

芝山國民小學
Z.S.P.S 2014

飛翔

Soaring

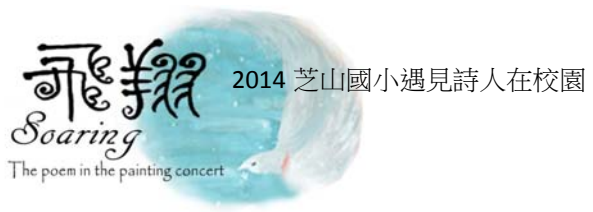
The poem in the painting concert

讀我們的詩 唱我們的歌

2014 遇見詩人在校園-代橋

台北市芝山國民小學
教學活動設計成果報告





2014 芝山國小遇見詩人在校園

-目次-

壹、遇見詩人在校園教學活動實施計畫	3
貳、遇見詩人在校園課程設計架構	6
(一)課程架構圖.....	6
(二)課程總目標與單元目標.....	7
(三)教學流程及內容概述.....	9
(四)課程活動架構一覽表.....	10
(五)教學活動進度表.....	11
參、遇見詩人在校園-教學歷程及評量	12
(一)教學活動流程記錄.....	12
(二)教學活動成果記錄.....	17
(三)教學活動評量方式.....	25
肆、遇見詩人在校園-教學成效及省思	25
(一)教學成效評估.....	26
(二)教學心得與省思.....	27
附錄一 課程活動海報與插畫設計	
附錄二 詩歌創作樂譜	

2014遇見詩人在校園

壹、遇見詩人在校園教學活動實施計畫

一、計畫依據

臺北市文化局102年度設計之都-「文化環境之規劃-改善藝文環境及人才獎勵與培訓」-「執行申請2016世界設計之都市政建設亮點計劃 校園角落美學設計教學方案」。

二、計畫目的

- (一)培養學生對藝術人文領域的鑑賞學習，提升對美感經驗及人文精神的思考與感受性。
- (二)從對校園環境及日常生活中的每個角落的關心，運用藝文領域的教學，去創造發展對環境的新想法與美化行動。
- (三)將藝術與人文領域與資訊融入教學相結合，在重視藝術教養成的過程中，資訊教學也同時並進。

三、辦理單位

指導單位：臺北市政府

主辦單位：臺北市政府教育局、文化局

承辦單位：臺北市立芝山國民小學

四、作品名稱

讀我們的詩、唱我們的歌 ----- 2014 遇見詩人在校園

五、適用領域

藝術與人文：美術、音樂、表演藝術

語文領域：新詩寫作

資訊領域：影像 MV 編輯

六、適用對象

本校全體五年級學生 (四班共 85 人)

七、設計起緣與動機

由本校謝順慧老師所帶領與設計的五年級特色課程，以詩歌展演的班級音樂會活動已行之有年，從邀請已故音樂家李泰祥老師與學生一同演唱，到去年編唱詩人蓉子「童話城」的展演等。直到今年邀請到撰寫五年級翰林版國語第一課「玉山之美」的原創作者，也是在本校任教之賴興仕老師(代橘)，希望他以創作者的角度來為學生設計一連串的詩歌課程，由詩人帶領學生一同悠遊探索讀詩歌的奇幻世界。

以「飛翔 Soaring」為主題的「讀我們的詩 唱我們的歌 2014」，即將在芝山國小熱鬧登場，沉浸於文學、藝術、心靈的饗宴中。芝山國小自六年前開始「讀我們的詩 唱我們的歌」系列活動，多位詩人蒞校，讓師生親睹大師風采，並與同學們共同參與，以朗誦、演唱、影像詩、音樂劇等各種形式展現詩歌的多重樣貌。

一直以來，我們深信詩歌都來自於生活，是現實的反映。這次，我們將精煉的文字，用各種形式，以念誦、插畫、音樂、舞蹈等表現手法，轉換到生活當中。這場盛宴不只是菁英文學的交流，也讓創作重新回歸、面對孩子，看見最初純真的感動。

本次活動將延續系列活動的精神，由本校五年級師生策畫，演出詩人代橘(賴興仕 老師)詩作。是一場結合數位、音樂、歌唱、舞蹈和影像等藝術形態，探索呈現詩作的各種可能性的大膽嘗試。

八、課程規劃目標與內容

現階段國小課程設計上花了很多的人力及時間在做閱讀能力的培養，但其實相較於學生從自我經驗的探索為出發，進一步的去使用文字或圖像去進行創作的體驗歷程相較不足，因此透過本課程的設計規劃，希望能夠讓學生從詩歌的閱讀及朗誦作為一個起點，能夠更進一步的去延伸創作能力的突破，並能夠訓練學生運用多元的媒材(文字、圖像、音樂、肢體、影像等)去探索自己的生命體驗，並學習嘗試表達自己的感受性與創造力。

過本課程的設計，讓詩人代橘可以和學生面對面，帶領學生透過體驗式遊戲課程，嘗試讓學生自己練習寫詩，並由汪穩老師帶領學生將自己寫的詩句配上插畫，由蘇文彬老師指導學生將詩句、圖像及音樂等三樣素材進行影像編輯，製作出專屬於自己的一部新詩 MV。最後由王萱老師協助展演動作設計，謝順慧老師進行音樂展演的統籌規劃，讓學生完成這場跨領域的「遇見詩人在校園」班級音樂會的成果演出。

九、課程特色

(一)主題式的課程設計達成以學生為主體的創作歷程體驗

以「詩歌」為本課程的中心主軸，從讀詩、認識詩人、寫詩、畫詩、製作影像詩歌、表演詩等一連串的體驗式教學活動，讓學生有機會能夠認識從「創作」最起始的出發點開始，如何去觀察、體會、感受、思考自己的各種官能知覺，並能夠擁有完整的媒材及訓練方法，勇敢的去表達自己對外在或內心世界的觀點與看法，進能完成創作歷程的實踐目標。

(二)達成跨領域的協同教學合作

本次課程結合了國語文、美術、音樂、表演藝術及資訊等領域的跨領域協同教學，每一個領域的教學教師必須要先以本課程「詩歌」的主軸做為出發點的規劃設計，並經過多次開會協調，及每一部份的課程關聯、銜接及呈現方式上不斷的協調配合，最後擬訂出本課程的總體目標，及企圖引導學生們學習上均要達成的階段性目標。

(三)以校園本位規劃為起點的設計初衷

本課程希望以校園本位作為出發點，因次從寫詩、畫詩、音樂會等教學內容的設計上，都秉持要以學生在校園中的感受體驗為起點，所以在教學設計上的題材選擇以「我在走廊寫詩」為主題，讓學生有機會轉換另一種觀點去挖掘自己熟悉但其實顯少觀察更多細節的校園空間與環境；最後再將教學成果的呈現融入校園空間角落，創作並營造出學生與校園空間中實際親身參與，並付出行動的連結。

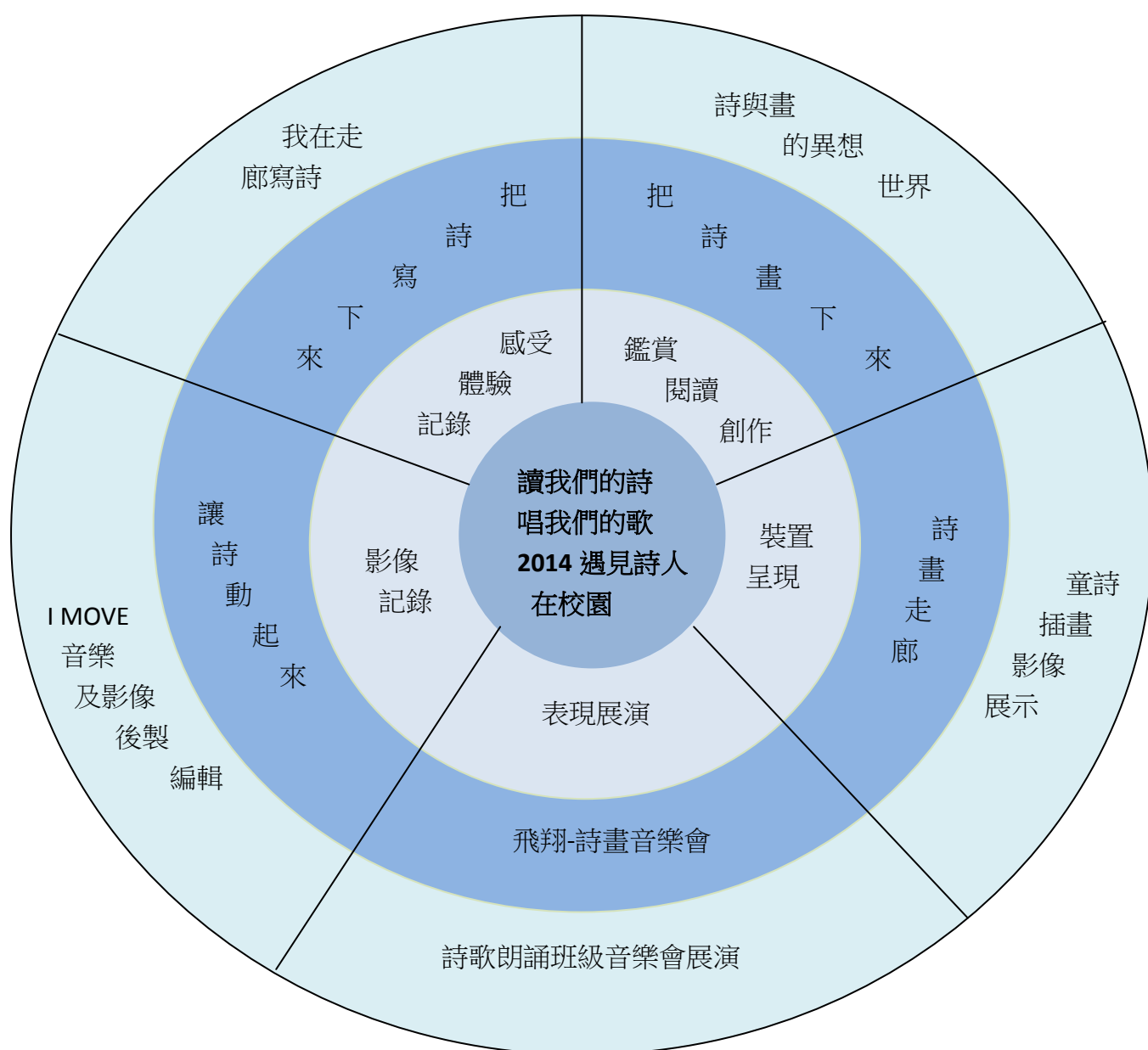
(四)課程設計的創新與嘗試

2014 遇見詩人在校園是一次全新的嘗試，既然五年級翰林版國語第一課「玉山之美」的作者就是本校老師，何需像往年一樣捨進求遠請詩人進校園呢？因此本次的教學活動特別請託賴興仕老師加入教學團隊，為學生良身打造一套新詩創作的體驗與創作課程。這一次學生不再被動的去朗誦詩人創作，而是透過遊戲與腦力激盪的教學活動，親身去主動參與藝術創作，以自己的感受為起點，一直到分享、構思、聯想、組織的種種過程，皆可以完全依照自己的體驗去寫，去畫，最後開心的去演，去唱。這也是在這幾年詩人進校園的活動裡首次的創新嘗試。

貳、遇見詩人在校園課程設計架構

(一)課程總體課程架構圖

- (1) 學校課程位階: 藝術與人文: 美術、音樂、表演藝術
語文領域: 新詩寫作
資訊領域: 影像 MV 編輯
- (2) 主題名程: 遇見詩人在校園
- (3) 教學對象: 五年級全體學生
- (4) 教學總時數: 共 44 小時



(二)課程總目標及單元目標

主題名稱	讀我們的詩 唱我們的歌-2014 遇見詩人在校園				
課程總目標	1. 與詩人第一線的對談、交流，認識創作的緣起及過程。 2. 觀察、體驗、感受與實踐藝術創作的歷程。 3. 能體驗並熟練運用文字與圖像間轉換的關聯性。 4. 能夠完成班級團隊間在音樂及肢體表現的展演完成任務。 5. 能熟練運用自己文字及圖像的創作素材，進行影像統整規劃，並培養美感與鑑賞的能力訓練。				
七大議題	<ul style="list-style-type: none"> • 資訊教育 • 環境教育 				
教學性質	七大領域	單元名稱	教學單元目標	十大基本能力	分段能力指標
感受體驗記錄	語文領域	把詩寫下來-我在走廊寫詩	1. 能在有趣又好玩的體驗遊戲中發現感受與想法，並創作出簡單的詩句。 2. 能夠透過體驗式的練習，對生命中的人事物產生想像與創意的可能性。 3. 能夠在最簡單的組織與架構中的安排，完成一首小詩的創作。	<ul style="list-style-type: none"> • 欣賞、表現與創新 • 表達、溝通與分享 • 文化學習與國際了解 	3-2-2-2 5-2-11-1 6-2-1-1 6-2-5-1 6-2-10-1 6-3-3-1
鑑賞閱讀創作	藝術與人文-美術	把詩畫下來-詩與畫的異想世界	1. 能夠掌握到自己新生創作之文字敘述中的關鍵字。 2. 能夠抓住新詩文字素材中的物件，將其區分成大中小的物件，並組合構成一完整畫面。 3. 能夠不受拘束，盡情將各種物件做不合理的組合和安排。 4. 能夠正確掌握並使用水彩「渲染」與「平塗」技法，融合自我美感經驗，去呈現畫面的色調並營造氣	<ul style="list-style-type: none"> • 主動探索與研究 • 尊重、關懷與團隊合作 • 規劃、組織與實踐 	1-1-1 1-2-2 3-1-9 3-1-11 3-2-11 1-3-5

			<p>氛。</p> <p>5. 能夠依自己的觀點和想法，描繪出想要表現的畫面故事內容。</p>		
影像記錄	自然與生活科技	讓詩動起來- I MOVIE 影像音樂編輯	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠學習將自己繪製的插畫進行數位化掃描及存檔。 2. 能夠使用 I MOVIE 影像製作編輯，並能熟練使用 ZOOM IN 及 ZOOM OUT 的效果。 3. 能配合自己所創作的文字及圖像素材，依照情節順序進行運鏡的安排設計。 4. 能使用簡易的音樂素材，配合影像的氣氛及感覺搭配適合的音樂及音效。 	<ul style="list-style-type: none"> • 獨立思考與解決問題 • 尊重、關懷與團隊合作 • 規劃、組織與實踐 	<p>2-4-2</p> <p>4-3-4</p> <p>5-4-2</p>
表現展演	藝術與人文-音樂及表藝	飛翔-詩畫音樂會	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能夠掌握情感、節奏及韻律朗誦演唱代橘的五首新詩。 2. 能掌握自己所負責表演的台詞、動作及走位順序，完成演出。 3. 能精準演奏自己所分配到的樂器及配器，完整音樂演出。 	<ul style="list-style-type: none"> • 表達、溝通與分享 • 尊重、關懷與團隊合作 • 規劃、組織與實踐 	<p>1-2-4</p> <p>1-2-5</p> <p>1-3-4</p> <p>1-3-5</p> <p>1-4-5</p>

(三)教學流程及內容概述

本課程的教學計劃流程分別有五大部份：

(1)把詩寫下來

透過賴老師所設計的體驗式小遊戲，讓學生從生活經驗中的觀察與感受出發，並進行九宮格聯想力的訓練，將天馬行空的想像力與感受力具體化，並組裝結合成充滿奇幻想像的可愛詩句。

(2)把詩畫下來

在汪老師的引導下，學生必須先將自己所寫下詩句中所出現的素材及元素挑選出來，再嘗試將這些元素組合成為一幅畫面，盡量越不合理越好，可以使用一個大畫面再將小原素包裝設計進整體畫面構圖中。

(3)讓詩動起來

使用 I MOVIE 軟體，將學生自己所創作出來的詩句與插畫等素材進行打字與掃描後，進行文字、圖像與音樂的剪輯搭配，並解使用軟體中 zoom in 及 zoom out 或水平移動等動化效果，配合詩句內容，進行圖像上的情節強化。

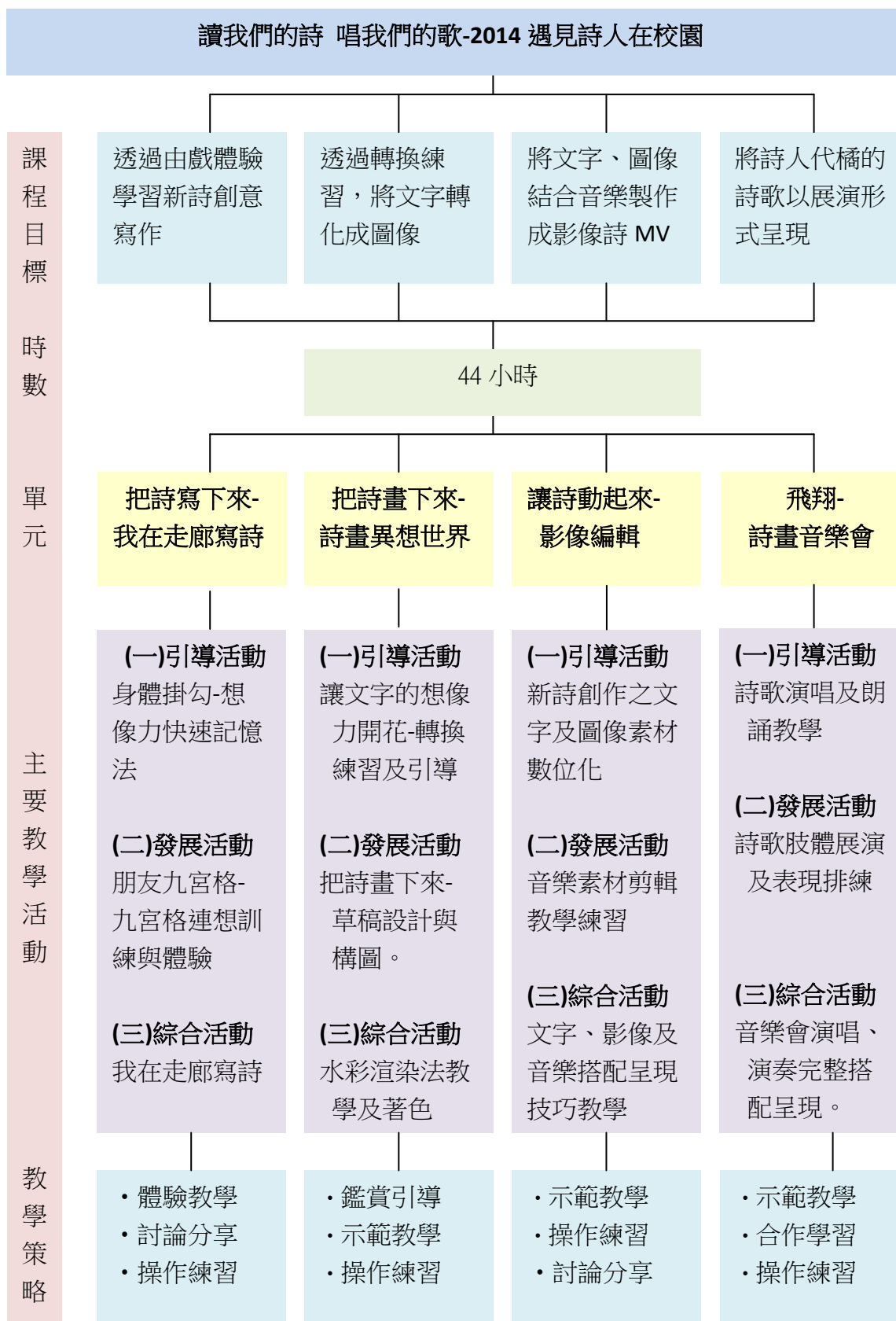
(4)飛翔-詩畫音樂會

謝老師和她的音樂創作團隊(林于君老師及 Alban Couëffé 老師)為每一首詩歌進行譜曲與音樂創作，並訓練每班代表學生詩歌朗誦的呈現，以及每個班的配器演奏、合唱與整體呈現，並協助整合統籌各學科教學間的搭配與溝通。另外，確認好每班學生的人數及配器後，為每班的主題進行隊形、走位及動作設計，並協助確認五首詩歌的不同曲風，以及串連五首詩歌、學生創作等編劇角本的撰寫，訓練學生的肢體動作等呈現及展演。

(5)我們的詩歌走廊

在整體課程教學活動完成後，最後規劃出本校忠孝樓二樓迴廊的空間，設計本次活動「詩歌走廊」的校園小藝廊空間。在這區小藝廊的空間將這次課程活動中所參與的五年級學生所繪製的童詩插畫裱裝成相框磚，拼貼在迴廊的空間；並且將學生所製作的詩歌影像 MV 採用投影機播放投影在走廊空間，將校園角落空間營造出學生平面與影音創作的一個藝廊展演空間。

(四)課程活動架構一覽表





(五)教學活動進度表

週數	時數	課程名稱	教學班級	預計完成進度及目標	
1-4	8h	把詩寫下來- 我在走廊寫詩	501	第 1 週	每一班分成 4~5 組，每個 人要完成 5~6 句的小段 落，全組再完成組合。
			502	第 2 週	
			503	第 3 週	
			504	第 4 週	
1-4	8h	把詩畫下來- 詩畫異想世界	501	第 1 週	每個人要完成一件 4x6 的 水彩插畫繪製。
			502	第 2 週	
			503	第 3 週	
			504	第 4 週	
5-8	8h	讓詩動起來- 影像編輯	501	第 5 週	每個人要完成自己詩句 與插畫部份的約 2 分鐘 mv 編輯製作。
			502	第 6 週	
			503	第 7 週	
			504	第 8 週	
9-13	20h	飛翔- 詩畫音樂會	501~504	第 9 週	把每班負責演出的新詩 背熟，並完成演唱。
				第 10 週	每一班決定配器的部 分，並練習合奏。
				第 11 週	每班開始訓練表演動 作，以及走位。
				第 12 週	每班確定好串場的劇本 與台詞。
				第 13 週	總彩排呈現。 音樂會演出。

參、遇見詩人在校園-教學歷程及評量

(一)教學活動流程記錄

設計者	賴興仕	核心概念	新詩的寫作體驗
教學主題	我在走廊寫詩	教學節數	4 節
適用年級	五年級	教學方式	體驗式活動、問答、討論、分享、實做
教材來源	芝山國小教學團隊自編	教學準備	身體掛勾 PTT、草稿紙、籤
教學重點	<p>一、想像力的圖像記憶訓練。</p> <p>二、九宮格的聯想操作練習。</p> <p>三、在走廊上的觀察與想像練習，並完成新詩寫作。</p>		
教學活動		教學流程記錄	
<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師在電子白板上投影出 10 項物件，讓學生練習看看在一分鐘之內照順序背下來。 2. 第一次嘗試記憶失敗，老師請學生嘗試第二次，這次請利用想像力，想像自己從頭到尾的每個器官長出了一個掛勾，運用視覺、聽覺、嗅覺、觸覺等每個感觀，把物件的特質做聯想記憶。 3. 第二次嘗試背誦，只要看著自己的從頭到腳 10 個器官，馬上就能照順序背出 10 項物件。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每一組派一位同學來到前面，品嚐一杯神秘的飲料，組員回到組上，從視覺、味覺、嗅覺等感觀上去和同學描述飲料的體驗，組員分別把這些描述記錄在九宮格外的八個格子。 2. 最後組員分別在九宮格最中間的格子寫下所推測的答案。 		 	




三、綜合活動




1. 每個人走到走廊一分鐘的時間，挑選好一個想要發展的主題，回到教室在第二張九宮格正中間上寫上感受，再運用剛才所練習的聯想法將在走廊上所觀察感受到的寫作素材填滿九宮格。
2. 最後將九宮格上的素材進行組裝，盡量使用超現實的角度和觀點去詮釋，例如：
草在天空上游泳…
麵包屑在操場上散步…
3. 在短句完成後，統一加上最後一句
「我在走廊上寫詩」

老師做總結，收回作品，並將作品打字為文字檔。



設計者	汪憶	核心概念	文字到圖像的轉化
教學主題	詩畫的異想世界	教學節數	4 節
適用年級	五年級	教學方式	示範講述、問答、討論、分享、實做
教材來源	芝山國小教學團隊自編	教學準備	學生詩稿、水彩用具
教學重點	一、文字到圖像的轉化練習。 二、分析文字中所出現的素材，並解說如何進行構圖與畫面重新組裝。 三、水彩渲染及平塗法的示範及教學。		
教學活動	教學流程記錄		
<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師請三位自願的同學提供新詩詩稿，然後全班一起挑出詩句中所出現可以使用的素材，例如：籃球、杯子、小貓…等等。 2. 老師在黑板上示範如何以圖像重新組裝這些創作素材。先選定一樣物件，把它最大化，然後再將其它小零件涵蓋在其中。 <p>例如可以把杯子放到最大，再把小貓跟籃球裝進去。</p> <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生開始將自己的詩稿進行構圖。 2. 盡可能引導學生畫可越不合理、越天馬行空越好。 3. 留意提醒學生加強畫面的細節。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師示範水彩渲染技法，請學生先使用渲染法在草稿上打上底色。 2. 再以平圖法將畫面其它細節以濃彩著色。 3. 最後以黑筆及立可白描邊強化細節。 <p>老師做總節，將作品收回掃描。</p>	  		

設計者	蘇文彬	核心概念	新詩 MV 短片製作
教學主題	讓詩動起來	教學節數	4 節
適用年級	五年級	教學方式	示範講述、問答、討論、實做
教材來源	芝山國小教學團隊自編	教學準備	詩稿、圖片、電腦
教學重點	一、I MOVIE 軟體的編輯製作。 二、使用簡易的音樂素材進行編輯配製。 三、詩句文字的編輯配製。		
教學活動		教學流程記錄	
<p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每位學生都準備好自己所創作之詩稿文字檔以及插畫圖片電子檔。 2. 老師示範如何將圖片及文字檔匯入 I MOVIE。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生根據詩句的文字敘述，使用 zoom in 及 zoom out 的鏡投移動功能，去調整強調畫面上所出現的物件及內容。 2. 老師示範並解說如何使用時間軸的功能，並請學生將文字內容依照先後順序去進行編輯與畫面上的安排。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 最後使用簡易的音樂素材進行音樂編輯。 2. 存檔後將影片匯出並繳交。 <p>老師做總節，將作品收回。</p>		  	

設計者	謝順慧、林子君、Alban Couëffé(音樂) 王萱(舞蹈設計)	核心概念	詩歌的統整及展演
教學主題	飛翔-詩畫音樂會	教學節數	16 節
適用年級	五年級	教學方式	示範講述、團隊合作、 實做展演。
教材來源	芝山國小教學團隊自編	教學準備	詩歌音樂、樂譜、樂器、 詩歌影像 mv
教學重點	一、詩歌的朗誦與演唱。 二、樂器的演奏練習。 三、肢體與舞蹈的展演。		
教學活動	教學流程記錄		
<p>二、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師先將班級音樂會中要演出的五首新詩譜曲並完成音樂創作的部份(代橘創作)，再由教學團隊進行五首詩歌的 mv 製作。 2. 分配好每一班的學生所負責展演的曲目，選出學生進行詩歌朗誦的聲音素材錄製。 <p>二、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 決定好每班的曲目後，分配每一種樂器的配置及曲目練習。 2. 每班進行舞蹈的肢體動作設計及排練。 3. 編寫串場的劇本及進行排練。 <p>三、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每班進行展演的統整排練。 2. 音樂會的彩排及排練。 <p>影像及詩歌的班際音樂會展演活動呈現。</p>		  	

(二)教學活動成果記錄

詩畫的異想世界(學生插畫作品)	我在走廊寫詩(學生新詩作品)
	<p>周品妤 樹枝不斷長大 搖擺的樹在天空跳舞 不想上課 花草在大地上玩耍 我在走廊上寫詩.</p>
	<p>吳庭慧 剛下過一場大雨 雲在草地上睡午覺 蚯蚓在水窪裡游泳 樹葉在芝頭上發呆 我在走廊上寫詩</p>
	<p>賴薪凱 升旗台太久沒有跑步了 它變肥胖 水很無聊 在外星人的鼻孔裡發呆 我在走廊上寫詩</p>
	<p>吳奇軒 我要蓋世界上最大的巧克力噴泉 我要住在金字塔裡 我要拿巧克力噴世界上所有人 如果下課能夠有 一百分鐘</p>



張睿杰

上學途中

就像是查無人煙的島嶼

就像是雄偉的峭壁

就像老虎的刺爪大牙



譚念恩

就像是獅子找到美味的大餐

就像可憐被遺棄的寵物

要去幫牠

就像廚餘一樣，那麼的臭



董映言

我的抽屜是廣大的垃圾堆

紙張是百變的動物

紙張上常會有各式的動物

紙張常常孤單的飛翔在空中

紙張希望多有人來利用它

我的抽屜是廣大的垃圾場



張富凱

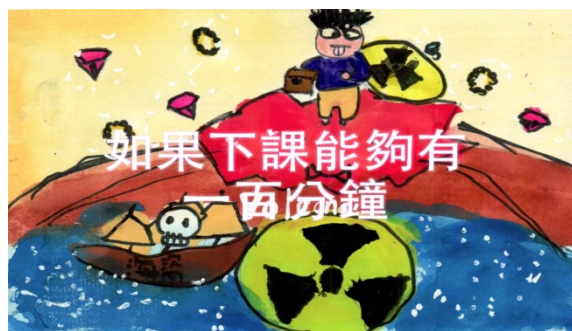
我的抽屜是花園
字典是一棵成長的大樹
字典裡的許多知識是樹枝長的
字典穿著葉子衣
字典想讓自己變更漂亮
我的抽屜是花園

讓詩動起來-I MOVIE 影像詩



李昀臻

鳳凰樹伸開雙手
讓樹葉在天空中乘風旅行
學校外牆是精靈的座椅
站立在司令台後方讓疲累的精靈休息
我在走廊上寫詩



江秣槿

我要把錢放在藏寶箱
並且埋到海底最深處
直到海盜找到直到世人遺忘
我要背著核子彈跳到火山口
我要耍白痴直到我爽為止
如果下課能夠有一百分鐘



吳芷嫻

我要把所有全世界的名牌跑車給買下
我要去跳山谷看會不會死
我要把咖啡泡得很好喝，給自己
如果下課能夠有一百分鐘



杜茗禾
上學途中
就像天神在演奏的交響樂
就像是在很多綠葉中唯一的紅花
就像是趙芸紅紅的臉蛋



陳冠樺
蚊子就像是細菌
蚊子有數不清的壞處
蚊子希望人們可以不要討厭牠
希望大家可以接納牠
我的抽屜是花園

飛翔-詩畫音樂會(學生活動記錄)



詩歌音響走位與彩排規劃表



老師們正在討論舞蹈與短劇的串場



學生拿到詩歌的樂譜



配器的演奏分配及小組練習



五年級全體玉山之美總採排練習記錄

飛翔-詩畫音樂會演出時況記錄



五年三班演出時況



玻璃-詩畫影音串場段落



五年四班演出時況



五年級全體玉山之美演出時況



五年四演出時況

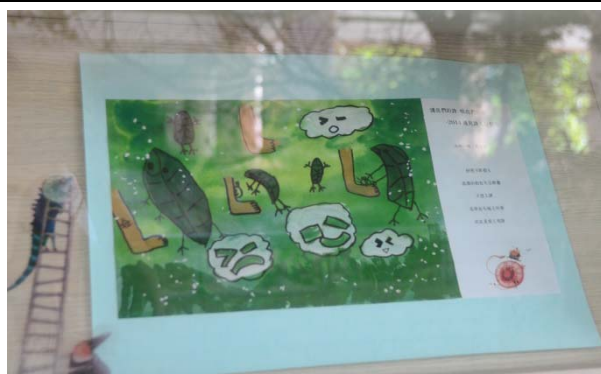


飛翔-詩畫班級音樂會大合照

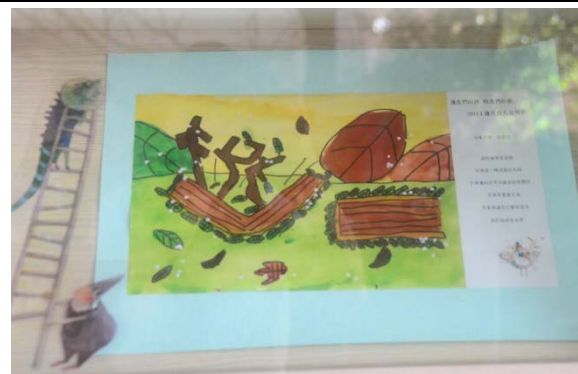
詩畫影像展示-圖書室走廊



2014 遇見詩人在校園-學生詩畫創作優秀作品展



學生優秀作品呈現



學生優秀作品呈現

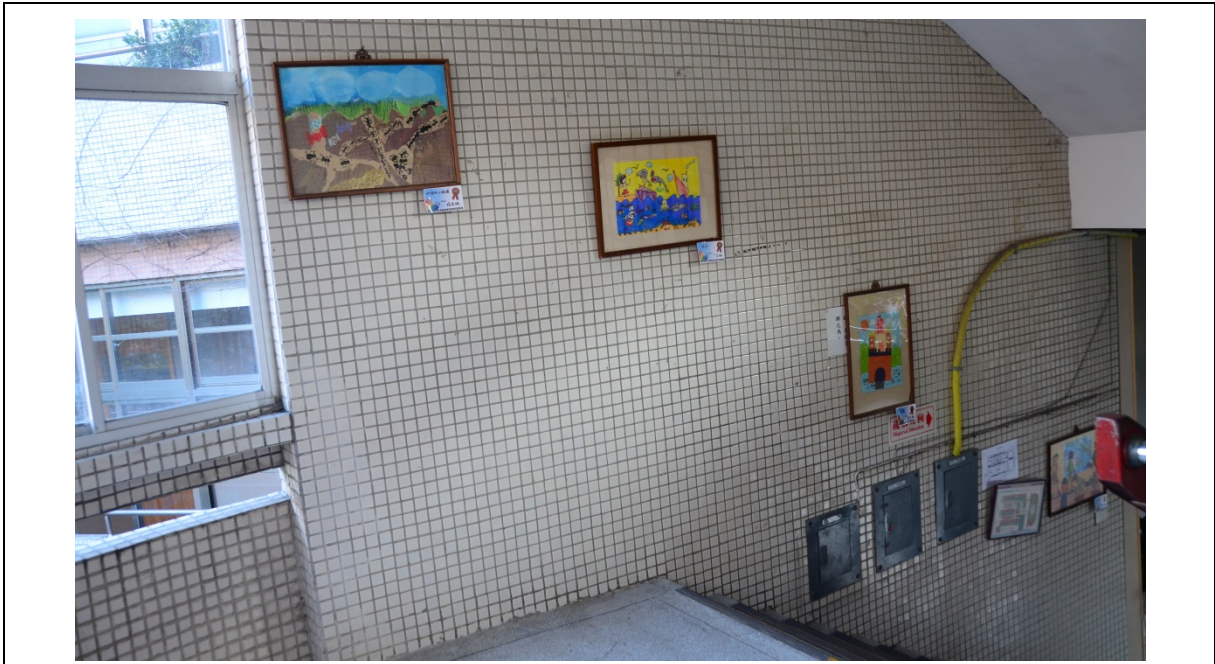


學生詩畫影音作品呈現

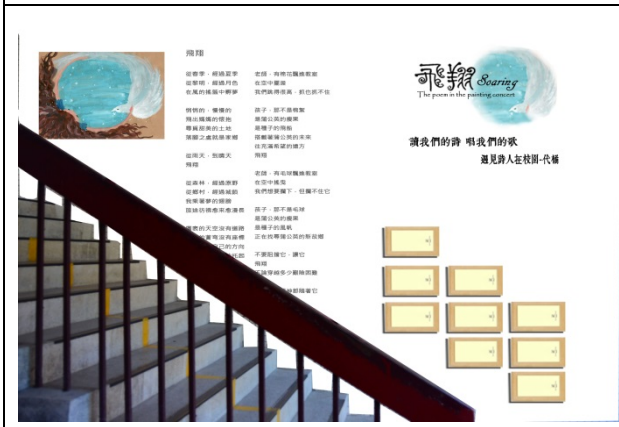


學生詩畫影音作品呈現

詩畫走廊規劃空間



詩畫走廊預定規畫空間-忠孝樓 1~2 樓樓梯迴廊



設計稿版本一 牆面 1



設計稿版本一 牆面 2

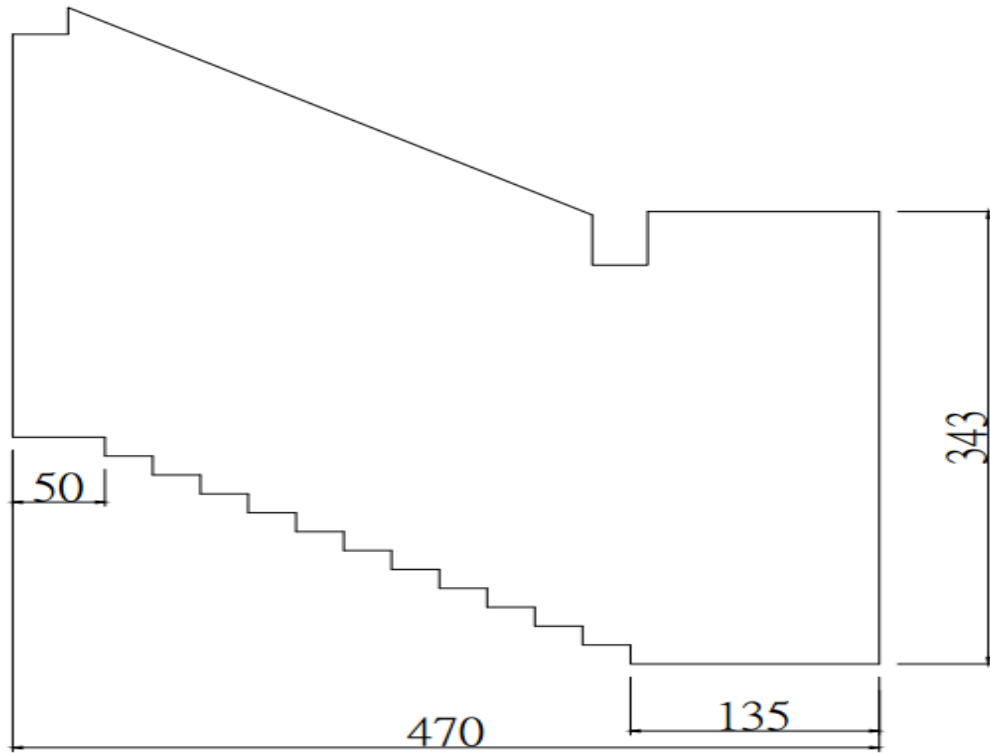
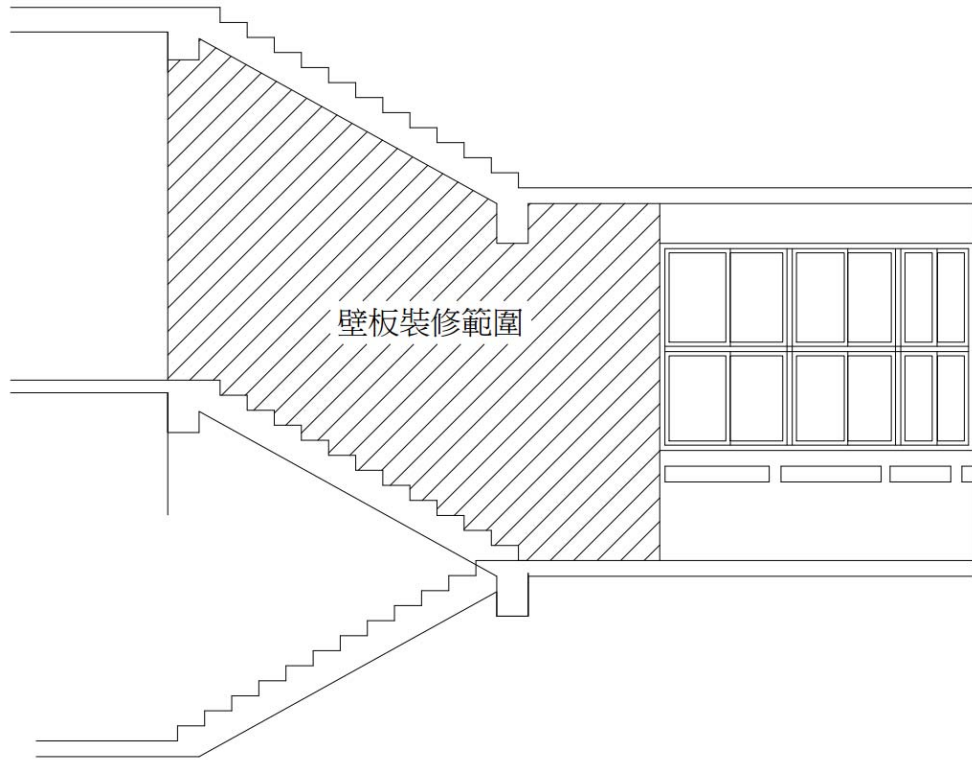


設計稿版本二 牆面 1



設計稿版本二 牆面 2

詩畫走廊規劃空間



輸出圖設計尺寸

(三)教學活動評量方式

主題名稱	2014 遇見詩人在校園	
單元名稱	評量方式	評量內容
把詩寫下來- 我在 走廊寫詩	學習態度	<ul style="list-style-type: none"> • 能夠積極參與活動與發表。 • 能遵守課堂秩序。
	鑑賞與感受	<ul style="list-style-type: none"> • 能運用各種感觀去體驗生活經驗。 • 能夠表達並留意自己在活動中的感受與想法。
	新詩創作	<ul style="list-style-type: none"> • 能將感受與想法用文字記述下來。 • 能運用聯想法收集創作素材。
把詩畫下來- 詩畫 異想世界	學習態度	<ul style="list-style-type: none"> • 能在課後完成環境的整理與工具歸位。 • 能夠紛享與討論，並遵守課堂秩序。
	鑑賞與感受	<ul style="list-style-type: none"> • 能使用圖像表達自己的想法與感受。 • 能夠注意到畫面色彩的美感與統調呈現。
	插畫創作	<ul style="list-style-type: none"> • 能將詩稿的文字進行圖像轉化的構圖。 • 能使用渲染及平塗法進行著色。
讓詩動起來- 影像編輯	學習態度	<ul style="list-style-type: none"> • 能夠與他人合作，並積極參與課程活動。 • 能遵守課堂秩序。
	電腦操作	<ul style="list-style-type: none"> • 能夠完成影像詩的 mv 製作編輯。 • 能進行簡易的音樂剪輯。
飛翔- 詩畫 音樂會	學習態度	<ul style="list-style-type: none"> • 能夠積極參與活動與發表。 • 能遵守課堂秩序。 • 能夠完成團隊合作的分工及任務。
	展演活動	<ul style="list-style-type: none"> • 能完成演出的配器及工作任務安排。 • 能夠完成短劇走位與演出 • 能完成詩歌演唱及舞蹈動作的呈現

肆、遇見詩人在校園-教學成效及省思

(一)教學成效評估

課程目標	教學成效評估
校園空間	<ul style="list-style-type: none"> 透過二樓仁愛樓圖書室走廊所提供的展示空間，剛好可以將這次詩畫課程的作品做一個小型簡易的展覽呈現，將學生在詩畫課程中的書面紙本成果做平面空間的展示；另外由學生所製作的影音 MV 段片則以電視牆的方式展出，讓路過圖書室走廊的人群皆可以停下腳步，欣賞並感受學生在學習體驗上的創意展現，也同時增添走廊的藝文氣息。 透過忠孝樓一樓至二樓的樓梯回廊之「詩畫走廊」的空間規劃，將學生們參與詩畫課程中的水彩插畫創作作品集中呈現為走廊空間設計的一部份。利用 4X5 木質相框裱褙學生共八十五件的插畫創作，以插畫磚的方式堆疊延伸，佈置一至二樓樓梯走道空間的牆面，再配合投影機的詩畫影像投射，將閒置的樓梯走道回廊空間設計為一個小型的藝文展覽空間，藉此以藝文結生活的點滴記錄完整融入於校園空間的美學規劃中。 <p>◎「詩畫走廊」的裝潢工程尚在進行中，成果待完成後補上。</p>
領域統整及跨領域整合	<p>有關藝術與人文領域範疇的教學課程活動設計上，本次的詩畫課程以國語文、美術、音樂及表藝課程上做出全面性的統整設計，得以將以往在分科教學生，教學活動設計較為單一且平面的缺點進行調整與改進，並且加入資訊科技領域，讓整體課程設計及呈現上更為立體且深刻。</p>
藝術創作的體驗與操作	<p>學生可以藉由課程中所串連的系列活動，認識並體驗藝術創作從開始、延伸、發展至呈現的完整歷程，並透過班際音樂會的活動，以詩歌朗誦的展演呈現，有機會站在舞台上自信又有活力的展現自己的學習成果，不但為五年級生活留下難忘的體驗，更提升了班級與學年間團隊合作的向心力。</p>
教學與學習的多元性	<p>在本次的詩畫課程中，參與的學生不但要進行新詩的寫作、插畫的繪製、影像短片的製作，還要完成詩歌朗誦及短劇、舞蹈的演出，使用了豐富而又多樣的教學媒材及原素，全面且多元的提供學生在學習活動中各種面向的提升與訓練，同時能以更多元的方向去培養及評量學生的學興趣與能力。</p>
主題式課程的創新性	<p>詩畫創作課程結合本校各領域專長之教師，以老師們所擅長的專業領域，整合並開發出這一系列的課程，符合學校傳統文化脈絡的校本特色課程，並同時能夠銜接上已進行多年的詩歌藝術教學活動，每年持續創新，帶給孩子們學習上更豐富的感受與體驗。</p>

(二)教學心得與省思

把詩寫下來・我在走廊寫詩- 賴興仕：



・這次詩畫課程從開始有想法到課程的實際規劃討論過程中都一再面臨到教學時數不足這個很現實的問題，特別是要為學生們去量身打造一個有系統的創作體驗課程，著實不容易，必須忍痛刪剪掉很多有趣又好玩的活動，這也一再反應出現今整體教育環境及教育現場的一個現況：詩歌教育的推行與資源不足的困境，也是我們企圖要繼續努力為孩子們去開創的理想目標。

・透過本次的課程，從我自己包括一起參與的每個人，無論是老師學生甚或是家長們，都希望大家能夠體驗到創作令人著迷的地方，並不是每個孩子都可以成為詩人，而是他們對於文學及藝術與人文那種美感經驗的體驗與品嚐，讓未來在他們的人生中都能夠保留一份能夠去品味生命的能力與心情，會願意主動去欣賞閱讀生活與自然間的一切美好。

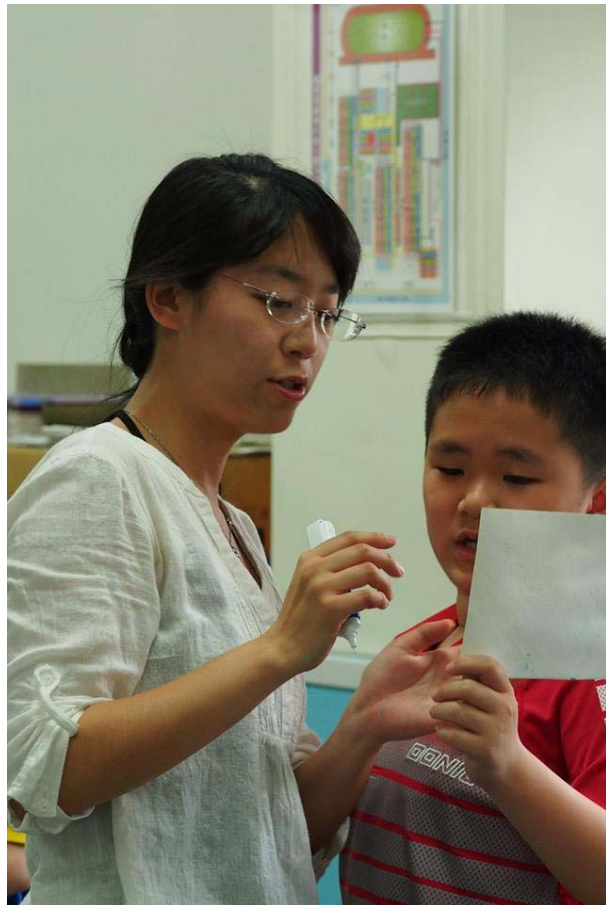
・在這次的課程中，我從孩子們身上學習到很多，他們展現出無限的創造力，為彼此激盪出燦爛得漣漪與創意的花朵都令人驚豔無比，期待未來能夠有更多和老師們一起共事合作的機會，未台灣的詩畫教育繼續耕耘出一片美麗天地…

把詩畫下來・詩畫的異想世界- 汪憶：

・這次詩畫教學的活動流程整體上來說還算順利，但所要克服的難度也滿高的，首先是課程規劃的統整會議，從最初一個簡單的構想，和各領域的老師持續不斷開會討論，達成在執行面上的共識；再來要喬出五年級全學年學生可以配合課程的教課時段等等。不過當大家的共識及課成總目標越來越清晰後，在整體教學的進行上來說就會順利很多。

・由於要配合學年共同時段的關係，水彩插畫課的時間被壓縮的很緊，只能在最基本的標準上來要求學生，因此在插畫創作上的全部學生表現水平落差有點大，特別是上色與描邊的處理上，因為時間的關係而顯得有些粗糙，細節也沒辦法顧慮到太多，但就學習體驗上的目標是有達成的。

・未來在詩畫創作的引導教學上，我認為應該可以再準備多一點創作素材及超現實風格的插畫創作等資源作為課上的學習引導素材，可以對學生在插畫上的造型表現力上有更大的提升，也同時能夠帶給學生更多想像力與創造力上的刺激；另外關於學生作品的配色表現上，由於老師在教學中有特別強調和提醒，因此學生在背景底色渲染，以及主題角色配色上的挑選，都保持有一定的色調與美感水準，這點是相當值得肯定的。





• 由於這次電腦後製的部份所拿到的素材是由學生自己所創作的文字及圖像媒材，在進行影像軟體的操作所能變動的部份其實較少，學生只能特別針對插圖中的物件進行鏡頭運行的方向調整，以及鏡頭的拉遠拉進等功能去操作，不過成品的效果也有達到預期中的目標。而未來在進行這類課程時可以討論看看有沒有辦法調整成物件創作的可能性，例如：魚、杯子、人物、籃球、樹木等物件，也就是物件和背景分開來製作。當原件素材單一獨立化後，可以做的動畫設計可以更活潑多樣。當然時間的規劃上也要考量進去。

• 透過這次的詩畫影音創作課程，學生們在影音操作表現上來說進步很多，像是運鏡的功能與效果，還有簡單的音樂剪輯和文字的編排上概念都更為具體。特別是關於短篇播放時的整體節奏與效果，整體上來說都能夠熟練的操作 I movie，運用各種特效去裝點短片，還有時間軸功能的安排與配置，在這部份的能力上都有明顯的突破，更重要的是在這個操作練習的歷程中，他們因為是進行專屬於自己的創作，展現出很強大的學習動機，也同時一步步主動的去發現問題、面對問題以及解決問題。

飛翔-詩畫音樂會- 謝順慧：

•舉辦這次詩人在校園的活動課程，一直面臨到一個很難解的問題就是在於，要和學年級任老師和家長溝通整個案子計畫，讓大家都能夠清楚的明白教學活動流程，以及成果目標這件事是相當不容易的。甚至連學生常常在課程和課程銜接的過程中，也常出現一頭霧水的狀況(特別是音樂會要結合短劇及舞蹈展演的這個部份)。未來應該如何和老師、學生及家長再把整個計畫的推行及執行等概念去做有效果的溝通與討論，是一件值得持續調整修正的重要部份。我認為其中一部



份很有可能是因為大眾對於「詩歌藝術節」這類活動型式的陌生與不熟悉，所以當我把這樣的概念移植進教學活動課程當中，在溝通與統整的討論上需要花很多心力，關於這問題希望能透過一年度一年度的時間慢慢去累積進行，讓參與這類詩歌活的得人次慢慢增加，這對於未來在推行流程上會越來越順利。

•這次飛翔-音樂會的表演時間是訂在早上 9:30~10:30，這個時間其實在開演前的預演彩排與準備活動上來說太趕，而且小孩的聲音都還沒開嗓，平常下午彩排的練習效果都比演出當天的狀況來得更好，所以未來在音樂會的演出時間上，盡量要能夠爭取到下午的演出時間，或是上午十點以後會較為妥當，這在整體演出的效果和品質上比較能有不錯的呈現。

附錄 一

遇見詩人在校園

課程活動海報與插畫設計

飛翔
Soaring

2014 芝山國小遇見詩人在校園

The poem in the painting concert • 詩/代橘(賴興仕) • 畫+平面設計/汪汪(汪憶) • 音樂/順子(謝順慧)

芝山國民小學
Z.S.P.S 2014

飛翔 Soaring

The poem in the painting concert

讀我們的詩 唱我們的歌

2014 遇見詩人在校園-代橘

以「飛翔 Soaring」為主題的「讀我們的詩 唱我們的歌 2014」，即將在芝山國小熱鬧登場，沉浸於文學、藝術、心靈的饗宴中。芝山國小自六年前開始「讀我們的詩 唱我們的歌」系列活動，多位詩人曾蒞校，讓師生親睹大師風采，並與同學們共同參與，以朗誦、演唱、影像詩、音樂劇等各種形式展現詩歌的多重樣貌。

一直以來，我們深信詩歌都來自於生活，是現實的反映。這次，我們將精煉的文字，用各種形式，以念誦、插畫、音樂、舞蹈等表現手法，轉換到生活當中。這場盛宴不只是菁英文學的交流，也讓創作重新回歸、面對孩子，看見最初始純真的感動。

本次活動將延續系列活動的精神，由本校五年級師生策畫，演出詩人代橘(賴興仕 老師)詩作。是一場結合數位、音樂、歌唱、舞蹈和影像等藝術形態，探索呈現詩作的各種可能性的大膽嘗試。



南方

陽光綁架了這個小鎮
包括一尾不愛說話的長河
人們在白天活過來
偶爾在夜晚野餐

星空繁殖呼吸
孤獨地悄悄呼吸

岸邊生長著莫名的野花
沿著無聲的巷道
往南方走進去。

游泳。成為工作。成為思想。
嚼過幾枚發鹹的橄欖之後。
假期。蕃茄滴出的一顆油漬。
成為話語。

於是貓躺臥在向日葵田裡。
天氣太熱。酒瓶排隊曬起太陽。
從紅到白。
胖女人向你說不客氣。

你繼續吃剛剛烤好的羊肋排。

飛翔

從春季，經過夏季
從黎明，經過月色
在風的搖籃中孵夢

悄悄的，慢慢的
飛出媽媽的懷抱
尋覓甜美的土地
落腳之處就是家鄉

從雨天，到晴天
飛翔

從森林，經過原野
從鄉村，經過城鎮
我乘著夢的翅膀
旅途彷彿愈來愈漫長

廣表的天空沒有道路
浩瀚的蒼穹沒有座標
但我知道自己的方向
微風把我輕輕的托起

我的夢想，開始飛翔

老師，有棉花飄進教室
在空中擺盪
我們跳得很高，抓也抓不住

孩子，那不是棉絮
是蒲公英的瘦果
是種子的飛船
搭載著蒲公英的未來
往充滿希望的遠方
飛翔

老師，有毛球飄進教室
在空中搖曳
我們想要攔下，但攔不住它

孩子，那不是毛球
是蒲公英的瘦果
是種子的風帆
正在找尋蒲公英的新故鄉

不要阻擋它，讓它
飛翔
不論穿越多少艱險困難
飛翔
每個人的眼神都隨著它
飛翔



漁港

風箏寫了一下午的自傳
沿著十七公里長的騎縫線
潮浪輕輕拍打城市的背影
試著哄所有詩歌午睡
偶爾幾輛自行車路過
港灣裡發呆的船隻
漁汛懶散的下午
纜網互相擁抱
海洋可以提供多少慾望
一街的餐廳照單全收
釣客只好往自己的沉思拋竿
垂釣夕陽

在濕地覓食的水鳥都知道
光陰又苦又鹹



玉山之美

山
總比我們想像的
還要高大 還要強壯

雲
總比我們想像的
還要溫柔 還要輕盈

我們眺望高聳的峰頂
呼吸著沁涼空氣
比我們想像
更香 更甜
更像祖靈居住的地方

沿著鮮綠的山風瀑布
吊橋走向我們
還來不及害怕
瀑布已經說話

我們沒有聽懂
我們只是望著它
不由自主停下腳步
山壁上的蕨草看見了
輕柔的笑著(輕聲的訕笑起來)

吊橋輕輕的擺動起來
我們才發現一股清涼
在身邊圍繞

祈禱小米豐收的歌聲
在山巔蜿蜒繚繞
我們從平地來到峻嶺
想用眼睛狩獵
瞬息萬變的景色
想用耳朵捕捉
絲毫無盡精靈的竊竊私語

只是我們的背包太小
怎麼也裝不下
整座山
和漣漪不斷的回憶

玻璃

甚至就要滴落
他說噴燈就是引擎
點燃了
所有顏色都黏稠起來
透明的魂魄扭起身軀
吹管比僧侶還要專注
點燃了旅程

可以聽見火燄轟然嘶吼
混濁的前世熔融
成淚滴
彷彿頂禮膜拜
他開始捏塑今生
滴落在地上
那些清脆而晶瑩的汗珠



詩畫音樂會 關於【詩、歌、畫】

系列一 寫詩

系列二 插畫詩

系列三 讀詩 影像詩

系列四 音樂 歌唱 舞蹈

第一部份【領域的結合】

詩畫創作 代橘、汪汪

將由詩人代橘引導學生進行新詩創作，再由汪汪老師，以學生所創作的詩句進行插畫教學。

影像詩 蘇文彬

詩句與畫面，將在電腦課中，藉由軟體編排文字與繪畫，學生將自己的詩句與繪畫結合成影像詩。

課程整合

何秀屏 陳珈儀 黃靖容 胡嘉芸
負責整合學生朗詩、指導蒐集素材、
協調學生分組、協助班級練習、
掌握班級進度。

成果輸出 家長團隊

所有成果將壓製成光碟，家長協助製作光碟包裝盒，並完成最後成品。

第二部分【詩歌展演】

音樂課 謝順慧

肢體舞蹈、戲劇 王萱

詩作 代橘 插畫 汪汪

從代橘的詩作中選出五首譜曲，由音樂老師謝順慧進行教唱，讓詩作成為詩歌，再請王萱老師指導肢體與舞蹈，賦予詩歌更鮮活的生命力。最後請汪汪老師為五首詩作配上插畫，在演出同時搭配影像呈現，增加詩作的豐富性。

音樂會於本校大視聽教室

五首結合詩、歌、畫、律動與科技的作品陸續登場，曲目如下：

五1/飛翔

五2/漁港（選自 竹風采景）

五3/南方

五4/玻璃（選自 竹風采景）

最後由四個班級大合唱《玉山之美》，畫下休止符。這場透過音樂、文字、畫作及影像詮釋詩作的演出，讓詩以多樣面貌迴盪在孩子的腦海中。

行政統籌 李田政

幕後支援 梁維雅 張明明 吳靜宜

場地佈置、各班道具製作 家長團隊

影像詩 戲劇

孩子們所創作的影像詩令人驚豔，創作過程及成果，讓人激起無限靈感。

我們挑出四段影像詩，王萱老師帶領學生將影像詩組合成一段小小的戲劇，是非常精緻小巧的演出。

演出人員：林杰 賴薪凱 張詠熙 林好健 邱伯彥

旁白：何芸安

賴薪凱 在走廊



張詠熙 下課100分鐘



林好健 上學途中



邱伯彥 我的抽屜



飛翔

Soaring

The poem in the painting concert



芝山國小 讀我們的詩 唱我們的歌
遇見 詩人在校園 代橋

行政策劃 李田政
行政支援 梁維雅 張明明 吳靜宜 曾秀琴
舞台設計 林芳朱
舞台佈置 五年級家長團隊
主持人 梁維雅
詞代橋
曲 林子君 謝順慧
編曲 Alban Couëffé 阿樂聯貴妃 謝順慧
插畫 汪汪
肢體設計 戲劇 王萱
影像構成 蘇文彬 汪汪

一場關於詩歌的展演

The poem in the painting concert

五月的班級音樂會結束，五年級的孩子們馬上投入另一個新的計畫。他們在代橋（賴興仕老師）有趣又富有深意的詩歌創作課程中，寫了屬於自己充滿創意的詩句。然後汪汪老師指導他們為自己的詩句畫了非常有質感的插畫。最後在電腦課裡，將自己的詩畫創作組合成影像詩。六月，重頭戲來了，在謝順慧老師和王萱老師的策劃下，還有四位級任老師的穿針引線，五首代橋的詩，將要以結合詩句、繪畫、音樂、影像、戲劇、舞蹈的方式呈現。

五年一班 導師：何秀屏

朗詩：李昀臻
伴奏：烏克麗麗/李艾倫 鐵琴/吳庭慧
演出人員：
李艾倫 齊國凱 胡智翔 王俊翔 江韋霖
賴薪凱 程靖凱 王星文 羅名邑 黃煒智
李佳穎 周品好 李昀臻 楊舒怡 葉羽珊
林幸慧 曹誼結 曾筠嘉 吳沛蓉 王怡涵
吳庭慧

五年二班 導師：陳珈儀

朗詩：張詠熙
伴奏：長笛/何芸安 鍵盤/張凱翔
演出人員：
張凱翔 許家睿 陳威宇 柯家智 林雨霆
倪偉晟 吳奇軒 王致凱 黃頌文 王松杰
江林權 曾奕宸 何芸安 蘇禹慈 吳幸蓉
邱儒玥 曾依柔 陳亭諭 張詠熙 邱筠瑋
吳芷嫻 李海薇

五年三班 導師：黃靖容

朗詩：陳皇宇
伴奏：烏克麗麗/邱彥婷 打擊/林杰
演出人員：
蘇靖翔 楊睿華 陳皇宇 莊煥毅 葉菁瞳
傅柏勝 林杰 黃嘉禾 吳逸駿 張晉杰
楊子慧 施語柔 林好健 杜若禾 譚念恩
曹嘉恩 邱彥婷 趙芸 陳又禎 陳羿葵
吳可新

五年四班 導師：胡嘉芸

朗詩：何睿哲
伴奏：中提琴/廖樞人 手風琴/廖苡安
中東鼓/何睿哲
演出人員：
潘世襄 董映言 潘宗杰 陳冠樺
張傑凱 邱伯彥 張富凱 李梓育 陳奕嘉
何睿哲 汪虹均 董瑤庭 吳芷綸 邱鈺雯
莊喬安 廖苡安 廖樞人 楊承欣 鄭宜葵
李晨瑤 黃馨霏

五年級全體同學

伴奏：
烏克麗麗/
羅名邑 張詠熙 邱彥婷 廖苡安
Tennessee music box/廖樞人
打擊/何睿哲
Homeyaya領唱：
李艾倫 江林權 林杰 邱伯彥

附錄 二

遇見詩人在校園

詩歌創作樂譜

玉山之美

詞 / 代橋 曲 / 林子君
編曲 / Alban Coueffe & Suez

Vocals

山——總比我們想像的還要高大 還要強壯

5 雲——總比我們想像的還要溫柔 還要輕盈

9 我——們眺望高聳的峰頂——呼吸著沁涼空氣

13 比我們想像更香 更甜 更像祖靈居住的地——方——祖靈的

17 地——方——沿——著鮮綠的山風瀑布——吊——

22 一橋走向我們 還——來不及害怕瀑布已經說話

26 我們沒有聽懂——我們只是望著它 不由自主停下腳——步山壁

30 上的蕨草看見了輕柔的笑著——吊橋

34 輕輕的擺動起來 我們才發現一股清——涼在

39
 身 邊 圍 繞 _____ 祈 禱 小 米 豐 收 的 歌 _____

44
 聲 在 山 巔 _____ 蜿 蜒 繚 _____ 繞 _____ 我 們 從

49
 平 地 來 到 峻 嶺 想 用 眼 睛 狩 獵 _____ 瞬 息 萬 變

52
 的 景 色 想 用 耳 朵 捕 捉 _____ 林 間 無 數 精 靈 的

56
 竊 竊 私 語 _____ 只 是 我 們 的 背 包 太 小 怎 麼 也 裝 _____ 不 _____

60
 下 整 座 _____ 山 和 連 綿 不 斷 的 回 憶 _____



南方

詞/代橋 曲/林子君
編曲/Alban Coueffe & Suez



陽光綁架了這個小鎮 包括一尾不愛說話的長河——



人們在白天活——過來 偶爾在夜晚野餐——



星空繁殖呼吸 孤獨地 悄悄呼吸——



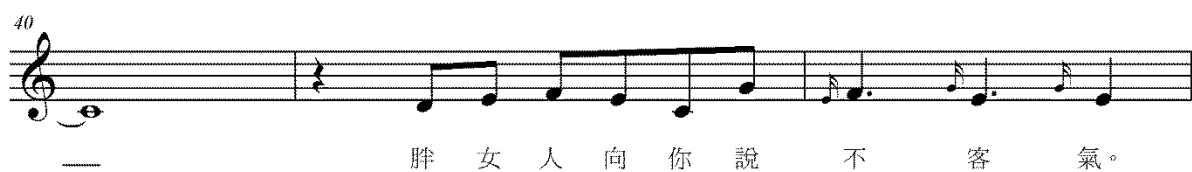
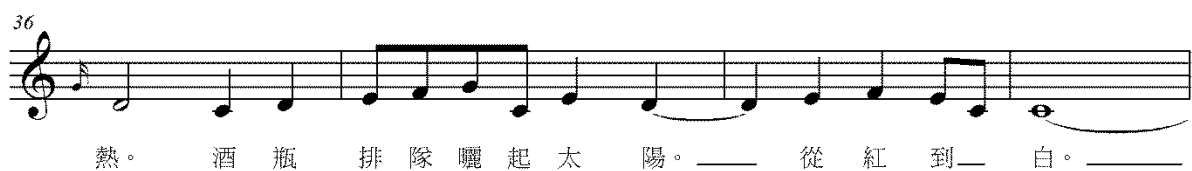
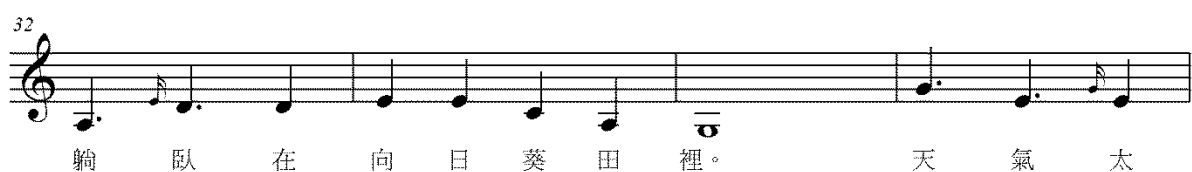
星空繁殖呼吸 孤獨地 悄悄呼吸



岸邊生長著莫名的野花 沿著無聲的巷道—— 往南——方走



進 去。—— 游泳。成 為 工 作。 成 為 思 想。



玻璃

選自 竹風采景

詞 / 代橘 曲 / Suez
編曲 / Alban Coueffe & Suez

Voice

甚至就要滴——落 他說噴燈 就是——引擎——

——引擎—— 點燃了所有顏色

都黏稠——起來—— 黏稠—— 起來——

—— 透明的魂魄扭起 扭——起 身軀——

吹管比僧侶還要—— 專——注 點燃了旅程——

—— 可以聽見火燄—— 轟然——

嘶吼—— 混濁的前世 熔融 成淚——

2

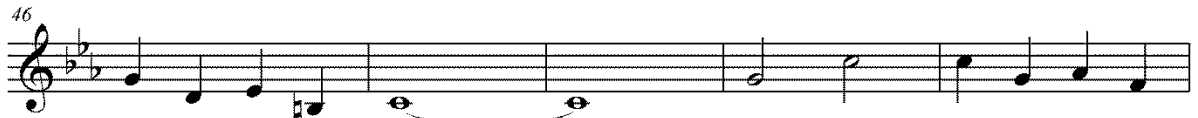
玻璃



滴 彷彿 頂禮 膜 拜 他 開 始 捏 塑 今 生



滴 落 在 地 上 滴 落



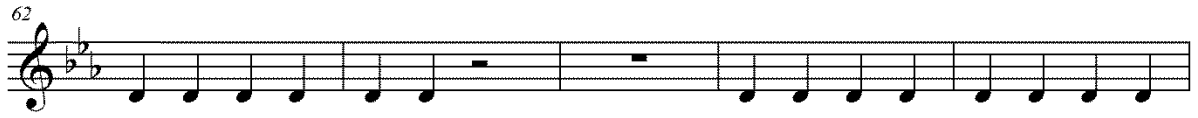
在 地 上 滴 落 在 地



上 滴 落 在 地 上



那 些 清 脆 而 晶 瑩 的 汗 珠 那 些 清 脆



而 晶 瑩 的 汗 珠 那 些 清 脆 而 晶 瑩 的



汗 珠 那 些 清 脆 而 晶 瑩 的 汗 珠



飛翔

詞/代橋 曲/Suezu
編曲/Alban Coueffe & Suezu

♩ = 80

Voice

4 從春季，經過夏季 從黎明，經過月色 在風的搖籃中 靜

8 夢 悄悄的，慢慢的飛出媽媽的懷抱尋 覓甜美的土地 落

13 腳之處就是家鄉 從雨天，到晴天 飛—— 翔

19 從雨天，到晴天 飛—— 翔—— 從森林，經過原野

23 從鄉村，經過城鎮 我乘著夢—— 的翅膀 旅途彷彿愈來愈漫

長 廣袤的天空沒有道路 浩瀚的蒼—— 穹沒有座

25 標 但我知道自己的方—— 向

30 微風把我輕輕的托—— 起—— 老

(唸)我的夢想，開始飛翔

35 師，有棉花飄進教室在空中擺盪 我們跳得很高，抓也抓—— 不住——



— 孩— 子， 那 不 是 棉— 絮， 是 蒲 公 英 的



瘦 果 是 種 子 的 飛 船 搭 載 著 蒲 公 英 的 未 來 往 充 滿 希 望 的



遠 方 飛 翔—— 老 師， 有 毛 球 飄 進 教 室 在 空 中 搖



曳 我 們 想 要 攔 下， 但 攔 不 住 它—— 孩— 子， 那 不 是 毛 球，



是 蒲 公 英 的 瘦 果 是 種 子 的 風— 帆 正 在 找 尋 蒲 公 英 的 新 故



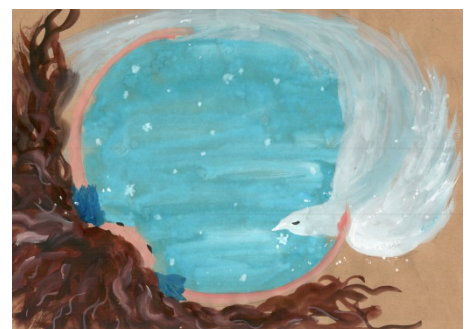
鄉 不 要 阻 擋 它， 讓 它 飛 翔—— 不 論



穿 越 多 少 艱 險 困 難 飛 翔—— 每 個 人 的 眼 神 都 隨



著 它—— 飛—— 翔—— 啦 啦



漁港

選自 竹風采景

詞/代橋 曲/Suezu
編曲/Alban Coueffe & Suezu

Voice

風 箏 寫 了 一 下 午 的 自 傳—— 沿 著 十 七 公 里 長 的 騎 縫

4
線 潮 浪 輕 輕 拍 打 城 市 的 背 影 試 著

7
哄 所 有—— 詩 歌—— 午 睡—— 偶 爾 幾 輛 自 行 車——

10
路 過—— 港 灣 裡—— 發 呆 的 船 隻 漁 汛

13
懶 散 的 下 午 纜 網 互 相 擁 抱 海 洋 可 以 提 供—— 多 少——

16
慾 望—— 一 街 的 餐 廳 照 單 全 收 釣 客 只 好 往 自 己 的

19
沉 思 拋 竿—— 垂 釣 夕 陽—— 在 濕 地 覓 食 的 水 鳥 都 知 道

22
光 陰 又 苦 又—— 鹹—— 啦 啦 啦 啦—— 啦 啦 啦 啦——

