# 109年度文化部文化體驗內容 徵選補助作業要點 申請書

計畫名稱:從「做中學」體驗藝術價值

申請單位:種子舞團

中華民國109年4月30日

# 【附件二】

# 文化部文化體驗內容徵選補助作業要點 109年計畫摘要表

計畫名稱	從「做中學」體驗藝術價值			
申請資格(請擇一)	■藝文團體/組織: <u>種</u> □藝文場館: □藝文工作者:	子舞團 (請寫全稱) (請寫全稱) (請寫全稱)		
	申請受理館所 (第10點第2款申請方式)	本計畫預計執行縣市 (可複選)		
區域媒合中	□國立新竹生活美學館	<ul><li>□臺北市、□新北市、□桃園市、□基隆</li><li>市、□新竹市、□新竹縣、□苗栗縣、□ 宜蘭縣、□連江縣</li></ul>		
2	□國立彰化生活美學館	<ul><li>□臺中市、□彰化縣、□南投縣、□雲林</li><li>縣</li></ul>		
	■國立臺南生活美學館	□高雄市、□臺南市、□嘉義市、□嘉義縣、■屏東縣、□澎湖縣、□金門縣		
	□國立臺東生活美學館	□花蓮縣、□臺東縣		
計畫類別 (可複選)	□電影類 □視覺藝術類 ■音樂及表演藝術類 □文學閱讀類 □文化資產類(含建築、有形及無形文化資產等) □工藝設計類			
體驗型態	□校內體驗課程教學 □校外體驗課程教學(含館所) ■校內及校外混合體驗課程			
示範學校	■已洽談,合作學校: <u>鹽埔國小</u> □尚無			
經費需求	申請本部補助款(A)	150, 000		
(元)	其他單位補助款(B)			

	自籌款(C)	22, 800					
	總經費(A+B+C)	172, 800					
實施期程	109年9	_月_1_日至_109	年1	0_月_	31 日		
	透過體驗藝術活 希望藉由本身藝術的價值,並從做中		豊驗課程				
計畫內容摘要	針對沒接觸過舞蹈的學生利用體驗的參與方式進行,讓他們了解 表演藝術的身體語彙並運用想像力呈現舞蹈的動作;而對於舞蹈有基 本認識的學生,採用肢體開發及引導的方式,讓學生創造屬於自己的 特質及動作,引導學生進入現代舞的即興創作。						
	針對不同的學生 演藝術風貌,並體歷 動整體環境的現況。						
	如獲補助,授權提案計畫書參與共創平臺,授權範圍(請擇一簽署): □著作財產權全部讓與文化部						
著作權文件	■著作財產權非專屬 法,並得再授權化	屬授權文化部(不限b 也人利用)	也域、時	間、內	容、 利用方		
	單位名稱		立案登	• -	屏府文藝字第		
	(請寫全稱;如為個	種子舞團	(如為作		10474003700號		
	人申請者,請填姓 名)		請者,分證等		統一編號:10883699		
申請單位	負責人	黄文柔	職	稱	負責人		
	聯絡人	何仁鳳	職	稱	藝術行政		
	聯絡電話	0915717229	傳	真			
	電郵	dvs7244@yahoo.co m. tw	地	址	屏東縣鹽埔鄉鹽 南村建設街36號		
	金融機構名稱	台灣銀行農科分行	帳	 號	176001032726		
Ħ	司請單位過去三年接				•		
	助計畫名稱				補助金額		
跳吧!從體驗口	中看見藝術價值	文化部			00		

申請單位/申請人用印:	

### 【附件三】

# 文化部文化體驗內容徵選補助作業要點 計畫書

一、 計畫名稱:從「做中學」體驗藝術價值

### 二、 師資簡介:

種子舞團師資擁有多年教學經驗,目前仍活耀於各級學校擔任舞 蹈教師,也編創舞蹈比賽在各大賽中獲得佳績,對於藝術教育的 推廣經驗豐富,曾與鹽埔鄉中的各級學校合作過藝術教育的開發 及指導,希望可以透過此活動更能帶動篇相對於藝術教育的重視。

### ▶ 黄文人/藝術家/創作者



種子舞團 創辦人/藝術總監、台南應用科技大學專技助理教授

2009-2011年 紐約大學舞蹈系表演與創作研究所碩士(NYU-Tisch School of the Arts)

#### 得獎作品:

2017 《低著的世界》榮獲舞躍大地金牌獎 創作作品:

- 2019年種子舞團編創作品《默》
- 2019擔任屏東文化處親子舞劇-《找夏》藝術總監
- 2018年受邀擔任衛武營開幕演出《憨第德》動作指導
- 2018年種子舞團「赤角休耕計畫」 編創作品《赤腳》公演 於屏東、台南
- 2018年創作作品《浮根》受邀演出於日本東京國際基督大學 2018年創作作品《浮根》受邀演出於澳洲"2018 Adelaide Australia Panpapanpalya"
- 2018年種子舞團「907公里數」 編創作品《907》公演於台 北國家戲劇院實驗劇場
- 2018年《At Least》演出—Julia Ehrstrand 編創

- 2017年種子舞團「拾.路徑」編創作品《惘》,《低著的世界》,《浮根》公演於屏東、台南
- 2016年種子舞團「907公里數」編創作品《907》公演於屏東、台南
- 2016年種子舞團「承襲」編創作品《What A Good Question》公演於台北國家戲劇院實驗劇場
- 2015年種子舞團「無止。靜」編創作品《浮根》公演於屏東、台南
- 2015年受邀美國 Neos Dance Theather 舞團 編創作品《浮根 Float Root》公演於美國 俄亥俄州 Akron 藝術博物館 2015年種子舞團「幻」編創作品《低的看世界~新版》公演於台北
- 2014年種子舞團「女.因」編創作品《What A Good Question》 公演於屏東、台南
- 2013 年 台南應用科技大學舞蹈系「新舞季」公演 編創作品《總該放下》公演於高雄,台南
- 2013年種子舞團「軀幹與它」編創作品《低的看世界》公演 於屏東、台南
- 2012年種子舞團「Leaf 葉」編創作品《葉》公演於屏東、 高雄及台南
- 2011年種子舞團「Branch」編創作品《The Only One》公演 於紐約知名的曼哈頓行動藝術中心(Manhattan Movement & Arts Center)與紐約大學-Tisch School of the Arts
- 2010年 種子舞團「Root」 編創作品 《銜接》、《I/我》、《挑動》、《夢遊記》、《HI》、《留. 憶》公演於屏東、高雄及台南
- 2009年 種子舞團「芽」創作作品 《芽》、《杜蘭朵》、《留. 憶》、《夢見》、《You Raise Me Up》公演於台灣以及受邀到 日本茅野市民館、日本東御市文化會館

### ▶ 王平合/表演者/創作者



現任種子舞團專任舞者/行政 台南應用科技大學舞蹈系

2019年種子舞團參與作品《默》

2019擔任屏東文化處親子舞劇-主要演員

2018年獲邀參與衛武營開幕演出輕歌劇《憨第德》

2017年種子舞團公演<<境形視>> 編創作品<<玫瑰之下>>

2018年參與種子舞團年度公演 <<赤角>>演出於屏東、台南。

2018年受邀至日本國際基督教大學演出<<浮根>>。

2018年參與澳洲 DACI 國際舞蹈節演出 <<浮根>> 於澳洲阿德雷德-南澳大學。

2017年參與種子舞團戶外公演<<境形視>>演出於屏東藝術館。

2017年參與種子舞團年度公演<<浮根>>演出於台北牯嶺街小劇場。

2017年參與種子舞團年度公演<<拾路徑>>演出於屏東、台南。

2017年參與種子舞團戶外公演<<境形視>>演出於屏東青創聚落。

2016年參與種子舞團年度公演<<907公里數>>演出於屏東、台南。

2016年參與旅美日籍編舞家 Kensaku Shinohara 之作品<<五分鐘>>,演出於台南應用科技大學

2016年參與種子舞團戶外公演<<907公里數>>演出於屏東。

2016年 WDA-AP 國際舞蹈節演出 <<浮根>>於韓國首爾網路大學。

2016年參與種子舞團 <<承襲>>演出於台北國家戲劇院實驗劇場。

2016年參與台美舞蹈交流聯合展演<<Unleashed>>演出於美國德州拉瑪爾大學。

2016年 參與台南應用科技大學舞蹈系105級師生聯合創作展 <<AK47>> 演出於台中、台南。

2015年 參與台南應用科技大學舞蹈系舞團 <<新舞季-低著的世界>>演出台南。

2015年 參與種子舞團年度公演 <<無止. 靜>> 演出屏東、台南。

2015年 參與種子舞團年度公演 <<幻>>> 演出於台北牯嶺街小劇場。

### ▶ 蘇佩淳/表演者/創作者



現任種子舞團專任舞者

國立成功大學戲劇學分學程研究所

2019年種子舞團參與作品《默》

2019擔任屏東文化處親子舞劇-編舞者

2018年獲邀參與衛武營開幕演出輕歌劇《憨第德》,擔任動作指導-黃文人老師的排練助理以及舞者

2018與種子舞團受邀到日本東京與國際基督教大學(ICU)交流,並演出《浮根》

2018與種子舞團受邀到澳洲 Adelaide 參與2018 Panpa-panpalya(2018 daCi/WDA 澳洲舞蹈節)演出《浮根》

2018與屏東在地現代舞團-蒂摩爾古薪舞集、滯留島舞蹈劇場 及種子舞團合作參與<猴 • Dance>,演出於屏東演藝廳

2018與種子舞團參與-2018屏東舞夏藝術節<舞劇開幕 show>演出《真相》,演出於屏東藝術館

2018參與種子舞團北部年度演出《907公里數》,演出於國家 戲劇院實驗劇場

2017參與種子舞團環境劇場演出《境·形視》,演出於屏東藝術館

2017與種子舞團參與〈舞躍大地〉巡迴演出《低著的世界》,

- 演出於台南生活美學館
- 2017參與種子舞團北部年度演出《浮根》,演出於台北牯嶺街小劇場
- 2017指導學生參加第14屆韓國首爾國際舞蹈比賽榮獲 現代舞 少年組 特別獎
- 2017參與種子舞團年度演出《拾·路徑》,演出於台南文化中心原生劇場及屏東演藝廳實驗劇場
- 2017參與國王舞集年度演出《舞躍屏東》,演出於屏東藝術館
- 2017參與種子舞團特殊空間演出《境 形視》,演出於 I/0 studio 屏東縣青創聚落
- 2016參與留美日籍老師篠原憲作校園呈現《5 Minutes》,演出於台南應用科技大學
- 2016參與種子舞團年度演出《907公里數》,演出於台南文化中心原生劇場及屏東藝術館
- 2016參與種子舞團《907公里數》戶外場,演出於屏東鹽埔鄉 2016參與 WDA-AP 韓國舞蹈會議舞蹈節演出作品【浮根】,演 出於首爾網絡大學
- 2016參與種子舞團北部年度演出《承襲》,演出於國家戲劇 院實驗劇場
- 2016參與美國德州 Lamar University Department Of Theatre & Dance 《unleashed》聯合演出
- 2016參與台南應用科技大學舞蹈系105級畢業公演《AK47》演出,演出於台南文化中心及台中中山堂
- 2015參與台南應用科技大學舞蹈系舞團 TUTDC 年度公演《新舞季》,演出於台南文化中心
- 2015參與種子舞團年度演出《無止·靜》,演出於台南文化中心原生劇場及屏東藝術館
- 2015參與種子舞團北部年度演出《幻》,演出於台北牯嶺街 小劇場

### ▶ 卡比都萬.卡拉雲漾/表演者/創作者



現任種子舞團專任舞者 台南應用科技大學舞蹈系 2019年種子舞團參與作品《默》 2019擔任屏東文化處親子舞劇-編舞者 2018年獲邀參與衛武營開幕演出輕歌劇《憨第德》 2018年參加種子舞團《赤角休耕計畫》,演出位於台南文化 中心原生劇場及屏東演藝廳實驗劇場

- 2018年《At Least》演出-Julia Ehrstrand 編創
- 2013年《總該放下》編舞-黃文人
- 2013年《低著的世界》編舞-黃文人
- 2013年《熬》編舞一鄭沛怡
- 2013年《國王新衣》編舞一林瑞瑜

### 三、 辦理單位簡介

(1) 申請單位簡介(必填):

### ▶ 舞團簡介

成立於2008年,黃文人把自己比喻一張白紙一塊海綿,不斷吸收不斷獲得,帶領舞團不斷成長茁壯,她把舞團比喻成一顆種子也命名為種子,種子未來會發展出什麼樣的姿態,她不想也不急著下定論,她想讓這一棵種子自由發揮,不設立框架,喜歡嘗試不同的風格,一點一滴給予灌溉,也常把自己的經歷換化成舞蹈的題材與主題,透過多元的演出形式,引結合不同的領域元素組合,讓表演藝術以多元方式呈現,引領在地種子向下扎根,讓藝術深植人心,打造舞蹈品牌創造南台灣新環境接軌國際舞台。

- ▶ 過去展演成果(近3年)
- 2019種子舞團全新創作-《默》





從小被灌輸有耳無嘴的意識,很多時候的意見或是想法 只能依附在父母的期待中,尤其在南部鄉下的觀念確實如 此,跟著時代的腳步走,社會趨勢的走向影響著父母對於子 女的期待值,所有的想法及夢想被困住,無形的枷鎖像是無 形牢房,設定未來的方向,無形中已經被定位成家長所期待 的樣子。將成長的經驗改變成作品,反諷現在的社會及長輩 的觀念對於孩子的成長,到底是束縛還是推手。

將大型的網子覆蓋於舞台上,成為一種視覺的枷鎖形

象,如同被囚禁中的人,有勇氣踩上網子的卻是步履闌珊滿 是荊棘的向前,區隔兩個舞台時空,打造成兩種期待及世 界。

道具中集結老工藝的編織手法,讓舞者可以站在網子上並且能夠承受重量,每一個網子的開口大小並不一致,整體的重量加上舞者的舞動速度,在重力加速度的精算下必須承受約1噸的重量,利用新科技的壓式秤重傳感器+鏈條吊車來負載重量,讓空間可以切割為平面及立體感,多重空間的重疊讓作品的張力更強烈。

演出於10/18-20屏東演藝廳實驗劇場、10/5-6於907空 間劇場 票房皆完售

- 2018年
- 作品名稱:赤角休耕計畫(907公里數改編新創)
- 演出地點:屏東演藝廳實驗劇場、台南原生劇場
- 演出內容:

家,實蓋部首下窩著一隻豬,對古人來說,豢養豬因能 提供食物安全感,故成為定居生活的指標。以有形之影像、 無形的味道,甚至清淡語氣地問候,舞動著不同過往的律 動,喚醒觀眾對於家的思念,看著肢體延伸、交織,疑問隨 著時間的積累,前後關係竟連成一線,這時才知道,原來家 是如此近又遠。

以「本」為出發點,編舞者黃文人看到家鄉正在接受都更,家的容貌漸漸改變中,玉蘭花田、農場規劃、甘蔗田成為道路...等等,種種的改變令她湧起想保留記憶的創作,不希望隨著時代的改變,原本的記憶卻隨之消失,因此產生了創作的概念,而音樂採用弦樂及現場收音,把真實的聲音與弦樂結合在一起,配合後製打擊聲,融合了不同的音樂層次。

電影《大法官》:「有時你陪伴家人做的事,會比你為他們做的事還重要。」看似簡單、執行卻困難,家永遠都提供安全的地方,但回家卻是這麼困難的一件事情,家永遠都是要的最少,給的最多,獲得多少回饋呢?



■ 作品名稱: 907公里數

■ 演出地點:台北國家劇院實驗劇場

■ 演出內容:

以「本」為出發點,出生於屏東鹽埔鄉的編舞者黃文人 《907》代表的是家鄉的記號,從小到大在鄉下成長的她看到家 鄉正在接受督更,家的容貌漸漸改變中,玉蘭花田、農場規劃、 甘蔗田成為道路…等等,種種的改變令她湧起想保留記憶的創 作,不希望隨著時代的改變,原本的記憶卻隨之消失,因此產生 了創作的概念。

音樂選材用最熟悉的聲音,在豬場裡面有著鐵欄杆開啟的聲響;清晨的鳥叫聲;豬場豬的叫聲,舞作中跨域請來音樂家為《907公里數》量身打造專屬曲目,音樂採用弦樂及現場收音,把真實的聲音與弦樂結合在一起,配合後製打擊聲,融合了不同的音樂層次。



■ 作品名稱: 浮根

■ 演出地點:澳洲阿德雷德、日本東京

■ 演出內容:

人群之中,是我不夠認識自己還是我只能跟隨著,心中漂浮的感覺就像沒有根的浮萍,隨風向水流漂動著,下一步在哪裡?我該往哪裡走?隨波逐流隨遇而安,或許應該看看鏡子裡的自己去找尋初衷...... 舞作中利用軀幹與四肢為主要發展動作,不同角度編排方式讓舞者的肢體呈現如時為主要發展動作,不同角度編排方式讓舞者的肢體呈現如時,不可能表現,然為主要發展動作,那成對比畫面:並將舞者處於不同的應與浮流,或者環境的變遷,而身體擺盪不穩定營造出身心的不安全感為與者想要呈現目前大環境下的一種時下年輕人的思想,我們還在漂浮中尋求認同,也在尋找紮根的泥土。



■ 2017年

■ 作品名稱:拾·路徑

■ 演出地點:屏東演藝廳實驗劇場、台南原生劇場

■ 演出內容:《907公里數》

種子舞團歷經10年的努力耕耘,一路上有歡笑有淚水編織交集,創作元素總是結合社會現況和自身經歷,讓種子吸收不同的元素體驗現況慢慢的成長茁壯,舞者身上每一個傷痕都是成就動作基礎的印記,此次由編舞者黃文人領軍與編舞者鄭沛怡合作,推出最受民眾喜愛的作品將內容透過全新的詮釋改編,在台南及屏東接力演出,結合3名音樂家跨領域現場演奏,讓民眾再次感受作品所帶來的感動。





### (1) 合作學校簡介(無則免填):

### ▶ 鹽埔國小

■ 教育部核定為偏遠學校

■ 人數/班級:214人/11班

■ 地址:907 屏東縣鹽埔鄉鹽南村光復路90號

■ 配合領域課程:藝術與人文

### (2) 合作場館簡介(無則免填):

場館:907空間劇場

這是在地企業出資所建造的藝文空間劇場,由學校步行到劇場 只需2分鐘,讓學生除了學校的體驗課程外,也可以到專業的 劇場了解表演藝術表演的形式,透過真實的劇場體驗可以讓學 生更貼近表演藝術。



## 四、文化體驗內容規劃

	文化體驗內容規劃
課程名稱	從「做中學」體驗藝術價值
教學藝術家	教學設計者:黃文人、王平合、蘇珮淳、卡比都萬.卡拉雲漾 教學者:黃文人、王平合、蘇珮淳、卡比都萬.卡拉雲漾
藝術領域	□視覺藝術 ■音樂及表演藝術 □電影 □文學閱讀 □文化資產 □工藝設計 (單選,跨域請以主要類別為 主)
配合之課程領域及年級	藝文與人文領域 低年級 (以下參考用) 總綱:A1身心素質與自我精進、C2人際關係與團隊合作領域核心素養: 藝-E-A1參與藝術活動,探索生活美感。 藝-E-C2透過藝術實踐,學習理解他人感受與團隊合作的能力。學習表現: 1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-5 能依據引導,感知與探索音樂元素,嘗試簡易的即興,展現對創作的興趣。 1-II-7 能創作簡短的表演。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式,回應聆聽的感受。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知,以表達情感。 3-II-1 能樂於參與各類藝術活動,探索自己的藝術興趣與能力,並展現欣賞禮儀。 3-II-5 能透過藝術表現形式,認識與探索群已關係及互動。學習內容: 表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 音 A-II-2 相關音樂語彙,如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語,或相關之一般性用語。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。
理念與特色	隨著時代的變遷,玩具不斷的推成出新,形式、樣貌和玩法也和以往大大不同。 「玩」對成長過程中的孩童非常的重要,從「玩」中學習並發掘新事物。 近年來玩具的種類是越來越多元,相對的,孩子對玩具的選擇性也越來越高,現代的玩具不斷的興起創新,但我們傳統的「童玩」卻逐漸消失沒落,台灣早期的孩童成長年代屬於農業化的時代而當時的玩具很多是取材

	於大自然所製作而成,比起現代的玩具使早期的童玩更增添了濃厚的懷舊
	氣息。 透過創造性舞蹈與童玩的結合,彷彿像是帶著孩童一起坐著時光機回到台灣早期的生活,讓孩童學習善用多元的感官去體驗身體的各種發展及可能性。採用輕鬆、愉快、無壓力的教學環境中,使學生能夠發揮自我潛能、 建立自信心。
	透過童玩作為舞蹈的媒介引導學生了解動作之產生和表現都來自於生活。
	<ul><li>從玩中學使學生能充分解身體的構造與應用,並且均衡發展大小肌肉。</li></ul>
- 1-	▶ 運用教材的帶領,引導學生用頭腦想像、用心觀察及專注力的培養。
目標	<ul><li>藉由適當的參與遊戲和引導,在活動的設計中利用同儕之間的互動增加團體合作並提升情誼。</li></ul>
	<ul><li>採用輕鬆、愉快、無壓力的教學環境中,使學生能夠發揮自我想像, 並激發創造力的潛能表現以及建立自信心。</li></ul>

109年9月1日至108年10月31日,計54堂課,預定每周 6堂課,共6週。

	課程名稱		,	從做中學	體驗藝術價	值			
	科目	表演藝術							
	時間			7	<b>;</b> 節課				
	主題	哈囉你	我們是	陀螺	出發吧!	校園	一起		
	工版	好我是	竹蜻蜓	轉轉樂	紙飛機	尋寶記	做中學		
		誰							
	課程目標	1 勇於 自我表	1使用童 玩的造	1對於陀 螺的描	1利用個體 方式及肢	1使學生 結合前幾	1激發學 生團體		
		現及觀	型去創	述則呈	體動作創	週堆疊去	創作的		
		察。	造出屬	現出自	造飛機樣	激發更多	能力,		
加坡加井明		2讓學	於自己	我概念	貌。	的創造	透過藝		
架構與時間		生從課	的身體	的建	2帶領學生	力。	術表演		
		程中學	語彙。	構。	進入身體	2童玩的	的形式		
		習童玩	2藉由高	2促進學	方位及環	元素如何	認識與		
		的發展	與低的	生具分	境方向的	融合在空	探索群		
		3屬於	方式加	析、比	變化。	間概念之	己關係		
		自己獨	以訓練	較、歸		發想。	及互		
		特的動	學生的	納生活			動。		
		作語	反應	的能					
		彙。	力。	力。					
	課程時間	40分鐘	40分鐘	40分鐘	40分鐘	40分鐘	40分鐘		
	教學資源	童玩圖	竹蜻	陀螺、	紙張、呼	童玩圖	錄影機		
	<b>秋子</b> 只	卡、童	蜓、袋	神秘	拉圈	卡、校			
		玩相關	子	箱、圖		園照片			
		影片。		畫紙、		<u> </u>			
		70 / / / / /		膠帶					

超羽伽西	1學習生	1透過活	1啟發學	1培養同儕	1對所選	1欣賞各	
學習綱要	活即是	動增加	生的創	之間的默	擇的空間	組最後	
	舞蹈。	同儕之	造力及	契及情	進行共同	呈現內	
	2透過舞	間的默	團隊的	誼,並運	發想、創	容及回	
	蹈搭配	契以及	精神。	用個體及	作。	饋。	
	童玩的	對於指	2訓練學	群體的去	2發揮團	2鼓勵學	
	元素開	示的反	生的反	引導學生	隊精神。	生勇於	
	發肢體	應能	應能力	與人事物		創作及	
	各種可	力。	以及肢	的關係。		積極的	
	能性。		體的敏			參與藝	
			捷力。			術活	
						動。	

使用空間、 道具與設備 竹蜻蜓、陀螺、紙飛機、海報、簽字筆、彩色筆、筆筒、色紙、雲彩紙、 袋子、呼拉圈、膠帶

內容與細流 (填寫於下方欄位,內容應含具體目標、具體活動流程說明、如何使用所需 教具設備、如何與參與者交流互動、所雲時間等)

教具言	没備、	如何與參與者交流互動、所需時間等)	
		教學活動	
節	數	教學流程	時間 (分)
	課前 準備	★ 教師準備: 童玩圖卡、童玩相關影片。	
第一周堂課:哈	準備活動 10 6	<ul> <li>一、自我介紹:</li> <li>透過簡單的遊戲方式自我介紹使學生能勇於自我表現及觀察、了解並尊重他人的表現,並預告未來幾週的課程活動也讓學生有心理準備接下來的課程中會有肢體創作的機會。</li> <li>二、童玩圖卡暖身:</li> <li>教師與學生圍成一個圓圈,教師利用童玩圖卡設計暖身動作帶領著學生做暖身的同時便與童玩有所連結,也讓學生了解運動前先暖身的重要性。他人的表現。</li> </ul>	10分鐘
曜 你 好 我 是 誰	發展 至 至 至 の 分 鐘	<ul> <li>一、認識童玩:</li> <li>認識童玩的演變,學習農業時代有哪些有趣的童玩,運用 PPT 播放文字、圖片及影片教材,讓學生從課程中學習童玩的發展</li> <li>二、身體玩童玩:</li> <li>運用暖身童玩圖卡,利用口語引導的方式使學生創造屬於自己獨特的動作語彙。</li> <li>1、教師用圖卡帶領學生一起模仿童玩的身體造型變化</li> <li>2、當教師加入語句去引導動作時,學生將展現出不同的質感在肢體上3、透過教師口語引導的速度,讓學生體驗時間的長短及快慢變化。</li> </ul>	10分鐘

			_
	綜 活 10 鐘	一、我是表演者: 將學生分成四組,教師讓學生自我創造三個童玩創意身體造型動作,並以 呈現表演方式,其他組別的學生欣賞動作並與教師之間討論各組的創意表 現,也讓教師鼓勵學生勇敢嘗試各種可能性。 二、預告下堂課的內容。 三、給予學生學習單,下週一起討論。 題目:你們小時候都在玩什麼玩具呢?(詢問家中長輩們)	20分鐘
		教學活動	
節	數	教學流程	時間 (分)
	課前 準備	★ 教師準備: 竹蜻蜓、袋子。	
第二月	準備活動10分	<ul><li>一、上週學習單討論:</li><li>師生之間討論上週回家後是否有詢問家人小時候所玩的玩具?與現在自己玩的玩具有何不同?</li><li>二、認識竹蜻蜓:</li><li>教師展示竹蜻蜓,並示範玩法以及說明操作技巧。</li></ul>	5分鐘
<b>                                       </b>	發展 新 25 分鐘	我們是竹蜻蜓: 教師帶領學生一起使用身體語彙創造出屬於自己的竹蜻蜓。 二、飛呀飛竹蜻蜓: 教師運用口語表達,藉由高與低的方式加以訓練學生的反應力以及身體的敏捷度並增進學生對於高低水平的認知。 三、竹蜻蜓與狩獵者: 1、教師將學生分成四組,一組拿竹蜻蜓(進攻者)、另一組拿袋子(防守者),其他兩組則當觀眾為比賽人員加油打氣。 2、於活動場地畫兩條距離三公尺的平行線(a、b)。 3、竹蜻蜓進攻者組別站在a線。 4、袋子狩獵者組別站在a線。 4、袋子狩獵者組別的線。 5、教師鳴哨後,竹蜻蜓站在a線施放竹蜻蜓,是竹蜻蜓順利地到達距離三公尺的b線,不被站在b線的守獵者補走。 6、竹蜻蜓若被守獵者補走則守獵組得分,竹蜻蜓若安全降落b線後則竹蜻蜓組得分,最後積分最多的組別獲勝。	20分鐘

	綜活 5 分鐘	一、我是領導者: 將學生分成四組,教師在每一組選出一位給予指令的學生,讓學生也有機會可以訓練領導能力而不單只是教師給給予學生指示的方式做活動。每組依照教師所選出的小小指令者的指示做出竹蜻蜓與高低水平之間的變化,透過活動增加同儕之間的默契以及對於指示的反應能力。 二、預告下堂課的內容。 三、給予學生學習單,下週分享及討論。 題目:除了竹子可以做成竹蜻蜓之外,生活中還有大自然的東西可以做成竹蜻蜓呢? (請學生使用畫圖的方式完成學習單)。	15分鐘
$\vdash$			1
		秋 <i>十</i>	
	k	u va J .	時間
自	節 數	教學流程	(分)
第	課前準備	★ 教師準備: 陀螺、神秘箱、圖畫紙、膠帶。	
Ξ		一、上週學習單分享及討論:	10分鐘
(周	)	採自願的方式,請學生與班上同學進行分享及想法來源。	
堂	.  引起	二、教師拿出神祕箱讓每位學生摸摸看神祕箱到底裝了些什麼東西?	
課	」 動機	三、介紹陀螺並詢問學生陀螺旋轉的動力來源?對於陀螺的描述則呈現出自	
	5	我概念的建構。	
陀	分鐘	四、詢問學生除了陀螺可以旋轉,生活中還有什麼東西也可以旋轉?激發學	
螺		生的想像並也能促進分析、比較、歸納生活中具旋轉概念的物品。	
轉	<u>.</u>	一、陀螺的快到慢:	10分鐘
轉	.   發展	當陀螺起轉的時候非常的快速然而陀螺也會漸漸地放慢速度最後停止,	
樂	活動	藉由模仿陀螺的快慢讓學生體會速度快與慢之間的變化。	
	15	二、教師使用膠帶在活動場地上設計路線(直線、鋸齒線、波浪線),讓學生	
	分鐘	用陀螺行走的方式去完成所有的路線,增強學生對於路線變化的認知。	
			11

		T	
		一、同心協力:	20分鐘
		教師將學生分成四組並給予各一張圖畫紙,每一組需同心協力利用三條線完	
		成路線圖(教師須在旁指導路線不得過於複雜,簡單即可。)並畫在圖畫紙	
		上,啟發學生的創造力及團隊合作的精神。	
		二、路線收集:	
	綜合	教師將各組的圖畫紙收集及拼湊並在活動場地上與各組成員共同完成路線,	
	活動	增進教師與學生之間的情誼。	
	20	三、陀螺轉轉樂:	
	分鐘	1. 第一輪-每組輪流按照各組所創作出來的路線圖,以陀螺的方式完成挑戰。	
		2. 第二輪-教師在學生挑戰的過程中給予指令(快、慢、前進、倒退…)	
		3. 訓練學生的反應能力以及肢體的敏捷力。	
		四、給予學生學習單,下週分享及討論。	
		題目:路線除了直線、鋸齒線、波浪線之外,還有哪些不一樣的路線方式呢?	
		(請學生使用畫圖的方式完成學習單)。	
		教學活動	
<del> </del>		<u></u>	
		1	n士 日日
自	節數	教學流程	時間 (公)
		V2.V-2.	時間 (分)
第	課前	教學流程 ★教師準備:紙張、呼拉圈。	, ,
第四	課前進借	V2.V-2.	, ,
第四(周	課前準備	★ 教師準備: 紙張、呼拉圈。	(分)
第四周堂	課前 準備 引起	★ 教師準備:紙張、呼拉圈。 一、上週學習單分享及討論:	
第四(周	課準 引動機	★教師準備:紙張、呼拉圈。  一、上週學習單分享及討論: 採自願方式,請學生與班上同學分享及想法來源。	(分)
第四周堂課:	課準 引	★ 教師準備:紙張、呼拉圈。 一、上週學習單分享及討論:	(分)
第四周堂課:出	課準引動 5 鐘	★教師準備:紙張、呼拉圈。  一、上週學習單分享及討論: 採自願方式,請學生與班上同學分享及想法來源。  二、介紹紙飛機並詢問學生在生活中還有哪些事物會在天空飛的呢?	(分)
第四周堂課:出發	課準 引動 5 鐘	★教師準備:紙張、呼拉圈。  一、上週學習單分享及討論: 採自願方式,請學生與班上同學分享及想法來源。  二、介紹紙飛機並詢問學生在生活中還有哪些事物會在天空飛的呢?  一、模仿飛機的樣子:	(分)
第四周堂課:出發吧	課準引動 5 分 發	★教師準備:紙張、呼拉圈。  一、上週學習單分享及討論: 採自願方式,請學生與班上同學分享及想法來源。 二、介紹紙飛機並詢問學生在生活中還有哪些事物會在天空飛的呢?  一、模仿飛機的樣子: 教師引導學生一起利用個體方式及肢體動作創造出專屬自己的飛機樣貌,外	(分)
第四周堂課:出發吧!	課準引動5分發活	★教師準備:紙張、呼拉圈。  一、上週學習單分享及討論: 採自願方式,請學生與班上同學分享及想法來源。 二、介紹紙飛機並詢問學生在生活中還有哪些事物會在天空飛的呢?  一、模仿飛機的樣子: 教師引導學生一起利用個體方式及肢體動作創造出專屬自己的飛機樣貌,外加將上、下、左、右的指令帶領學生進入身體方位及環境方向的變化。	(分)
第四周堂課:出發吧!紙	課準 引動 5 分 發活 1 展動 0	★教師準備:紙張、呼拉圈。  一、上週學習單分享及討論: 採自願方式,請學生與班上同學分享及想法來源。 二、介紹紙飛機並詢問學生在生活中還有哪些事物會在天空飛的呢?  一、模仿飛機的樣子: 教師引導學生一起利用個體方式及肢體動作創造出專屬自己的飛機樣貌,外加將上、下、左、右的指令帶領學生進入身體方位及環境方向的變化。 二、人體飛機:	(分)
第四周堂課:出發吧!紙飛	課準引動5分發活1公司的備起機5鐘展動0倍	★教師準備:紙張、呼拉圈。  一、上週學習單分享及討論: 採自願方式,請學生與班上同學分享及想法來源。 二、介紹紙飛機並詢問學生在生活中還有哪些事物會在天空飛的呢?  一、模仿飛機的樣子: 教師引導學生一起利用個體方式及肢體動作創造出專屬自己的飛機樣貌,外加將上、下、左、右的指令帶領學生進入身體方位及環境方向的變化。 二、人體飛機: 教師將學生分成兩組,每組各自發展出大型人體飛機,培養同儕之間的默契	(分)
第四周堂課:出發吧!紙	課準引動5分發活1公司的備起機5鐘展動0倍	★教師準備:紙張、呼拉圈。  一、上週學習單分享及討論: 採自願方式,請學生與班上同學分享及想法來源。 二、介紹紙飛機並詢問學生在生活中還有哪些事物會在天空飛的呢?  一、模仿飛機的樣子: 教師引導學生一起利用個體方式及肢體動作創造出專屬自己的飛機樣貌,外加將上、下、左、右的指令帶領學生進入身體方位及環境方向的變化。 二、人體飛機:	(分)

		一、出發吧!紙飛機: 1. 教師將學生分成四組(每組大約5人),並發每組各一紙飛機。 2. 在活動場地放置呼拉圈於 a 點至 b 點五十公尺的距離。 3. 教師利用計時的方式,花費越少時間的組別獲勝。 4. 全員從 a 點出發,當第一棒發射紙飛機時其餘成員需跟著模仿紙飛機飛到天空的狀態,飛機降落時第二棒才能再一次發射紙飛機,直到最後一棒將紙飛機發射至 b 點的呼拉圈時間才會暫停。 二、比賽結束後,鼓勵落敗的隊伍、獎勵獲勝的隊伍,並告訴學生勝敗不是最重要而是過程中讓學生發揮團隊的精神去完成比賽。 三、給予學生學習單,下週分享及討論。 題目:請畫出今天與你一起奮鬥的紙飛機夥伴們(請學生使用畫圖的方式完成學習單)。	25分鐘
	1	教學活動	
節	數	教學流程	時間 (分)
	課前準備	★教師準備:準備圖卡(1. 溜滑梯、盪鞦韆、草皮、司令台、走廊、樹下…2. 前幾周上課的主題童玩動作、空間、時間、個體與群體…)。	-
	動機 15	一、上週學習單分享及討論: 採自願方式,請學生與班上同學分享及想法來源。 二、教師用圖卡帶領學生一同複習前幾週所練習過身體的發展,使學生結合 前幾週堆疊去激發更多的創造力。	5分鐘
第五周堂課:校	發展活動	一、教師利用校園各處圖卡帶領學生來一場校園尋寶趣,發現及挖掘更多校園的任何一適合演出之空間。 二、勘查地點並選定幾個定點,請學生發表對於空間的感受,教師引導舞蹈加上童玩的元素如何融合在空間概念之討論。 三、教師將學生分成四組,各組學生針對所選擇的空間進行共同發想、創作,教師須在旁指導及提供意見。	10分鐘
園 尋寶 趣	綜 活 10 分 鐘	一、各組依序將自己今天與同學所發展的動作與空間的結合進行呈現,教師給予回饋及修改方向,幫助學生完成目標。 二、呈現同時進行錄影,透過影片讓學生能夠看見自己努力的成果。 三、教師鼓勵學生勇於挑戰創作以及積極的參與藝術活動。 四、題目:請畫出今天各組所選擇的空間以及童玩的元素(請學生使用畫圖的方式完成學習單)。	25分鐘

		教學活動	
節	數	教學流程	時間 (分)
	課前 準備	★ 教師準備:錄影機	
第六周堂課:	引 動機 5 分鐘	一、上週學習單分享及討論: 採自願方式,請學生與班上同學分享及想法來源。	10分鐘
		透過不同元素及思維創作自我的肢體語言並且表現在群體之中 教師帶領學生一起回顧前幾週所做的練習及探討 進行分組,讓每組輪流抽籤決定各組的場地以及主題	5分鐘
大家一起做中學	活動	一	25分鐘

# 五、經費預算明細表(請詳列經費來源、各項經費配置,標明計算基 準如單價、數量及金額等,格式請參考下表)

項目	細項	單價	數量	單位	小計	說明
課程開發費用	體驗內容設 計費	30, 000	1	式	30,000	開發本案所需之 課程設計費(含課 程修整)
課程教學費	材料費	200	120	人次	24, 000	國小6班*約20-30人
	師資鐘點費	1, 200	72	時	86, 400	每堂課2個班級2 師資,每週6堂課 *6週
	助教鐘點費	800	36	時	28, 800	一週6堂課,共6週
雜費	文具用品、 影印	3, 600	1	式	3, 600	
總計	172, 800					

## 六、曾辦理相關計畫之推動成果(含現有相關計畫分析與說明)

鹽埔國小低年級108年跳吧!從體驗中看見藝術價值







## 鹽埔國小低年級108年跳吧!從體驗中看見藝術價值







### 七、附錄(各計畫項目之必要附件及有關之補充資料)

### ▶ 立案證明



### > 著作權授權文件

109年 版

# 文化部文化體驗教育計畫 著作權授權同意書

立同意書人<u>種子舞團</u> 茲參與文化部文化體驗教育計畫(以下簡稱本計畫),同意將所擁有之著作財產權或得授權及再授權他人利用之資料內容,授權文化部及所屬以下方式使用:一、授權標的、授權範圍及方式:

#### 授權標的

#### 授權範圍及方式

- ■因執行本計畫修整 後教案內容
- ■成果報告書之詮釋 資料

- ■同意被授權人將詮釋資料(包括但不限於:著作之簡介、說明文字、瀏覽小圖、片段影印及其他描述、介紹或說明著作之所有資料內容)以不限方式、時間、次數及地域使用,並同意被授權人得於授權範圍內再授權。被授權人另得以開放資料(Open Data)的方式對外開放,開放資料授權使用,依據行政院訂定之政府開放授權條款 http://data.gov.tw/license 辨理。
- 二、授權期間:不限期間。
- 三、授權費用:無償授權。
- 四、著作權之擔保:
  - (一)立書人聲明及保證所擁有之著作財產權或得授權及再授權他人利用 之資料內容若有利用第三人之著作權,立書人擔保以獲得原著作權 人之授權同意,絕無侵害第三人智慧財產權之情事;內容為二人以 上之共同著作或共有之著作,立書人保證已通知其他共同著作人或

1

著作財產權共有人本同意書之內容,並經各共同著作人或其著作財 產權共有人全體同意授權代為簽署同意書。

(二)立書人如有違反前項之擔保致他人受有損害者,將自行處理並承擔 法律責任,概與被授權人無涉,並應賠償被授權人因此所受之損害

#### 七、著作權之約定:

- (一)本授權為非專屬授權。立書人仍得行使讓與著作權於第三人之權利 ,但無礙於本件既存之授權;其再授權時亦同。
- (二)被授權人尊重立書人之具名權。除另有約定外被授權人應依著作權 法之規定,適當表明立書人為著作人(或共同著作人)。

#### 八、補充條款:

本授權同意書未盡事宜,悉依本計畫推行實際需求以誠信原則補充解 釋之。

#### 九、準據法:

本授權同意書適用中華民國法律,並約定以被授權人所在地之法院為管轄法院。

#### 十、同意書之成立:

本授權同意書經立書人簽署後交付被授權人收執之同時成立,無須被 授權人另為簽署。

#### 此致 文化部

立同意書人/團體:種子舞團 (團體代表人: \_\_\_\_\_ 黃文柔)

身分證字號/統一編號:10883699

户籍地址/登記地址:屏東縣鹽埔鄉鹽北

村光復路 23-2 號

通信地址:屏東縣鹽埔鄉鹽南村建設街

36 號

電話: 0915717229

電子信箱:dvs7244@yahoo.com.tw 立同意書人簽名/團體及代表人印章:

中華民國 109年1 月 30日

# 【附件四】申請單位應備文件自我檢核表

	應備文件	檢核情形(請勾選)
1	立案登記文件 (個人申請者請檢附新式國民身分證正、 反面影本)	■已檢附
2	著作權授權文件(擇一簽署)	■已檢附
3	合作意向書 (執行本案合作之表演者、藝術家、創作 者等師資、合作之藝文館所等)	■已檢附, 共_4份