

揭秘——消失的印尼漁工 教案設計總表

課程名稱	揭秘——消失的印尼漁工	單位名稱 (體驗內容設計者)	台灣應用劇場發展中心
課程時間	每次 2 節課，共計 8 節課 (每節課 45 分鐘)	授課教師	何培申：台灣應用劇場發展中心團員 何岡挺：台灣應用劇場發展中心團員 蘇品瑄：台灣應用劇場發展中心專員
實施年級	國一、二	課程地點	北部地區
課程設計之動機與理念	東南亞移工中，以漁工為人權、勞動處境最為嚴峻的一個群體。台灣作為一個海島國家，擁有龐大的漁業產業及豐富的海洋文化資源，然而卻長期缺乏海洋思維，及以人出發的海洋文化、人權教育。我們希望透過「過程戲劇」的教學手法，增進對於離鄉背井的外籍漁工處境的認識和理解，培養學生的海洋思維與對多元文化的尊重與接納。 「過程戲劇」(process drama) 是我們教案設計主要的工作方法。過程戲劇 (process drama) 結合「教育」和「戲劇活動」，透過一個故事大綱引領參與者 (學生) 進入情境，劇情則隨著參與者 (學生) 的創作和反應而發生變化。過程中，教師將透過設計前文本 (例如講師說故事、新聞報導、一幅畫、一首歌等)，帶領參與者進入特定角色，設身處地探討在某個處境下人的感受、想法和行為，對戲劇的發展進行建構。參與者將會在活動結束後，對相關議題有新的體會和更深的理解。 過程戲劇教學的三個階段： 1. 引入階段——利用前文本 (pre-text) 建構故事情境裡的重要情境或重要角色，讓學生感到好奇，引入進入情境。 2. 體驗階段——通過設計的互動技巧和故事情節進入體驗，身心腦袋都進入情境。 3. 反思階段——體驗完後把內在的理解，轉化到外在理解，讓內在的反芻可以對應到現實生活中感受到的經驗，藉由這樣的體驗去探索，產生新的經驗和觀點。		

議題融入		1.漁工勞動處境及人權議題 2.媒體識讀概念	
課程簡介		透過漁工Anan消失的事件，引發學生的好奇參與，在戲劇情境中一步步認識外籍漁工離鄉工作的背景、漁工在台灣的生活多元面貌及勞動處境。同學們也將透過疫情爆發導致政府加強查緝失聯移工的新聞事件，進一步培養媒體識讀能力，並對漁工議題進行多面向的思考。	
教學目標		1.技能層面：肢體開發，建立學生對於戲劇表演的概念、引發學生的表演潛力。 2.情意層面：以過程戲劇手法，讓學生投入戲劇情境，透過角色扮演、問題思辨、行動嘗試等戲劇活動，設身處地認識台灣海洋及漁工議題，接 納存在於家鄉的多元文化。 3.認知層面：帶學生認識漁工的勞動權益、文化生活，並培養媒體識讀的能力。	
藝文領域		主要領域 *單選	☐ 電影 ☐ 視覺藝術 ☒ 音樂及表演藝術 ☐ 工藝設計 ☐ 文化資產 ☐ 文學閱讀
		次要領域 *可複選	☐ 電影 ☐ 視覺藝術 ☒ 音樂及表演藝術 ☐ 工藝設計 ☐ 文化資產 ☐ 文學閱讀
學生背景 /人數		國中、20-30人	
教學活動 需求 及注意事項		● 所需場地：桌椅可淨空之一般教室，或地面平坦之韻律、舞蹈教室。 ● 所需教材、道具或其他相關資源運用： (1)由團隊自備教學相關道具及材料。 (2)學校配合提供教室、簡易擴音器、投影設備、桌椅，及相關道具支援。	
體驗內容活動大綱			
週次	單元名稱	主要教學內容	
1	認識漁工朋友 Anan	透過講師引導，初步了解學生對漁港環境和	

		漁工議題的熟悉程度，並由講師說故事及百寶箱物件的方式，帶同學生認識漁工 Anan。
2	漁工 Anan 不見了！	講師帶出漁工 Anan 失蹤的消息，從 Anan 留下來的日記，引導學生透過廣播劇聲音或旁述默劇演出，思考一位漁工可能的立體樣貌，並透過由助教扮演的 Anan 朋友現身，更加認識漁工的處境，以及 Anan 失蹤的可能原因及去處。
3	漁工在逃——移工是疫情期間的防疫破口？	講師引導學生觀看失聯漁工染疫的新聞報導，感受警察追捕失聯移工的緊張氛圍，分析媒體如何詮釋這起案件，最後邀請同學表達自身的看法和立場。
4	回到日常生活，我看見…	總結前幾週的戲劇體驗活動，連結至學校既有的公民科人權議題課程，並帶同學思考移工議題中各利害關係人的立場，進行討論、反思漁工議題。

課程所需經費預算明細表：

費用項目	單價	數量	單位	小計	說明
講師鐘點費	2,000	8	時數	16,000	主講1人，4週計8堂課，總計8小時。
助教鐘點費	1,000	16	時數	16,000	助教2人，4週計8堂課，總計16小時。
交通費	300	12	人次	3,600	課程實際操作講師及助教交通費，每次以300元計，每人4次，3人共12次。
材料費	4,500	1	式	4,500	以30位學生計算，每人材料費150元。
總計	40,100				

一、附件：體驗內容設計表

體驗內容活動表1

課程名稱：揭秘——消失的印尼漁工 週 次：第一週

單元名稱	認識漁工朋友 Anan		
課前準備	1. 確認班級學生的基本資訊：人數、性別比、是否有需多關懷的學生，釐清大部分學生對漁工議題的認識程度。 2. 課程道具準備。		
教學活動內容		教學時間	評量學生學習表現
一、準備活動（引起動機） 1. 藝術團隊自我介紹 2. 暖身活動—助教示範，零件組合 2-5 人一組（物件、人物、場景-漁港） 3. 投影播放漁工的工作環境照片，建立同學對於漁工工作內容和環境的大致印象和認識。		45分鐘 （第一節課）	學生的參與及發言狀況、動態表演、口頭分組報告內容
二、發展活動 講師說明故事發生在台灣의基隆/南方澳漁港，因為講師發展戲劇演出的需求，認識、開始訪問一名從印尼來台灣工作的漁工 Anan，Anan 提供了一些他生活中會使用到的物品，幫助講師可以更了解他。 a. 講師邀請同學分組、一起觀察這些物品，從中思考 Anan 的工作和生活狀況。（講師先說明並和學生確認物品） <i>Anan 的物品：印尼泡麵、梭子和漁網、薪資單、可蘭經和一封家書、明通治痛丹和保力達、印尼小木雕。</i> b. 每組扮演 Anan 和他身邊的同伴，一起做出使用該物品的定格畫面，分組呈現出來（地點、人物、情緒）。		30分鐘 （第二節課）	
三、總結活動 講師和同學總結從 Anan 的物品中發現的事情，並請每個人幫忙針對這些物品，想一個問題問 Anan，寫		15分鐘 （第二節課）	

紙條丟在紙箱裡。講師預告下週會邀請 Anan 來到現場和大家互動、問他問題。		
參考資料	1. 蔣宜婷〈【走入印尼 懸案篇】未解的謎團：一名印尼漁工之死〉，報導者，2016/12/19， https://www.twreporter.org/a/far-sea-fishing-in-donesia-fishermen-death 。 2. 電視劇《無主之子》，民視。	
教學活動需求及注意事項	1. 若學校合作教師為表演藝術老師，教案實施之前，將邀請教師在課程開始前，先規劃至少一堂課時間，帶同學做肢體上的活動與暖身，有助於更能夠進入課程狀態中。	

體驗內容活動表2

課程名稱：揭秘——消失的印尼漁工

週 次：第二週

單元名稱	漁工 Anan 不見了！		
課前準備	1. Anan 的日記 2.課堂道具準備（樂器、紙筆） 3.教室空間規劃		
教學活動內容		教學時間	評量學生學習表現
一、 準備活動（引起動機） 1. 擬音練習： ▪ 不同部位（全體）：嘴巴、身體 ▪ 不同玩法（分組進行）： 1. 拍打、敲擊、碰撞 2. 摩擦、摩擦 3. 運動：滾動、搖動、晃動、甩、摔 4. 擠壓 5. 開關（翻、掀、扭） 6. 組合起來最吵的聲音 10 秒 7. 組合起來最慢最小的聲音 10 秒 ▪ 情境：用剛才的物品加入情境（一組一組加入） 1. 細雨 2. 大雨 3. 雷雨 4. 河流-大海（水流慢到快） 5. 廟會 2. 口頭回顧上週對於漁工Anan的認識		25分鐘 （第一節課）	學生廣播劇表演、提問踴躍度、定格雕塑呈現。
二、 發展活動 1. 講師宣布，原本這星期要訪問發現 Anan，但是他突然失蹤了，透過工會發現在 Anan 留下的手機裡頭有幾篇日記，請工會志工協助翻譯成中文。		20分鐘 （第一節課）	

2. 學生分組以廣播劇形式，排練 Anan 的日記內容。 講師助教先示範： 情緒的設計：至少要有一個轉折、聲音大小的分配、人物的口氣和聲音情緒 6篇日記內容主題： (1)窮困的家鄉生活（來台工作背景） (2)昂貴的仲介費（申請來台的過程） (3)適應漁船生活（來台初期的工作狀況） (4)工作不平等待遇（來台一年的工作狀況） (5)同鄉會情誼（和在地同鄉朋友一同慶祝印尼獨立紀念日） (6)仲介費與契約外勞動（引出 Anan 的困境及逃跑的決定） 3. 學生分組演出 Anan 的日記，一個人讀，其他人製造音效、加入角色台詞，呈現時其他組閉上眼睛聽（準備小樂器），必須寫出內心獨白感受及需求。演出完後將會更加理解 Anan 的工作歷程和心情，並得知阿南在猶豫是否要找機會逃跑。	20分鐘 （第二節課）	
三、 總結活動 講師請同學分組用定格雕塑畫面，整理日記每一個階段中： a. 每組推派一位同學作為 Anan，一起站出來用一個定格雕塑擺出 Anan 的心境，由同組的其他同學說出 Anan 對於這些遭遇的想法、欲求、感受「我想要、我覺得、我認為..」 b. 每組推派一位同學作為日記中的關鍵人物，一起站出來用一個定格雕塑擺出關鍵人物的心境，由同組的其他同學說出關鍵人物對 Anan 的看法、期待、要求「你應該、你可以、你就是...」 講師引導討論收束。	25分鐘 （第二節課）	
參考資料	1. 林吉洋〈有免費熱水服務，為何外籍漁工還在船上克難洗澡？社工：漁業署應設溝通平台面對問題〉，上下游，2020 /01/ 30/，	

	https://www.newsmarket.com.tw/blog/129418/?fbclid=IwAR3Phy-idC5XydTw-Fshqg5hPZGyZ13TdH7QG3w3ti6M6E4RIJqJi04D6bjk 2. 胡醴云〈漁工職災風險多 政府消極推責任？〉, pnn 公視新聞議題中心, 2019.10.21 , https://pnn.pts.org.tw/project/inpage/2492/42/141?fbclid=IwAR3x21_Cf9TEhRj4pSY5pCS0T00oGMd8JL25PvzFd1mDvcao9mmJG6F9_Y。 3. 李阿明《這裡沒有神：漁工、爸爸桑和那些女人》(書籍) 4. 姜雯《奴工島：一名蘇州女生在台的東南亞移工觀察筆記》(書)
教學活動需求及注意事項	需要2支麥克風

體驗內容活動表3

課程名稱：揭秘——消失的印尼漁工 週 次：第三週

單元名稱	漁工在逃——移工是疫情期間的防疫破口？		
課前準備	1. 即時投影設備		
教學活動內容		教學時間	評量學生學習表現
一、準備活動（引起動機） 1. 回顧上週的課程 2. 講師預告，工會有發現一個重要的人物，對於 Anan 的事情十分了解，是 Anan 的同船同事 Dewi。他也很關心 Anan，講師邀請他來聊一聊。 3. 講師請助教扮演的 Dewi 出場（口罩、棒球帽），與學生對談（「坐針氈」的戲劇手法），帶出 Anan 工作和生活上的狀況： (1)Anan 的勞動處境：不能自由轉換仲介跟雇主 (2)阿南生病不敢就醫，因為染疫新聞 4. 講師收束 Anan 的處境		45分鐘 （第一節課）	學生的受訪表現、口頭發表內容、心情的雕塑
二、發展活動 1. 講師宣布 Anan 失聯（逃逸）後被查緝，且因為最近有逃逸外勞染疫的新聞，警察加大力度查緝逃逸移工，造成社會恐慌、輿論擔憂逃逸外勞將成為台灣的防疫破口，媒體也大肆發佈新聞報導此案件，接著由講師投影播放 3 分鐘剪輯好的新聞影片內容。 2. 影片播放結束後，助教 1 扮演的警察立刻衝入教室現場，宣布正在查緝非法移工 Anan，現場查無此人，但營造出緊張及人心惶惶的氛圍。 3. 助教 2 扮演的記者來到現場，訪問警方的追捕行動，並隨機訪問現場學生（於問問題時幫同學建立角色）對於 Anan 失聯（逃逸）案件的看法，搜集學生的意見。		15分鐘 （第二節課）	

4. 記者離場之後，講師引導同學討論，記者口中的逃逸移工，和我們所認識的 Anan 一樣嗎？如果不一樣，有什麼不同？		
三、總結活動 講師引導同學分享感受： 1. 回顧 ● 記者口中的逃逸移工跟我們認識的阿南一樣嗎？ （對照上一堂課大家的雕塑跟說的話） ● 他們為什麼要逃跑呢？ • 在新聞現場，你自己內心的感受是什麼？當下經歷過記者的訪問，有很多不同身份的人都說了他們對移工的想像，在這麼多資訊轟炸下，你的感受？選符合心情的色紙，分享感受。 • 如果這個人就是我們認識的 Anan，我們知道他為什麼要逃跑，他在台灣有種種的不適應和不當的對待，你的感受是什麼？你還會覺得他是不負責任，造成防疫破口嗎？或是你有其他的感覺？個人創作、觀看、停留、最多人停的訪問。 2. 講師請學生把今日的體驗歷程和心情感受寫在學習單上，記錄下來。	15分鐘 （第二節課）	
參考資料	1. 胡醴云〈漁工職災風險多 政府消極推責任？〉，pnn 公視新聞議題中心，2019.10.21， https://pnn.pts.org.tw/project/inpage/2492/42/141?fbclid=IwAR3x21_Cf9TEhRj4pSY5pCS_0T00oGMd8JL25PvzFd1mDvcao9mmJG6F9_Y 3. 李阿明《這裡沒有神：漁工、爸爸桑和那些女人》（書籍） 4. 姜雯《奴工島：一名蘇州女生在台的東南亞移工觀察筆記》（書）	
教學活動需求及注意事項	學校需協助提供投影機設備及麥克風	

體驗內容活動表4

課程名稱：揭秘——消失的印尼漁工

週 次：第四週

單元名稱	回到日常生活中，我看見…		
課前準備	1. 課程道具準備		
教學活動內容		教學時間	評量學生學習表現
一、準備活動（引起動機） 1. 貓抓老鼠（警察抓移工）15mins： a. 準備：限時三分鐘，同學圍成一圈，主持人將老鼠跟貓依序領進圈圈。 b. 角色： • 自動門：會發出聲音（逼）+自己打開 • 牆：貓跟老鼠太靠近時，可以小聲提醒他這是牆，可以保護自己的身體 • 貓：抓到老鼠至少三秒鐘，獲勝。 • 老鼠：找到門逃離，獲勝。 c. 先玩開： • 三次純遊戲（轉五圈，貓就進去） • 第四次：逃跑移工跟警察，牆分 AB 組，一組幫警察指引方向，一組幫移工指引方向 • 第五次：逃跑移工跟警察，牆分 AB 組，回想上週兩方的意見「逃跑就是不對」「逃跑很危險」贊成移工的意見或指引方向 d. 每一輪回顧 • 妳剛剛感受到什麼？妳如何達成你的獲勝條件？ • 移工逃跑的感受是什麼？ • 聽到旁邊說什麼？感受如何？		45分鐘 （第一節課）	學生的課堂現場討論及問卷回饋
二、發展活動 1. 利益關係人的拔河 a. 建立角色：一組擔任一個角色，每人選一張紙條。（雇主、移工、移工家人、仲介、移工 NGO、政府） b. 同個角色的兩人選位置，拉同一條繩子。觀察組站在自己組角色同學身後。		40分鐘 （第二節課）	

	c.講師詢問每個角色要的是什麼。請他們默唸台詞在心中。請學生拔喝 10 秒鐘，停在定格，感覺張力。 d.講師詢問學生覺得中間拉扯的是什麼？怎麼讓自己拿到自己要的東西。 e.分兩大組：做出兩種版本的結構拉力（觀察＋體驗），講師並引導學生討論中間的節點是什麼（海鮮、勞動力缺口、逃跑移工人數） 2. 講師引導學生討論，我們在生活中與漁工的距離。漁工-魚市場-買魚的人 3. 空椅子：講師邀請學生思考，身為學生，你想對像 Anan 這樣的移工說些什麼？以及你覺得你可以為他們做什麼？請學生分別寫在一張便利貼上，並貼在椅子上，相互觀摩討論。		
	三、總結活動 請同學填寫課程問卷、分享參與課程的總體心得。	15分鐘 (第二節課)	
參考資料	1.李雪莉、林佑恩、蔣宜婷、鄭涵文《血淚漁場：跨國直擊台灣遠洋漁業真相》(書籍) 2.台灣國際勞工協會《折翼驛鄉：宏德新村2號的移工》(書籍) 3.李阿明《這裡沒有神：漁工、爸爸桑和那些女人》(書籍) 4.姜雯《奴工島：一名蘇州女生在台的東南亞移工觀察筆記》(書籍) 5.盧昱瑞《水路－遠洋紀行》(紀錄片) 漁工議題相關組織—— 1.宜蘭縣漁工職業工會 2.基隆市漁工職業工會		
教學活動需求及注意事項	1. 提前與學校老師確認問卷內容 2. 若合作教師為公民科老師，則會邀請教師在課程結束後，同樣安排至少一堂課時間，將課程的學習內容與學校既有的人權議題課程連結起來，帶給同學更深入的學習與討論。		