演出，用音樂脈動著你血液中的文化，島嶼在呢喃，那最純粹來自心中最大聲的音樂，為期兩個月每天樂團輪番接力，用音樂脈動著你血液中的文化，各種語言透過多元樂風碰撞出精彩火花，時而此起彼落地大聲歌唱，揮灑滾燙的音符，用音樂撫慰你的心。</p> <p>3. 憨子弟·瘋亂彈臺灣北管藝術大展:(地點:展示館)</p> <p>「北管」熱鬧喧騰、氣勢十足，是大眾對它的印象，過去沒有正規學校教育的年代中，北管子弟團可說是臺灣最早的音樂教室。而北管也曾是臺灣最風靡的流行音樂之一，無論是酬神演戲、迎神廟會、祭典儀式、婚喪喜慶等活動，北管的聲響都與臺灣人的生活息息相關。</p> <p>「子弟」意指業餘參與北管社團活動的人，因為徹底投入社團故被戲稱為「憨子弟」，足見他們對北管的執著與熱愛。</p> <p>展場集結了全臺珍貴的北管文物超過350餘件，可以說是全臺北管藝術大會師，透過北管音樂、戲劇、陣頭、信仰、組織與社會互動等內容展現深厚的文化底蘊。</p> <p>(三) 總結活動</p> <p>各組紀錄參觀內容及心得。</p> <p>活動五傳統工藝顯身手：</p> <p>(一) 課前準備</p> <p>1. 蒐集傳藝中心三街(魯班街、文昌街及臨水街)相關資料。</p>	<p>80分</p>	<p>學生實作</p>
--	------------	-------------

<p>2. 確認各項手作工藝課程內容、時間、費用及適用年級等。</p> <p>3. 手作工藝課程注意事項之提醒。</p> <p>4. 事先構思圖案之排列。</p> <p>(二)主要內容/活動</p> <p>1. 五六年級保青竹博士竹編扇 竹工藝有悠久的歷史，並融入了常民生活中在早期是小孩童玩最常見的材料之一1. 講解竹工藝的歷史2. 學習竹編的技巧，配合彩色的竹片培養色彩的搭配3. 綁線收尾後屬於自己的竹扇就完成了。</p> <p>2. 四年級豆子皮革皮革鑰匙圈 簡介皮革的由來與用途1. 認識皮雕工具並學習敲打方法、技巧2. 練習後可直接設計製作，利用字母及圖案敲打出屬於自己的鑰匙圈</p> <p>3. 三年級砌磚創作體驗 紅磚的手感樸實，耐看又百搭，砌磚組把經典紅磚按尺寸比例縮小，搭配水泥和工法教學後就能自由組裝創作，感受紅磚手感與砌磚工法，讓創意盡情發揮。</p> <p>4. 一二年級捏麵人造型掛飾 運用自己雙手，在老師的指導下捏出各種童趣的造型，也可以自行發揮創意，運用黏土的色彩，做出獨一無二的捏麵人造型掛飾。</p> <p>(三)總結活動各組紀錄手作過程中印象最深刻的地方。</p> <p>活動六小小藝師在育英：</p> <p>(一)主要內容/活動</p> <p>1. 各班分組分享學習心得。</p> <p>2. 作品展：寫生紀錄、學生DIY作品、布袋戲偶。</p> <p>(二)總結活動作品欣賞與分享。</p>	40分	
---	-----	--