

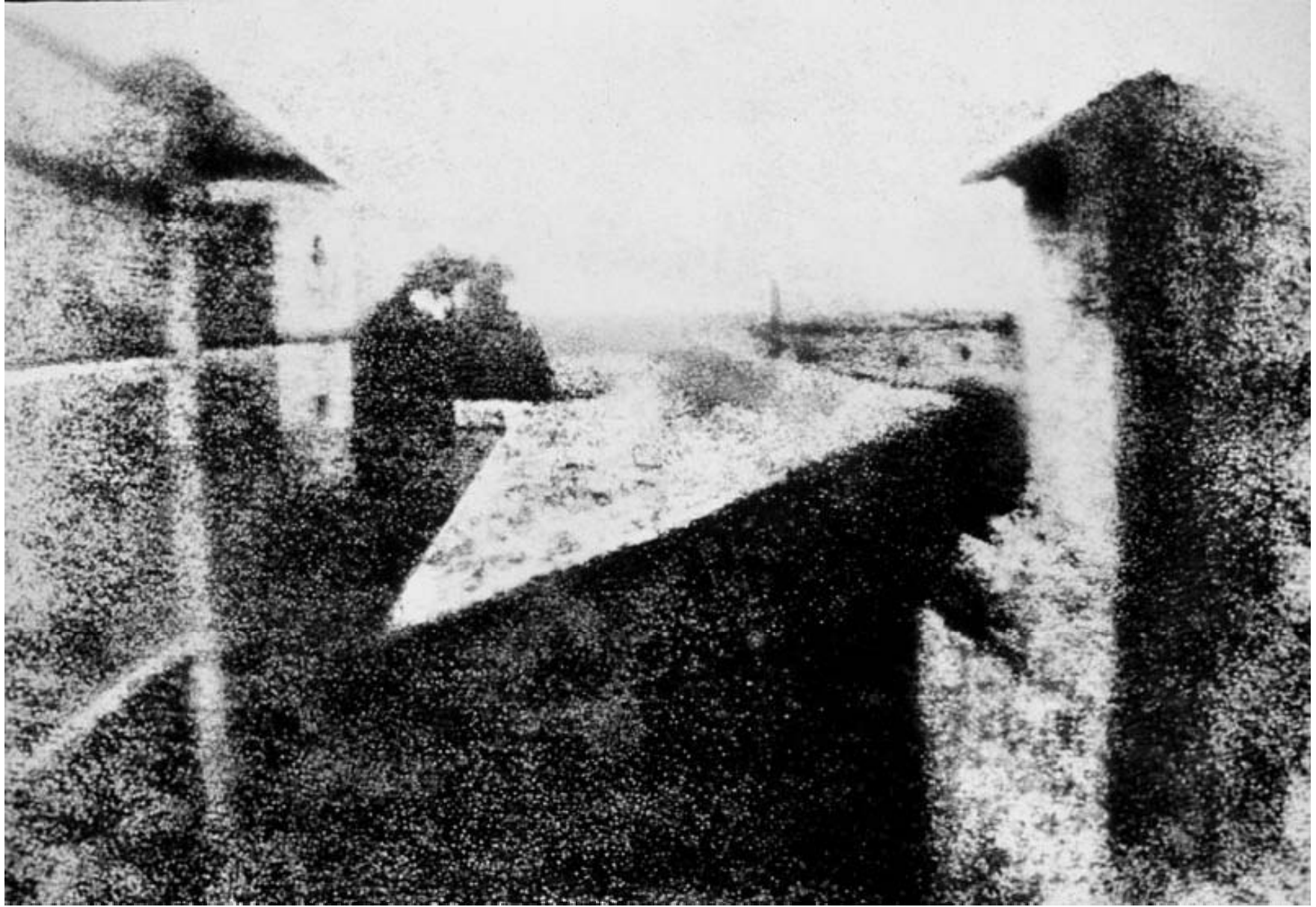
真實與虛構

新媒體時代的電子影像

王建浩老師編寫

未來的文盲，會是那些不懂攝影的人。

László Moholy-Nagy(1895-1946)



尼埃普斯

1940

1970

1980



- 1941年夏天誕生的阿塔納索夫-貝瑞電腦是世界上第一部電子電腦。
- 1970年代，積體電路技術的引入大大地降低了電腦生產成本，電腦也從此開始走向千家萬戶。
- 1982年，微電腦開始普及，大量進入學校和家庭。



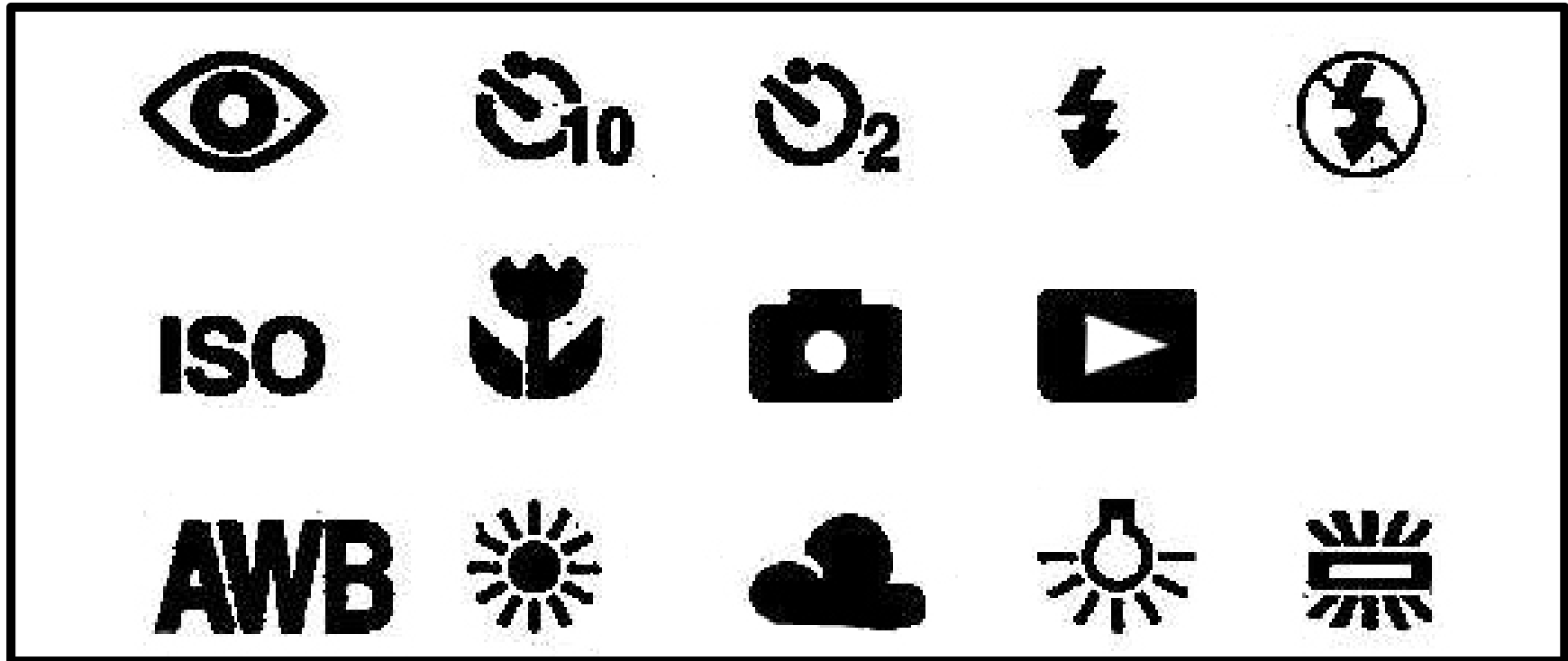


	傳統相機	數位相機
優點	<ol style="list-style-type: none">1.相片解析度高2.技術性較高3.有時會有意外之特殊效果 (LOMO相機)	<ol style="list-style-type: none">1.容易操作2.可立即看見拍攝成果3.可用電腦修改照片4.可記錄動態影像5.攜帶方便6.拍攝張數幾乎無限制
缺點	<ol style="list-style-type: none">1.不能立即看見拍攝成果2.技術性較高3.底片、沖洗成本較高4.拍攝張數有限制	<ol style="list-style-type: none">1.相片解析度不如傳統相機

如何使用 相機

相機與攝影

光圈 近拍 快門 紅眼
白平衡 光線 ISO 閃光燈





David Hockney



David Hockney ,
Mother I, Yorkshire
Moors, August
1985 #1

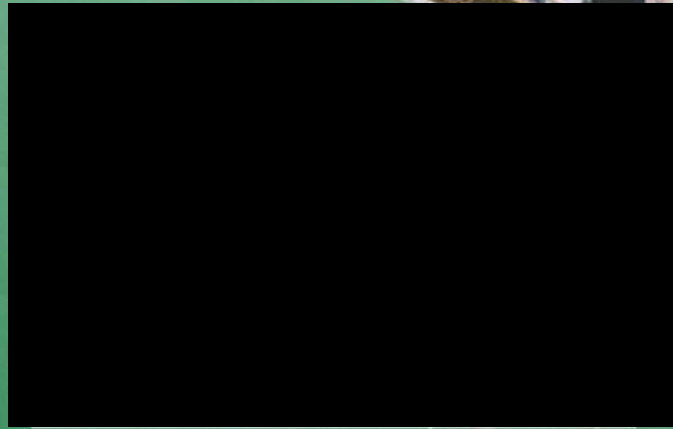
創作活動

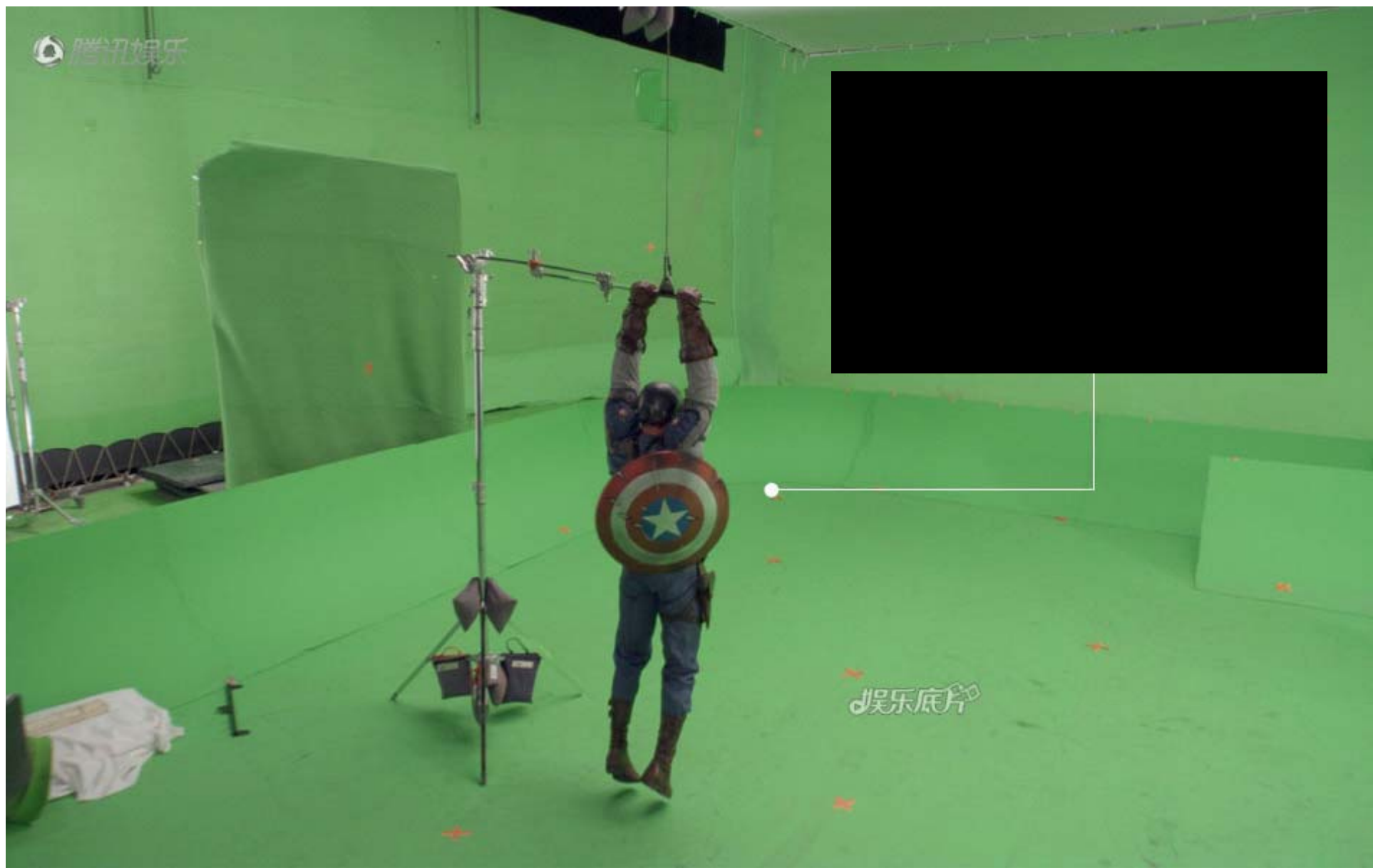
- 可分組或個人創作。
- 以「我的同學」為主題，利用上一節課介紹的功能進行拍照。
- 拍照完後，請同學帶回沖洗成照片，或是進行彩色輸出列印。
- 下堂課需攜帶：沖洗照片或輸出照片、四開圖畫紙、雙面膠或膠水。

新媒體時代

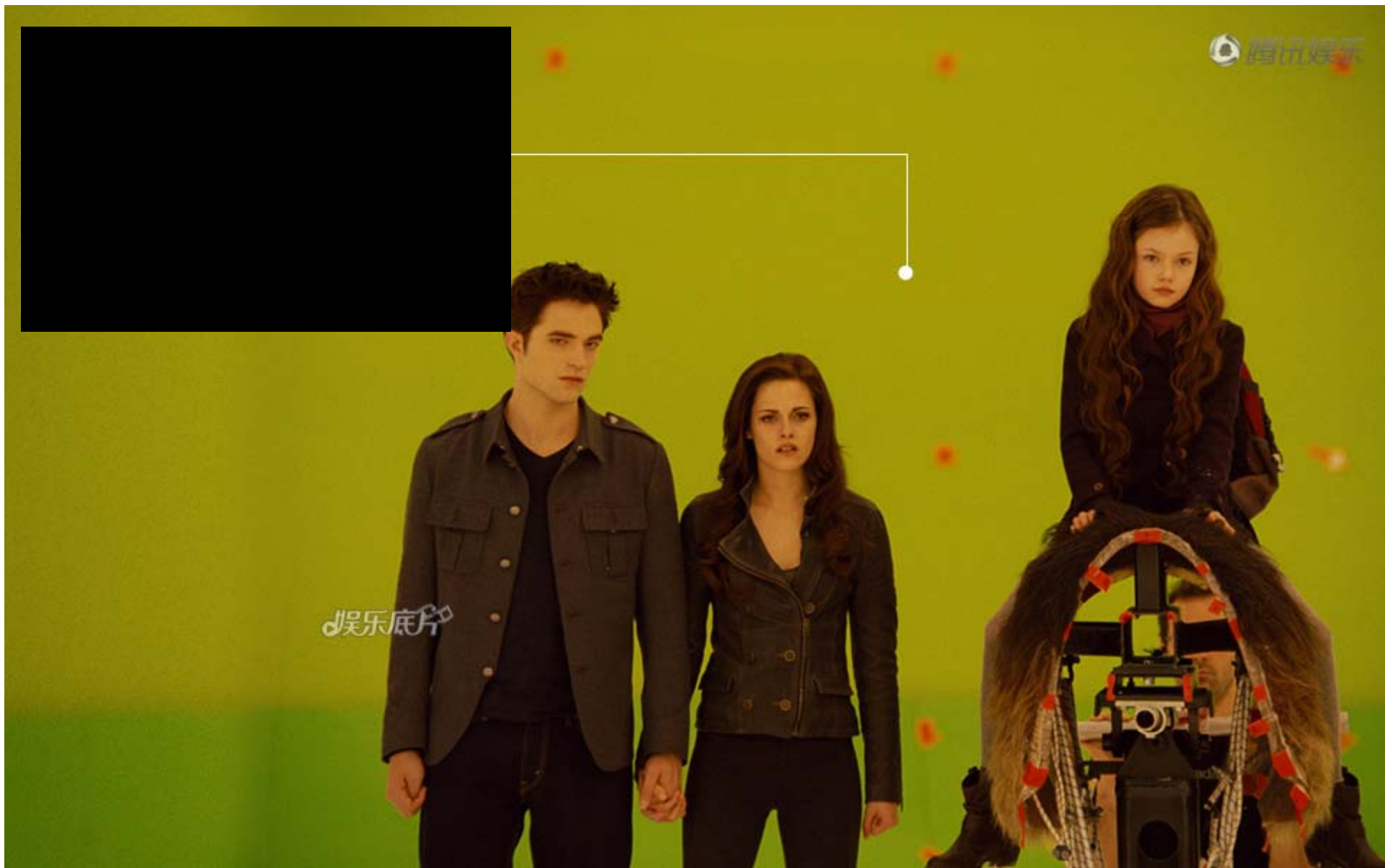
電子影像





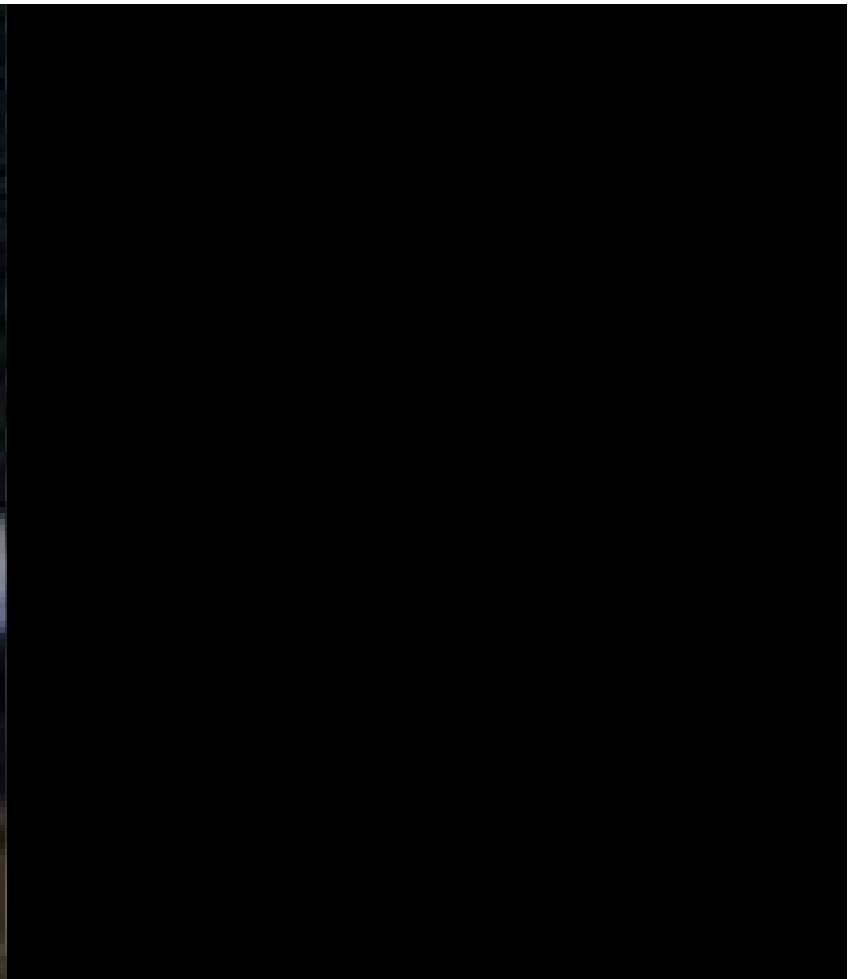


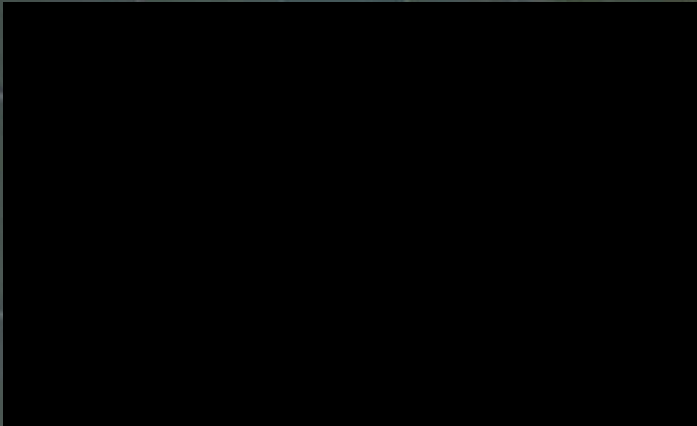
娱乐底片





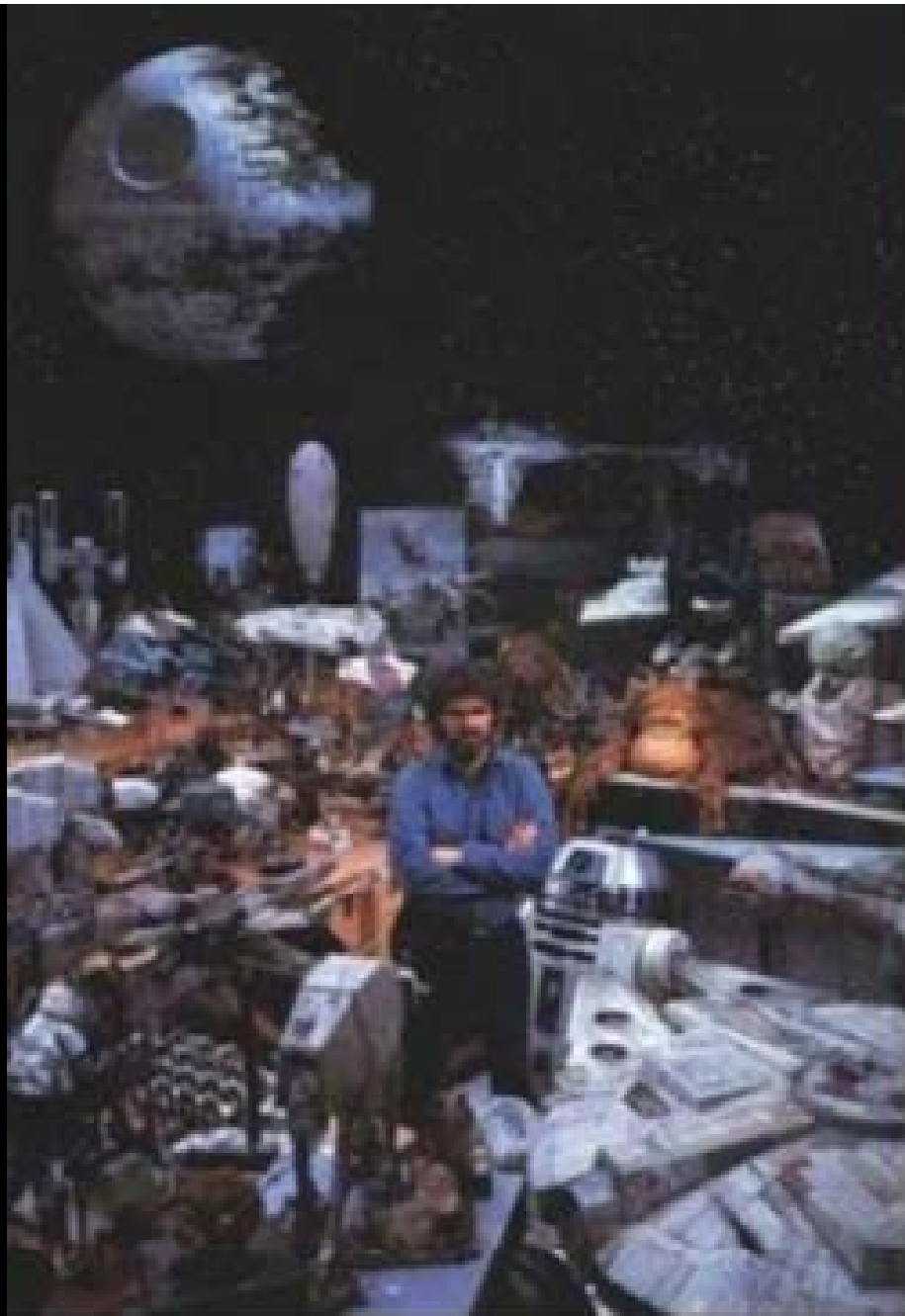






娱乐底片





1983



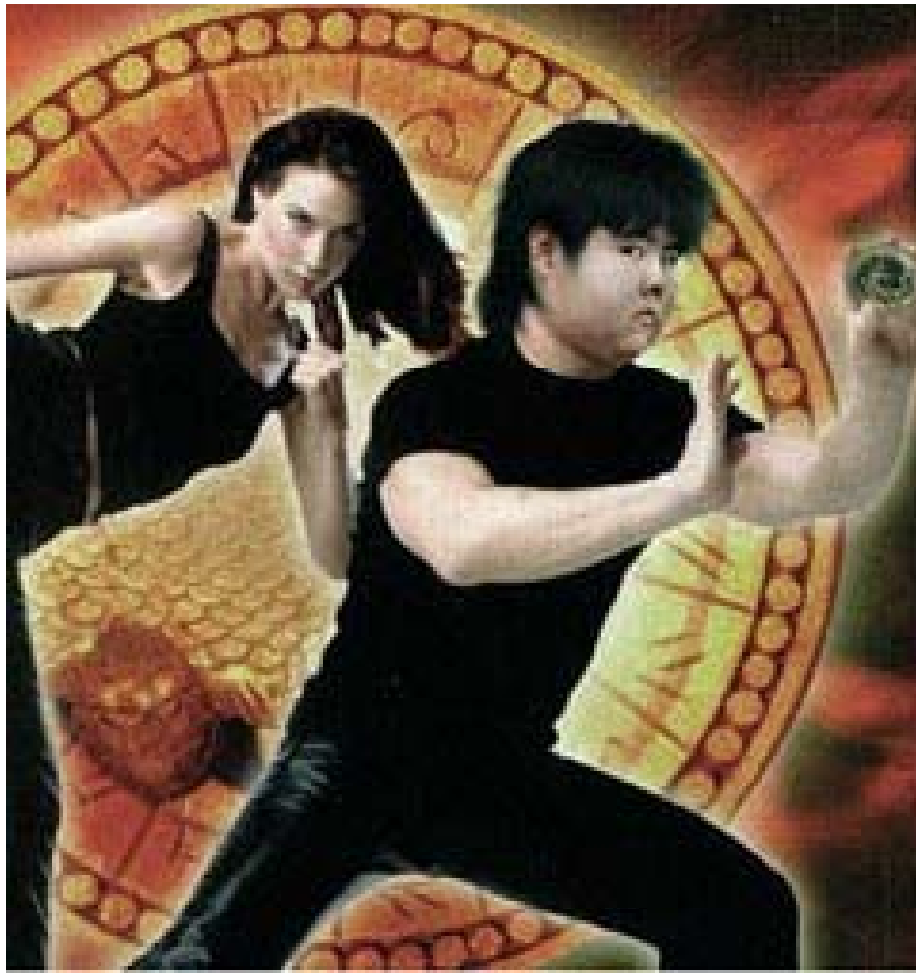
2005

這張**1893**年的合成照片，
可見一名攝影師在正替自己拍照。













想—想

哪一張是真實的？ 哪一張是虛構的？





黃色小鴨，荷蘭籍藝術家霍夫曼（Florentijn Hofman）設計

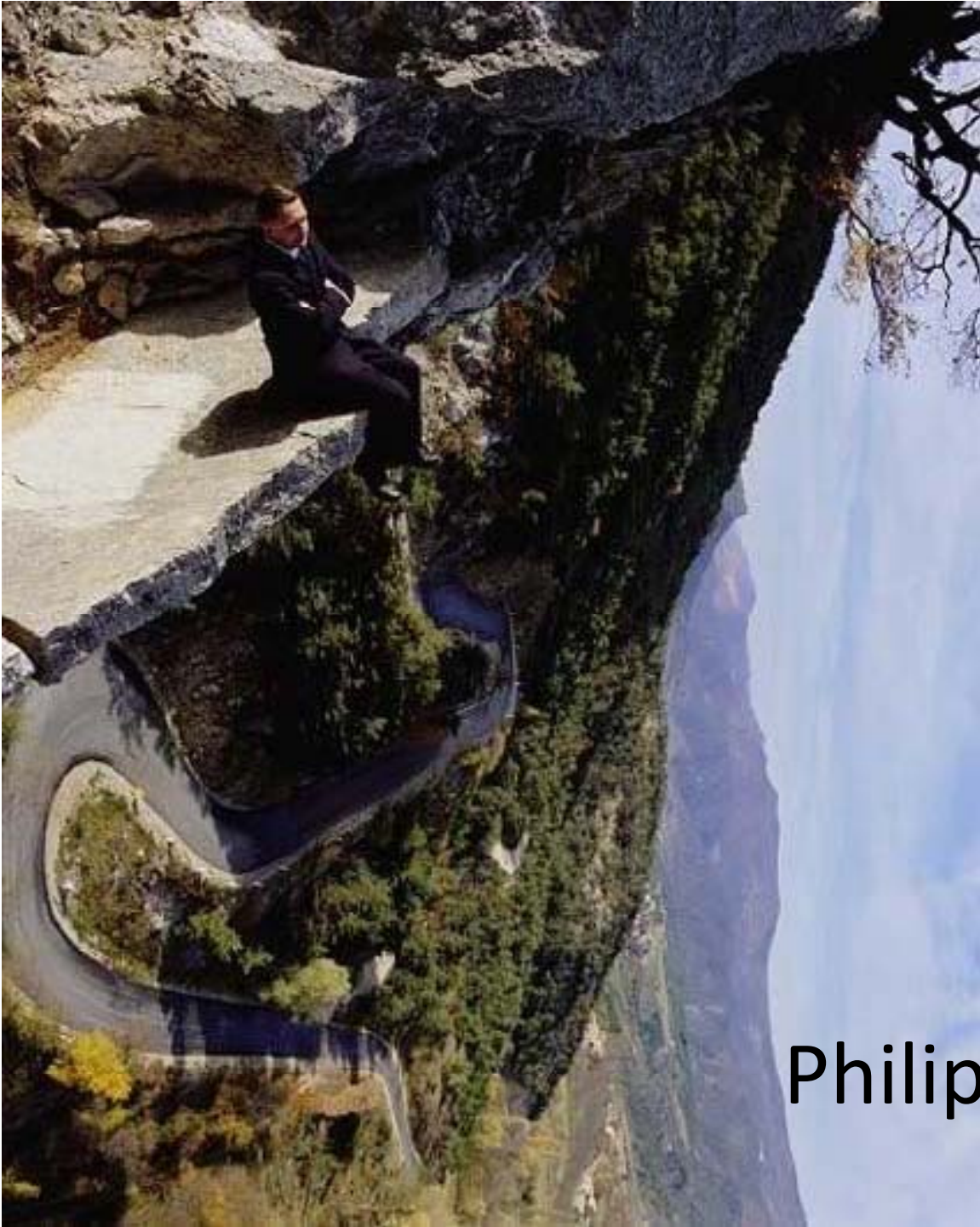


Jan Imberi



David LaChapelle



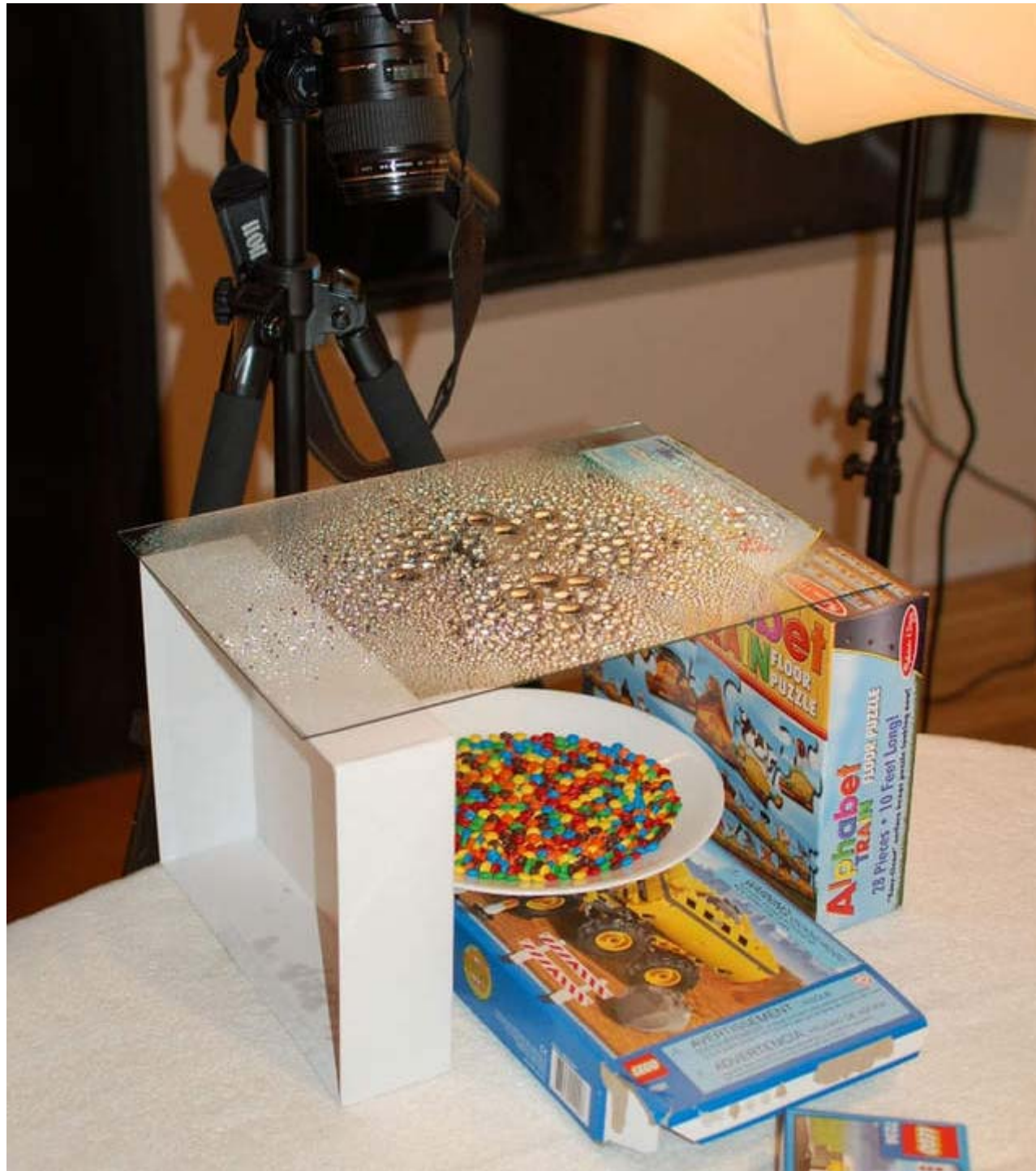


Philippe Ramette





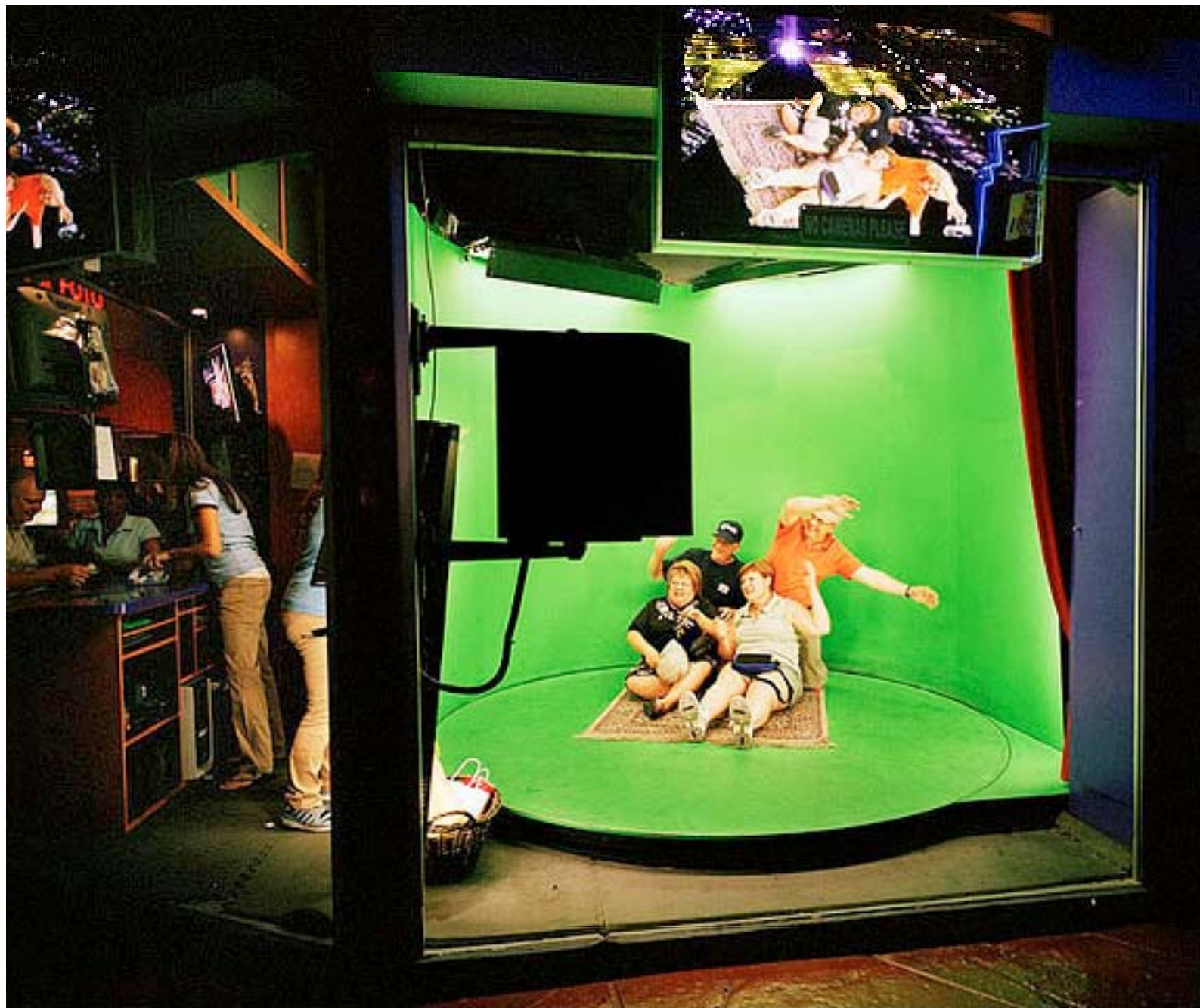




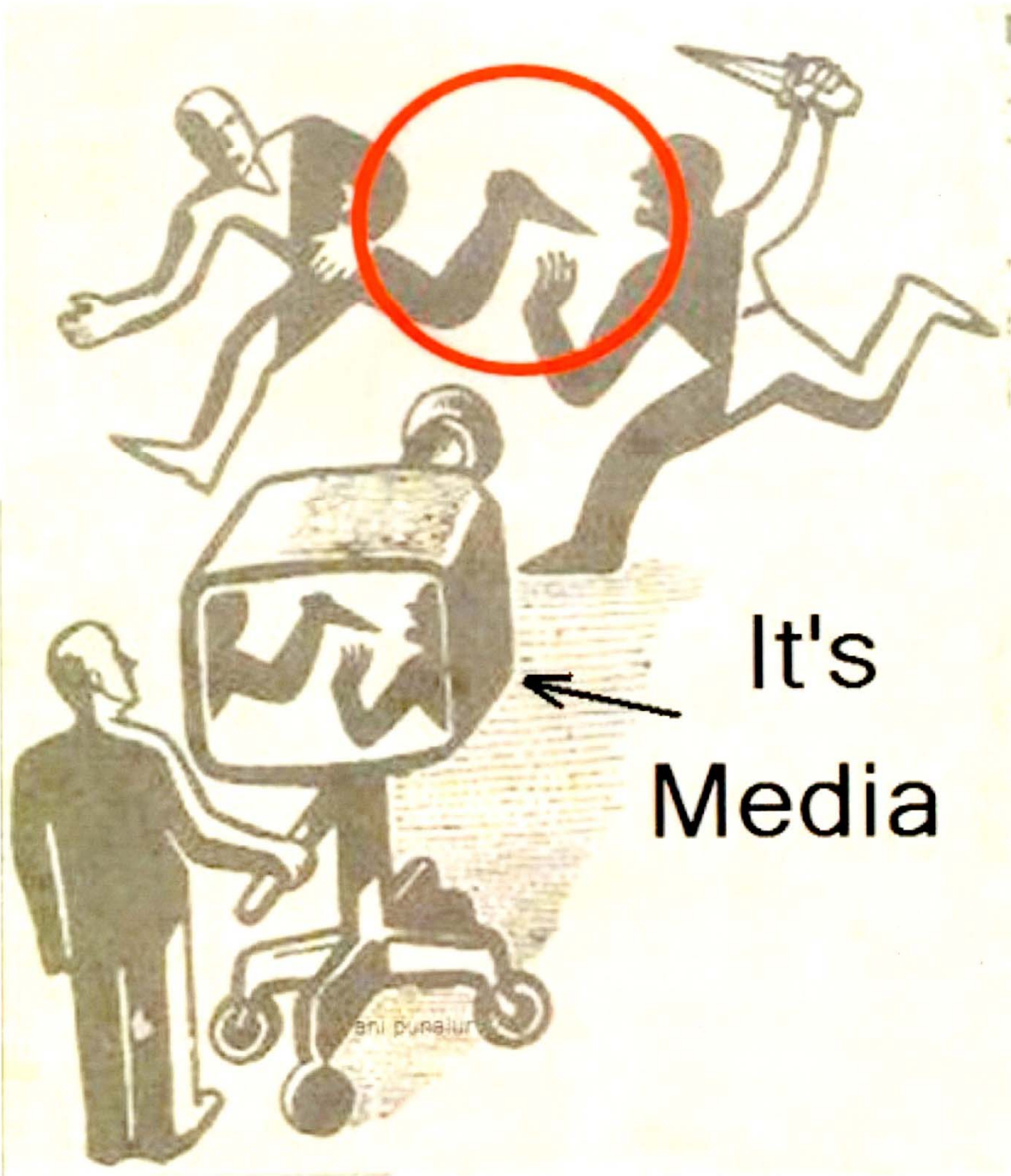


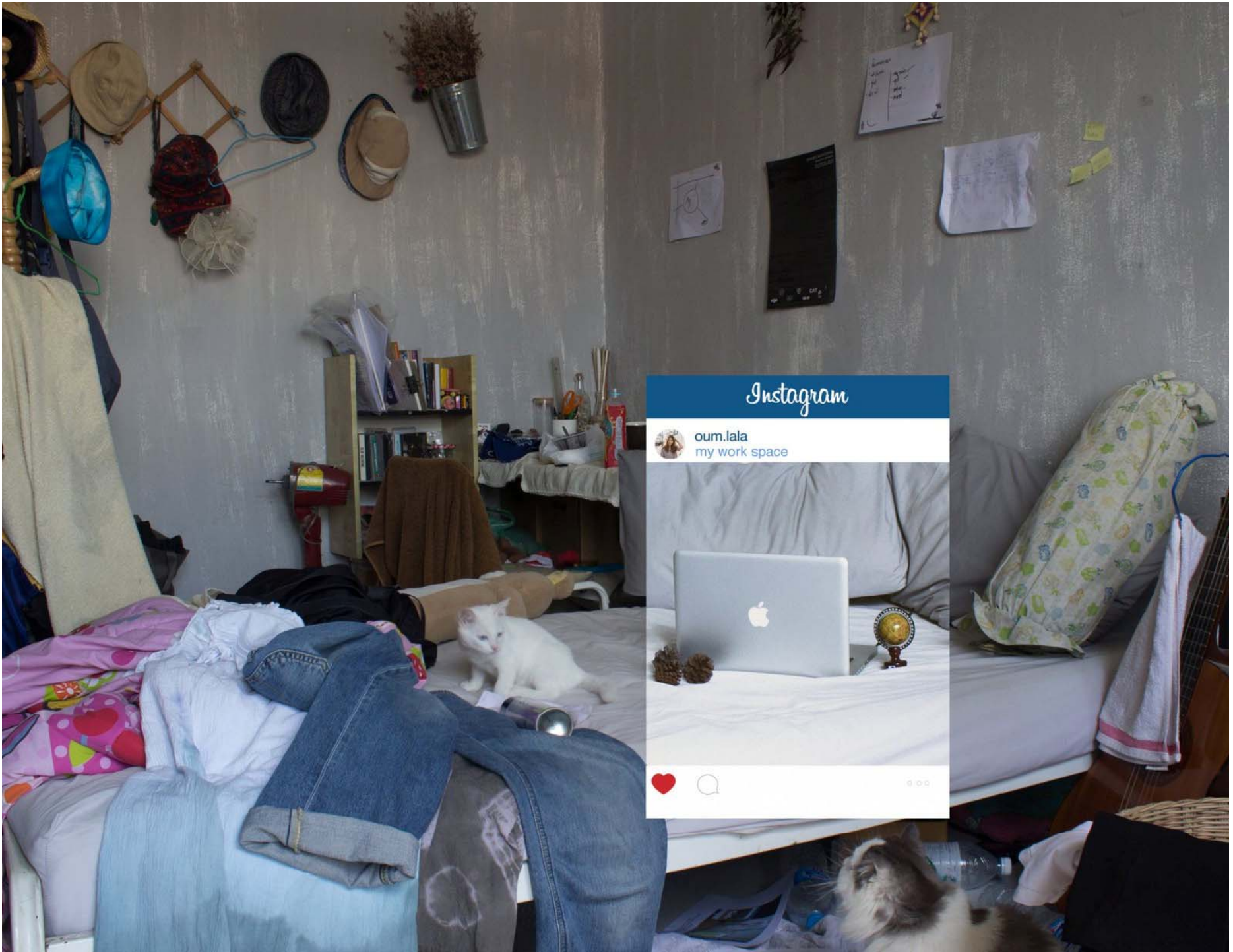
Reiner Riedler 「Fake Holiday」 攝影輯

Minsk World, Shenzhen, China, 2008



Flying over Vegas, Las Vegas, 2005





你的

真實

我的

真實

誰的

真實





TarynSimon



Kevin Carter 《哭泣的蘇丹》 1994 Pulitzer Prize



1994年7月27日

何謂

真實

你認為全世界的食物夠大家吃嗎？

- 已發展國家平均每人消耗了**580**公斤的穀物。
- 發展中國家平均每人消耗多少食物？
- 未開發國家平均每人消耗多少食物？ (2000資料)

表二：糧食消耗(2005)


國家	食物消耗佔全球比率(%)	人口佔全球比率(%)	食物分配比例* (世界排名)
美國(USA)	6.46	4.63	1.40(1)
希臘(Greece)	0.23	0.17	1.38(2)
奧地利(Austria)	0.17	0.12	1.37(3)
意大利(Italy)	1.21	0.89	1.36(4)
盧森堡(Luxembourg)	0.0074	0.0097	1.36(5)
厄立特里亞國(Eritrea)	0.04	0.07	0.56(169)
剛果(Congo, DR)	0.49	0.94	0.52(170)
布隆迪(Burundi)	0.07	0.12	0.61(171)
安哥拉(Angola)	0.17	0.26	0.65(172)
海地(Haiti)	0.10	0.15	0.65(173)

資料來源：FAO Statistical Yearbook 2009

註：*此為筆者自行計算。先將「食物消耗佔全球比率」除以「人口佔全球比率」，若答案等於1，表示食物分配比率與人口比率相等；低於1表示食物分配不足；大過1表示食物過度分配。

面對

真實

- 數位攝影的出現，釐清了攝影在誕生之初就該釐清的一個誤解：相機不會說謊。
- 切確地說，相機不會說謊，但  會。不過攝影家也可能會說實話，而這才是我們應該關注的。

思考

真實

在哪裡看見的圖片
需要我們想一想
是真實還是虛構的呢？

