

遠築

VISI  N

issue 15
July - September 2019



本期專題

形上與形下的徘徊 簡學義的空間美學展演

發行人 趙文嘉
總編輯 游冉琪
責任編輯 邱曉羣 陳至柔
美術編輯 魏鈺芸
美術設計 大觀視覺顧問股份有限公司
出版單位 財團法人遠雄文教公益基金會
人文遠雄博物館

地址 221 新北市汐止區新台五路一段 97 號 4 樓
電話 (02)2697-1111
傳真 (02)2697-2222

官網



CONTENTS

館長的話

01 形上與形下的人生 / 游冉琪

本期專題

02 形上與形下的徘徊
簡學義的空間美學展演 / 大觀視覺顧問

藝人物

18 暴風中心的一方寧靜 —— 黃士綸的藝術之路 / 城市美學新態度

探展趣

22 描繪線條也刻畫自我人生
藝術家鄭麗雲順應自然的創作之道 / 人文遠雄博物館、許雅欣

28 自然的詩意 重奏的喜悅
《自然雙重奏》柯鴻圖繪畫與李國欽陶藝創作聯展 / 高麗真

34 一窺歐洲繪畫的經典印象
《深邃的印象》歐洲油畫展 / 閣林文創、人文遠雄博物館

36 漂旅流變的創作精神 —— 論皮耶·薩維提的創作 / 洪威誌

遊館樂

42 小小博物館員體驗營
實境解謎 尋寶探險家任我行！ / 人文遠雄博物館、田輝煌

秀文創

44 Darwa 如果剛好你心中也有一道溫暖的光芒 / 黃議萱

喜閱讀

46 《白雪公主和七十七個小矮人》 / 楊路路 (悅讀享堂活動講師)

形上與形下的人生

我們日日接觸建築且形影不離，它可定義是個場域所在，也可以定位是我們生活的空間，並帶給我們不同的感知。建築師法蘭克·洛伊·萊特 (Frank Lloyd Wright) 認為建築應要融入周圍的環境成為有機體；密斯 (Ludwig Mies van der Rohe) 主張建築少就是多，不需要過多的裝飾；丹下建三深知建築結合人性會有活力；安藤忠雄感受到建築需承載歷史的靈魂；貝聿銘主張建築不能獨立存在，要尋找當地特有的靈魂。這種種對建築的理念讓我們感受到本是剛硬結構形體的建築，其實它的本質是充滿人性哲理的探求，再再尋求和人們相應的對話和感應。

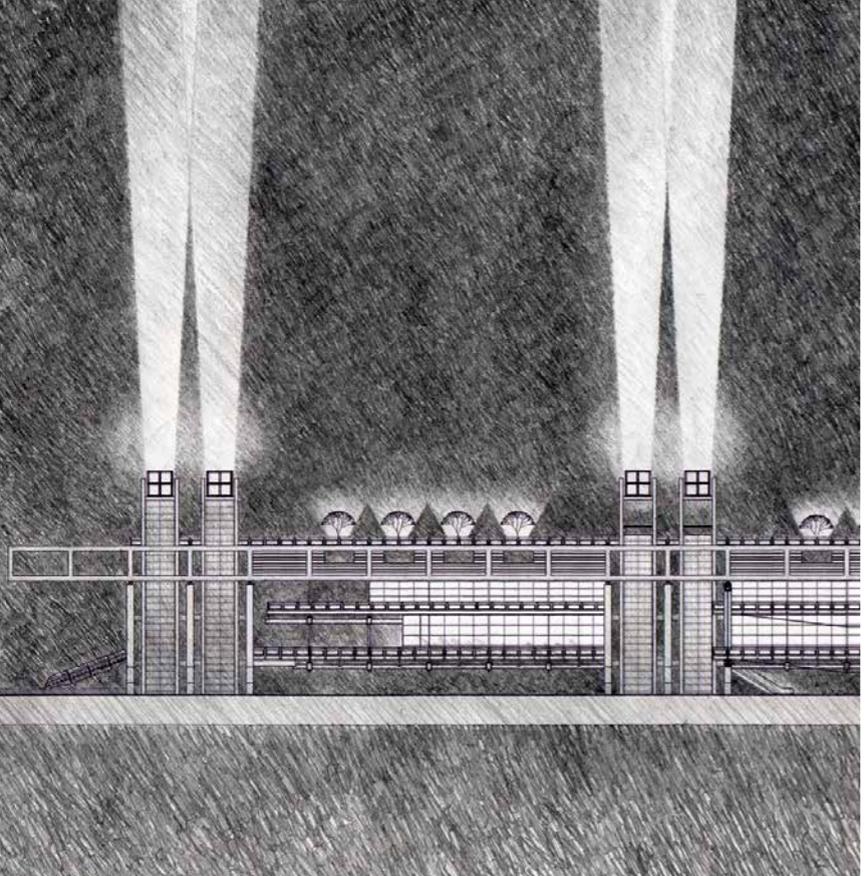
「形上與形下的徘徊」是簡學義建築師對建築中可度量 (形上) 及不可度量 (形下) 的遊移詮釋，建築外觀那「可度量」的形式構築了功能性，和關乎建築與人存在的「不可度量」領域，兩者孰重孰輕或是相斥相剋總成為建築師難以掌握的尺度，或許從本期介紹簡學義的策展，可瞭解上述幾位知名建築師所傳達形上及形下相互依存下所共築的建築，藉功能性上有形的度量來傳達無可度量的精神意識。

換個面向，鄭麗雲的展覽「萬相無形」，展現不同於簡學義對建築所詮釋的「無形」，在她無形抽象的畫作中感受豐饒的情感，又如貝聿銘的名言「讓光線來做設計」，鄭麗雲的畫作在漸層厚彩畫面中，經刮刀刻畫出隆起與深度的線條所營造出來的光影效果，感受她「從黑暗到光明的一種過程」，是一種人生的刻痕，也讓我們看到不同於立體建築的「光線設計」。

不論是有形還是無形，形上與形下、可度量或不可度量、立體和平面，簡學義和鄭麗雲帶我們從不同角度感知一切，告訴我們一切最終總是要回歸屬於我們的原點「人」。

人文遠雄博物館 館長

游冉琪



形上與形下的徘徊

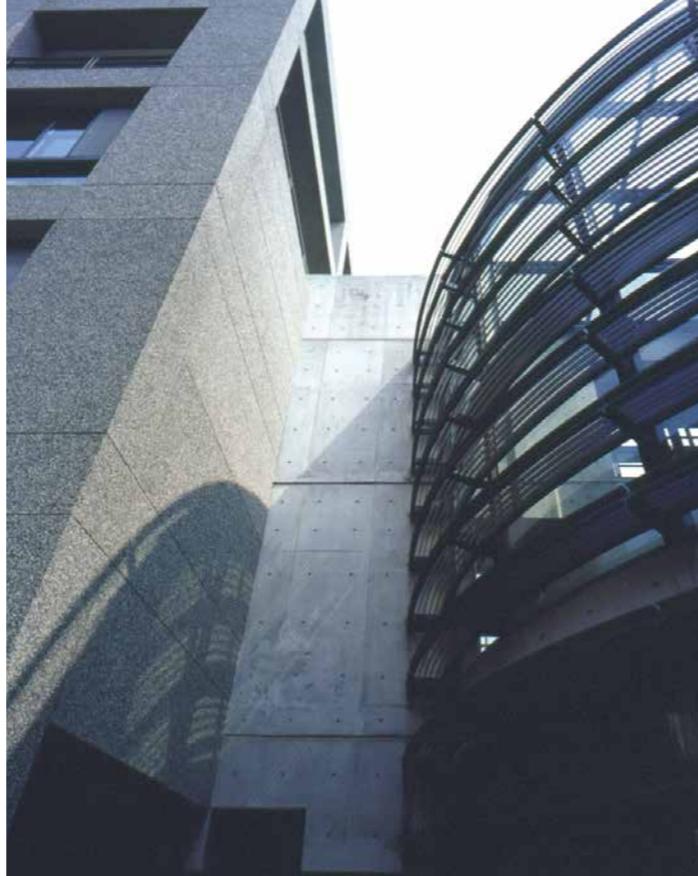
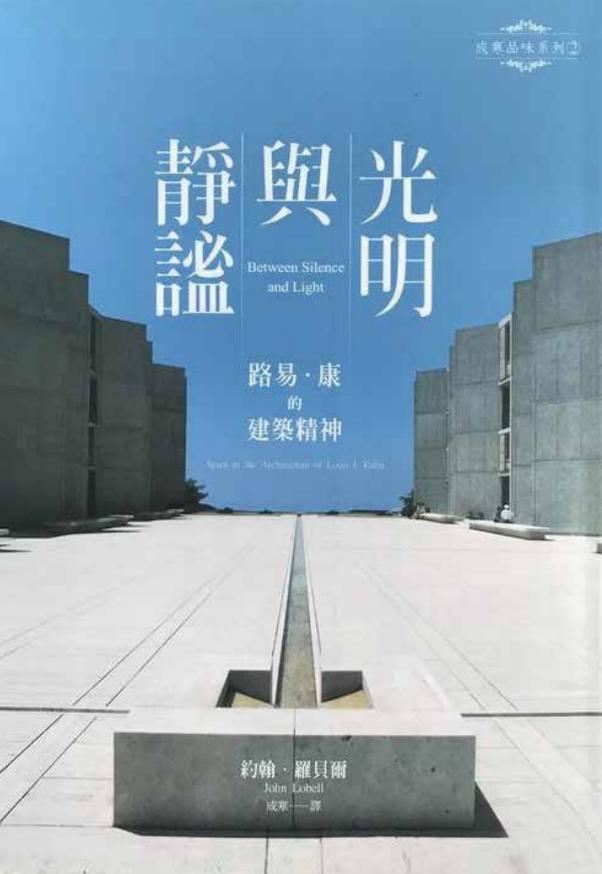
簡學義的空間美學展演

撰文 | 大觀視覺顧問 圖片 | 竹間聯合建築師事務所

有人說「建築是凝固的音樂」、「音樂是流動的建築」，建築性與音樂性原即互為詮釋；而建築也是「光」的藝術，就像柯比意說的：「建築是量體在陽光下精巧、正確與壯麗的一幕戲。」

而「聲」、「光」在物理科學上都是波動的一種形式，我曾經在一篇文章中寫道：「……空間即是光的樂章，建築演繹著光，而光也演繹了建築，建築有如樂器更有如音樂家的手，操弄著舞動的光線，撩撥著我們的心弦。」

——簡學義



簡學義於 1989 年設計的陽明山盧宅隨自然光照產生豐富的光影效果

靜謐與光明

人文遠雄博物館推出「形上與形下的徘徊——簡學義的空間美學展演」，引用二十世紀美國建築大師路易·康的哲思為展覽主題做了精闢的揭示，「路易·康視建築為『可度量』的物質和『不可度量』的結合，他用『靜謐』這個字代表『不可度量』的事物，用『光明』這個字代表『可度量』的事物。他說建築即存在於『靜謐與光明』之間的門檻處——也就是他所稱的陰影的寶庫。他認為偉大的建築開始於對『不可度量』的領悟，然後把『可度量』的當做工具去建造它，而當建築物完成，它又將帶領我們回到當初對『不可度量』的領悟中。」。

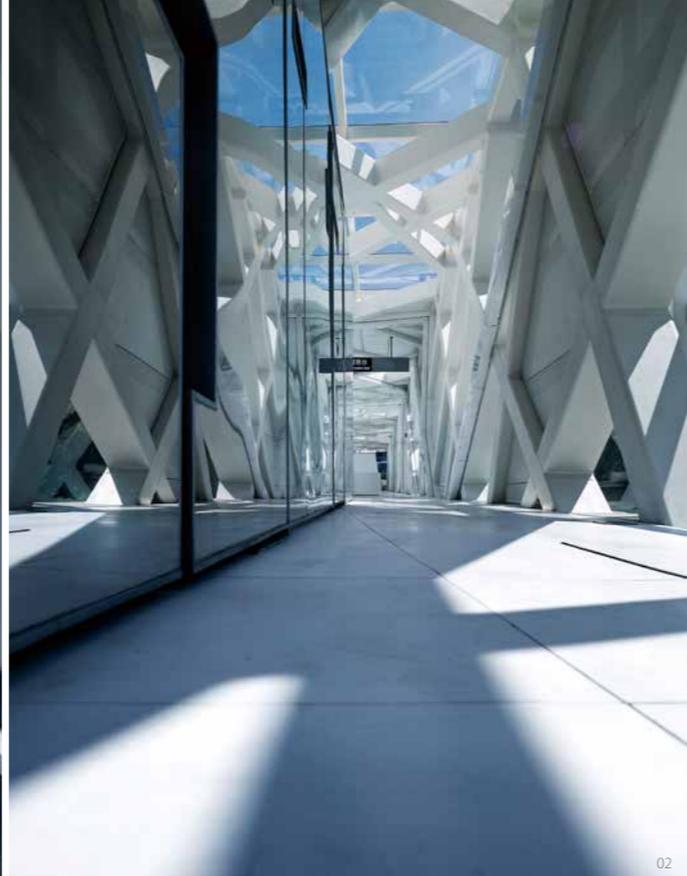
上述引言源自於《靜謐與光明：路易·康的建築精神》一書，書的前半部是記錄路易·

康於大學任教時的演講詞，後半部為作者對路易·康的建築理念及作品的見解；簡學義認為本書將路易·康的精神哲學闡述的相當完整，堪稱建築界的聖經也不為過，因為它幾乎涵蓋建築的所有面向，隨手翻閱都是發人深省的話語，如「……物質是光線的自我消耗，人類是非度量的居所，直覺是我們創造過程的累積，而一棟建築物在它具有實質的外表之前就已經具備存在的意志。……」，讀完這段話，也能理解路易·康之所以被譽為建築界的詩哲，因為他探索的從不是建築的功能和形式，而是建築與精神的關係，甚至是關乎建築與人的存在性問題，他標示的是一種人類的精神品質，即所謂不可度量，但簡學義解釋這並不代表路易·康偏重形上多於形下，不可度量與可度量應是相互依存，不可分割的。

形上與形下

簡學義以「形上與形下」對應路易·康的說法即不可度量與可度量、靜謐與光明，並以之為展覽主題，拆解成「極簡與空無」、「人文與構築」、「建築與場域」、「人為與自然」四組子題描述，簡學義表示並非詮釋某些時刻建築只滿足於某一子題，也可能四組子題同時並存，或許用光譜比喻更為容易領會，在光譜各位階的強弱組合，映照了形上與形下之間的徘徊。簡學義也說自己特別欽佩路易·康的一點是路易·康的所有建築作品蘊含的精神性都是豐富的，完整而毫無半點游移，並半玩笑謙卑地說：「正因為自己無法像路易·康般完全貫徹個人思想於每一件作品上，才會在形上與形下之間『徘徊』」。

《周易·繫詞》第十二章：「形而上者謂之道，形而下者謂之器」，形上屬精神層面，形下是必然存在之物，以建築來說可解釋為構成或構築，好比藝術創作的媒介，即所謂可度量，然而，每種存在物背後都遵循著各自的自然法則，即路易·康不斷透過詢問、審視自己的內在所觸及的 Order，在可度量和不可度量的層次同時顯現，《靜謐與光明：路易·康的建築精神》書中將「Order」翻譯成「道」，觀念上與老子的「道」很相似，對簡學義而言則是一種「平行於自然的秩序」。簡學義認為「道」很抽象，但不代表不存在，人類藉由擬自然的創造去尋找建築與自然的關係，提供人們的不只是居所，更是緣於自然的感知能力對空間的感受，甚至精神的啟發與心靈的安頓。不可否認創作含有主、客觀的層面，創作者可



簡學義以 01-03 台北市立美術館南向第二出入口 04 光世代 SKYVILLA 等作品體現「人文與構築」子題

以主觀選擇欲意呈現的空間狀態，找尋適切此一狀態的材料、構造等媒介，但主觀之後必然僅能依循客觀的「道」的路徑呈現；如同大千世界裡展現的各種現象，緣於空無中的各種擾動，即所謂選擇，回歸於道，而自然呈現了不同的面貌。「存在主義美學」一書中引用弗里德里希·謝林（Friedrich Schelling）的話：「藝術就是個人與集體的價值藉由物質材料的客觀化」。

不可度量與可度量共存

簡學義舉法國龐畢度中心為例，說明不可度量有層次高低之別，但無論如何都不可能落在零值；龐畢度中心是現代建築中機能主義「形隨機能」的極致代表，即使它只論形式，刻意將建築的構造、機械完全外露，排除唯心

的全然唯物傾向，依然展現了一種場域氛圍，並擁有自己的建築性格，表現某種光譜中的不可度量；彷彿輕快的音樂喚起人們快樂的感受，音階起伏小的音樂則往往伴隨沉靜或憂傷的心情，音樂性質不同，自然對人的情緒產生不同的影響。

簡學義認為路易·康的建築始終具備一種宗教性，並非指路易·康曾經為基督教、猶太教、伊斯蘭教設計教堂，也不是說路易·康服膺於某個宗教信仰，而是他對人類精神的探求，讓建築建基於一種存在性的基礎上，進而昇華成一種精神品質。「我不相信一件事情開始於某一時刻，另一件事情開始於另一時刻，而是天地萬物均以同一方式於同一時刻一致啟動。或也可說它不涉及時間，因為當下早已存在。」簡學義如此朗讀路易·康的話語；可以

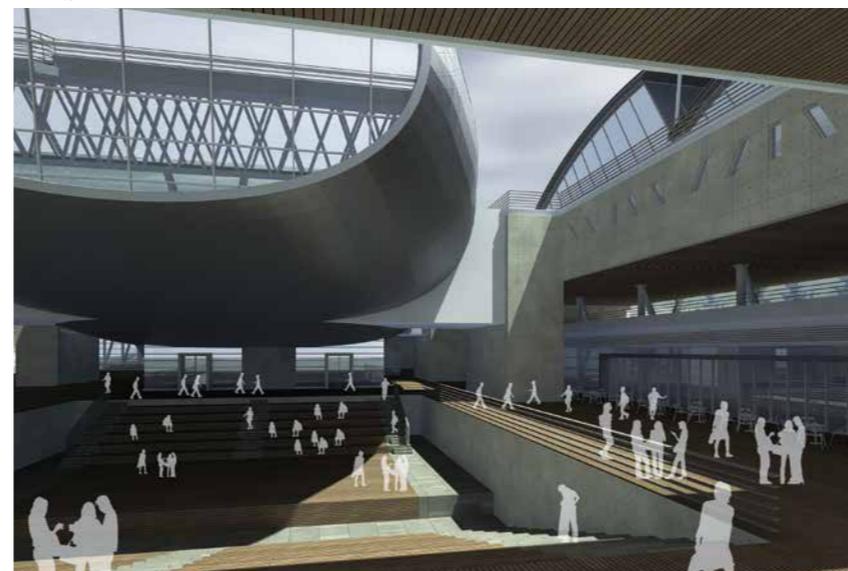
想像一棟建築或一個設計案的完成，需要經過多少歷程？但路易·康卻輕描淡寫地說它早已存在；不禁讓人聯想起米開朗基羅在面對那塊大理石時，也曾說：「大衛已經在裡面了，我只是去除多餘的部份而已。」。但簡學義也解釋，千萬不能解讀為那塊石頭只能雕塑成大衛像，它絕對不是唯一可能的型體，而是創作者在既有的限制條件下，發現主客觀的交集，依循自然法則，藉由可度量來精準地呈現出它的新樣貌，創造人與它的新關係；此一結果並非創作者的發明，而是創作者藉由發現，將個人意志隱藏於自然之中。

同時，簡學義又誦讀了一句路易·康的經典語錄：「機構源於活著的鼓舞」，並表示此一涉及建築「存在性」的議題讓他十分感動。所謂的「機構」指涉的不只是狹義的政府

組織，而是人類為了共同的理想與社會去建置的場域；「鼓舞」代表著一種存在性的追求，在路易·康的舉例中分為三種：學習的鼓舞、與人接觸的鼓舞、追求健康的鼓舞，在這些共同願望的驅使下，交織出人對未來理想生活以及社會的想像，「建築的本質在於建構理想的未來，是現在進行式也是未來式，在創造還沒有發生的事……」。身為一位建築師，簡學義說：「我們要追求的也就是回溯建築的本質性」，建築無非是提供人類生活的場域，人類生活面向十分廣泛，涵蓋形上乃至形下，一棟好的建築必須具備得當的關係，同時滿足建築的純粹性、本質性與存在性，「建築不只是日常生活的容器，它更是文化活動的場域與精神共鳴的載體，出入於形上與形下之間。」。



05 2018 國立臺灣藝術大學有章藝術博物館 競圖
 06 2016 公館配水池改建暨共構多目標綜合大樓(青創新創中心) 競圖
 07 國立臺北藝術大學戲劇舞蹈教學大樓 競圖
 08 屏東演藝廳 競圖
 以上四件作品簡學義歸類為「建築與場域」



形上的美學思考

基於上述對「形上與形下」之理解後，我們也試問簡學義如何構想此次展場設計？簡學義的說法直接，「此一設計是直觀的，也因此幾乎沒有太多的琢磨，而是在剎那間完成的。」。「極簡與空無」、「人文與構築」、「建築與場域」、「人為與自然」四組子題不僅僅是陳述簡學義個人的建築美學，甚至可以說是以簡學義的角度縱觀所有建築面向，因此在規劃展場時，簡學義必須考量四組子題及個人對建築的全面觀照；他說首先要瞭解展覽空間等有限的資源條件，如前述那塊石頭的本質，再掌握展示主題所要呈現的要素，並思索「空無」和其餘七個項目共同存在於展覽空間的同時，尚能凌駕於七個項目之上，且不受干擾，見樹見林有其整體意象、有其個別細節；或許，對簡學義而言「設計終究不只是表達技術的問題，而是量度心靈深度的一只生命的測錘。」。

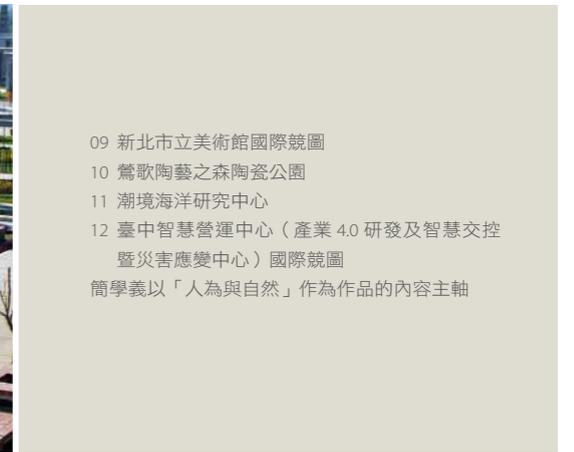
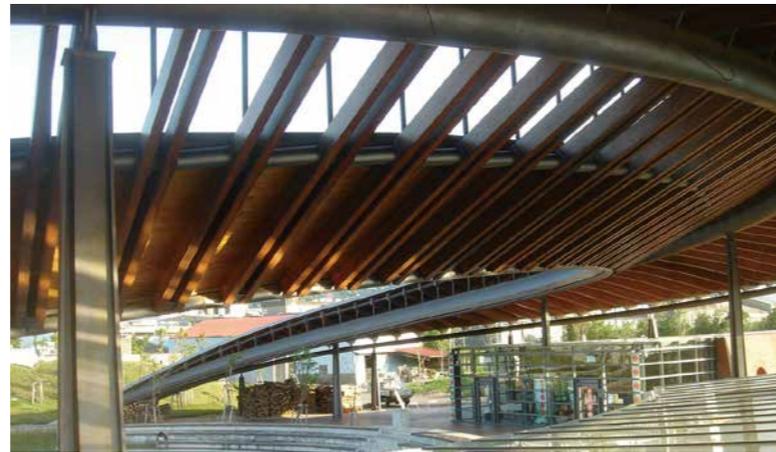
但就常人所知，可度量的有形可察，易於瞭解，但不可度量的又該如何顯現？簡學義表示自己除了以理性方式呈現可度量的形下之物；換個角度思考，也可以說他根本毫無使用解析的方法來作答，因為他追求的是整個展覽空間所要呈現的一種「空無」的狀態；想像將可度量視為一種呈現的座標，大腦當中的意識空間投射其上，可度量和不可度量幾乎同時成形。簡學義欲求營造一種蘊含空無性精神氛圍的空間，展覽定然也不同於一般建築展，建築模型、設計圖稿並非本次的展覽素材，於空間，只有白與黑、光與影的縱橫交疊。

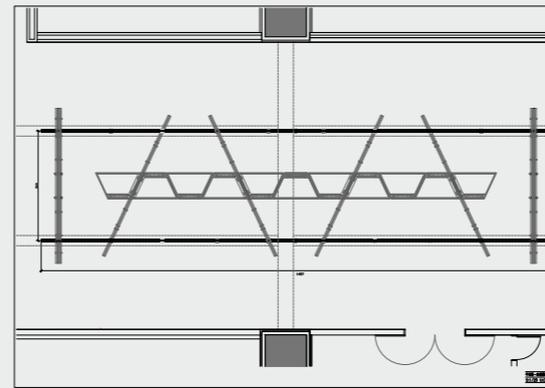
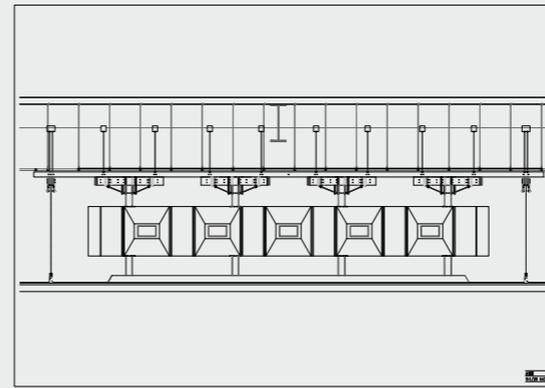
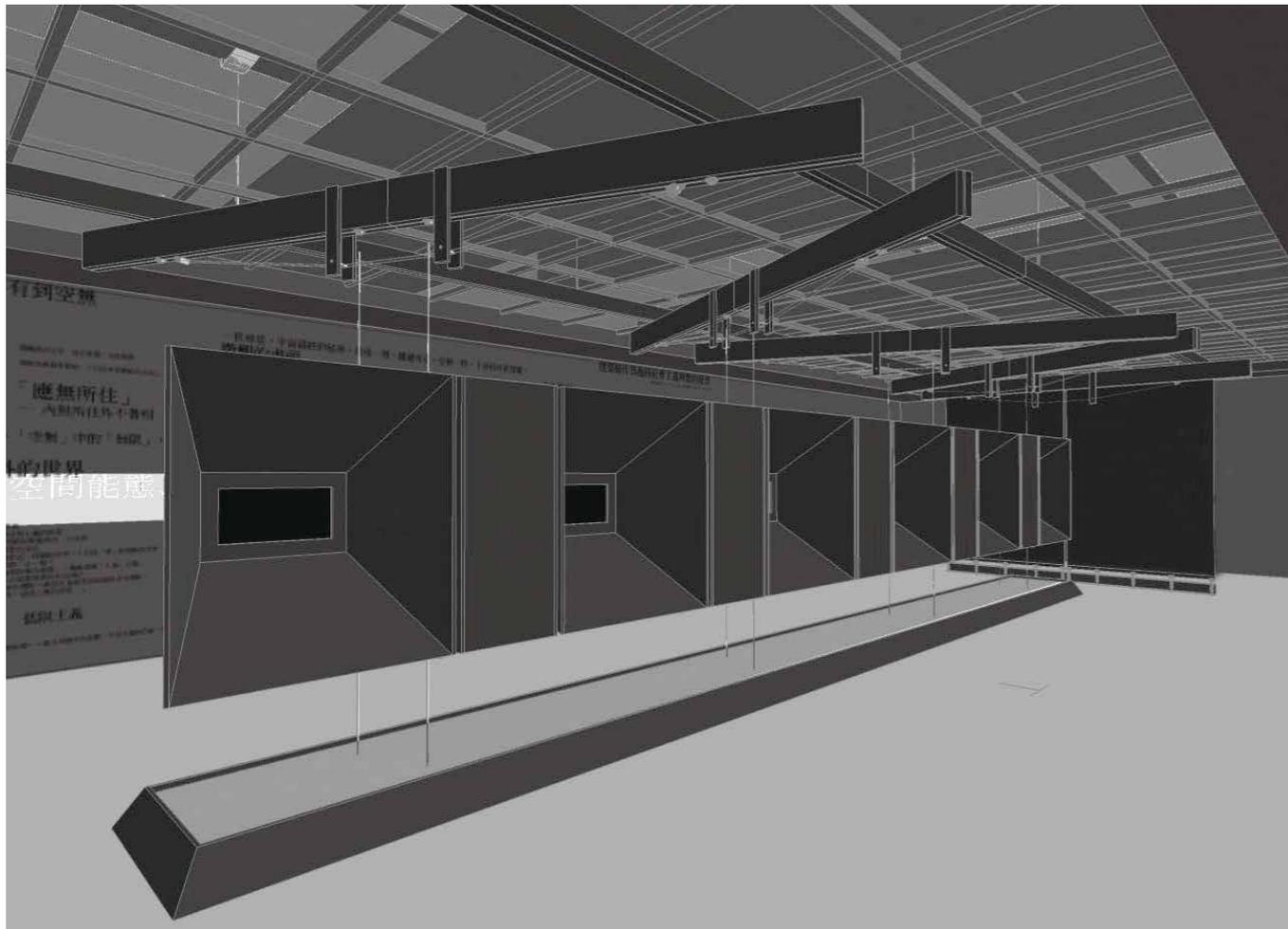
形下的空間展演

走入展場，猶如進到一只狹長的黑色方箱劇場中，一座長約 11 公尺的黑色影像裝置，如空橋懸浮吊掛，11 個梯形盒體正反交錯組併，盒體四面為黑色夾板所構成，每只盒中皆鑲嵌著一台多媒體顯示器，放映著「極簡與空無」、「人文與構築」、「建築與場域」、「人為與自然」四組子題的相關作品，投射出來的光影有如聲音般，透過盒體傳聲器與空間、來往的人交流、對話。

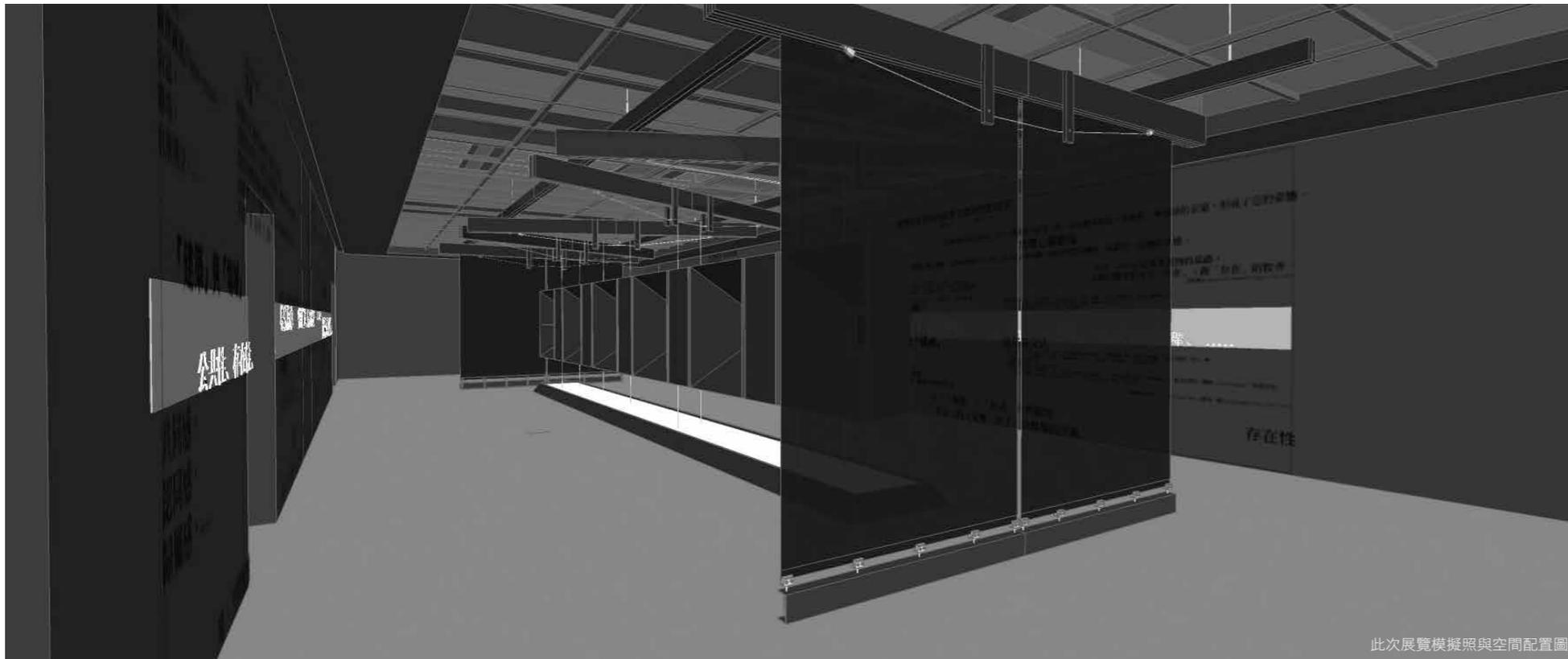
展場原無提供自天花板懸吊物體的彈性，因此必須思考如何在不破壞天花板與佈滿空調風管的限制下，利用原建築體的鋼樑結構，轉換懸吊結構支點，構成此一懸吊架構；「構築」也是滲透其間的展示主題。此一構築的挑戰也成為展示的重要詮釋，簡學義自己也在挑戰利用一個接著一個的梯形盒體所形成的有如 Vierendeel truss 深樑構造來跨越較長的懸空距離，考驗最大可能性的減少鋼吊索的懸吊支點需要；原理即如同單片紙張立放時毫無支撐力，但如果將紙張摺疊成立體關係，就能形成結構，承受重量、跨越距離；「此結構系統看似簡單，但木構造的結構計算較為複雜，尤其側向力的分析必須仰賴經驗，結構技師也難以精準的計算。」簡學義如此說道。至於黑色箱體下方有如鉛塊的裝置則是為了固定吊索下方，並以石塊壓重，避免結構體因水平力而搖晃。

此外，我們也好奇為什麼螢幕是嵌在箱體凹槽中，而非如一般平面貼牆展示？簡學義解釋除了強化箱體的構造，也在塑造人與影像之間的關係，在框景與距離的作用下，加深對影像的專注，隔離了左右的干擾，且在巨觀下，影像隱匿於箱體內，突顯整體的構造物，而微





展覽設計圖



此次展覽模擬照與空間配置圖

觀時，才能窺見豐富的影像變化內容。對簡學義而言，形式從來不是設計的要件，甚至無庸考慮，在此，有形的構築之外，透過光影創造了一種豐富、多層次的空間氛圍才是藉其所要呈現的整體狀態。於此，空間不再只是一個單純的三度空間實體，而是隱身在有限框架之外，以光影交疊出的無限視覺經驗的超度空間。

移目至展區兩側，11個螢幕光源照射至黑牆，牆上的亮黑貼字如星星般隱隱泛光；牆面中間是一條白色光帶，水平流動著白色文字，與中央懸吊的影像裝置隔空對話，構成一幕幕詩意的光影；黑上加黑，白上疊白，兩種不存在於可見光譜中的顏色卻交疊出無窮意象，讓人的情感填塞其中，因空間中的光影漸次變化，時而隱蔽、時而清晰。

基本上，兩面牆各佔兩個子題，文字內容主要源於簡學義過往的書寫，部分引用路易·康、勒·柯比意、黑格爾等人語錄，也擷取了相關建築書籍的篇章；簡學義將摘錄下來的內容重新梳理，在四個子題中，沒有明確的界線；有些只是標題：「表象以外的世界」、「微觀的盡頭」、「秩序與混沌」……；有些是一個句子：「建築不只是有限的物質與形式、符號的世界，不只是『看』的肉眼的世界，而是用心靈去『聽』的。」；又或者是一段文章：「看似無限幻化的大千世界，卻是建基於最純粹的單一，像太初聚合的原點，宇宙大爆炸的前一刻，來自『空無』的一切，如此『簡單』，如此『奧秘』。『自然』的舞步曼妙、繁複，毫無多餘，無法簡略，精準演譯了上帝的心靈。最少的元素衍生了最豐富的可能性，究竟純粹之境，通往探索宇宙的盡頭。」。但無論是一段文、一句話、一個詞或一個字，簡學義說他

並沒有一定要觀者仔細或全部閱讀，也許你走過、瀏覽，只捕捉了某些片段也無妨，因為他希望的是觀者沉潛於空間的整體狀態。

因應流動光帶的導引，遊走在黑色星空中，11支影片透出的光影，交錯空間的色調層次，影響著文字的明暗程度，人的走動亦帶來了時間流和空間流的差異；看似如如不動的整體，剎那都在變化。簡學義說這個展覽空間，也回應自然的關係，在人為的世界裡，追求平行於自然的秩序，有如巨觀宇宙空間，空無的狀態看似一成不變，微觀細節卻瞬息萬變，正所謂「一粒砂中見世界」，在浩瀚的宇宙裡，無論尺度大小，都隱藏著無限奧秘，空間也是如此。

簡學義的空間美學展演，「形上與形下的徘徊」主視覺的設計概念，取展場元件構築劇場氛圍，利用平面字體的動線安排，呼應展場的參觀路徑，在「動與靜」、「顯與隱」之際，清楚表達形上與形下的對應關係，不再徘徊。



「形上與形下的徘徊——簡學義的空間美學展演」展覽現場照



尾聲：命運交響曲之後

空間有它的音調，我想像自己正將空間譜成高聳的、有穹窿的或是在圓頂下，賦予它音樂的特性，交錯著空間的色調層次，高而窄，從銀色、明亮逐漸引入黑暗。

—— 路易·康

「凝固的音樂」是德國哲學家謝林對「建築」的註腳。在文獻中，我們看到許多的篇章用來探討建築與音樂的關係；文藝復興之後，音樂的和音常被用來作為建築的比例理論；也有人將音樂家的樂譜和建築師的平面圖相比，因為兩者都是將腦中的想像世界轉化到現

實環境、投射到平面圖稿的現象；而在音樂家或是建築師腦海中的想像世界，都充滿空間和時間的韻律思維，相同的節奏卻因為追求領域的不同，而有聆聽和觀看的不同結果呈現。

簡學義在談及他的建築觀點時，構築中的結構性說明一再再被提及，這些嚴謹的結構設計，轉化為充滿律動美的建築體，這些語言畫面在腦海中閃現，就像音符躍動在五線譜上，不自覺地聯想到貝多芬的交響曲《命運》，這首C小調第五交響曲是貝多芬作品中結構最為嚴謹完整；貝多芬以簡練手法，明快地發展出緊湊均衡的曲調，將主題鮮明生動的表達。這首交響曲，描繪當時的封建制度，曲音中充滿矛盾衝突，情緒對置及張馳有序的戲劇氛圍；各樂章之間的緊密連繫，使得全曲充滿感染

力，帶動聽者的情緒，投入在澎湃的曲音中。從第一樂章的奮鬥不懈；第二樂章的休養生息與靜思憧憬；第三樂章的自我質問在陰霾不安中肯定自我，直接銜接到第四樂章光輝燦爛迎接勝利歡呼！

聆聽著《命運》交響曲，同時；思緒裡穿越在鶯歌陶盜博物館外的廊橋，走進建築物，在展覽空間裡穿梭，在光影中挪移，緩步階梯，移走在斜坡路徑上。在意識空間裡將兩者連結，理解到建築師在創作過程中，結構的完美組合忠實呈現，「構築」成為簡學義建築設計的必要條件，這時的簡學義就像一位不凡的演奏家，憑藉對樂器的熟稔運用去演繹旋律。

在這次的展場裡，11個影像盒子裡就像11個發聲器，讓觀眾在暗沉沉的現場環境追隨

光河中「字海」的流動去覽閱，用想像去聆聽；看看能否和眼中的畫面合拍；這個展場氛圍有如古羅馬人塞內卡所言：「穿越黑暗到達光明。」而這句話也是用來探討《命運》交響曲內涵最生動的描述呀！

當「形上與形下的徘徊」落幕，再啟時將是歲末時分；這時節祈福的貝多芬第九交響曲《合唱》，會在世界各地音樂揚起；而在遠雄建築博物館的特展廳中，是那些建築師會一起將跳躍的音符凝固，操演曲目，分享建築哲思？

我們也將從席勒的詩篇《快樂頌》去感受貝多芬淋漓盡致的歌頌他對人類的摯愛、上帝的崇敬、自然宇宙的敬畏；並藉此旋律去體驗建築展的面貌。📖

暴風中心的一方寧靜

黃士綸的藝術之路

文 | 城市美學新態度



01 〈大事件 (1)〉 2016 油彩、畫布 160×90cm 02 〈大事件 (2)〉 2016 油彩、畫布 160×90cm
03 〈大事件 (3)〉 2016 油彩、畫布 259×162cm

01

十七歲之前，畫畫對黃士綸來說只是美術課的功課，但當見到宜蘭高中美術班招生的訊息，不知道老天讓他接上了哪根筋，從沒跟父母要求學才藝的他，竟拿著招生簡章說要報考，過去雖沒受過任何專業訓練，竟也吊上車尾考上美術班。然而，一開始的美術班生活卻是充滿挫折，同學們不乏技巧高超、得獎無數的經驗老手，而那時的他卻連顏料的基本特性都還掌握不好，畫顆蘋果，都能畫成流血的番茄，但他並沒有因此萎靡不振，反而加倍練習，在高中三年將基礎打實。那個曾經躲在同學身後，不知道怎麼下筆而放空呆看畫布的男孩，慢慢得到一些獎項的肯定，也遇到好些貴人，於是在藝術這條路上默默地留了下來。

「眼前好似正上映一齣劇
有種不真實感將我隔絕於
暴力之外」

藝術這條路，要能留下來，是需要走出自我風格的。黃士綸的創作特色，是畫面中，常能見到巨大的暴風圈。他說那是他看到電影《龍捲風》裡的一個場景，主角們進入可怕的龍捲風中心後，卻發



02



03

現裡頭無風無雨、格外寧靜，外頭的肆虐毀滅似乎與他們無關，他深有感觸，開始一系列的畫作。

能與電影情節或景象有所共鳴，時常源自相似的親身體驗，而電影裡暴風眼中的寧靜，讓他想起小學三、四年級爺爺奶奶離世後，家族因爭產分崩離析，晦澀童年裡的一幕。猶記有一天，他在家裡開的修車廠落地窗前，瞧見外頭父親跟兄弟打架的情景。在大片玻璃窗內觀看著，眼前好似

正上映一齣劇，有種不真實感將他隔絕於暴力之外，保護著他。這也就是《龍捲風》人在暴風中心那一幕於他如此熟悉且有共感的原因。

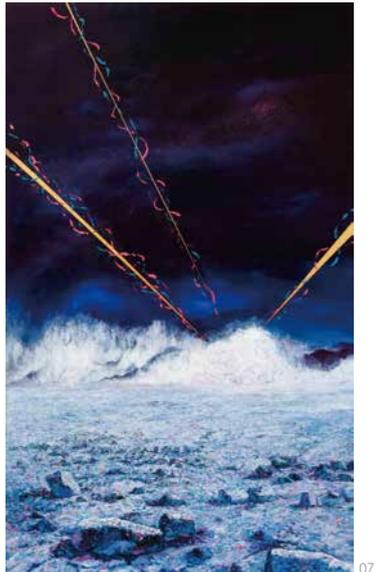
這些年，暴風在畫布上以不同變形一再現身，它們席捲而起的不只有畫中物件，還有從青春前便開始造洞深埋的種種情緒。他以畫筆為器，將那些被放進樹洞的情感刨挖出來，在油畫顏料裡頭轉化。漸漸地，他所關注的事項，從自身情緒轉向這個世界。



04



05



07

- 04 〈大事件 (7)〉 2018 油彩、畫布 100×100cm
 05 〈大事件 (8)〉 2018 油彩、畫布 100×100cm
 06 〈大事件 (9)〉 2018 油彩、畫布 100×40cm
 07 〈大事件 (10)〉 2018 油彩、畫布 150×91cm

「藝術家必須不只是講自己的內心，也要去記錄這個時代。」

同樣是災難性畫面，曾經以內心風景為主題的他，慢慢轉向表達時代的樣態。當他開始關注這個世界，看到那些讓人感到震撼的悲慘歷史，便有了〈大事件〉系列。面對極具毀滅感的主題，黃士綸以帶有詩的戲劇性呈現，例如以福島核災為題，縱使畫了因海嘯沖上岸的船隻、冒煙的屋舍，但他卻以極為甜粉的夢幻色調為底色，呈現極大的反差。

「藝術家必須不只是講自己的內心，也要去記錄這個時代。」縱使創作上仍舊運用風暴符號，但由於想法不同，藝術表現上也有了變化：喜愛科幻電影的黃士綸在最新作品中，除了暴風之外，畫面裡兀自有了光，一條剛直有力的金線從天際射向地面，下一秒好像有些什麼將引爆；而呈螺旋狀的光線，則象徵 DNA，隱含黃士綸對生命的想法：「人誕生下來要面對的是一個未知的世界，你不知道長大之後會經歷什麼樣的生活。」他試圖將這個時代人們的恐慌、徬徨與焦慮，好好地傳達出去。

在《波灣戰爭不曾發生》一書中，作者尚布希亞提出了個問題：新聞裡報導的，包含戰爭在內，都是真實的嗎？在如今自媒體盛行、如假似真新聞爆炸性產出的時代，新聞的真實性日益撲朔迷離，作為看著資訊從封閉走向爆炸的年輕一代，黃士綸也將他對上述主題的疑問與反省，轉化成不同的實驗。

早先，他做了個嘗試：接連畫了四張同樣的颱風畫面，以己身之眼與手複製自己的畫作，才知道不失真的困難——他的第一張畫與最後一張畫對比起來，幾乎是不同的作品。縱使是有意識地複製自己的創作，都能有這麼大的落差，更別說不那麼在意真實呈現的人，他們能創造出或接收到什麼樣的「真實」？

下個嘗試是，在他細細畫完大尺寸的核爆場景後，把其中的色彩剝離，以更寫意狂亂的筆觸快速對大幅作品作小件的寫生。同個故事，同個人講述，兩種畫面的時間感與情感表達，卻呈現很不一樣的面貌。而到現在，黃士綸將這個省思轉成在完整畫面裡頭，有點壞掉的一格格抽象方塊，那個畫面就像是收訊不良的

老式電視機，訊號失格時那樣。於是我們可以見到，他對真實性的關注，一直都在。

黃士綸關注歷史，關注真實，然在其中扮演重要角色的「人」，始終沒有出現在他的畫布裡。他的畫裡頭常是一片荒漠、一片山與遠方的風暴，而他，則將自己化成了荒漠裡的石子。獨自面對隱約將至的災難，畫裡的石頭靜靜觀看一切發生，也被景框外的人觀看。「覺得這有點像我的心理投射，即便外面可能有一些災難的感覺，可是它還是很安穩的在那邊。」黃士綸這麼說。

「藝術對我來說就是一個實驗，是不斷打破規則，去創造新的東西。」

從小看山看海的鄉下孩子，黃士綸不喜歡都市裡密密

麻麻的人，但為了繪畫，他選擇留在都市裡。一開始，他做藝術行政維生，縱使每天上班回家後還是繼續創作，但時間零碎，累積很少。後來，為了作為一個真正的藝術家，他選擇辭去固定工作，自行開了畫室「原點美學」。創業的生活在白日創作，是不存在一例一休的，在教課與創作之間，黃士綸每天工作十二到十五小時，忙得不可開交，然而，對黃士綸而言，創作是喜歡的事，而到了畫室當孩子們的「巴斯老師」，又是另外一件美好的事。

因為長得像巴斯光年公仔，而被孩子取了「藝名」的黃士綸，在帶領孩子們探索藝術世界的同時，他也在他們身上看到了各種突破的可能。孩子們大膽的用色、不受規範的創意等，讓他反覆檢視各種

規則存在的必要，致力不讓孩子遭非必要的規矩網綁，也讓自己更自由去想像藝術的可能。「藝術對我來說就是一個實驗，是不斷打破規則，去創造新的東西。」孩子們總能提醒他以不同的角度，去看待這個世界。

生活裡的每一塊組成總是互相影響的。在創業新生活裡，他的畫法也出現了變化。由於創業常有各種細瑣事項需要立即處理，他又堅持要以有厚度質感、有雕塑性的油畫為創作材質，細細思量之下，他找到適合創作技法：點描。相較於需要一氣呵成的畫法，點描隨時都能接續上一個畫點節奏，作品都能往前累積。不侷限在原先的畫法，以更有彈性的心創作，或許，這也是小朋友帶給他的創造能量吧。¹⁹

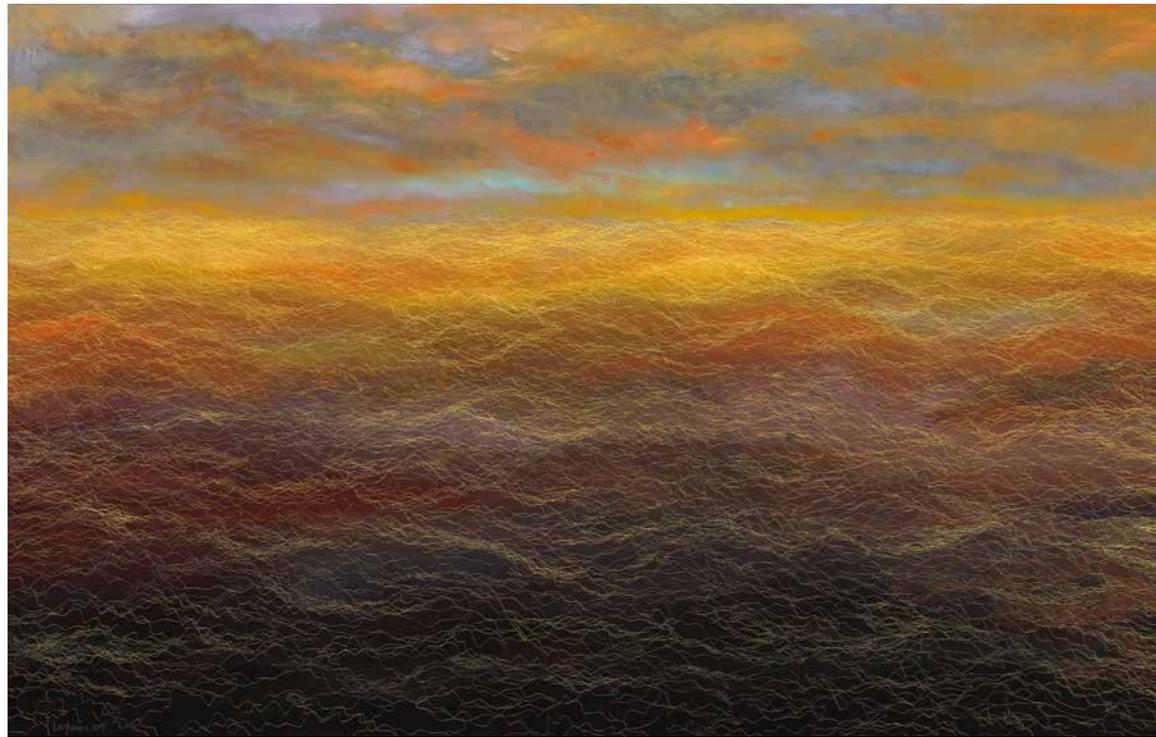


06

描繪線條也刻畫自我人生

藝術家鄭麗雲順應自然的創作之道

文 | 人文遠雄博物館、許雅欣



01

01 〈金色的航行 The Golden Sail〉2019 oil on linen 140×220cm
02 〈香檳玫瑰 Champagne Rose〉2018 oil on linen 135×135cm

中國古老典籍—道德經有云：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」深信世界的構成是由線條所起家，也是全球共通的視覺語言，旅美紐約藝術家鄭麗雲以飽含律動感的曲線為標誌，傾盡數十年光陰，一筆一畫，在畫布上呈現極其細微又恢宏的世界觀。

鄭麗雲說自己是由大自然和孩子的塗鴉筆觸中學學習線條，「我希望作品能保持純真，讓人們從中看見純粹。」在她的筆觸裡，線條亦柔亦剛，看似恣意地帶著觀者徜徉於水、火、地、氣、花等元素之間，其實每個力道、運筆、透視都經過精細計算。無論是迭起的水波、連綿山嵐或是燃燒中的烈焰，視覺總能隨著線條在層次、色彩變化浮沉。如絲縷般的符號既彼此分歧，又可以層層串流，游移、堆疊再交融。鄭麗雲的每一作品都如同她雙子座的性格，極簡又繁複，集抽象與具象特色於一身。

她的藝術生涯同樣讓人樂道，大學時研習東方水墨，再到美國投入西畫創作，將版畫刻印技巧與油彩融合，形塑出獨特的線性語彙。早期便受邀與聯邦政府和國務院

合作，成為文化大使旅行世界；直至近年重返臺灣，又見她將藝術跨界的嘗試與突破。細想這幾十年的人生歲月，鄭麗雲表示，創作之路上，每個歷程都是不可取代的養份，更是成就作品的重要基奠。對她而言，藝術就是生命。

在鄉野的擁抱下成長 大自然成為創作根基

「這輩子最快樂的時光就是我的童年。」鄭麗雲出生於鶯歌，在製陶家庭裡長大，當時還是農業社會，環境雖然清苦，心靈卻很富足。小女孩的個性外向，什麼都不怕，每天都在綠油油的環境裡玩耍，跳進溪水裡抓魚，水牛們就在一旁洗澡、也曾偷挖田裡還未成熟的花生當點心，弄得雙腳都是泥巴。

她回憶道，「從前的山是綠色的，天空和水也十分清澈，和現在灰濛濛的樣子非常不同。」孩提生活讓她對近年環境污染有很深的感觸，也更加嚮往著大自然，其《地》系列、《花》系列之中部份山景和野薑花作品，便是依循幼時的回憶而生。直到現在，鄭



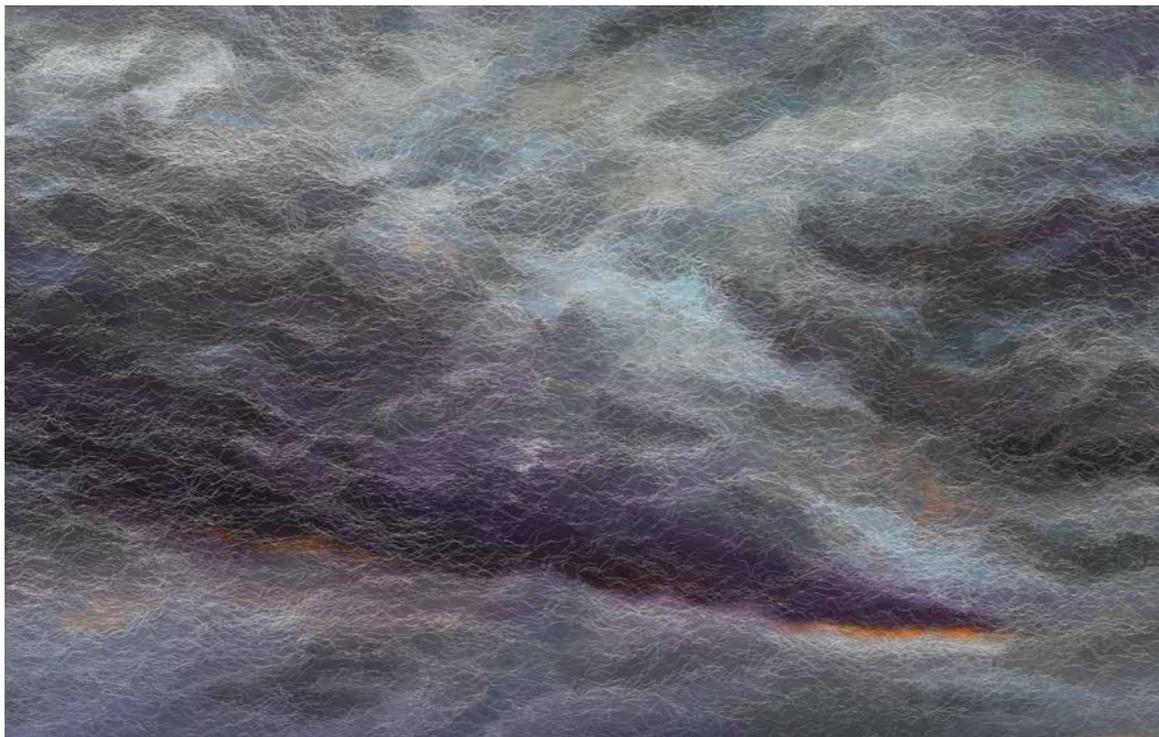
02

麗雲仍習慣在創作前到工作室的花園裡面澆澆花、摸摸草，這份與自然的互動就如同儀式般，能帶領她沉澱內心，走進禪的世界，思考創作。

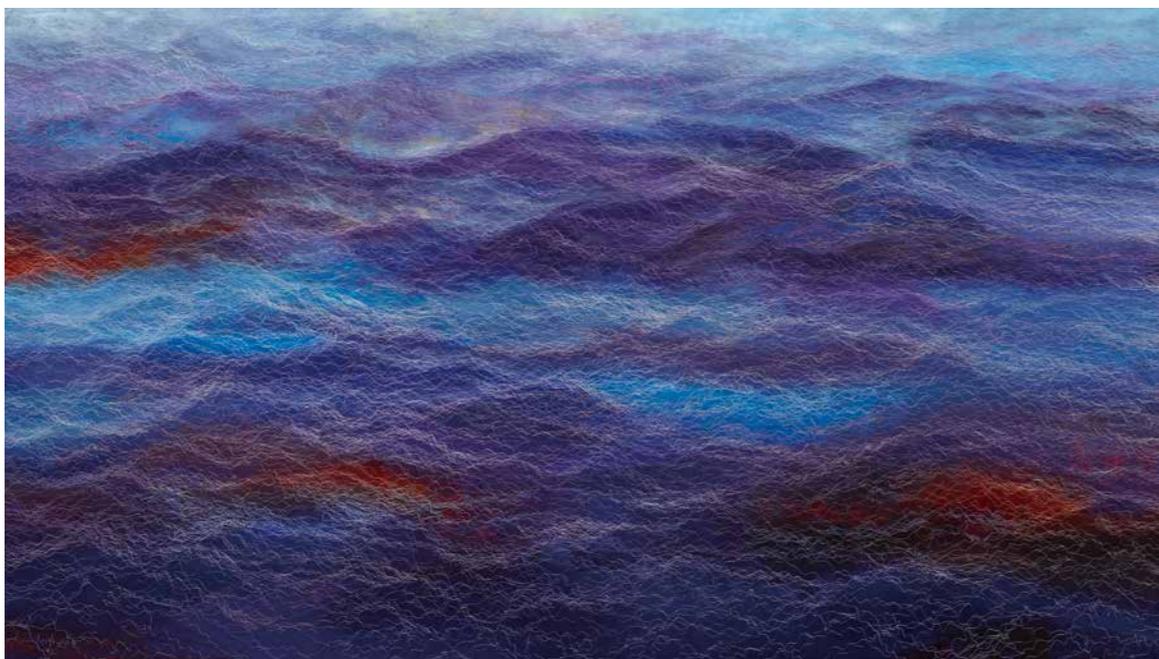
前往美國學習藝術 探索未知也挖掘不同的自己

長大後的鄭麗雲很有自己的想法。從國立藝專（現臺灣藝術大學）研習中國水墨畢業之後，渴望在更廣野的環境中發掘創作，毅然決然赴美就讀藝術研究所。不料，卻因兩地教育體制和當時藝術環境差異，讓學習過程充滿考驗。

早期美國社會對非美裔族群不那麼友善，在藝術市場上，傳統水墨也未受青睞。鄭麗雲到了異地，被迫拋開過去熟悉的學習積累，從大學基礎課程開始重讀，逐步接觸西



03



04

03 〈銀色的橘光 An Array of Orange〉 2019 oil on linen 140×220cm 04 〈湛藍 2 The Majestic Blue 2〉 2019 oil on linen 140×220cm

畫，版畫、雕塑、油畫，投入在靜物畫及素描領域。但她也積極地找尋將東方水墨和西方形式融合的創作可能；不僅如此，因為兩地基礎課程的編排不同，始終專注於藝術的鄭麗雲必須接觸陌生的西洋歷史、地質學、生物學、微積分，重重壓力排山倒海而來，但卻不曾讓她感到氣餒，反倒透過學習過程更加了解自己，發現內心對數理和科學的鐘愛。「這些學習都加深了我以邏輯觀點來解構畫面、分析材質特性的能力。」

這段中西相融的過程是鄭麗雲的基奠。某天，她看著自己的一件風景畫作品，心裡產生了用東方水墨思維將素描線條加以拆解的念頭。她說，「我把近景、中景、遠景都拆開，看見畫面裡的天空和水都各自成為不同元素。」她想把水面的感覺創作出來，繼續實驗，在持續的摸索中，找到了以線條為創作符號的靈感。

發揮蘊藏實力 將波紋標誌具體實踐

鄭麗雲決定要以油畫顏料作為媒材，運用版畫技法，將作品以水墨寫意的線條風韻加以呈現，這對當時以版畫創作

為主的她來說，需要付諸更多的心力來研究並掌握特性。她坦言，那時候日子過得辛苦，除了專注在作品上，自己也剛結束一段婚姻，沒有多餘的費用得以支應工作室租金、顏料費及兒女照料花用。在四處尋問奔走之下，她向「帕洛克—柯蕊絲訥基金會」（Pollock-Krasner Foundation）提出申請，並於1999年與藝術家徐冰分別獲得了實驗性藝術創作計畫支持。充滿代表性的第一件16米巨幅油畫《水》系列作品也應運而生，一年之後，她又再實現了《火》系列的創作。

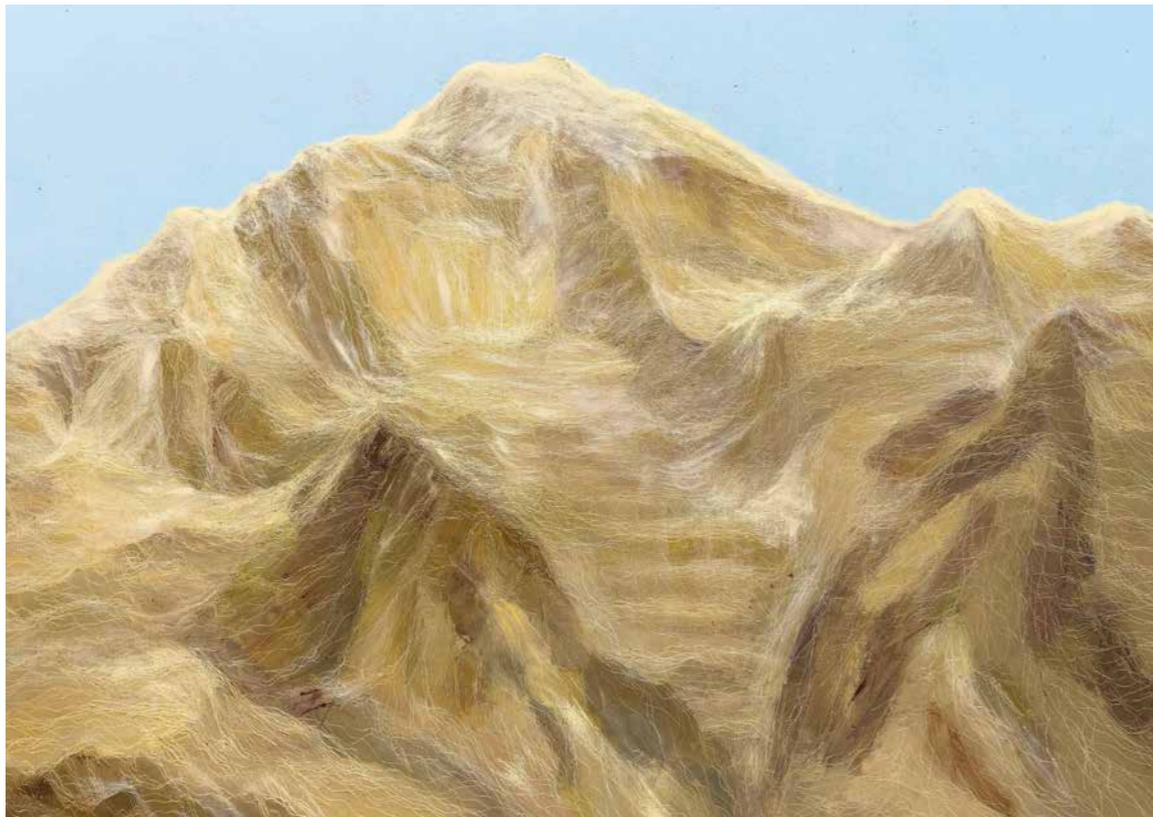
回顧《水》系列的繪製過程，鄭麗雲將積累的能量都傾洩而出。下筆之前思考水與光影的關係，水和風如何連動，甚至時間及色彩變化都加以運算，讓作品中不僅是繪畫，也成為融入科學、透視及結構等邏輯性思考的成果。她喜歡畫大尺寸的作品，就跟自己崇尚自由不愛拘束的性格一樣，創作時先以淺色基調打底，逐步添入深色油彩，搶在顏料凝固前一股作氣進行大範圍的畫面雕琢，細心地讓線與線之間密合緊連。她說，「每個線條都是我身體的韻動，畫面的呈現跟當下心情有關，當內心

狀態不夠沉靜，形塑的風景也會有所不同。」在鄭麗雲的畫裡，理性跟感性互相牽動著，但仔細觀察，又能看出其作品的理性成份更為鮮明。

藝術是一把通往世界的鑰匙

隨著與「帕洛克—柯蕊絲訥基金會」合作的展開，鄭麗雲也逐漸展露頭角，過程中她持續在創作之路上努力，舉辦展覽、連續拿到五次美國版畫比賽首獎，作品也被紅極一時的《New American Painting》藝術雜誌所刊載。

有一天她開著車，意外接到了來自美國國務院的電話，邀請她以藝術家的身分參與AIEP計畫（The Art In Embassies Program）。身為種族的大熔爐，美國經常以藝術作為文化交流的途徑，在世界各國的駐地大使館裡推廣新秀之作。策展人告訴她，想要委託她創作一幅尺寸高達24米的作品。她笑稱，突然的邀約讓她受寵若驚，鄭麗雲答應了第一個合作案，也成就了在美國駐約旦大使館展出的紀錄，並促成日後與美國聯邦政府的長年配合，擔任文化大使開啟在丹麥、波蘭、中東、東南亞、非洲等世界各地展開藝術之旅。



05

這段期間的每段旅行都激發了她無比的靈感，比如2002年到西班牙北邊的卡特濃那藝術村駐村，為《地》系列創作帶來啟發。鄭麗雲搭著西班牙破舊的公共汽車，穿過一個又一個村鎮，看見了整片群山以及大地色彩，嫩綠、深綠、黃、白、紅、藍，盎然生機綻放於眼前，讓她感動不已。她將旅行所遇見的地貌風情透過作品記錄下來。她愛山，回來了臺灣之後，也將在山地山景融入繪畫，持續累積地貌發表。鄭麗雲說，臺灣土地上最美的就是山，高度落差

大、層次變化強烈也孕育各式各樣的植物，每次從都市走進自然，便覺得心曠神怡，能深刻感受山林與都市的不同。

回臺成立工作室 持續挑戰創作的各種可能

因為健康因素，在養病期間鄭麗雲將創作重心放在臺灣，她經常想起美國知名雕塑大師好友喬治·瑞奇（George Rickey）告訴她要堅持創意與能量，盡情在畫布上展現自我。「You can make a difference!」他這麼對我說。鄭麗雲說，喬治是在藝術生涯

中影響她最深的人，也是她在面對創作時能不侷限自我，將作品發展寬遠的原因。

比如融合普普藝術表現手法，把回收木製酒箱做為畫布的《引徑》系列、突破制式框架藩籬，闡述強烈女性主義的《花》系列創作；在與臺北當代藝術館的展覽中，將作品印成服裝、絲巾和紙膠帶，並展開與法國冰淇淋品牌 Häagen-Dazs 的合作等，都讓人看到鄭麗雲的嘗試。「在創作的路上，每個藝術家終其一生都在找尋個人符號，我很幸運已經找到了，



06



07



08

05 〈金秋之域 Cold Peaks〉2015 oil on canvas 104.5×144cm

06 〈引徑 -31 SideTrack-31〉2016 mixed media 82.5×65.5cm

07 〈朱槿 X Hibiscus X〉2017 oil on linen 151×158 cm

08 〈西伯利亞艾麗絲 II Siberian Iris II〉2017 oil on linen 127cm×165 cm

希望能將它與更多人分享。」對鄭麗雲來說創作是一種說故事的方式，而藝術不該只是曲高和寡。她多方嘗試跨界合作，加深作品的世界性與普及性，期盼人們每一天都能輕鬆地感受生活與美的連接。

對於下一步的藝術計畫，鄭麗雲表示自己仍抱持著開放的心等待各種合作邀請，今年除了擴大美國紐約工作室持續籌備與美國、非洲的藝術計畫以及義大利駐村，與人文遠雄博物館的展覽合作便是其重點項目之一。

此次展覽以〈萬相無形〉

為主題，除展出2019最新創作外，作品包括上述提及的《水》、《火》、《地》、《氣》、《花》及《引徑》各系列代表作，她將西方宇宙論中的四大元素融入作品畫面中，展現內蘊的無形生命力；與透過鮮麗奪目的花卉傳達出女性柔韌的精神力量。2021年也將策畫

一場世界巡迴展。她說自己喜歡忙碌的生活，想到什麼就會立刻去做，對藝術總是有用不完的能量，她會繼續堅持自己的理想帶來飽含生命厚度的作品，與大家分享鄭麗雲在藝術世界的探險與航行。

自然的詩意 重奏的喜悅

《自然雙重奏》

柯鴻圖繪畫與李國欽陶藝創作聯展

文 | 高麗真

以雙眼追尋大地不息的生命，
用雙手創作生物活潑的姿影，
用一件件生動作品，合奏自然丰采。

柯鴻圖、李國欽，一位自雲林田野裡得到豐富靈感，一位玩耍在屏東鄉間獲得啟發，在各自的村里地景裡，不約而同地觀察到盎然生態與蓬勃大地的生機，也均在偶然機緣中，踏入習作之門，從而開啟創作之途。2018年，這不同創作領域的兩人意外地相遇在人文遠雄博物館的展覽會場中。一經聊起，沒想到彼此作品主題可相呼應、內容亦有相應之妙，而肇始籌劃本次聯展。

兩位不同成長背景的創

作者，卻具有同樣不凡的敏銳觀察力，所創作的花鳥蟲魚蝶獸果葉皆栩栩如生相應。特別是臺灣原生植物、特有種魚鳥等不易常見生物的自然姿態，更由兩位創作者分別透過繪畫、陶藝，在作品中揭開四季生物的體貌風情與綽約姿影，兼具實體與意境之美，讓兩位的創作獨具雅韻內涵。

柯鴻圖的創作歷程 沉澱拿捏，方寸間都見美

初見柯老師的作品，立即被畫作中的細膩筆觸、鮮

柔色彩的果物花蝶等自然生命所吸引，仿生靜美的形態，似乎是在眼睛閉合瞬間所留下的構圖。

回顧柯老師的創作啟蒙歷程，童年時他曾一度異想把糝糊塗在畫好的紙面上，嘗試做出具有水亮光澤的繪圖，沒想到濕漉漉的圖畫紙，沾滿收習作老師的雙手，惹怒了老師，也壓抑了柯老師的創意發想。幸好，之後不久遇到楊佳霖美術老師的慧眼賞識，在用心培育下，柯老師這株潛在的藝術小苗才



01 柯鴻圖〈幸福-環頸雉〉2019 水彩 75×52.5 cm

逐漸成長。退伍後，柯老師突破同時應考的3000人海選競比，錄取為日商的布花設計師，公司嚴格培訓，每週必定到郊外寫生，練下就地取材飛快素描的功力底蘊。

延續到就職紙業公司時期的磨練，養成老師對紙質識別、平面設計以及商業創意的能力，及至郵票設計時期，將近30年完成80多套以自然生態和傳統文化為主軸的郵票設計，僅方寸大小的郵票，不但考驗設計者是否具有掌握主題及美感繪製的能力，還

需專家學者審定通過。這些過程，嚴實累積柯老師紮實的創作能量。

李國欽的創作歷程 執著投入，藝術裡見科學

李老師以陶瓷捏塑的動、植物除了具有逼真的形體，更齊備符合其習性的棲木、巢穴等生活背景，仿如自大自然中將個體的生態空間裁切而出，是藝術也是科學。

成長在鄉野間的童年，不受拘束的跑跑跳跳，加上偶爾把玩昆蟲小獸，就能樂稱無

憂。李老師在鄉間的童年玩耍是沉浸在姑姑所備辦的好奇蒐藏品間。從罕見的蘭花、玫瑰、仙人掌等固生植物，到白面鼯鼠、白鼻心、帝雉、藍腹鵡、環頸雉等保育類動物，姑侄兩人在家中後院中養殖許多奇花異獸，構建一處大觀園。透過實驗培育形形色色的新植物品種、搭建動物棲息籠舍、砌築魚池養魚，童稚時期的李老師已能觀察周遭生物生長、互動與習性，並將所獲心得揮灑為一幅幅畫作，貼滿房間牆上，在忙碌的自然生態環境體



02

驗與參與中，充實的度過無憂童年。

隨著年齡增長，李老師不但創作熱忱不減，而且選擇進入雕塑領域，透過立體創作，呈現觀察對象更多角度及面向。在陶瓷廠就職期間，熟悉陶瓷品設計、量產製程，以及技術環節的規劃與流程。李老師在職涯中不斷地學習與追求精進。在釉色呈現層面，先後向范振金、吳毓棠學習釉藥，並且配合窯種，窯爐條件，熟稔燒陶技術，提升調配釉藥功力；在器形上，不計繁複以許多模具開片組合，呈現作品的細膩度；成立個人工作室，發展限量精品陶瓷。

自兒時起的生態體驗，成

為李老師非商業創作的動力。深入山林捕捉動、植物習性與棲地訊息，閱讀研究資料了解生物背景，近似科學家求知態度，讓李老師自環境中豐富累積生態藝術的靈感來源，作品中蘊涵自然的生命力。

〈臺灣藍鵲〉傳遞自然關懷與藝術技藝的追求

臺灣藍鵲，臺語名為長尾山娘。成鳥體長可達 60 餘公分；嘴和腳呈紅色；頭至頸、胸部為黑色，其餘身體部位為藍色；有多對尾羽，前段黑末段白，兩根中央尾羽較長約 30-40 餘公分。以植物果實為主食，也吃小型哺乳動物。滑翔飛行，發聲沙啞。群居，喜歡生活於低海拔闊葉林或次生林林相豐富的山區，能多年居住相同棲地。

臺灣藍鵲屬保育類動物，為臺灣特有種鳥類，早在十九世紀即被發現，當時英國博物學家兼英國在臺領事郇和採集的正模標本，現收藏在英國自然史博物館內。鄒族視臺灣藍鵲為神鳥，現在是臺北市市鳥、雲林縣縣鳥。

柯老師此張〈臺灣藍鵲〉全圖顏色柔鮮。兩隻成鳥精神奕奕，分據茂密林相中的兩處



03

樹枝，藍羽細緻鮮豔，花葉及樹幹韻感豐富。構圖取材表現臺灣藍鵲的生物特徵、棲地與群居特性。圖中及左下方空疏之處，似乎為山林間風動，或藍鵲躍動空間，是柯老師作品留白特色。柯老師善用留白，除詮釋作品主題之外，也投射自身心靈的沉澱及對土地之愛。

李老師此件〈登高〉細膩

生動。藍鵲站立在長有山蘇及蕨類的枝幹上，傳達藍鵲喜歡棲住於林相豐富區域的習性。鳥身飽滿，眼睛有神，氣宇軒昂，嘴略張像在發聲；鳥羽藍色鮮豔，陰影部位與體態特徵與光線來源



04



05



06



07

呼應；鳥趾摺皺線條清晰，趾爪銳利。作品栩栩如生之感，像是瞬間暫留的野地空間。整件作品各處均掌握住顏色的真實性，顯出李老師純熟運用釉藥的技藝；每個細緻的局部，皆是繁複的陶藝工作；生態構圖上表現對自然關懷之情。

「自然雙重奏」平面與立體的對話，永續的生態理念，求美的藝術精神

本特展展出近年來柯鴻圖的繪畫與李國欽的陶瓷作品，展覽以兩人作品對話為展

示軸線，呈現同主題，不同材質的相應趣味。

柯老師展出臺灣常見或特有之果鳥、花蝶以及自由題材寫實繪畫創作三十八件。除〈臺灣藍鵲〉外，也包括近年來以十二月令為題所創作的系列作品，其中有多件新作。在寫實繪畫技法上，柯老師保留對細節的堅持，呈現更多對生命的感悟與心靈的追求。李老師展出以臺灣特有自然鳥類生態為題材，包括：翠鳥、黃胸戴眉、臺灣藍鵲以及羽冠畫眉等陶藝創作二十件。從創作中，可欣賞李老師對於釉燒色

彩、精細雕塑技法與結構美學的陶藝新風格。

柯老師用水彩畫筆繪出的動、植物與環境，乍看夢幻的作品，定睛欣賞後，屢屢被其細緻的寫實所感動。李國欽以陶瓷材質捏塑自然生物與棲地寫實的形態，呈現分明如真的色彩與光澤，純熟的技藝反應求知的科學精神及不懈的創作堅持。

兩位自幼即養成的自然關懷，引發一生持續創作的熱情，仍與時俱進，隨著創作展現藝術生命的光華。

05 李國欽〈先馳得點 - 冠羽畫眉〉2012 陶瓷 31×28×37cm 06 柯鴻圖〈豐收季節 - 灰喉山椒〉2019 水彩 75×52.5cm
07 柯鴻圖〈秋意 - 小彎嘴〉2019 水彩 75×52.5cm

一窺歐洲繪畫的經典印象

《深邃的印象》歐洲油畫展

文 | 閣林文創、人文遠雄博物館

歐洲藝術發展一向予人不斷精進的印象。相較於東方藝術史，歐洲（西方）藝術的發展總是蘊藏著各種時代變化下各式各樣的多彩能量收放，不論是美術史中經典古典風格的寫實主義如庫爾貝（Gustave Courbet）、莫內（Claude Monet）的印象主義等，亦或是現代藝術中各式風格的多方延伸與演進，如耳熟能詳畢卡索（Pablo Picasso）的立體主義、抽象表

現主義等；畫面或栩栩如生彷彿親臨其境、或各種特有抽象的想像視角，歐洲藝術史仿如一部不斷變化新增的活字典，引領並影響著時代推演之下歷史洪流中的世界藝術發展風向。此次《深邃的印象》歐洲油畫展，特別集結歐洲現代各國藝術家的創作結晶，創作者來自歐洲各地擴及東歐、西歐和南歐，精選多件油畫作品，從經典的靜物畫到宜人的風景

畫、鄉村日常風景到城鎮街景風情，帶領觀眾一窺歐洲繪畫的經典印象、體驗歐式風情的多樣化風貌。

展出作品中〈雪中的拉滕堡城〉，由法國女性藝術家蘇珊娜·卡斯登-布爾喬亞（Suzanne Castan-Bourgeois）所繪，藝術家為1905年於法國土魯斯（Toulouse）創立的南方藝術家學會（Société des Artistes Méridionaux）創始成員之一。



左 〈雪中的拉滕堡城〉 Rattenberg under Snow Suzanne Castan-Bourgeois Between 1905-1915 Oil painting 23×33.3cm
右 〈英國紐林港〉 Boats and Stacks, Newlyn Anonymous 1980 Oil painting 29.8×24.7cm



此學會由一群欲求找尋「南方」風格的藝術家與工藝家所組成，並在1905年舉辦首次展覽，成為裝飾藝術省立聯盟的起源，在法國當代畫壇具有重要影響力。而〈林間茅屋〉則是阿爾貝托·法比歐·羅瑞茲（Alberto Fabio Lorenzi）的作品，他出生於義大利的佛羅倫斯，1900年遷居法國巴黎，成為海報與插畫書繪者，因而擅長時尚插畫領域。法比歐經常在其插畫作品上以「Fabius」之名落款，而其所創作的海報與插畫廣被大眾收藏。自1930年代起，他開始專注於寫實繪畫。此次展出的畫作可見他以寫實的風格描繪出法國鄉間綠意盎然的景色。

另外還有西班牙藝術家路易·辛諾凡斯（Luis Sin-

ovas）的作品〈鄉村生活〉，以兩件為系列的連畫細膩地描繪了西班牙南部鄉村的日常生活景象，以南歐傳統建築的鮮明形象作背景，鄉村婦女們無聲地進行日常的縫製工作，寧靜和諧的畫面使人彷彿一同沉浸於其中。辛諾凡斯出生於西班牙巴利亞多利德，於1977年遷居巴塞隆納，在塔拉加學院修習，自此活躍於國際藝壇。作品被澳洲、法國、義大利、西班牙和美國等多國藏家所收藏。此次展出抽象風格作品〈英國紐林港〉，雖然創作者不詳，畫作中繪出英國康沃爾郡一個小漁村「紐林港」的樣貌，此地英國繪畫歷史中有特殊地位。從十九世紀末至今，位於英格蘭西南海

岸的紐林，因為該地「光」的特殊性，吸引來自英國以及歐洲各地的藝術家前來創作，許多藝術家更因此遷居紐林。此畫作很明顯受到英國素人畫家阿爾弗雷德·沃利斯（Alfred Wallis）與抽象藝術家泰瑞·伍德（Terry Wood）與本·尼科爾森（Ben Nicholson）影響，展現出非具象的表現手法，值得觀眾細細品味。

透過此次《深邃的印象》歐洲油畫展，引領觀眾體驗一場藝術史的視覺饗宴，不用特地搭飛機環遊世界各國即可親身經歷，藉由觀賞作品親近歐洲藝術，激盪出對油畫美學興趣的火花，歡迎一同前來欣賞畫作的美好及貼近藝術所帶來的感動，創造專屬於自己的歐洲印象！



〈鄉村生活〉 Village Life Luis Sinovas 1980 Oil painting 33.7×25.8cm X2

漂旅流變的創作精神

論皮耶·薩維提的創作

文 | 洪威誌

願我的創作生涯是一本書，
從作品可以看到我的生命歷程。

皮耶·薩維提

皮耶·薩維提的創作以銅雕為主，造形充滿了大膽的想像與戲劇性的張力，從破空而出的飛馬、幻化為吉他的女人，或融合樹皮的人形軀體，作品的主題往往取材於神話故事、對生態環境的關懷或對社會時事的觀察，無論是寫實的形象，或超現實的風格，皆能看到他對解剖學的精確掌握、栩栩如生的洗練手藝，以及獨到的敘事觀點，在千姿百態的作品中，表現對生命的禮讚。

跨越疆界的文化素養

皮耶·薩維提 1960 年出生於法國東部的米盧斯 (Mulhouse)，二十歲接觸鑿石雕塑，激發了他對藝術創作的興趣，進入亞維儂藝術大學主修雕塑，但他並未立即展開創作生涯，而是選擇在世界各地旅行與工作。經過了十年的漂旅生活，三十歲在蒙地卡羅受聘於加拿大雕塑家布拉克·瓦德 (Blake Ward) 的工作室，五年的助理工作讓他獲得紮實的藝術訓練，掌握陶瓷、石膏、

樹脂、蠟、銅與卡拉拉大理石雕刻等媒材，而後正式取得法國藝術家證書，開啟了他的藝術志業，不僅與巴黎 Godard、義大利 Venturi Arte 等著名的鑄造場合作，並在法國、西班牙、日本、荷蘭等地舉辦個展，獲得廣大的迴響。

皮耶·薩維提的創作受到布拉克的啟蒙，隨著時間的推移，他遊歷世界的經驗與探索文化的開闊心胸，在作品上顯現更多的影響，引導他的作品走出自己的風格。他的生涯可說是一本跨域的人文誌，喜歡異國文化，年輕時便從原生家庭的天主教信仰，轉為日本佛教，對東方文化產生極大興趣；他在世界各地漂旅，豐富了視野，使他的創作與布拉克產生主題的差異，因此皮耶·薩維提的作品除了希臘羅馬的神話題材外，還有日本武士、僧侶等人文風情的趣味，2013 年來到臺灣定居後，更融入了臺灣生態環境的元素，由於他熱衷研究東南亞的植被，透過對樹皮的紋理與色澤的觀察，捏塑出一片片的樹皮雕塑當作材料，融入其他的作品中，逐漸成為皮耶·薩維提的獨特語彙。

皮耶·薩維提在雕塑之餘，也透過雕刻刀與雕塑顏料投入繪畫創作，傳達立體作品無法呈現的平面概念，主要是以色彩、線條、塊面、肌理等抽象表現，詮釋他對樹皮或老舊牆壁斑駁色澤的研究，還有對書法的體會，作品往往以反覆交疊錯綜的細碎筆觸，創造豐富的色彩層次。

崇高美學的創作驅力

皮耶·薩維提作品的美學形式主要分為三種：「未完成美學」、「超現實主義」、「蒙太奇結構」，分別介紹如下：

因深受米開朗基羅與羅丹「未完成美學」的作品影響，也或許是來自兒時對祖父少了一隻手臂仍勤奮工作的記憶觸動，因此他的作品並不以呈現對象的完整性為目的，而是使其彷彿未完成的樣貌，有如殘缺的雕塑作品，此為「缺失之美」，作品因此增添了歷史感，有如飽受歲月洗禮的古典雕塑，而且缺失的部份，也為作品帶來想像空間，並突顯出作品的重點，讓觀者聚焦。

此外，皮耶·薩維提會保留對象的部份形體，使之處於未經雕塑的狀態，讓觀者欣

左〈Rêve d'enfant 盼〉2016 銅 27×25×70cm
右〈Torso 身軀〉2019 人造大理石、不鏽鋼 20×16×47cm



賞到作品從原始材質到具體形象的轉換，彷彿生命正從媒材中孕生成形，此為「過程之美」。透過「未完成美學」，產生了一種中斷觀者對藝術內容沉浸的審美效果，促使觀者回到形式上的閱讀，轉而關注藝術家的雕塑技巧與藝術性的表現。

若說皮耶·薩維提的「未完成美學」創作主要用來對古典的致敬，那麼超現實主義的作品則帶有更多他的思想與情感，最主要是透過異質混體相生的手法，表達生命纏繞聯繫的概念，蘊含萬物齊一的哲思。

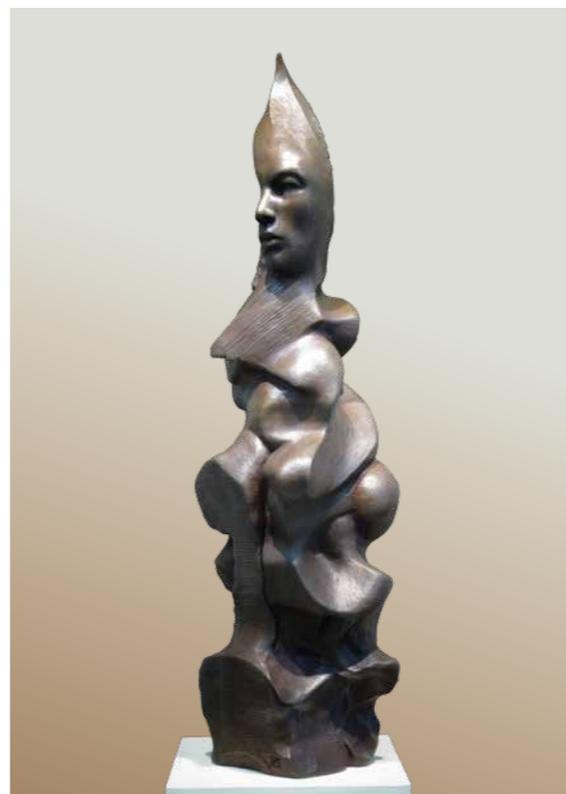
「人形樹皮」系列是將一塊塊樹皮形態的銅片以拼貼方式的創作，促使皮耶·薩維提進一步以「液態熔銅」的半自動技法，展開「人生之柱」新系列作品。這有兩個重要原因：第一，創作出單一件

無法複製的銅雕作品；第二，親手完成銅雕的所有工序，而非交給鑄造廠的師傅。皮耶·薩維提是少數能從製模、脫蠟、塑銅、上色到整件作品皆親自創作的銅雕創作者，為了能與鑄造廠就近合作，2016年將工作室搬遷至南投草屯，開始實驗「液態熔銅」的創作方式。

皮耶·薩維提從小就喜歡觀看火山岩漿，躍動的火焰與流動的熔岩正是一種崇高的展現，象徵著毀滅性的力量與不確定性的未知結果，而像液態熔銅這樣的半自動技法，可說是他試圖在無法完

全掌握、控制的創作過程中，製造某種意外的機遇，使得產生的造形無法透過反覆操作同一技巧獲得相同結果，這也是皮耶·薩維提著迷在鑄造廠親手製作熔銅的原因，他透過一千多度高溫將銅塊於沙盤上鑄熱液化、隨機流動，凝固後產生不定形的銅片，從不可控制的流動銅漿裡發現特殊的形體。

從「未完成」到「超現實」的變形，再發展到「液態熔銅」的創作，可發現皮耶·薩維提的創作背後有著崇高美學的驅力，經由對現狀的不斷超越、昇華，以達成某種境界。崇高美學在作品的形式上以力量感、不確定性或某種極端性等方式，予人敬畏的審美感受，進而讓人感到崇高，因此作品揚棄優美、秩序、穩定等令人感到視覺愉悅的形式，呈現的是莫可名狀的怪誕與渾沌，也因此



左〈Colonne2 支柱 2〉2015 銅 28×20×95cm



右〈Un jour... 有一天...〉2017 銅 32×20×66cm

確立了他創作的風格辨識度。

皮耶·薩維提從此邁入一個新的創作階段，過去他的雕塑，主要是從陶土開始捏塑，經由手的觸感傳達他的創作思維與情緒，透過刻劃的方式使輪廓細節具體化。現在他透過「蒙太奇組構」的拼貼創作，從過往未用到的素材或毀棄的半成品等殘片遺跡揀選出可用的形體，結合液態熔銅創作的銅片，經由切割、焊接、敲打等程序，組構出某種虛實交錯的曖昧形象，他不再模擬表象的真實，而是以銅片作為發聲的單詞，進入符號創作的編碼遊戲。皮耶·薩維提對

此的創作理念是：沒有流失什麼，也沒有創造什麼，只是將舊有的重新變化。

機遇交結的生命形態

皮耶·薩維提的創作有如漂旅的生命歷程，他是一個喜歡四處觀察文化、探索自然的藝術家，在遊歷的過程中，記錄遭遇的一切，而全新的創作有如冒險，但他也不會因此丟棄走過的痕跡，反而是不斷的回頭拾取素材，成為繼續向前邁進的動力。由此不斷在創作實踐中發展出屬於自己的視覺語彙。

他關照人的存在狀態，無

論作品表現的是舞動的驅體或神話故事，都是在詮釋生命的張力，從「人生之柱」的系列創作上，更是傳達生命不是一個孤獨的個體，而是與世界各個生命有所聯繫，相互糾結，一如他對液態熔銅的創作方式，隱喻了生命的本質來自機遇性，其輪廓曖昧難明，身上承載了歷史的殘骸與文化的碎片，在不斷的流變與轉化中，呈現出複雜扭曲的面貌，其形象的凝聚是無可理喻的美學安排，亦是翻湧的意識流，生命舞動的瞬息乍現。^[9]



〈Arche 方舟〉2016 銅 120×27×84cm

萬相無形

FORMLESS

PROFUSION

7/5 (FRI)

2019

9/1 (SUN)

展覽二館

鄭麗雲 個展

LEIGH WEN
SOLO EXHIBITION創作自在轉化的雕塑藝術家
蒲浩明

文 | 蒲子超



01

人文遠雄博物館將在2019年9月6日至11月3日於展覽二館進行由臺灣師範大學美術系白適銘教授策展的蒲浩明個展；雕刻家蒲浩明師承父親蒲添生由日本引進的西洋古典雕塑技法，後留學法國，兼容現代西洋雕塑體系。於文化大學美術系油畫組畢業後便跟隨父親為人製作銅像；不管塑造的對象是藝術家、企業家、教育家、政治家、運動家，要細膩的抓住對象神韻，讓作品的自明性不言可喻。五十多年來的創作累積多達十二個風

格的系列作品，包括古典寫實系列、人物紀念像系列、寫意裸女系列、小水滴系列、抽象造形系列、不鏽鋼系列、透明空間系列、線雕系列、悸動肌理系列、浮雕系列、馬賽克系列、水墨書法系列，其中有多件雕塑作品，成為現在的知名地標。蒲浩明被稱為能「自在轉化」的雕塑家，此次展覽將完整呈現蒲浩明的創作歷程及作品，敬請期待。

蒲浩明的創作動靜皆有，2014年榮獲國際奧會「運動與藝術」獎座（IOC Trophy - Sport and Art），此獎是頒給透過其才能促進奧林匹克主義的發展，並藉由藝術留下傳承的藝術家或創作者。

蒲浩明另一代表作品是2010臺北國際花博美術園區臺灣園裡鏡面水池雕塑作品《小水滴·散步》、《小水滴·親親》。上述兩件作品是蒲浩明1991年即已開始創作的《小水滴系

列》中最為知名的作品，也成為臺南美術館開館展的作品之一，其意涵是將森羅萬象的宇宙做最大的簡約，形成小水滴雕塑的原型。蒲浩明將水滴擬人化，展現藝術品可親的一面。

融合東西方、古典與現代的雕塑家蒲浩明，無論是戶外景觀雕塑、人物紀念像皆多元發展，不僅在藝術的造形變化上能自在轉化，而名人紀念像與臺灣的歷史脈絡密不可分，加上他的作品因古典藝術的薰陶，而有內斂溫暖的特質，尤其更能與環境融合，未來的發展無限寬廣。



02

01 蒲浩明抽象系列之作品《雲龍》2013 銅 69×31×14cm
02 在臺南美術館開館展「臺灣禮讚」中展出的《小水滴系列》作品

小小博物館員體驗營 實境解謎 尋寶探險家任我行！

文 | 人文遠雄博物館、田輝煌



01

近來實境解謎成為最夯的遊戲，結合實境場景透過團隊合作和推理思考來進行解謎闖關，從體驗中獲取知識的特質令人趨之若鶩。今年人文遠雄博物館邁入第四年的「小小博物館員」體驗活動首次結合實境解謎遊戲，讓參與的大小朋友們進入寶箱解密的探險世界，透過古老的秘寶傳說氛

圍、各關卡神秘之鑰開啟通關寶箱及結合原住民能量封印的結帳體驗等，讓參與的親子朋友們感受成為一日博物館員的喜悅，更從不斷解謎闖關中獲取世界建築的知識。

這一系列的體驗活動以親子互動為核心，藉由親子共同闖關解謎來完成任務。此次共分四個關卡，分別為「猜猜



02



03

04

01 完成小小博物館員體驗後，家長與小孩全體合照。 02 小小博物館員於早上開館在門口喜迎嘉賓。
03 小小博物館員認真學做手作課程。 04 小小博物館員提出問題，博物館指導員詳細解答。

我是誰——我是那棟建築」、「台北上河圖答題奪金幣」、「親子美照開寶箱」及「手作原藝風紙藝筆記本」等關卡，最後進行「開啟神秘封印之結帳體驗」。今年活動特別設計隱藏的寶盒，透過尋找藏於各角落的寶盒並拿出神秘之鑰，在解開寶盒後，才能進入下一關的模式，讓所有參與的親子

朋友們化身為尋寶探險家。

整個活動過程中，在各各關卡設計及尋求寶盒解密的當下，參與的學員可以從中瞭解並體驗博物館員平日如何進行迎賓、各主題展區導覽、安排DIY 手作課程及最後的結帳等工作；體驗活動後，小小探險家將獲得博物館頒發的證書及禮品，非常具有紀念價值。

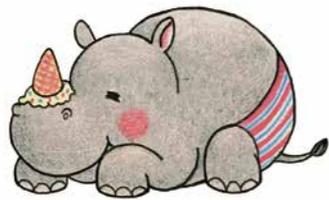
如此有意義且趣味的活動，歡迎家長們在暑假期間帶著小寶貝一起來參與，透過此難得的親子互動，一探博物館員一日的工作，更從中學學習到許多建築知識與故事，藉此建構一場由博物館、建築、原住民傳說及尋寶所帶來溫馨有趣，且具美好回憶的親子時光。



Darwa 如果剛好 你心中也有一道 溫暖的光芒

文 | 黃議萱

Darwa.©



但願能變得堅強
卻不會太過尖銳

02

Darwa.©



人生很難
你要更勇敢

03

- 01 品牌圖示插畫
- 02 插畫創作 - 但願能變得堅強卻不會太過尖銳
- 03 插畫創作 - 人生很難你要更勇敢
- 04 Darwa 在小蝸牛市集活動

暖陽初生— Darwa 品牌的 創始與初心

大學以前沒有受過正規的美術教育，記憶中的我就只是個愛畫畫的人，那麼純粹。

Darwa 創立時，其實正值人生低落無力的 17 歲，有太多的情緒、感受需要一個窗口來抒發。一方面除了喜歡畫圖以外，也喜歡隨手紀錄一些文字，覺得純圖像能使人有思考的空間，而文字可以作為輔助讓想法更加鮮明，因此那時就把自己的心情以圖文搭配的方式分享到網路上，一開始也沒



01

想過會成立一個品牌，後來漸漸得到一些回饋與共鳴，才感覺到原來我不是一個人，也正因為走過這段低潮，使我去思考自己真實的樣貌，尋找自己是誰、想要成為什麼樣的人，也使圖文創作的意義萌生了新的樣貌，一步步的構出了夢想的藍圖。

「Darwa」名稱的由來，源自於藏語翻譯成的英文，有著祝福的涵義。會選擇這個名字，跟宗教無關，其實只是真心的期盼 Darwa 能夠像一個溫暖的信仰，碰觸每個人最柔軟的那塊心田，為疲累的人們提

供一個心靈的棲身之處。「一張圖，讓這個世界上少一個不快樂的人；一段文字，讓悲傷的人感受到原來自己不是一個人。」對我來說就是創作最美好的意義。

圖文創力—人與人的情感傳遞

在圖文創作的過程中，Darwa 並沒有設定一個特定的角色與風格，就是很直接的把想法畫出來，搭配適合的圖或文字，喜歡用比較有創意的圖像內容，周圍留白的空間讓人能專注在感受圖文本身。

在創立 Darwa 品牌後，陸續嘗試做了一些不同的產品，而對這個品牌的要求，從最初單純的圖文視覺美感到對產品品質的挑選，以及不斷嘗試將印刷品質與原作的還原度達到最接近的狀態，但在定價上是希望人人都負擔得起的，並非大眾普遍認為昂貴的文創標籤，這就要回到品牌的初衷了，除了網路的平台分享，也希望大家都能將自己喜歡的圖文在轉化為不同的形式的商品後帶到自己的生活中。

因此，後來也參與了許多不同的文創市集，這個過程遇到了許多志同道合的攤友、

可愛的人們，而其中我最喜歡的就是與人之間的互動，從中獲得許多，看見人們快樂的表情，對作品感同身受的心境，在短短的時間內體驗到許多情感流轉的時刻，那樣單純的美好，是最感動的地方。

總覺得一個人在做喜歡的事的時候是會發光的，也是能被感受到的「人生有時候很難，還是要堅持住你的熱情，因為夢想，是一輩子的事。」

快時代下的慢靈魂—科技 與文創產業

科技的轉變與社群網路的興起，確實帶給我切身的影響，畢竟若不是智慧型手機與網路的流行，當初 Darwa 也不會創立。能夠即時的更新、分享作品，讓許多的創作者雨後春筍般的發跡，讓『創作』這件事變得人人可行，真的是一件很棒的事情。從最初只作為圖片分享空間的 flickr，部落格崛起後的無名小站、痞客邦，至今日人人必備的 Facebook、Instagram，大眾對於網路的使用習慣也隨著硬體設備的升級被改變。文創產業的樣貌也深受影響，除創作者們的分享平台，還有如市集與藝

文展覽活動等資訊，都在社會大眾間能更快的傳遞。

而在這個事事求變的時代，除了提升視野不要讓自己與科技、社會的步調脫節外，我更嚮往能創造出作品中的永恆性，因此內容比較少跟著時事走，偏重於描繪普世情感，希望創作出的作品，無論是現在或十年後再看也還是會感動的，所以要保有一顆純真的心、練習放慢自己的步調「保持對生活中的瑣事有所感覺，對創作是很重要的一件事。」但我想這不僅對任何形式的創作者都是重要的養分，其實每

個人都能了解觀察與體會的重要性，可以更豐富我們的日常，並從現況中感受出一些新鮮的事物。

好好的生活，然後能就這樣感受生活好好。🍀



04

《白雪公主和七十七個小矮人》

文 | 楊路路 (悅讀享堂活動講師)



書名：《白雪公主和七十七個小矮人》
作者：大衛·卡利
繪者：拉菲爾·芭芭奈格
翻譯：吳愉萱
出版社：維京國際

故事大綱

從前從前有一個白雪公主為了要躲避壞巫婆，而逃到了森林的深處，她發現有一間小小的小房子，裡面住著可愛的小矮人，不過，咦...？不是七個，而是七十七個小矮人。小矮人很善良又有愛心，告訴白雪公主：「想要住多久，就可以住多久」。只是，偶爾要幫忙打掃家裡，協助小矮人一些生活所需。

一本顛覆對傳統童話故事的想像，是經典童話故事《白雪公主與七小矮人》的現代升級版，面對一堆家事和小矮人的各自需求，白雪公主該如何是好啊？生活總是要過下去啊，這怎麼辦呢？

作者大衛·卡利筆下的《白雪公主和七十七個小矮人》有別於傳統的童話故事，用讓人會心一笑的故事鋪陳，顛覆以往我們對童話故事的既定印象，創造出讓人從沒想過的故事結局。加上畫家拉菲爾·芭芭奈格運用紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七個主色的漸層色彩，呈現出七十七個小矮人專屬顏色，細緻繽紛的用色和畫風，讓

故事中的小矮人鮮活了起來，也成功展現出小矮人的古靈精怪及調皮神情。

白雪公主在故事前後表情的逐漸變化、髮型從整齊到亂糟糟，尤其是那雙原本炯炯有神的眼睛到最後則是深深的黑眼圈，不斷吸引著讀者的目光繼續看下去，讓人猜測許多的可能性，是不是七十七個小矮人的要求太多了，讓白雪公主陷在不停做事的泥淖中，不

像傳統的七矮人，讓白雪公主還有閒暇時間能在森林裡賞花、陪動物玩耍或是唱歌給小矮人聽……，到底白雪公主發生了什麼事情？

故事持續進行著，忙碌了一天，白雪公主希望有幾個小矮人能幫忙收拾餐桌、分工合作洗個碗或是收收衣服，結果～當白雪公主提出幫忙的需求時，咻的一下！小矮人全跑光，連一個影兒都瞧不見，只留下堆積如山的餐具及無奈的白雪公主。

不止如此，雖然我們都知道小矮人真的很善良，但是他們也真的很不聽話，一下子吵架又打架，在家的時間沒有安靜的片刻，吵吵鬧鬧弄得到處亂七八糟。不是在屋子裡升起火來烤東西，要不就是整個人黏在白雪公主的身上，讓她

哪兒都不能去，白雪公主“受夠了”，頭也不回的離開小矮人的家，就算有可能會在森林裡遇到了壞巫婆，她也不在乎了！氣呼呼的向前走。

走在森林中，果真遇到了壞巫婆，如同以往的故事一樣，壞巫婆要給白雪公主吃毒蘋果，沒想到白雪公主想都沒想的就說「給我兩顆」，想當然爾，白雪公主在森林深處沉沉地睡著了，等待王子深情的一吻將她喚醒……只是白雪公主的床邊竟然立了一個告示牌：「請不要叫醒我。謝謝！白雪公主留」，看來白雪公主真的忙壞了，需要好好的休息一下。

故事進行到這兒，會想到跟我們生活中的哪一個角色很相像呢？不斷的付出滿足全家人的需要，很多時候都要犧牲自己的休息時間，完成全家大大小小的事情，沒錯，是「母親」，活動尾聲當我把繪本展開到最後一頁時提問，你們覺

得白雪公主跟誰很像啊！？現場的媽媽們沒有一個不點頭的表示深感認同，因為故事中的主角讓媽媽們想到了自己，小朋友們帶著童音回答是「媽媽」。接著又問如何解決白雪公主的困擾，讓她不會這麼的辛苦？小女生說：路路姐姐，白雪公主可以規定小矮人要做哪些事情，全部都白雪公主做，很不公平耶！另一邊的小男生立馬回說：不行規定小矮人做事情耶，因為他們讓白雪公主有住的地方，所以白雪公主就要做事。有位小姊妹不服氣的說：白雪公主再往森林裡去尋找其他的小屋子住進去。小朋友你一言我一語的說了好多的方法要幫忙白雪公主突破這個困境。現場的媽媽說：要固定給白雪公主放假喘息一下。有位阿嬤則回應：請個家事阿姨幫忙白雪公主啊！停了一會兒，終於有個爸爸說話了：那就買一台洗碗機吧！全場歡呼拍掌了起來。

一個我們所熟悉的童話故事，經由作者的獨創性改編，讓童話故事不只是停留在童話故事中，而是激發出閱讀者的新的思考和想像，在過程中訓練解決事情的能力，看待所發生的事情要從不同角度、角色中，瞭解別人的需要，更願意化為行動力主動成為他人的幫助，當我們伸出手來幫助別人時，這個世界可能就會因我們而改變。而有時候我們自己也需要學習勇敢的說出自己的內心想法，讓心聲得以被聽見被看見，就像故事中的白雪公主要在平常時適度的表達自己的需要，並與小矮人溝通協調工作的內容；而七十七位小矮人也要學習自我承擔責任，而不是看到白雪公主有如抓到一個機會，就把自己的工作丟出去，而不願幫忙。如果兩者都能各自承擔起所需負責的部分，再加上充份溝通，相信故事的結局將會不一樣，而我們的家庭、學校也會不一樣。



文創新品上市 環保餐具組

食築知味

CHINESE CUTLERY



新品價 NT\$530 (原價NT\$590) 一次訂購多組另享優惠，歡迎來電洽詢！(02)2697-1111 #108 主辦單位保留活動更改與異動之權利，活動內容依主辦單位更新為準。

深邃的印象

歐洲油畫展 06/04——07/21



人文遠雄博物館 藝術空間
新北市汐止區新台五路一段95號4樓
週二至週日 10:00-18:00 (週一休館)

主辦單位

人文遠雄博物館 FARGLORY MUSEUMS 遠雄文教公益基金會 Farlory Foundation 樹林文創

Lilani Fedano

自然雙重奏

2019
FRI
06.28

SUN
08.18



柯鴻圖繪畫與
李國欽陶藝創作聯展
人文遠雄博物館 展覽1館

臺灣藍鵲/柯鴻圖繪畫、李國欽陶瓷(由左至右)

主辦單位 /  遠雄文教公益基金會 Far Glory Foundation

 人文遠雄博物館
FAR GLORY MUSEUMS