

教案設計總表

| | | | | |
|-----------|---|--|-----------------|-----------------|
| 課程名稱 | 偏鄉小校的舞蹈藝術體驗 | | 單位名稱 (教案設計者) | 悠然舞集舞團 胡馨尹教師 |
| 課程時間 | 每次 <u>1</u> 節課，共計 <u>5</u> 節課 (每節課 <u>50</u> 分鐘) | | 授課教師與助教 | 教師：胡馨尹 助教：待聘 |
| 實施年級 | 中年級 | | 課程地點 | 空曠教室空間 |
| 課程設計動機及理念 | <p>本團在后里地區推廣舞蹈藝術，期盼藉由公、私部門的資源引領本區唯一一所偏遠小學的學生得以接觸舞蹈藝術。自成立起，陸續於泰安國小辦理兩次民俗舞蹈營隊，然而參與者礙於家長能否接送及局限部分有興趣接觸者，深感多數學生接觸舞蹈藝術之不足與不易，為讓學生易於接觸，特別著重於校內、課程內之藝術體驗課程。</p> <p>我們計畫讓學生從接觸創造性舞蹈的課程進入舞蹈世界，運用繪本引導學生認識肢體及形狀，進而提昇對肢體舞動的興趣，結合創造性舞蹈兩大基本元素融入藝術與人文領域，學生在藉由所學運用日常生活中隨身可得之教室內外用品，發揮想像力與創造力，自己編創個人或小組形式的表演作品留下滿滿的感動。</p> | | | |
| 議題融入 | 性別平等教育、人權教育、多元文化教育、戶外教育 | | | |
| 課程簡介 | 藉由藝術人文課程，將舞蹈藝術帶入校園，透過創造性舞蹈的教學，來體驗藝術融入課程的喜悅，實現自我的想法並抒發內在情感，運用活動中的創作課程，讓學生運用肢體結合校園環境(裝置藝術)，以一種如環境劇場般的氛圍來作呈現活動，從第一次課程到最後一次，我們循序漸進讓學生作創造性舞蹈元素認知的堆疊、情感透過肢體的流露及創意的發想，符合認知、情意、技能之課程設計。 | | | |
| 教學目標 | 希冀學習者能透過此活動，去體驗舞蹈藝術之課程所帶來的多元刺激，感受學習舞蹈藝術之喜悅，在活動過程中去發掘肢體的無限潛能，並藉由群體合作關係學習溝通與協調，進而發展學生解決事情的能力，舞蹈藝術能陶冶身心，激發創意，帶著偏鄉小校的學生走出框架，看到更多的可能性。 | | | |
| 藝文領域 | 主要領域 | <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 | | |
| | 次要領域 | <input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀 | | |
| 學生背景/人數 | 中年級學生/30 人以內，建議至少 20 人以上，若不足可以併班或併年級 | | | |
| 課程需求及注意事項 | 風雨操場或空曠教室空間，地板需清潔乾淨，以利動作施展，且無其他班級干擾，部分課程可以在戶外操場或步道等地方進行。 | | | |

課程大綱

| 節次 | 主題名稱 | 教學目標 | 教學重點 |
|----|------------|---------------------------------|--|
| 1 | 身體，運用身體各部位 | 透過身體的元素，表達與分享不同的想法，從而理解與體認舞蹈藝術。 | <p>一、引起動機： 繪本故事 【身體的各位】，由逗趣的身體故事來揭開身體所傳達訊息的奧秘，以故事中的身體部位來做引導，說明活動主題，一起來認識我們的身體吧！</p> <p>二、發展活動 1 暖身活動(靜、動態暖身) 以引起活動所帶出的身體各部位，來做進一步的瞭解，想一想除了這樣動還能怎麼動呢？同時帶入身體各部位的暖身活動。</p> <p>三、發展活動 2 肢體發展活動 (一)1、2、3 木頭人 依照教師的鼓聲，在節奏中進行停頓與行走動作。 (二)1、2、3 來照相 依照教師的鼓聲，在節奏中進行停頓動作(教師同時引導學生在擺動作時，可帶入上一階段所認識的身體各部位)。 (三)1、2、3 連連看 依照教師的鼓聲，在節奏中進行與同伴做身體各部位的連結。</p> <p>四、總結活動 (一)能夠說出今日課程所學活動。 (二)能夠說出課程中喜歡的活動？為什麼？ (三)能說出對於此課程的想法。</p> |
| 2 | 空間，聚焦於各種形狀 | 透過空間的元素，表達與分享不同的想法，從而理解與體認舞蹈藝術。 | <p>一、引起動機： 繪本故事 【貪心的三角形】，由有趣的形狀故事帶入來了解各式各樣的形狀所製造出的空間。</p> |

| | | | |
|---|-----------|-----------------------------------|--|
| | | | <p>二、發展活動 1 暖身活動(靜、動態暖身) 以上一節課的身體各部位，融入今日課程的形狀空間，可以做出三角形、圓形、正方形、五邊形、六邊形、八邊形…等各類形狀。</p> <p>三、發展活動 2 肢體與道具發展活動 (一)大龍球 用手摸一摸、舉一舉，感覺大龍球的重量與形狀，試著擺出跟球一樣，又圓又大的動作。 (二)呼拉圈 仔細觀察呼拉圈的形狀，雖然和大龍球一樣都是圓的，但中間是空心的，我的身體也能擺出像呼拉圈，一樣有空間的動作。 (三)巧拼條 大家一起來拼圖，運用巧拼條拼出不同的形狀，我們用身體也能模仿出不同的形狀。</p> <p>四、總結活動 (一)能夠說出今日課程所學活動。 (二)能夠說出課程中喜歡的活動？為什麼？ (三)能說出對於此課程的想法。</p> |
| 3 | 關係，省思群我關係 | 引導學生進行個人與個人、群體與群體關係間的動作發想，靜態或動態皆可 | <p>一、引起動機： 繪本故事 【沒關係，我幫你】，以一種朋友互相幫忙的概念做引導，朋友間不計較勝負，而是能在他最需要時幫助他，藉此與朋友建立良好的關係，以此主題帶入肢體關係課程。</p> <p>二、發展活動 1 暖身活動(動態暖身) 將肢體結合路線，做流動式的動態暖身，在每一次移動中融入肢體動作及不同的移動方式。</p> |

| | | | |
|--------|-------------|--------------------|--|
| | | | <p>三、發展活動 2 關係間的發展活動 (一)個人與個人 以個人動作來做起始點，衍伸與他人的連結。 (二)個人與群體 以個人動作來做起始點，衍伸與群體的連結。 (三)群體與群體 以群體動作來做起始點，衍伸與群體的連結。</p> <p>四、總結活動 (一)能夠說出個人間的活動與群體間的活動兩者之間的差異性為何？ (二)能說出在群體間互動時需要注意的事項。</p> |
| 4 5 | 創作發表 與分享 | 從事個人或群組的創作並欣賞他人的作品 | <p>一、引起動機： 認識環境，體察活動空間。 引導學生以環境周遭之建築或器材結合課程中所學之元素作為題材，融入創作作品中，並鼓勵學生自由發揮。</p> <p>二、發展活動 1 創作體驗 教師於各組間做引導，並瞭解發展狀況。</p> <p>三、發展活動 2 成果展現 各小組呈現活動。</p> <p>四、總結活動 (一)創作分享，能說出在創作過程中，所面臨到的問題？有什麼解決方式？ (二)能說出在創作過程中學到什麼？ (三)能說出對於舞蹈藝術體驗課程的感想？</p> |

➤ 課程所需經費建議表：

| 費用項目 | 單位 | 數量 | 單價 | 小計 | 編列說明 |
|-------|---------|----|------|-------|--|
| 師資鐘點費 | 時 | 5 | 2000 | 10000 | 外聘舞團講師，每節包含上課四十分鐘，課後總結十分鐘共五十分鐘。 |
| 教材教具 | 式 | 1 | 5000 | 5000 | 繪本、大龍球、小彈力球、巧拼條、鈴鼓等，如果學校已有，或可以商借到，可不必購買。 |
| 旅運費 | 式 | 1 | 4000 | 4000 | 講師五次上課交通費用，視學校地點而異。 |
| 雜支 | 式 | 1 | 1000 | 1000 | |
| 總計 | 20000 元 | | | | |

※上揭各項經費，得視實際執行情形相互勻支，以符實需※