

主題：幸福寶盒

壹、主題教學目標

- 一、認識義大利歌劇大師威爾第與普契尼。
- 二、藉由繪本與古典歌劇賞析，以青少年觀點完成一首新詩。
- 三、了解劇場創作各種元素，並以創造性戲劇方式完成默劇演出。
- 四、帶領學生覺察人群間的各種情感特質、思索討論兩性平等、生命意義議題，進而加強學生了解自我、自我肯並、自我價值以及珍愛生命。

貳、主題教學大綱

- 一、當流行連線古典
- 二、幸福寶盒

參、單元活動設計

單元一：當流行連線古典

單元名稱	當流行連線古典	次數	2	人數	30人
設計者	曾久珍	時間	45*2=90分	地點	音樂教室
教學目標	單元目標		具體目標		能力指標
	一、認知部分 1. 認識 <u>威爾第</u> (Verdi) 以及 <u>普契尼</u> (Puccini) 兩位著名的義大利歌劇大師。 2. 藉由名劇之賞析了解時代背景以及大師慣用的創作手法。 3. 熟悉「蝴蝶夫人」、「阿伊達」兩齣歌劇故事。 4. 熟悉中國五聲音階 二、情意部分 1. 認真參與活動。 2. 分享與表達自己的感受。 三、技能部分 1. 分辨著名歌劇不同經典詠嘆調。 2. 以樂器演奏或演唱樂曲。		1-1 能知道歌劇的起源及創作特色。 2-1 能說出威爾第及普契尼生平、代表作品與其創作特色。 3-1 能說出劇情大意。 3-2 能完成劇情分析。 4-1 能說出五聲音階組成結構。 1-1 發揮想像及創意完成學習單。 2-1 努力投入課程。 1-1 能夠由旋律正確分辨出詠嘆調。 2-1 能以中音直笛演奏單元主題歌曲。		藝 2-3-6 藝 3-3-4 藝 3-3-6 藝 2-3-5 藝 1-2-4 藝 2-3-5 藝 1-2-7 藝 3-3-5 藝 3-3-4

準備器材	電腦、單槍、投影片、大字卡、鋼琴、中音直笛、樂譜、學習單、DVD															
活動名稱	活動流程與內容	時間	器材	備註												
當流行遇見 古典	<p>一、課前活動</p> <p>1. 教師搜集關參考資料與影音資料。</p> <p>2. 編寫教案，製作樂譜與製作 PPT。</p> <p>3. 設計與製作學習單。</p> <p>【第一節課】</p> <p>二、引起動機</p> <p>1 教師播放國語流行歌曲，告知學生雖聽到流行國語歌曲，但本堂課學習重點為古典歌劇。</p> <p>2. 請學生注意聆聽教師播放的歌曲，並於學習單中圈出正確的歌詞、曲名及原唱者。</p>	10 分	CD、音響 投影機 電腦	<p>發下學習單《當流行連線古典》</p> <p>教師提示學生思索兩個方向：「歌曲與人物」關係，以及歌曲和古典歌劇之連結性。</p>												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>曲名</th> <th>歌詞</th> <th>原唱者</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>千里之外</td> <td>我送你離開千里之外，你無聲黑白，沉默年代，或許不該太遙遠的相愛…</td> <td>周杰倫</td> </tr> <tr> <td>好眼淚 壞眼淚</td> <td>快樂我哭，是因為你的手，曾答應帶我向前走，難過我哭，是因為我的手，找不到你說的以後…</td> <td>徐若瑄</td> </tr> <tr> <td>追</td> <td>誰比你重要，成功了敗了也完全無重要，誰比你重要，狂風與暴雨都因你燃燒…</td> <td>張國榮</td> </tr> </tbody> </table>				曲名	歌詞	原唱者	千里之外	我送你離開千里之外，你無聲黑白，沉默年代，或許不該太遙遠的相愛…	周杰倫	好眼淚 壞眼淚	快樂我哭，是因為你的手，曾答應帶我向前走，難過我哭，是因為我的手，找不到你說的以後…	徐若瑄	追	誰比你重要，成功了敗了也完全無重要，誰比你重要，狂風與暴雨都因你燃燒…	張國榮
	曲名				歌詞	原唱者										
	千里之外				我送你離開千里之外，你無聲黑白，沉默年代，或許不該太遙遠的相愛…	周杰倫										
	好眼淚 壞眼淚				快樂我哭，是因為你的手，曾答應帶我向前走，難過我哭，是因為我的手，找不到你說的以後…	徐若瑄										
追	誰比你重要，成功了敗了也完全無重要，誰比你重要，狂風與暴雨都因你燃燒…	張國榮														
<p>3. 教師請各組學生根據歌詞線索，並由桌上數種大字卡中挑選出〈歌劇名稱〉與〈樂曲暗指角色〉。</p>	大字卡 六份	教師鼓勵學生發表認為的連結原因														
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>千里之外</td> <td rowspan="2">蝴蝶夫人</td> <td rowspan="2">女主角</td> </tr> <tr> <td>好眼淚壞眼淚</td> </tr> <tr> <td>追</td> <td>阿伊達</td> <td>男主角</td> </tr> </tbody> </table>			千里之外	蝴蝶夫人	女主角	好眼淚壞眼淚	追	阿伊達	男主角							
千里之外			蝴蝶夫人			女主角										
好眼淚壞眼淚																
追	阿伊達	男主角														
<p>5. 各組上台分享挑選結果（貼到黑板上教師事先安排的位置），並略加說明原因，</p>																

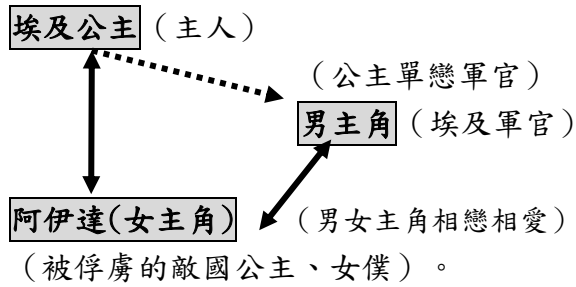
	<p>6. 學生完成學習單，教師由學生的分享導入本單元重點~ 義大利歌劇大師。</p> <p>三、發展活動</p> <p>(一) 認識義大利</p> <p>1. 以地圖與各地代表景觀(比薩斜塔、凱旋門、艾菲爾鐵塔、羅浮宮、倫敦鐵橋、大笨鐘…)引導學生認識歐洲國家。</p> <p>2. 教師義大利成為歌劇起源地之原因，並簡述 17 世紀當時之時空背景。</p> <p>(二) 認是經典音樂形式</p> <p>教師播放「神劇」、「歌劇」、「音樂劇」三種不同類型音樂形式代表作品，介紹其不同風格。</p> <p>1. 神劇：中世紀開始的一種莊嚴音樂，劇情和宗教神話有關，讓大眾更堅定信仰、尊敬上帝。</p> <p>2. 歌劇：17 世紀時由義大利發展，為了娛樂大眾的一種音樂形式，故事由作曲者自己創作或由名著改編，由頂尖聲樂家演唱。</p> <p>3. 音樂劇：比歌劇有更多舞蹈、雜技、優美旋律、特技、佈景，在美國紐約百老匯歌劇院發揚光大。</p> <p>(三) 認識詠嘆調 (Aria)</p> <p>1. 歌劇中最人性的音樂。</p> <p>2. 常出現在劇情轉折處。</p> <p>3. 為了戲劇張力或表達劇中人物當時的心境的一種音樂形式。</p>	5 分	電腦 單槍 投影片	完成《當流行連線古典》學習單
歌劇任我行		15 分	CD 音響 電腦 投影機	發下學習單 《歌劇任我行》
東方西方 大不同	<p>四、主題活動</p> <p>(一) 樂理教學</p> <p>1. 大調音階：</p> <p>(1) 複習大調音階結構：「全、全、半、全、全、全、全、半」。</p>	15 分	電腦 單槍 投影片	完成學習單 《歌劇任我行》

<p>名片選粹~ 「蝴蝶夫人」</p>	<p>2. 五聲音階：</p> <p>(1) 認識中國古代音階「宮、商、角、徵、羽」。</p> <p>(2) 教師運用投影片，利用鋼琴鍵盤說明「五聲音階」與「首調唱名法」之對照關係。</p> <p>(二) 樂曲教學</p> <p>1. 教師發下「千里之外」及「好眼淚壞眼淚」兩份樂譜，並作簡易樂曲分析：</p> <p>(1) 「千里之外」：運用五聲音階結構完成之樂曲。</p> <p>(2) 「好眼淚壞眼淚」：本曲為C大調、兩段式(A-B)、需注意樂曲中出現的反覆記號。</p> <p>2. 教師以鋼琴引導學生依據段落(A段、B段…)反覆練習熟悉各種旋律與指法。</p> <p>3. 加強學生各種演奏小技巧</p> <p>(1) 直笛高音準確度(高音Do~高音Mi)。</p> <p>(2) 提醒高音區音色用氣力度控制，並要注意音色表現圓潤。</p> <p>(三) 歌劇「蝴蝶夫人」賞析</p> <p>1. 配合教師自製投影片，圖解人物關係及劇情大意。</p> <p>(1) 故事背景：日本</p> <p>(2) 補出說明：本劇原連載於報章雜誌，音樂家<u>普契尼</u>觀賞過改編為舞台劇的作品後，有感而發而創作出本劇。</p> <p>2. 重要角色說明：</p> <p>(1) 男主角職業、女主角生平背景。</p> <p>(2) 女僕的個性。</p> <p>(3) 五郎(婚姻捐客)。</p> <p>3. 欣賞歌劇「蝴蝶夫人」：</p> <p>(1) 教師挑選影片<u>三個片段</u>：</p> <table border="1" data-bbox="311 1915 869 2011"> <tr> <td data-bbox="311 1915 367 1960">A</td> <td data-bbox="367 1915 869 1960">女主角(蝴蝶夫人)生平背景說明</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 1960 367 2011">B</td> <td data-bbox="367 1960 869 2011">蝴蝶與男主角相遇、相識及相戀</td> </tr> </table>	A	女主角(蝴蝶夫人)生平背景說明	B	蝴蝶與男主角相遇、相識及相戀	<p>10分</p>	<p>樂譜 鋼琴</p> <p>投影機 播放器 電腦 單槍 DVD</p> <p>發下學習單 《孤獨之愛》</p> <p>教師提醒學生一面欣賞一面完成人物關係說名(第二大題)</p> <p>欣賞版本：《淺利慶太執導，美惠靖子飾蝴蝶夫人》</p>
A	女主角(蝴蝶夫人)生平背景說明						
B	蝴蝶與男主角相遇、相識及相戀						

	<p>C 男主角離開日本，蝴蝶演唱劇中招牌詠嘆調〈美好的一日〉</p> <p>(2) 影片播放時，教師以口述強調重點及開放式提問方式，引導學生欣賞歌劇之美和注意觀看本片重要轉折處。</p> <p>五、統整活動</p> <p>1. 教師與學生共同討論「因為愛放棄一切」相關延伸問題：</p> <p>(1) 若是女主角的好朋友，會同意並支持她嗎？</p> <p>(2) 女主角不顧他人阻勸孤注一擲的後果可能會是什麼？</p> <p>(3) 從旁觀者角度觀看，這樣的付出是值得的嗎？</p> <p>2. 學生以 30 字簡單完成本劇結局預測(附註：學習單第三大題)。</p> <p style="text-align: center;">~第一節下課~</p>	5 分		本節課完成學習單《孤獨之愛》
美好的一日	<p>【第二節課】</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 再次複習歌劇「蝴蝶夫人」故事</p> <p>1. 播放「水墨動畫版」。</p> <p>2. 請學生注意聆聽影片配樂即為本劇招牌詠嘆調「美好的一日」)。</p> <p>3. 搭配教師自製投影片，以選擇題方式複習故事關鍵情節：</p> <p>(1) 故事背景建立於何處？</p> <p>(2) 劇中男主角身分為何？</p> <p>(3) 女主角於男主角離開後，最常做的一件事為何？</p> <p>(二) 結局大公開：</p> <p>播放歌劇版「蝴蝶夫人」最終結局(本片最終女主角蝴蝶因盼不到男主角歸來而切腹自殺，留下忠心耿耿的女僕鈴木以及和男主角所生下的混血小男孩)。</p>	5 分	<p>DVD 播放器 電腦 投影機</p> <p>DVD</p>	<p>欣賞版本： 《福茂公司》 說明：此一動畫版本總長約 2 分鐘，雖無中文字幕但將重要劇情簡單呈現出。</p> <p>欣賞版本： 《淺利慶太執導，美惠靖子飾蝴蝶夫人》</p>

<p>大師比一比</p>	<p>二、發展活動</p> <p>(一) 認識<u>普契尼</u>與<u>威爾第</u>。</p> <p>1. 教師利用自製投影片引導學生認識義大利兩位古典音樂國寶級人物。</p> <table border="1" data-bbox="312 383 871 678"> <tr> <th>人物</th> <th>威爾第</th> <th>普契尼</th> </tr> <tr> <td>(1) 出生年月</td> <td>1813//10</td> <td>1858/12</td> </tr> <tr> <td colspan="3">(2) 生平介紹</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">(3) 名作簡介</td> <td>A. 弄臣</td> <td>A. 蝴蝶夫人</td> </tr> <tr> <td>B. 茶花女</td> <td>B. 杜蘭朵公主</td> </tr> <tr> <td>C. 阿伊達</td> <td></td> </tr> </table> <p>2. 教師以投影片簡述兩位作曲家對歌劇世界帶來的影響：</p> <p>(1) <u>威爾第</u>成為〈義大利歌劇〉之象徵。</p> <p>(2) <u>普契尼</u>創造浪漫歌劇顛峰。</p> <p>(二) 影片賞析</p> <p>1. 教師播放歌劇「阿伊達」中著名的「凱旋」段落，提示學生注意富麗堂皇的佈景、浩大演員陣容…等特點。</p> <p>2. 教師以口述及開放式提問引導學生，並強調本劇之重點關鍵字：(1) 埃及、(2) 蘇伊士運河、(3) 戰爭與俘虜、(4) 親情與愛情。</p>	人物	威爾第	普契尼	(1) 出生年月	1813//10	1858/12	(2) 生平介紹			(3) 名作簡介	A. 弄臣	A. 蝴蝶夫人	B. 茶花女	B. 杜蘭朵公主	C. 阿伊達		<p>5 分</p> <p>5 分</p>	<p>電腦 投影機</p> <p>DVD 播放器</p>	<p>完成學習單《孤獨之愛》第一大題</p> <p>發下學習單《命運旋轉門》，完成第一大題</p>
人物	威爾第	普契尼																		
(1) 出生年月	1813//10	1858/12																		
(2) 生平介紹																				
(3) 名作簡介	A. 弄臣	A. 蝴蝶夫人																		
	B. 茶花女	B. 杜蘭朵公主																		
	C. 阿伊達																			
<p>心情連連看</p>	<p>三、主題活動</p> <p>(一) 三方配對</p> <p>1. 教師選出本劇三首重要詠嘆調，並列出中文歌詞摘要，引導學生配合教師自製投影片，藉由聆聽中去<u>感受角色所欲表達之情感並推測事件</u>，完成學習單『詠嘆調名曲』與『角色』兩者之配對。</p> <table border="1" data-bbox="312 1780 900 1926"> <tr> <td>聖潔的阿伊達</td> <td>我的祖國</td> <td>榮耀歸於埃及</td> </tr> <tr> <td>埃及軍官</td> <td>阿伊達</td> <td>埃及公主</td> </tr> </table>	聖潔的阿伊達	我的祖國	榮耀歸於埃及	埃及軍官	阿伊達	埃及公主	<p>15 分</p>	<p>電腦 投影機 CD 音響</p>											
聖潔的阿伊達	我的祖國	榮耀歸於埃及																		
埃及軍官	阿伊達	埃及公主																		

2. 教師以投影片引導學生更深入了解「阿伊達」歌劇裡角色相互關係：



3. 學生將故事摘要與五種情緒以直線做出正確連結：

	內容說明	情緒
1.	埃及王 VS 男主角	驚
2.	埃及公主 VS 阿伊達	怒
3.	軍官凱旋歸國	喜
4.	阿伊達演唱〈我的祖國〉	哀
5.	阿伊達殉情	悲

點歌給他
(她)

4. 請學生依據上述三者於故事裡的愛恨情仇與衝突矛盾，任點一首歌曲給劇中任一位人物(男主角、女主角、埃及公主、埃及法老王、阿伊達父親…)。

(二) 樂曲教學

1. 教師發下香港歌手張國榮演唱「追」的中音直笛樂譜，說明教師挑選本曲之原因：

- (1) 延續上述『點歌給主角』概念。
- (2) 歌詞使人思索並反問自己：人生追求名利、追求物質…外，還可以選擇什麼？

2 教師作簡易樂曲分析：本曲為 C 大調、兩段式(A、B)，長樂句為曲子特色。

3. 教師以鋼琴引導學生以樂句為段落，反覆練習熟悉紙法與指法。

4. 加強學生各種演奏小技巧：

- (1) 把握休止符的正確性與準確度。
- (2) 高音區音色用力氣度注意與要求音

本節課
完成學習單
《命運旋轉門》

樂譜
鋼琴
中音直笛

單元二：幸福寶盒

單元名稱	幸福寶盒	次數	2	人數	30 人
設計者	曾久珍	時間	45*2=90 分	地點	表演教室/音樂教室
教學目標	單元目標		具體目標		能力指標
	<p>一、認知部分</p> <p>1. 認識默劇。</p> <p>2. 認識混合拍子。</p> <p>二、情意部分</p> <p>1. 訓練學生解決問題、獨立思考的能力。</p> <p>2. 提升學生自我肯定的能力，欣賞接納他人，進而尊重生命。</p> <p>三、技能部分</p> <p>1. 分組呈現劇情重點畫面。</p> <p>2. 參與團體活動。</p> <p>3. 完成短文創作。</p>		<p>1-1 能說出默劇的特點。</p> <p>2-1 能分辨和說明混合拍子</p> <p>1-1 能於眾人前表演。</p> <p>2-1 能欣賞他人作品演出。</p> <p>2-2 願意將自己的創意配合別人想法修正與結合。</p> <p>1-1 努力投入課程。</p> <p>2-1 能透過完成團體合作。</p> <p>3-1 能完成一篇新詩創作</p>		<p>藝 2-3-8</p> <p>藝 1-2-4</p> <p>藝 1-4-7</p> <p>藝 3-2-5</p> <p>藝 2-4-8</p> <p>藝 3-1-5</p> <p>藝 1-3-7</p> <p>藝 1-3-2</p>
準備器材	電腦、單槍、投影片、大字卡、中型紙箱x2、鋼琴、中音直笛、樂譜、學習單、DVD、手鼓、相機、適量道具(棒球帽、長劍、手帕、熊寶寶、圍裙、扇子、玫瑰花…等)、有粘性的標籤紙、雙面膠、熱熔膠、熱熔槍、中型盒子				
活動名稱	活動流程與內容		時間	器材	備註
空間高手	<p>一、課前活動</p> <p>1. 教師搜集關參考資料與影音資料。</p> <p>2. 編寫教案，製作樂譜與製作 PPT。</p> <p>3. 設計與製作學習單。</p> <p>4. 準備上課器材。</p> <p>二、引起動機</p> <p>(一) 暖身</p> <p>1. 學生依據教師指令，遵循「小~大」概念，運用自身肢體做出「1-10」不同程度之伸展。</p> <p>(1) 從小到大：1-10 等級漸漸放大伸展</p> <p>(2) 從大到小：10-1 等級漸漸縮小。</p> <p>2. 教師隨機出題，例如「5」、「2」、「8」…，學生馬上以肢體大小呈現出數字大小的反應(數字越大…肢體越大)。</p>		10 分		

<p>認識默劇</p>	<p>3. 活動目的：訓練學生掌握空間概念，並對肢體大小能夠靈活伸展並加以控制。</p> <p>(二) 空間印象練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生隨著音樂聲隨意於教室空間行走 20 秒，教師提示學生漫走時<u>注意並記憶空間內所有顏色</u>。 2. 學生於音樂聲停止時<u>閉上雙眼</u>。 3. <u>教師下指令→音樂暫停→學生原地停下</u>，學生憑腦中記憶指出該顏色之位置： <ol style="list-style-type: none"> (1) 用食指指出教室裡白色的東西。 (2) 用手肘指出教室裡綠色的東西。 (3) 用肩膀指出教室內咖啡色的東西。 <p>.....</p> 4. 學生指出位置後，聽教師指令張開雙眼並修正自己的空間記憶。 5. 活動目的：增強肢體靈活度及控制能力 <p>三、發展活動</p> <p>(一) 默劇介紹</p> <p>教師以投影片簡介「默劇」：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 法國現代默劇 (Modern Mime) 大師 Etienne Decroux 定義默劇為「靜默的藝術 (the Art of Silent)」。 2. 界乎舞蹈與戲劇之間的一種表演藝術。 3. 演出者基本不用文字語言，只以自己身體的形體動作，表現出不同的情緒、情節與故事。 4. 演出者甚至不用任何道具，只以動作讓觀眾感受幻想中的無形道具。 5. 有些默劇藝術家為令觀眾注意力集中在其身體而非面部表情，會戴上素白的面具演出。 6. 70 年開始，後現代默劇 (Post-Modern Mime) 在表演時大多加入說唱、道具、電腦投影等。 	<p>5 分</p>	<p>CD 音響</p> <p>電腦 投影機</p>	<p>教師要求學生務必遵守教師下達的「閉眼睛」指令</p> <p>教師提醒學生行走時和同學之間保持安全距離</p>
-------------	---	------------	------------------------------------	---

<p>爆炸情緒</p>	<p>(二) 爆炸的情緒</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師自備兩個小紙箱，第一箱為「情緒箱」、第二箱為「人物箱」。 2. 情緒卡：(1) 快樂、(2) 生氣、(3) 悲傷、(4) 狂喜。 3. 分組呈現： <ol style="list-style-type: none"> (1) 學生 2~3 人一組，依據抽取到的字卡，討論 3 分鐘(含排練)。 (2) 各組以定格靜止方式，將情緒以畫面呈現出。 <p>例：</p> <table border="1" data-bbox="311 716 869 918"> <thead> <tr> <th>情緒</th> <th>表演內容</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>快樂</td> <td>明天要去校外教學</td> </tr> <tr> <td>生氣</td> <td>最喜歡的梳子被同學弄斷了</td> </tr> <tr> <td>緊張</td> <td>再 30 秒上學就遲到了</td> </tr> </tbody> </table> <ol style="list-style-type: none"> 4. 觀賞完全班同學演出後，寫下最喜歡的一組，並寫下欣賞的原因。 	情緒	表演內容	快樂	明天要去校外教學	生氣	最喜歡的梳子被同學弄斷了	緊張	再 30 秒上學就遲到了	<p>10 分</p>	<p>紙箱 大字卡</p>	<p>教師自製情緒大字卡，每一種 3 份。</p> <p>教師強調：表演時間停止在<u>情緒爆發那一秒</u></p> <p>完成學習單《愛•重來》第一~第三大題</p>						
情緒	表演內容																	
快樂	明天要去校外教學																	
生氣	最喜歡的梳子被同學弄斷了																	
緊張	再 30 秒上學就遲到了																	
<p>定格演出</p>	<p>四、主題活動</p> <p>(一) 規則說明</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全體學生分為男、女兩大組。 2. 教師拿出第二個紙箱，內為歌劇「蝴蝶夫人」及歌劇「阿伊達」中各五個重要角色)： <table border="1" data-bbox="311 1400 890 1742"> <thead> <tr> <th>歌劇</th> <th>(1) 蝴蝶夫人</th> <th>(2) 阿伊達</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5">人物</td> <td>蝴蝶(女主角)</td> <td>埃及公主</td> </tr> <tr> <td>鈴木(女僕)</td> <td>埃及國王</td> </tr> <tr> <td>男主角</td> <td>阿伊達</td> </tr> <tr> <td>五郎(婚姻仲介)</td> <td>阿伊達父親</td> </tr> <tr> <td>小孩(美日混血兒)</td> <td>埃及軍官(男主角)</td> </tr> </tbody> </table> <ol style="list-style-type: none"> 3. 組長前往臺前抽出一張『人物卡』。 4. 挑選所需道具。 5. 各組論時間(含排練)共 5 分鐘 <ol style="list-style-type: none"> (1) 組長扮演抽到的『人物卡』角色。 (2) 依據『人物卡』完成組內其他人物 	歌劇	(1) 蝴蝶夫人	(2) 阿伊達	人物	蝴蝶(女主角)	埃及公主	鈴木(女僕)	埃及國王	男主角	阿伊達	五郎(婚姻仲介)	阿伊達父親	小孩(美日混血兒)	埃及軍官(男主角)	<p>15 分</p>	<p>紙箱 人物卡 相機</p> <p>棒球帽、 長劍、 手帕、 熊寶寶、</p>	<p>各組依據所需 挑選道具</p>
歌劇	(1) 蝴蝶夫人	(2) 阿伊達																
人物	蝴蝶(女主角)	埃及公主																
	鈴木(女僕)	埃及國王																
	男主角	阿伊達																
	五郎(婚姻仲介)	阿伊達父親																
	小孩(美日混血兒)	埃及軍官(男主角)																

<p>默劇演出</p>	<p>分配。</p> <p>(3) <u>依據原著情節</u>，以定格靜止方式呈現劇中某一事件，並由<u>教師拍照存檔</u>。</p> <p>(二) 分組表演</p> <p>1. <觀眾組>根據<表演組>呈現的靜止畫面，推論臺上正在演出的情節。</p> <p>2. 被教師拍到肩膀的演員，說出一句話：所扮演的那個角色<u>內心正在想的話</u>。</p> <p>* 範例：</p> <table border="1" data-bbox="312 719 903 1162"> <tr> <th colspan="2">抽到『埃及公主』人物卡</th> </tr> <tr> <th>角色分配</th> <th>一句內心話</th> </tr> <tr> <td>公主</td> <td>我絕不能原諒那個橫刀奪愛的臭女僕，虧我平日對她那麼好</td> </tr> <tr> <td>女主角</td> <td>親愛的爸爸，我該怎麼辦？</td> </tr> <tr> <td>男主角</td> <td>親愛的~我會用生命保護妳</td> </tr> <tr> <td>女主角父親</td> <td>爸爸一定會來救你的</td> </tr> <tr> <td>埃及國王</td> <td>哇哈哈~我又打贏了</td> </tr> <tr> <td>僕人</td> <td>有錢人真麻煩</td> </tr> </table> <p>(三) 團體討論</p> <p>1. 教師引導學生根據演員說出的內心話，討論悲劇事件若「<u>時光倒轉</u>」的各種可能性：</p> <p>(1) 時光倒流...我希望蝴蝶夫人可以...</p> <p>(2) 時光倒流...我希望阿伊達能夠...</p> <p>2. 學生完成學習單。</p> <p>五、統整活動</p> <p>(一) 教師總評。</p> <p>(二) 教師交代學生下一次上課需自備的物品：</p> <p>1. 粉彩筆或細字彩色筆。</p> <p>2. 一樣心中認為漂亮、美麗或重要(但可分享)的小東西。</p> <p>~第一節下課~</p>	抽到『埃及公主』人物卡		角色分配	一句內心話	公主	我絕不能原諒那個橫刀奪愛的臭女僕，虧我平日對她那麼好	女主角	親愛的爸爸，我該怎麼辦？	男主角	親愛的~我會用生命保護妳	女主角父親	爸爸一定會來救你的	埃及國王	哇哈哈~我又打贏了	僕人	有錢人真麻煩	<p>5分</p>	<p>圍裙、 扇子</p> <p>手鼓</p>	<p>本節課 完成學習單 《愛•重來》</p>
抽到『埃及公主』人物卡																				
角色分配	一句內心話																			
公主	我絕不能原諒那個橫刀奪愛的臭女僕，虧我平日對她那麼好																			
女主角	親愛的爸爸，我該怎麼辦？																			
男主角	親愛的~我會用生命保護妳																			
女主角父親	爸爸一定會來救你的																			
埃及國王	哇哈哈~我又打贏了																			
僕人	有錢人真麻煩																			

	<p>【第二節課】</p> <p>一、引起動機</p> <p>1. 教師播放 PPT：上一節「表演課」各班於「愛•重來」單元活動時拍攝的照片。</p> <p>2. 投影片搭配歌曲：「一千零一個願望」（附註：臺灣四人女子團體「4 In Love」演唱），並於投影片中打上歌詞字幕。</p>	3 分	電腦 單槍	強調歌曲中「勇氣」、「夢想」、「未來」、「幸福」
飛向夢想的 翅膀	<p>二、發展活動</p> <p>(一) 關鍵字分享</p> <p>1. 教師以投影片打出歌曲重要關鍵字，引導學生就以下四點自由發表想法以及說出聯想：</p> <p>(1) 我的夢想。</p> <p>(2) 我的未來志願(志向)</p> <p>(3) 我對幸福的定義。</p> <p>(4) 身為青少年的優勢。</p> <p>2. 教師播放柔美音樂，學生於 5 分鐘內完成學習單第一大題。</p>	12 分	電腦 單槍	發下學習單 《飛向夢想的 翅膀》
	<p>三、主題活動</p> <p>(一) 歌曲教唱</p> <p>1. 教師發下「一千零一個願望」樂譜，並做簡易樂曲分析：C 大調、弱起拍、混和拍子(4/4 拍-4/3 拍)。</p> <p>2. 本曲的間奏旋律特別說明：選自巴哈小步舞曲。</p> <p>3. 教師以鋼琴引導學生以樂句為段落，反覆吹奏與歌唱。</p> <p>4. 全班以男女對唱方式演唱本曲，B 段尤其適合以二重唱方式進行。</p>	10 分	鋼琴 樂譜 中音笛	
為你寫詩	<p>(二) 新詩創作</p> <p>1. 教師以投影片方式播放繪本「生命有多長」(配樂為「一千零一個願望」一曲)。</p> <p>2. 教師與學生討論下列議題：</p> <p>(1) 生命的重要、(2) 生存之目的、(3) 互助合作的價值。</p>	10 分		繪本版本： 《遠流出版社》

<p>幸福寶盒</p>	<p>3. 學生挑選「蝴蝶夫人」或「阿伊達」兩劇中任何一個主要角色，寫首短詩給他(她)們(附註：)。</p> <p>4. 學生將欲寄給「蝴蝶夫人」或「阿伊達」的短詩投入教師自製的「日本」或「埃及」兩個不同類郵筒。</p> <p>(三) 全體共同創作</p> <p>1. 學生將本節課所帶來的小物品(例、羽毛、樹葉、小石頭、可愛圖片…)，利用雙面膠、熱熔膠…等方式黏貼至教師預先準備的中型盒子外部。</p> <p>2. 依個人喜好，利用色鉛筆或細字彩色筆將《飛向夢想的翅膀》學習單美工。</p> <p>3. 教師發下標籤紙，學生在上面簽名及寫下日期。</p> <p>4. 全班將《飛向夢想的翅膀》學習單投入盒子後以標籤紙密封。</p> <p>四、統整活動</p> <p>(一) 教師總結本單元重點：默劇、勇敢追求夢想、珍惜生命。</p> <p>(二) 教師分享個人的「生命轉彎經驗」。</p> <p>(三) 教師預告：一個月後將以投影片方式分享全班的新詩創作。</p> <p style="text-align: center;">~第二節下課~</p>	<p>5 分</p> <p>5 分</p>	<p>郵筒</p> <p>雙面膠 熱熔膠 熱熔槍 標籤貼紙</p>	<p>詩的格式不拘，但至少六句以上</p> <p>完成學習單 《為你寫詩》</p> <p>教師強調寶盒將在各班九下<u>畢業前一週</u>打開。</p>
<p>實施原則 與 注意事項</p>	<p>1. 定格演出的規則需確實遵守，演出時的畫面才會有層次。</p> <p>2. 討論時需進行多人腦力激盪較有效果。</p> <p>3. 教師歸納整理全班學習單製作成投影片，並於【勇敢說再見】單元時播放，屆時全體再度討論生命轉彎的應對、生命能夠有的寬度…等議題。</p>			

◎補充資料：

單元一「當流行連線古典」學習單

- 1-1 當流行連線古典（附件一）
- 1-2 歌劇任我行（附件二）
- 1-3 孤獨之愛（附件三）
- 1-4 命運旋轉門（附件四）

單元二「幸福寶盒」學習單

- 2-1 「愛•重來」學習單（附件五）
- 2-2 「飛向幸福的翅膀」學習單（附件六）