

教案設計總表

課程名稱	護佑小將出任務		單位名稱 (教案設計者)	鄭郁琳
課程時間	每次 <u>2</u> 節課，共計 <u>8</u> 節課 (每節課 <u>40</u> 分鐘)		授課教師與助教	教師：鄭郁琳、李佩儒 助教：王國池、蔡順發、黃永澎
實施年級	五年級		課程地點	高雄市鼓山區 鼓山國小 視聽教室、校園各角落
課程設計動機及理念	<p>家將文化因條件規定繁多，一般民眾不易接觸，充滿神秘的色彩。但其實家將文化的誕生，乃始於過去民間保衛家園所衍生出來的民俗文化，與常民生活息息相關。以校本位課程的思考模式，結合在地文化，希望透過本課程，學生能認識過去常民生活的樣貌、培養在地認同感、判斷力。從體驗與創作中，讓學生了解家將「護佑精神」的文化意涵與藝術之美。更在分組活動中訓練團隊合作精神，共同激發創意。</p>			
議題融入	多元文化教育			
課程簡介	<p>以時事、西方國家文化做對照，引導學生反思自身的文化環境，進而理解在地傳統文化。透過家將故事分享、面師畫臉實作，開啟任務模式體驗開臉、出陣的場域，用輕鬆的互動方式，從聽覺、視覺、肢體的感受，引導學生了解在地文化精神，與傳統家將館對品德教育的堅持；並由此發想若移至今日，自己能用什麼方式變的勇敢、強壯來保護家園與家人，進而能正確且正面的視角，思考在地文化與傳統藝術。</p>			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 尊重多元文化的品德教育。</li> <li>2. 認識我國文化資產，培養在地認同感、責任感。</li> <li>2. 透過本課程的體驗與創作，讓學生了解傳統文化意涵與藝術之美。</li> <li>3. 在分組活動中訓練團隊合作精神，共同激發創意。</li> <li>4. 激發學生反思在地文化所面臨的狀況。</li> <li>5. 課程中「護佑小將」與「做自己的英雄」的概念，培養學生自信心。</li> </ol>			
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input checked="" type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀		
學生背景/人數	109 學年度曾參與文化體驗學生/35 人			

課程需求及注意事項		<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 團隊自備：素面臉譜面具、畫臉顏料等道具、模擬安館之道具、體驗用法器、家將鼓、學習單、活動道具。</li> <li>■ 學校配合：教室、投影設備、擴音設備。</li> <li>■ 每週場地會視課程內容有所調整，需事先與校方協調。</li> </ul>	
<b>課程大綱</b>			
週次	單元名稱	教學目標	教學重點
1	認識八家將、認識八家將臉譜	<p>一、認識文化資產-了解家將文化其存在意涵。</p> <p>二、媒體識讀、文化理解。</p> <p>三、分享家將文化意涵、護佑故事與精神。學生理解家將「護佑」的用意、責任感與辛苦之處。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 簡介何謂八家將，分享家將文化意涵、臉譜藝術、護佑故事與精神。讓學生理解家將「護佑」的用意、責任感與辛苦之處，並能從中反思自身會如何守衛家園。</li> <li>■ 透過護佑故事，對家將角色有進一步認識與記憶更鼓勵不同職類志向的學生思考可以朝什麼樣的方向去做努力。</li> </ul>
2	認識畫臉儀式、面師示範畫臉、出陣禮儀、步伐基礎教學	<p>一、認識家將畫臉儀式、出陣禮儀，感受莊重的氛圍與態度，認識民俗儀式的脈絡。</p> <p>一、體驗家將步伐，了解家將在變強壯的過程中是需要付出努力的。</p> <p>二、學習家將基礎步伐中培養團隊默契。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 以吉勝堂八家將臉譜為例，回顧上週故事、各臉譜意涵等。</li> <li>■ 由畫師親自示範畫臉，並解說畫臉儀式與出陣儀禮，感受莊重的氛圍與態度來認識民俗儀式的脈絡體驗廟會遶境氛圍、參與民俗活動禮節。</li> <li>■ 由資深家將教導，體驗家將步伐，了解家將在變強壯的過程中是需要付出努力的。並在學習家將基礎步伐過程中培養團隊默契。 (*註：「吉勝堂八家將」為高雄市定無形文化資產保存團體)</li> </ul>
3	第三週：認識不同的家將、繪自己的臉譜	<p>一、由講師介紹各地不同的將，藉此理解傳統文化是多元的、沒有對錯或標準的。</p> <p>二、運用先前課程對家將角色的理解，學生擇一家將角色做為希望自己能成為哪位大神保護</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 介紹其實除了吉勝堂，各地還有不同的將，因地區風俗不同發展出不一樣的樣貌，傳統文化是多元的、沒有對錯或標準的。</li> <li>■ 並依據前兩週的家將文化認識，請學生擇一家將角色做為希望自己能成為哪位大神保護家園的角度，依角色特點畫出臉譜(面具)，再加上自己對該</li> </ul>

		<p>家園的角度，為自己畫臉譜。</p> <p>三、「做自己的英雄」：將對自己護佑的期許，將想變勇敢、強壯的想法轉化在臉譜上呈現。</p>	<p>角色變勇敢強壯的期許，畫師從旁協助畫臉技巧。</p> <p>■ 教室佈置家將出陣前安館場景，學生在其氛圍下創造屬於自己的臉譜、裝扮。</p>
4	鄉里需要我！——「遠自己的境」分組創作	<p>一、體驗家將出陣情況、氛圍，建立儀式感。</p> <p>二、學生依情境給的狀況做出判斷、協調出處理/因應方式、加強責任感。</p> <p>三、透過此創作體驗並了解家將文化的生命禮俗、文化表演/視覺藝術。</p> <p>四、學生能在小組合作間培養溝通與協調的能力。</p>	<p>■ 以任務形式融入故事情境，給予學生守護鄉里的任務，以做為現代人的觀點來守護家園，運用前幾週的文化理解、實務練習在情境闖關中。</p> <p>■ 以闖關方式提供情境，讓學生做劇情發想演出創作，依情境狀況做出判斷、協調出處理方式。透過此創作了解家將文化「護佑精神」與其生命禮俗、文化表演/視覺藝術。</p> <p>■ 從體驗與創作中，讓學生了解家將「護佑精神」的文化意涵與藝術之美。更在分組活動中訓練團隊合作精神，共同激發創意。</p>

■ 課程細流可自行增加。

➤ 課程所需經費建議表：

費用項目 (請勿更動)	單位 (請勿更動)	數量	單價	小計	編列說明
師資鐘點費	時	8	1200	9600	每週 2 堂課，4 週計 8 堂課：共 8 小時
助教鐘點費	時	18	800	14400	每週 2 節課，4 週計 8 堂課(第一週 1 人、第二週 2 人、第三週 2 人、第四週 4 人)共：18 小時
教材教具	人次	35	200	7000	教材材料費(面具、顏料、黑卡紙等)
旅運費	式	1	4000	4000	200 元*4 週*5 人(含運送大型教材費用)
雜支	式	1	3000	3000	印刷、庶務雜項等支出。
總計				37000	

\*本表經費以課程地點為高雄地區計算。

\*可與校方討論後，依校方需求進行經費與課程的調整。