

## EX-亞洲劇團

### 2018 本質劇場演員培訓計畫 (兩年期) 招生簡章



#### 關於本質劇場 (theatre of essence)

演而優則導 Jayanta (江譚佳彥)，近年致力於演員訓練方法的探索與實踐，且將之命名為「本質劇場」。本質劇場的概念取自印度《舞論》(Nāṭyaśāstra)，汲取亞洲表演的養分，轉化為當代劇場之用；它強調「舞蹈化的語言」與「音樂性的肢體」以呈現角色的本質、質地為目標，並創造一個完全不同於現實生活的戲劇世界，供觀眾在這個截然不同的戲劇體驗中感受到除了故事情節外的生命本質。EX-亞洲劇團將於 2018 正式啟動本質劇場三部曲的製作展演。

#### 關於『本質劇場演員培訓計畫』

- ◆ 為期**兩年**的專業劇場演員培訓計畫。
- ◆ 課程包括：動態發聲唱南管、肢體表演基本功、印度武術 Thang-Ta、本質劇場演員訓練（初階）以及「本質劇場訓練」演員探索及應用課程（進階）。
- ◆ 「本質劇場三部曲」製作之演員將由學員之中挑選擔任。
- ◆ 尋求長期合作夥伴，對於「本質劇場」概念感興趣者。

#### 課程內容

「本質劇場演員培訓計畫」是一個為期**兩年**的專業劇場演員訓練計畫，希望藉此計畫提供願意投身劇場藝術的表演者一個學習平台，永續培訓表演人才並成為長期合作夥伴。主要課程由劇團藝術總監 Jayanta 的表演訓練為主導，並在密集工作坊中以印度武術 Thang-Ta 的肢體和南管的聲訓練為主軸，量身打造 EX-亞洲劇團本質劇場演員訓練方法，探索當代劇場身體美學。本培訓計畫採甄選制度，錄取者將成為 EX-亞洲劇團儲備演員，除培訓課程外，同時將規劃學員共同探索應用課程、實際排練與呈現，並有機會參與劇團年度展演製作。

## 2018/6 月~7 月【密集工作坊】課程表（※必修課）

日期	6/25-6/29	7/2-7/13	7/16-7/20
時間	早上 09:30-12:30 下午 14:00-17:00		
動態發聲唱南管 / 肢體表演基本功	每日上、下午各 1 時段 (1 週 · 10 堂課 · 30 小時)	/	/
印度武術 Thang-Ta	/	每日上午 1 時段 (2 週 · 10 堂課 · 30 小時)	/
本質劇場演員訓練 (初階)	/	每日下午 1 時段 (2 週 · 10 堂課 · 30 小時)	每日上、下午各 1 時段 (1 週 · 10 堂課 · 30 小時)

### 【密集工作坊】課程內容：

#### 【課程一】動態發聲唱南管與肢體表演基本功

以動身體的方式帶領放鬆的身心自在地發出聲音，並以南管為媒介，體驗聲音的能量。並以京劇基本功開發肌力、耐力、柔軟度、爆發力，建立肢體表演的基礎。

授課教師 | 林雅嵐、陳佳雯

#### 林雅嵐

國立台北藝術大學舞蹈系、傳音系兼任講師。曾於丹麥(2008)、法國(2009)、印尼(2011)、台灣(2012)等地國際藝術節教授京劇武功基本功、南管梨園戲表演工作坊。國立台北藝術大學舞蹈表演碩士，目前攻讀戲劇博士班。

自 2001 年起加入江之翠劇場學習並演出多齣南管梨園戲傳統劇目。2004 年獲文基會出國進修獎助，赴日本「友惠靜嶺與白桃房舞團」研習舞蹈，並與該團合作演出《蓮謠》、南管舞蹈版《朱文走鬼》(2006)(第五屆台新表演藝術講首獎/2011 受邀製法國巴士底歌劇院演出)。2008 年起受邀為歌丁劇場 (Odin Theatre) 合作藝術家，演出 Eugenio Barba 作品《The Marriage of Medea》(2008)、《Ur-Hamlet》(2009)。近年合作演出有林文中舞團《小南管》(2012)、《慢搖·滾》(2014)，動見體《香子的繪葉書》(2016)、台北木偶劇團當代偶戲創新系列《盧俊義》(2017)、松菸 Lab 新主藝《行過洛津》(2017) 等。

## 陳佳雯

國立台北藝術大學傳統音樂系畢業主修北管，北藝大傳統藝術研究所碩士畢業。自 1999 年加入江之翠劇場，學習南管音樂與梨園戲身段；並赴福建泉州與梨園戲大師陳濟民學習南鼓。1999-2011 年，為江之翠劇場團員，隨「江之翠劇場」在國內已逾百場演出，並多次遠赴世界各地進行國際文化交流。近年有出作品包括：2017 松煙新主藝 x 藍地黃虎旗艦《行過洛津》、2013 琴園國樂團《李摹傳奇》、2006 江之翠劇場《朱文走鬼》、2003 江之翠劇場《後花園絮語》等。

### 【課程二】印度武術 Thang-Ta

Thang-Ta（劍與矛的藝術）源自印度東北曼尼普爾省邦（Manipur），是印度少數以完整體系存活下來的武術之一，亦稱為 HUYEN LALLONG（意指「安全防範的方法」）。Thang-Ta 不僅訓練戰鬥技巧，亦是精心設計的體育文化系統。為通過與呼吸節奏相協調的柔和運動進行身體控制的內部練習，身體的不同部位的使用則源自日常生活的文化和習慣，並且涉及呼吸方法，冥想及儀式。因此印度當代劇場工作者開始以 Thang-Ta 之意識與肢體資源，幫助提高演出能量。

### 授課教師 | Chingtham Ranjeet Khuman（印度籍）

曾受頒印度 2012 年 Thang-Ta 武術領域國家獎、2010 年 Thang-Ta 武術領域曼尼普爾邦藝術學會獎。自 1982 年起，修習曼尼普爾傳統武術，師承 Ojha Sinam Devabrata、Padamasree N. Kelchandra Singh、Hula Sindamsang。自 1988 年起開始在印度各地及國外教授 Thang-Ta。目前任教於因帕爾 Kanglei Saktam Langba Kanglup，擔任 Thang Ta 武術導師，工作坊教學經驗不計其數，同時亦擔任舞台劇及電影製作的武術指導、編舞者及武術比賽裁判。此外更是傑出的表演者，參與過無數國際藝術節的演出。

### 【課程三】本質劇場演員訓練（初階）

演員訓練內容包括感官、想像力、情緒、膽量、節奏、自主性、以及應用。角色成為一連串選擇和行為的組合，那是一個過程，而非間斷的個體；是一個具有動機的作為，而不是演員必須額外注入角色中的情感註解。隆達·布萊爾說：「也就是說，角色實際上變成了演員這唯一個體去演出的舞碼。不存在任何需要固定或先決觀念的角色。就如同生活中，僅存有個體在特定文本中與時俱變的過程。演員所需要做的其實相當簡單、同時卻也相當複雜：他只需活在當下。」演員的挑戰在於，他們表演的不是一個角色，而是角色的本質。

### 授課教師 | Chongtham Jayanta Meetei（江譚佳彥）

現任 EX-亞洲劇團藝術總監暨導演。出生於印度東北方曼尼普爾邦（Manipur），從小便浸淫在傳統舞蹈、武術和瑜珈的身體文化中。1988 年加入曼尼普爾地方劇團、曼尼普爾大學歷史系畢業、印度新德里國立戲劇學院（National School of Drama）戲劇碩士，主修表演，

曾受聘為印度國家級演員。擅於在劇場說故事，在深厚的傳統與現代訓練背景下，積極培植台灣新生代人才，並結合亞洲古典、西方寫實、肢體劇場等不同文化根源，轉化為當代劇場美學。

## 課程資訊

密集工作坊：2018/6/25 至 2018/7/20

(週一到週五，每周五天，每堂課 3 小時，共計 40 堂，120 小時。)

培訓費用：NT12,000 元

培訓地點：EX Studio (苗栗市為公路 540 號 3 樓)

備註：

※劇團可提供住宿供學員於工作坊期間休憩，有需求者可提出申請。



## 甄試報名資訊

徵選條件：年齡在 16 歲以上，具有二年（含）以上專業戲劇表演經驗，且對本質劇場演員訓練方法感興趣者。

報名方式：

### 第一階段：書面資料申請

報名表[下載](#)

報名時間：2018/2/21(三)~2018/3/31(六)23：59 截止。

請將報名表填妥後回傳至 [extheatreasia.ad2@gmail.com](mailto:extheatreasia.ad2@gmail.com)，並於主旨註明【本質劇場演員培訓計畫報名\_XXX】

複試資格將由主辦單位依報名者的表演資歷進行書面審查。書面資料通過者，主辦單位將以 Email 進行個別通知複試資格結果。

### 第二階段：複試（地點：EX Studio）

複試通知日期：2018/4/13（五）

複試日期：2018/5/26（六）或 5/27（日）

第一梯次 5/26（六）09：00~12：00；第二梯次 5/26（六）14：00~17：00

第三梯次 5/27（日）09：00~12：00；第四梯次 5/27（日）14：00~17：00

（複試梯次將由主辦單位先行安排規劃）

招收人數：預計 15-20 名。

複試錄取通知：劇團預計於 2018 年 6 月 11 日(一)以 E-mail 通知徵選結果。

備註：

◆收到劇團書面複試審查通過確認信函後，需於 **6/14 前**繳付保證金（新台幣 3,000 元）以保障名額。若超過繳費期限者，視同主動放棄資格。剩餘款項敬請於 **6/20 前**繳交完成，未於期限內繳交者，視同放棄資格，並不另退還保證金。

◆【劇團匯款資料】

苗栗北苗郵局（ATM 代號 700），帳號：0291039-0384681，戶名：EX-亞洲劇團林淇安

※繳交保證金：請保留匯款憑證，EMAIL 告知匯款資訊並上傳匯款單。

### **「本質劇場訓練」演員探索及應用課程（進階）：（※選修課）**

培訓時間：2018 年 8 月至 2020 年 5 月（詳細日期將另行公告）

培訓地點：EX Studio

學員條件：參加過密集工作坊（南管、印度武術及本質劇場初階訓練課程）之學員。

備註：

◆通過甄試之培訓學員於 7 月密集課程結束後，可選擇是否要繼續進行下一階段的「本質劇場」演員探索及應用課程。

◆劇團將補貼進階課程學員培訓期間之生活津貼（含交通費及誤餐費）。

**預告：「本質劇場」二部曲《荒野之狼》（2019）、三部曲《流浪者之歌（暫名）》（2020）**

### **演員徵選：**

演員徵選條件：參加過密集工作坊（南管、印度武術及本質劇場初階訓練課程）及「本質劇場訓練」演員探索及應用課程（進階）之學員。

演出時間：

二部曲《荒野之狼》：預計 2019 年 5 月

三部曲《流浪者之歌（暫名）》：預計 2020 年 5 月

※EX-亞洲劇團保留修改及變更本課程活動辦法之權利，若有更動，將以本團官網公告為主。

如對本計畫有任何問題，請電洽：037-262860。