



Together,  
We Experience Art.



## 體驗課程教案

# 藝起來尋美

教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫

壹、課程名稱：翻玩故宮--友善特教·美感教學 ( 實體 線上 混成課程 )

貳、教學對象：分散式身心障礙資源班五年級學生

參、課程領域：社會技巧、學習策略、視覺藝術

肆、課程節數：12 節，每次上課 1-2 節，詳細節數分備請見「拾、課程步驟」。(上下學期各上課 3 次共 6 次，包含上下學期各 1 次實地走訪故宮)

伍、合作館校：國立故宮博物院 X 台北市立北投國民小學

陸、課程簡介：

在普通班中的特教生，即使有完整的機會參與學校常規的各項藝文活動，但他們的美感體驗仍有量與質上的不足；一般例行性的觀展活動，較無法個別化的應對其特殊需求、或達成與同儕差不多的學習效益。本課程以「美感元素與形式」做為學習與互動的媒介，擷取特殊需求領域中社會技巧與學習策略的學習內容，希望以充分鋪陳的美感教學、連結故宮既有的多元資源，形成有效能的觀展—用心看、慢慢看，觀展本身就是一件美好的事情。

#### 柒、課程目標：

- 1.經由多感官的體驗，理解美感的元素與形式。
- 2.以美感元素與形式為溝通內容，學習聆聽與發表的能力。
- 3.以故宮常設展為實踐場域，展現對美感元素與形式的觀察能力、對觀展活動的儀節和參與深度。
- 4.家長願意帶孩子走入場館、接觸藝文展覽，讓觀展成為生活當中的一部分。

#### 捌、館所特色：

故宮長年展出的院藏精華，已發展出適用於不同學齡階段學生的教學資源。北投國小有利之便，過去集中式特教班便曾與故宮合作過「故宮 FUN 學趣--主題性跨領域實驗課程」，成效良好。此次課程設計進一步將針對分散式資源班五年級學生，在現有的特殊需求領域課程中，結合跨領域知識性的學習、古今器物與美感間的關聯與觀察、手作嘗試與產出、引致美善的意念與美好的行為，深化學習體驗。

#### 玖、教學材料：

1. 教師自製 PPT、學習任務單、板夾、神奇寶貝七巧拼、時間長軸、文物縮圖
2. 故宮網站資源(各展覽主題網頁及 OpenData 專區)
3. 故宮兒童學藝中心繪圖紙、畫筆及投影設備

#### 拾、課程步驟：

##### 第 1 次 11/26(五)：尋美小達人(2 節課)

1. 美感就在生活中。從日常用品與所見，觀察美感元素與形式。
2. 交流與分享。說說自己、聽聽別人。
3. 設計自己的姓名造型字體，做為個人資料夾專屬封面。

##### 第 2 次 12/10(五)：鍋碗瓢盆裡的生活美學(2 節課)

1. 認識古代陶瓷器，從生活器物中觀察美感元素
2. 了解美感也具有場合性、儀式性，並且隱藏著人們對生活與未來的期許
3. 線上遊歷，認識故宮。

##### 第 3 次 12/24(五)：翻玩故宮，尋美初體驗(2 節課) (故宮導覽老師協同)

1. 走訪故宮，欣賞「搏泥幻化-院藏陶瓷精華展」。
2. 透過任務單，掌握欣賞文物時的重要線索：文物解說牌、文物的外型、功能、

圖紋、相似文物間的異同等等。

**第 4 次原定 4/12(二)：收納哲學與社會參與美學--神奇寶貝七巧拼(2 節課)** (故宮導覽老師協同)

1. 認識多寶格，體會珍玩與收納的美感元素，包括玲瓏尺寸、珍貴材質、罕見稀少、機巧趣味等。現代也有很多人樂於蒐集、收藏有獨特意義或美感的事物，跟古人珍藏寶物的想法是一樣的呢。
2. 分享自己喜歡的物品，以及希望同學如何愛護與賞玩。
3. 美感有通則，也可以很個人化；能夠大方介紹自己的喜好，也樂於聆聽同學的分享，尊重彼此促進美好的交流。
4. 神奇寶貝七巧拼：在有限範圍內，將大小、形狀不一的數個收藏品圖卡，依照個人喜好進行擺放。
5. 複製文物觸摸體驗。

**第 4 次延至 9/13(二)教學內容亦更動：古畫理的角落小夥伴—草蟲捉迷藏(1 節課)**

1. 從生活中常見的流行小物、卡通動漫中的點睛配角，觀察「小夥伴」的特質和重要性。
2. 欣賞古畫(影像)，比對現代的繪畫或圖片、用品上的圖案、卡通動漫的畫面等等，發現「蟲」(及其他田野間小動物)在古畫中的動態趣味。
3. 透過昆蟲名稱的文字諧音以及昆蟲生態的特徵，瞭解古人與畫家對生活與人生的祈願，例如：長壽(耄耋)(貓/蝶)、封侯(蜂/猴)、突破逆境(蟬)、養育教化(螟蛉)、長治久安(鶴鷄啄食害蟲)等等。

**第 5 次原定 6/10(五)：翻玩故宮，尋美多感官(2 節課)**

1. 前往故宮，實地觀賞「多寶格的收、納、藏」。
2. 展現觀展守序的禮節與從容欣賞的情態。
3. 完成展件速寫(繪圖或文字)。透過視、聽、觸、動多感官，體驗古代生活器物的美感元素。

**第 5 次延至 9/23(五) 教學內容亦更動：翻玩故宮，尋美多感官(3 節課)**

1. 前往故宮，實地觀賞「草蟲捉迷藏」草蟲畫展、回顧陶瓷精華展器。
2. 行走階梯、林蔭棧道，欣賞牌樓、鑄鼎、雲紋石柱與擲壺垃圾桶。
3. 展現觀展守序的禮節與從容欣賞的情態。
4. 透過視、聽、觸、動多感官完成展件速寫，並在兒童學藝中心體驗手繪與投影。

## 第 6 次原定 6/21(2 節課) · 後延至 10/07 : 時光軸上的美感今昔(1 節課)

1. 介紹自己速寫的展件。
2. 在時光長軸上貼上各展件縮圖(陶瓷、多寶格/草蟲畫)的時間軸定位，為文物的時代感賦予視覺具體線索。

### **拾壹、延伸課程：**

1. 展場內的突發情緒行為事件：觀展過程中有同學發生了情緒行為，生氣、哭叫。  
因應方式：由老師或同行其他大人安撫這位同學，提醒他將注意力轉回正在觀賞的展件或導覽耳機中的說明，數分鐘後仍不能平靜，先輕聲告知前來關切的館方人員，並溫和的將同學帶離展場，待平復後重新給予指令「我們要回到展間了、進去之後我們要.....」後再回到展間。返校後澄清並鼓勵「平復後的好表現」。
2. 邀請家人、朋友重遊共賞：回家或在安親班等其他場域，分享去故宮的美好經驗，並邀請家人朋友一起去。

### **拾貳、課程評量：**

1. 課室內的參與品質：聆聽講述及關注畫面的時間、舉手回應或發問的次數、手寫/手繪或操作時的專注時間。
2. 分享交流的自律與尊重：等待發言不打岔、注視發言者表現在意與重視。
3. 博物館內的觀展品質：導覽中專注聆聽並同時關注展件、依照任務單指示完成展件的尋找、抄或畫下部分線索、從相似展件中比對異同。
4. 自在觀展與合宜禮節：輕慢的腳步、適當的音量、小心佩掛/取下導覽耳機、能視其他觀展民眾的多寡聚集與否適當調整自己的觀賞順序以避開人群。

### **拾參、課程指標：**

特學-E-B3：運用學習策略發展藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展。

特社-E-C2：具備理解他人感受並樂於與人互動的態度。

藝-E-A1：參與藝術活動，探索生活美感。

藝-E-B3：善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。