

教案設計總表

課程名稱	找回偶們的利澤簡之【立體故事屋】	單位名稱 (教案設計者)	無獨有偶工作室劇團
課程時間	每週1次，每次3堂課，共計21節課。 (每節課40分鐘)	授課教師	教師：阮義
實施年級	六年級，22人	課程地點	利澤國小、利澤簡社區
課程設計動機及理念	<p>本計畫以「立體故事屋」作為平台，結合所在當地的歷史背景、特有文化，帶領學童發掘在地社區的傳統文化與故事。</p> <p>課程內容涵蓋「在地田野調查」、「故事創作」和「立體故事屋的發展與製作」——除了著重認識家鄉的特色與文化，也導入專業的偶戲與戲劇概念與欣賞，從美術、表演、音樂等多方面的藝術技巧的培養；帶著孩子進行田野資料蒐集、彙整、劇本發想、舞台設計等等……將藝術性的活動，與孩童的觀察內容，深刻的轉化為立體故事屋的一部分。</p> <p>如何將所蒐集到的資料轉化為立體故事屋：舞台的配置、美術風格的選擇、那些腳色是戲偶、各自有甚麼不同的關節可以動作等等——開發孩子們將故事創作出實體的技巧、理解藝術實踐的意義。</p> <p>創作從初始構想到完整演出：親手操作、體驗、奠定自我認同價值，達到自我肯定的目標。</p>		
學習目標	<ul style="list-style-type: none"> ● 實地走訪家鄉的豐富自然生態與人文歷史，找尋珍貴故事，重新認識地方的獨特文化內涵與其重要性 ● 透過藝術的媒介與手法，學生學習多元的偶戲與說故事的方式，培養他們在生活中感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 ● 提供廣泛的偶戲美學的學習範疇，進行偶戲操演與美術創造之學習，讓學生們得以學習規劃「想法轉為實際藝術活動」的創作。 ● 構築孩童們的展現舞台，引導學生自編自創小偶戲演出地方故事，讓學生們擔任為利澤發聲的小小故事志工。 		
藝文領域	主要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input type="checkbox"/> 工藝設計 <input type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
	次要領域	<input type="checkbox"/> 電影 <input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂及表演藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 工藝設計 <input checked="" type="checkbox"/> 文化資產 <input type="checkbox"/> 文學閱讀	
學生背景/人數	利澤國小		
課程需求	適合肢體課程之舞蹈教室或體育場		

及注意事項		設備：投影機、電腦、錄影機、相機、錄音筆、音響 材料：布料、紙箱、紙、美工工具、壓克力顏料、牛皮紙、報紙、壁報紙
課程大綱		
週次	單元名稱	主要教學內容
1	偶戲介紹，創作入門	<ol style="list-style-type: none"> 介紹手套偶、懸絲偶、杖頭偶、執頭偶、物件偶等各式當代戲偶的形式，並從欣賞/操作/即興表演的過程中，窺探偶戲的奧秘世界。 透過影片及實體介紹，讓同學認識「立體故事屋」的基本元素與概念，以及演出製作的相關流程與工作執掌，進一步帶領同學討論如何自己『做』一齣戲。藉由戲劇遊戲及肢體開發進行創作主題發想。
2	走讀利澤簡	<ol style="list-style-type: none"> 走訪紀錄利澤社區，引導學生以寫生、拍照、訪談，透過鏡頭或畫筆、與社區長者聊天分享，以新的角度與觀點認識社區的人、事、物。
3	故事發想、劇本的呈現「四格漫畫」	<ol style="list-style-type: none"> 透過立體故事屋的概念帶領學生進行以「介紹利澤」為主題的編創與形式發想。透過文字與圖像的編排，色彩運用、造型設計與多媒材的拼貼創意，學習組織與圖片、文字的編輯。 請同學蒐集故事大綱，經由小組討論以戲劇的各種元素呈現故事內容，分組進行劇本創作與戲偶呈現之分鏡圖、戲偶造形設計與排練。
4	發展與製作「立體故事屋」1	主要場景與戲偶設計：探索製作的各種材質，從故事文本出發找出創作的點，引導學生利用各式媒材進行設計與創作。
5	發展與製作「立體故事屋」2	戲偶與故事箱屋製作：主要場景製作、戲偶製作。
6	發展與製作「立體故事屋」3	<ol style="list-style-type: none"> 故事屋機關示範與製作 物件的使用，道具的製作
7	發展與製作「立體故事屋」4	<ol style="list-style-type: none"> 戲劇排練與修正 試操作故事屋機關與戲偶

		3. 小小展演發表會
	成果展演	成果展演除另外參加在地藝文活動「利澤老街動起來」並於利澤老街區進行教學成果展演。每天5小時，共計10小時。

教案設計表1

課程名稱：找回偶們的利澤簡之【立體故事屋】

週次：第一週

單元名稱	偶戲介紹，創作入門		
課前準備	簡報教學、教學示範偶準備		
	課程內容	教學時間	評量方式
	<p>一、 準備活動（引起動機）</p> <p>1. 介紹無獨有偶工作室劇團與歷年的作品、引導同學們分享對偶戲的認識。</p> <p>2. 藉由肢體開放訓練，從自我探索、解放頭腦及身體的制約，帶給同學們重新認識自己身體的機會。</p> <p>二、 發展活動</p> <p>1. 介紹手套偶、懸絲偶、杖頭偶、執頭偶、物件偶等各式當代戲偶的形式，並從欣賞/操作/即興表演的過程中，了解各種戲偶的操作形式與風格。</p> <p>2. 透過影片介紹，讓同學認識這次的課程計畫主軸「立體故事屋」的基本元素與概念，以及演出製作的相關流程與工作執掌，進一步帶領同學討論如何自己『做』一齣戲。藉由戲劇遊戲及肢體開發進行創作主題發想。</p> <p>三、 總結活動</p> <p>總結學生今日認識的戲偶種類，分享自己喜好戲偶種類。</p>	<p>10分</p> <p>30分</p> <p>40分</p> <p>30分</p> <p>10分</p>	<p>1.能說出各種偶戲的種類，與其特色。</p> <p>2.理解本次課程製作的目標。</p>
參考資料	<p>「偶戲概論」無獨有偶工作室劇團-鄭嘉音</p> <p>「偶戲的起源與種類」無獨有偶工作室劇團-鄭嘉音</p>		
課程需求及注意事項	投影機、電腦		

教案設計表2

課程名稱：找回偶們的利澤簡之【立體故事屋】

週次：第二週

單元名稱	走讀利澤簡		
課前準備	行走動線設計、採訪稿擬定、準備訪談的器材、學生交通安排		
	課程內容	教學時間	評量方式

<p>一、準備活動（引起動機）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 引導同學就家鄉主題特色作討論，對學校或社區深刻印象。 2. 介紹採集與紀錄的方法與工具，如寫生、拍照、錄影、錄音。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 課程將邀請，地方的生態導覽專家-王俊明老師擔任故事領航員，由他豐富經驗轉述帶領學生認識利澤簡與五十二甲濕地的豐富生態與特殊地理環境。 2. 走訪紀錄利澤社區，學生以寫生、拍照、訪談，透過鏡頭或畫筆、與社區專家聊天分享，以新的角度與觀點認識社區的人、事、物。 <p>三、總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生也彼此分享自身的生命經歷與特殊經驗。 2. 分享社區中所觀察的美麗的事物。 3. 將蒐集到的素材分組以圖騰、符號等繪製在壁報紙上，作為故事發展的素材。 	<p>20分</p> <p>50分</p> <p>30分</p> <p>20分</p>	<p>1.能介紹自己家鄉地方的特色。</p> <p>2.從導覽內容中，加上課外的訪談調查，找出各組別的主題。</p>
<p>參考資料</p>	<p>臺灣早期開發宜蘭地區-中華兒童叢書 咱的社區咱ㄟ夢-利澤簡文教促進會</p>	
<p>課程需求及注意事項</p>	<p>兩備方案、Mipro 音響、隨行學校教師1名</p>	

教案設計表3

課程名稱：找回偶們的利澤簡之【立體故事屋】

週 次：__第三週

<p>單元名稱</p>	<p>故事發想、劇本的呈現「四格漫畫」</p>		
<p>課前準備</p>	<p>物件劇場準備、繪畫工具、蒐集主題相關圖片</p>		
	<p>課程內容</p>	<p>教學時間</p>	<p>評量方式</p>
<p>一、準備活動（引起動機）</p> <p>藉由戲劇遊戲與肢體開放訓練，從自我探索、解放頭腦及身體的制約，帶給同學們重新認識自己身體的機會。</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過立體故事屋的概念帶領學生進行主題的編創與形式發想。 2. 以「介紹利澤簡」，進行故事編創。 3. 劇本的呈現：請同學將蒐集採集資料進行分類，製作故事大綱，經由小組討論以戲劇的各種元素呈現故事內容，分組進行劇本創作與戲偶呈現之分鏡圖、戲偶造型設計圖。 <p>三、總結活動</p> <p>小組分享設計與故事創編</p>	<p>20</p> <p>45</p> <p>45</p> <p>10</p>	<p>1. 具備良好的文字敘述能力，應用在立體故事屋的劇情編寫。</p> <p>2. 將文字轉換為偶戲呈現的分鏡圖，需要掌握偶戲呈現的要點。</p>	

參考資料	故事劇場編劇工具-無獨有偶工作室劇團 藝術教育教師手冊戲劇篇-國立臺灣藝術教育館
課程需求及注意事項	彩色筆、紙、美勞用具

教案設計表4

課程名稱：找回偶們的利澤簡之【立體故事屋】

週次：__第四週__

單元名稱	發展與製作「立體故事屋」1		
課前準備	示範戲偶與道具準備、製作材料準備		
	課程內容	教學時間	評量方式
	<p>一、準備活動（引起動機）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 戲劇遊戲 2. 開發各種素材展現無限的想像空間，激發無限創意，引導學生分組以報紙創作一段屬於族人的神話故事。 <p>二、發展活動</p> <p>主要場景與戲偶設計：探索製作的各種材質，從故事文本出發找出創作的點，引導學生利用各式媒材進行設計與創作。</p> <p>透過文字與圖像的編排，色彩運用、造型設計與多媒材的拼貼創意，學習組織與圖片、文字的編輯。從發現主題、小組討論、材質選取、空間配置、佈景繪製，人物角色製作，運用以「Toy Theater 模型劇場」的概念，設計一個家鄉的立體場景。</p> <p>三、總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每小組分享設計的概念 2. 收拾與環境清潔 	<p>30分</p> <p>75分</p> <p>15分</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 立體故事屋的整體造形表現。 2. 掌握製作材質，是否能製造出堅固的結構。 3. 色彩美學的應用與表現能力。
參考資料	立體造型與積極自我-胡寶林 繪畫與視覺想像力-胡寶林		
課程需求及注意事項	報紙、四開壁報紙、彩色筆		

教案設計表5

課程名稱：找回偶們的利澤簡之【立體故事屋】

週次：__第五週__

單元名稱	發展與製作「立體故事屋」2		
課前準備	示範戲偶與道具準備、製作材料準備、偶台箱製作		
	課程內容	教學時間	評量方式

<p>一、準備活動（引起動機）</p> <p>藉由戲劇遊戲與肢體開放訓練，從自我探索、解放頭腦及身體的制約，帶給同學們重新認識自己身體的機會。</p> <p>聲音的練習，開發聲音的各種可能性，嘗試運用不同的發音技巧達到聲音表情的運用。</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 戲偶與場景製作：主要場景製作、戲偶製作。 2. 戲偶操作練習 <p>三、總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每小組分享作品，彼此回饋與建議 2. 收拾與環境清潔 	<p>20分</p> <p>60分</p> <p>20分</p> <p>20分</p>	<p>佈景彩繪美學表現力，且能為作品增加戲劇張力。</p>
<p>參考資料</p>	<p>立體造型與積極自我-胡寶林 繪畫與視覺想像力-胡寶林 戲偶在樂園-王添強、麥美玉</p>	
<p>課程需求及注意事項</p>	<p>壓克力顏料、布料、物件、木料（操縱桿）、牛皮紙、美工工具</p>	

教案設計表6

課程名稱：找回偶們的利澤簡之【立體故事屋】

週次：第六週

<p>單元名稱</p>	<p>發展與製作「立體故事屋」3</p>		
<p>課前準備</p>	<p>示範戲偶與道具準備、製作材料準備、展示機關的示範戲偶</p>		
<p>課程內容</p>		<p>教學時間</p>	<p>評量方式</p>
<p>一、準備活動（引起動機）</p> <p>藉由戲劇遊戲與肢體開放訓練，從自我探索、解放頭腦及身體的制約，帶給同學們重新認識自己身體的機會。</p> <p>聲音的練習，開發聲音的各種可能性，嘗試運用不同的發音技巧達到聲音表情的運用。</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 機關示範與製作 2. 物件的使用，道具的製作 <p>三、總結活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每小組分享作品，彼此回饋與建議 2. 收拾與環境清潔 		<p>30分</p> <p>60分</p> <p>15分</p> <p>15分</p>	<p>1. 掌握戲劇角色的特性，設計出好玩的機關。</p> <p>2. 能夠運用簡單結構與動態，機關設計，動態是否流暢。</p>
<p>參考資料</p>	<p>立體造型與積極自我-胡寶林 繪畫與視覺想像力-胡寶林 戲偶在樂園-王添強、麥美玉</p>		
<p>課程需求及注意事項</p>	<p>壓克力顏料、布料、物件、竹筷（操縱桿）、紙箱、牛皮紙、美工工具</p>		

教案設計表7

課程名稱：找回偶們的利澤簡之【立體故事屋】

週次：__第七週__

單元名稱	發展與製作「立體故事屋」4		
課前準備	戲偶收納袋製作		
	課程內容	教學時間	評量方式
	一、準備活動（引起動機） 透過好玩的遊戲引導，讓大家在輕鬆的氣氛中達到肢體開放，體驗人與週遭環境的關係並參與團體的即興創作。	30分	是否能欣賞或批判自己與他人的作品，培養自我審美能力
	二、發展活動 小組進行戲劇排練與修正： <ol style="list-style-type: none"> 1. 戲偶的收納，如何拿取/放置戲偶等等注意事項 2. 戲偶的裝台，機關設置與操作練習 3. 試操作故事屋機關與戲偶 4. 讀劇與排練，自由運用所學的技术自由創作與發揮 	15分	
	三、總結活動 小小展演發表會，回饋與分享	45分	
		20分	
參考資料	戲劇與教學講義-無獨有偶工作室劇團		
課程需求及注意事項	排練教室、錄影設備		

教案設計表8

課程名稱：找回偶們的利澤簡之【立體故事屋】

週次：__第八週__

單元名稱	成果展演		
課前準備	展演場地借用、展演場地整理、行銷宣傳		
	課程內容	教學時間	評量方式
	一、準備活動（引起動機） 總彩排，觀摩各小組的創作		是否能流暢演出完整劇碼，與掌握臨場觀眾反應的對應能力。
	二、成果發表活動 公開成果展演		
	三、總結活動 課後分享會：請學生分享課程中所學與課程心得分享		

經費表

文化體驗課程經費預算表_無獨有偶

項目	細項	單價	數量	單位	合計	說明
課程研發費	體驗內容設計費	30,000	1	式	30,000	本計畫之課程設計與研發
課程教學費	課程材料費	6,000	5	組	30,000	「立體故事屋」*5 組
	師資鐘點費	2,000	16	時	32,000	
	助教鐘點費	2,000	16	時	32,000	1000 元*2 名
	保險費_平日教學	140	8	日	1,120	講師及工作人員，每日 35 元*4 人 (旅平險 100 萬)
交通費	講師交通費	500	8	次	4,000	宜蘭在地交通 外縣市需另議
行政雜支	文具耗材	8,000	1	式	8,000	本計畫課程研發資料與學 所需之影印、文具、紙張、 資料夾等消耗性物品等費 用
總計					137,120	