

# 全國藝術教育教學-我是小小藝術家



---

組別：國小組

組員名單

黃玫蓓

賈詠荃

韓昌志

# 《我是小小藝術家》

## 新竹市竹蓮國小五年級統整課程活動設計

### 一、基本資料

1. 學校課程位階：領域統整（藝術與人文、語文、自然）
2. 主題名稱：我是小小藝術家
3. 教學對象：五年級
4. 課程設計黃玫蓓、賈詠筌、韓昌志：
5. 教學者：黃玫蓓、賈詠筌、韓昌志
6. 協同討論者：楊士賢教授

### 二、設計理念與背景說明：

#### 1.設計動機與理念：

本課程是以 Sydney Walker 所發表之『以重要概念出發的探索式統整美術設計』一文中所主張的統整模式為課程設計的出發點，此模式係由全美『透過藝術改造教育』(Transforming Education Through the Arts Challenge)的五年實驗計畫中研究的心得而來。我們將透過此課程發展模式來引導學生整合不同學習領域，使學生可以經由一個重要概念去貫穿不同的議題，從多元化的視點有組織的去探索一系列相關的議題。(Walker,2004)

設計之初，我們以新竹市當地的藝術家為目標，於是決定以李澤藩先生一系列的東門城畫作為出發點，讓學生透過對藝術家及其作品的了解與認識，進而對屬於自己的地方產生想法與認同，藉由一連串的引導，在課程最後，以一幅學生創作的「未來的東門城」畫下課程句點。

此次課程架構以《我是小小藝術家》為主題，並以三階段的次概念發展課程內容：欣賞→體驗→創新，延續次概念而來的是六大單元課程，希望藉由每一階段的完成，將學生由藝術層次提升至人文層次，並期許透過此統整課程，讓學生體會時代的變遷對環境的影響。在課程目標中，我們也將以 B.S.Bloom 所從事的教育目標分類研究，將單元目標以認知、情意、技能三大類標註於後，作為檢視學生學習後行為改變的依據。

本統整課程之另一項特色為：藝術與人文領域與自然與生活科技之統整，以往藝術與人文領域較易與社會領域做課程上的結合，然而此次課程設計過程中，我們期望以不一樣的統整方式，使課程有不一樣的教學效果，並期許透過藝術與人文領域與自然與生活科技領域的統整，達到科技與人文並重，讓我們的學生能成為新時代的尖兵。

#### 2.教材來源：

- (1) 藝術與人文：自編
- (2) 自然與生活科技：南一出版
- (3) 語文：康軒出版社

### 3.學生經驗：

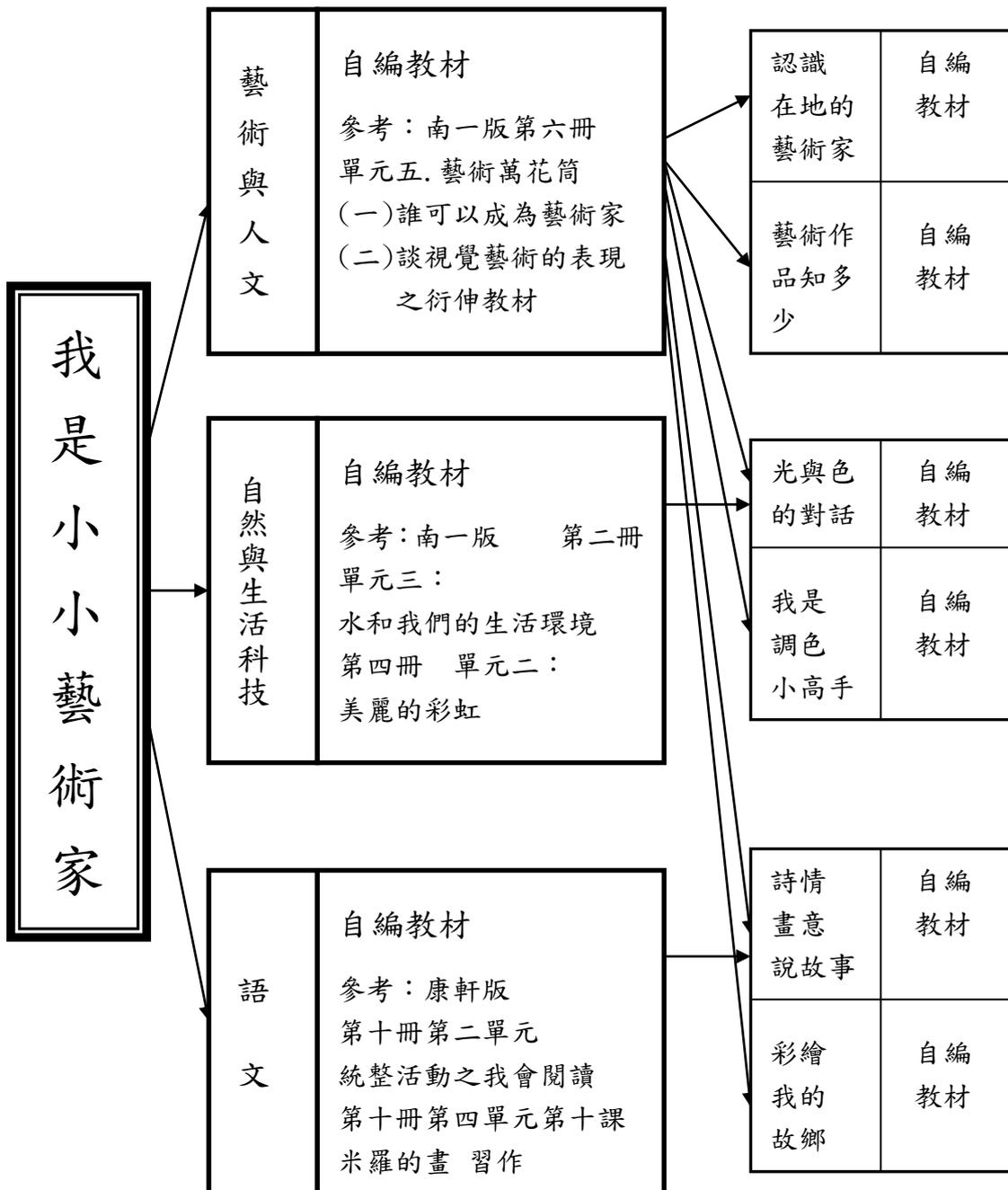
- (1) 學生在第三冊「一起來認識藝術」學過藝術分類。
- (2) 學生在自然與生活科技第二冊第三單元學過毛細現象。
- (3) 已學過毛細現象(南一版/第二冊/水和我們的生活環境)
- (4) 已學過光的折射與色散(南一版/第四冊/美麗的彩虹)

學生在先前的課文中，已經學習如何閱讀新詩，所以將透過現代詩與現代畫的方式，增強孩子欣賞與理解的能力。

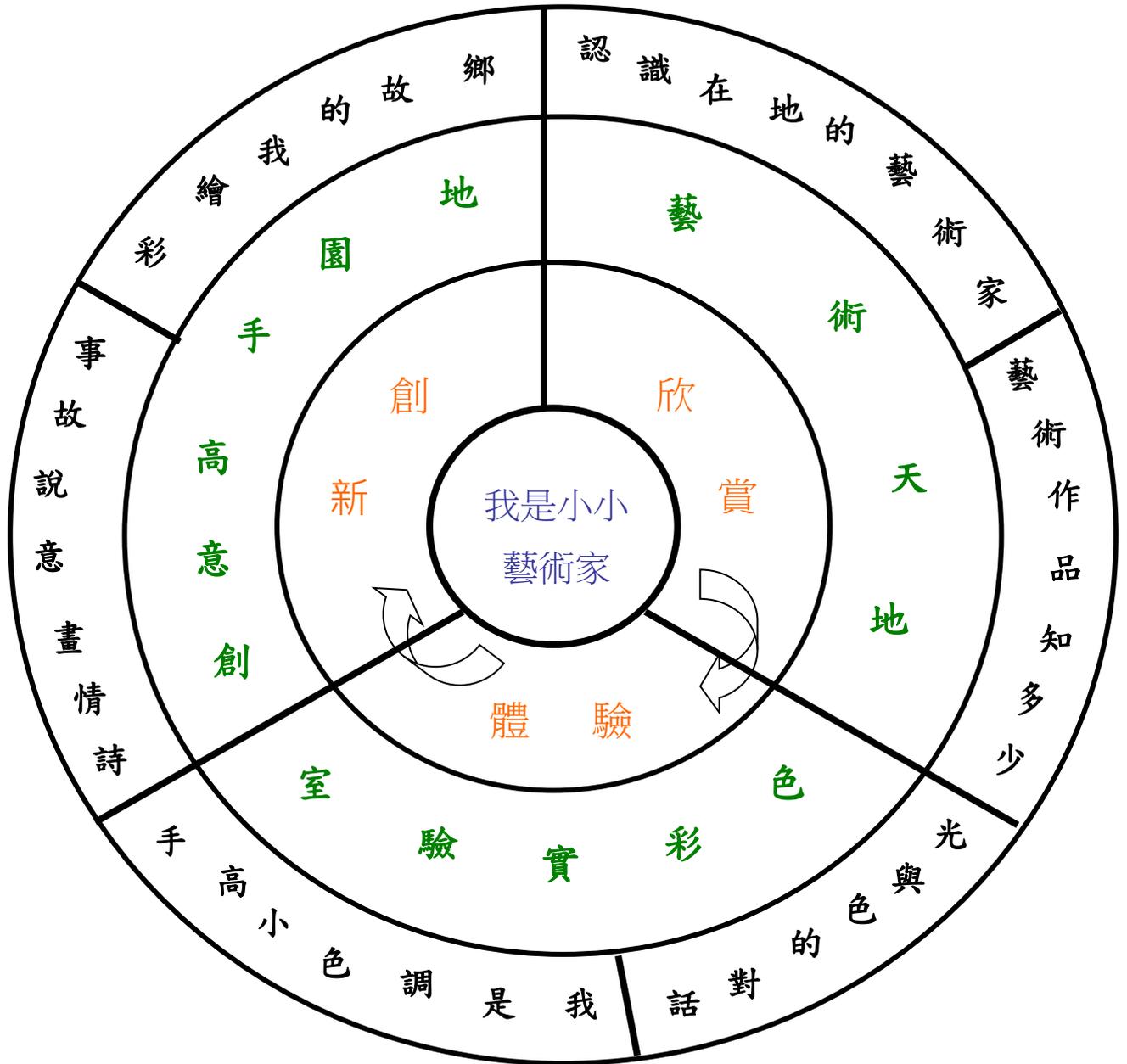
三、教材聯絡圖

# 我是小小藝術家

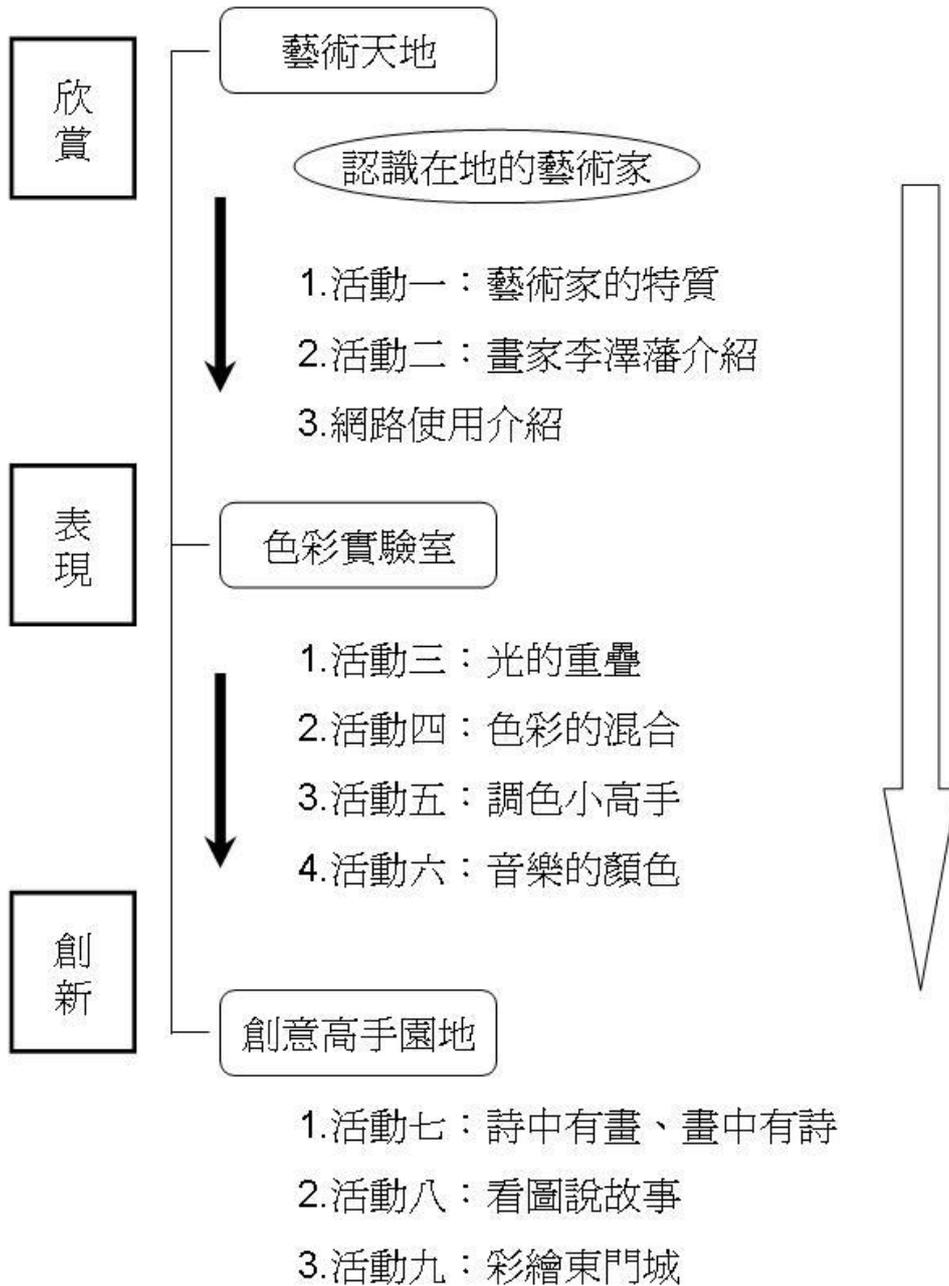
(主題)            (領域)            (教材)            (單元)            (教材)



四、課程統整架構圖



## 五、教學流程圖



## 六、教學活動設計

教學目標		
能力指標	單元目標	具體目標
<p><b>藝術與人文</b></p> <p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>2-3-6 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說名自己和他人作品的特徵和價值。</p> <p>2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、判斷的方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-12 運用科技及各種方式蒐集、分類不同之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p><b>國語文：</b></p> <p>E-2-7 能配合語言情境閱讀，並了解不同語言情境中字詞的正確使用。</p> <p>E-2-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得。</p> <p><b>自然與生活科技：</b></p> <p>1-3-5-3 清楚的傳述科學探究的過程和結果。</p> <p>5-3-1-3 相信現象的變化有其原因，要獲得什麼結果，需營造什麼變因。</p>	<p>單元一：認識在地藝術家</p> <p>1. 舉例說明藝術的分類與差異。(認知-2)</p> <p>2. 描述李澤藩的生平與畫風。(技能-1)</p> <p>單元二：藝術作品知多少</p> <p>3. 配對出正確的畫作與名稱。(認知-1)</p> <p>4. 培養正確使用網路的態度。(情意-2)</p> <p>單元三：光和色的對話</p> <p>5. 建立顏色的聚合與分散觀念。(技能-3)</p> <p>單元四：我是調色小高手</p> <p>6. 創作出屬於自己的藝術作品。(認知-5)</p> <p>單元五：詩情畫意說故事</p> <p>7. 能於閱讀過詩”海和天”及課文”米羅的畫”後，說出文中的含意。(認知-1)</p> <p>8. 小組在閱讀此首詩後，能做討論與分享。(情意-2)</p>	<p><b>1-1</b> 能舉例說出視覺、聲音、表演藝術之差異。(1-3-1)</p> <p><b>1-2</b> 能說明自己認為藝術家該有的特質。(2-3-9)</p> <p><b>2-1</b> 能說出環境主題的繪畫特色。(2-3-7)</p> <p><b>2-2</b> 表達自己對創作的想法。(2-3-9)</p> <p><b>3-1</b> 能快速的找到正確的圖畫，並進行配對。(3-3-12)</p> <p><b>3-2</b> 能說出李澤藩早晚期畫風的不同。(2-3-6)</p> <p><b>4-1</b> 能使用電腦網路搜尋到相關資料。(4-3-3)</p> <p><b>4-2</b> 遵守電腦網路之使用規定。(5-4-2)</p> <p><b>5-1</b> 能說出色光聚合後的現象。(1-3-5-3)</p> <p><b>5-2</b> 瞭解顏色透過毛細現象後聚合與色散的原理。(5-3-1-3)</p> <p><b>6-1</b> 能創造各種不同色彩。(1-3-1)</p> <p><b>6-2</b> 能說出自己創作音樂色彩的原因。(2-3-9)</p> <p><b>7-1</b> 學生能在閱讀後，發表文章中所要表達的意義。(E-2-7)</p> <p><b>8-1</b> 小組能透過團體討論後，將詩中情境以四格漫畫呈現出來。(1-3-3)</p> <p><b>8-2</b> 學生能透過團體討論，發表畫作的欣賞及想法。(E-2-8)</p>

能力指標		單元目標	具體目標		
<b>重大議題：資訊教育</b> 4-3-3 能利用資訊科技媒體等搜尋出需要的資料。 5-4-2 適時應用資訊科技，透過網路培養合作學習、主動學習的能力。		單元六：彩繪我的故鄉 9. 能依照自己對東門城的情感及認知，畫出心中「未來的東門城」。(認知-5) 10. 學生能從畫作中發現過去與現在東門城的不同。	<b>9-1</b> 能運用不同的色彩來表現不同的情感。(1-3-3) <b>9-2</b> 能說出自己畫中想表達的想法。(2-3-7) <b>10-1</b> 能說出家人對東門城的回憶及情感(2-3-7)		
活動名稱		教學活動	教學策略		
認識在地的藝術家          藝術作品知多少		活動一：藝術家的特質       活動二：畫家李澤藩介紹       網路使用教學	1.運用六六討論法增加學童發言與討論歸納能力，教師應於討論時注意各組討論情形。 2.教師簡報時間不宜過長，並可詢問同學「如果要介紹一個人，要介紹哪些？」等引發學生參與。 3.教師應切換畫面示範，並嚴格要求示範時學生不可動手操作，待一段落操作完成後，再換學生實作，避免不專心遺漏重點情形發生。		
教學準備					
教師準備： 1. 相關教具。 2. 網路及電腦設備。		學生準備： 1. 教材複習。		情境佈置： 1. 相關相片組 2. 相關字卡。	
教學實施					
目標代號	教學活動		教學資源	時間分配	教學評量
1-1	<b>壹、準備活動</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>教師將東門城、城隍廟、青草湖、潛園、孔廟等新竹著名風景名勝相片組撥放出來，並讓個小組討論出介紹的地方。(Ans.新竹)</li> </ul>		<u>猜猜看</u>	5'	能從相片推出介紹的是「新竹」的結果。

目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
1-2	貳、發展活動 活動一：藝術家的特質 教師請學生舉出心中認為的藝術家。 ● 運用六六討論法請小組發表藝術家應有之特質。 ● 教師總結。(創新)		10'	學生能透過六六討論法歸納並發表意見。
2-1 3-2	活動二：畫家李澤藩介紹 ● 教師透過簡報說明下列主題，教學過程中並透過作品進行主題內容地點、想法的問答。 ● 畫家的誕生。 ● 早晚期作品。(備註) 畫法特色： 畫風樸實，偏愛台灣山水風景寫生，獨創「水洗」、「重疊色層」風格。	<a href="#">畫家生平簡報檔</a>	20'	學生能運用簡報內容回答問題
2-2	參、綜合活動 ● 教師運用自由聯想技術，分別設定主題由同學發表。(東門城、城隍廟、新竹等) ● 教師預告下節課將進行參觀。(不告知是使用網路) ----第一節課結束----	主題字卡	5'	學生能聯想出三個以上字名詞

### 教學準備

教師準備： 1. 相關教具。 2. 網路及電腦設備。 3. 李澤藩老師相關畫作。	學生準備： 1. 教材複習。	情境佈置： 1. 電腦網路使用告示標語。 2. 「尊重智財權」等標語。佈置
---	-------------------	---

目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
	壹、準備活動 ● 教師請同學安靜地從教室出發，前往電腦教室。 ● 加強智財權概念。		10'	

目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
3-1	<p>師：看，老師手上的是上節課介紹的李澤藩美術館的授權書，所以小朋友，當你要利用網路收集資料時，不要忘了要經過別人授權才可以使用喔。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師利用電腦共同顯示圖片，進行真假畫作遊戲的比照。</li> </ul> <p>師：小朋友仔細看，找找假畫中有沒有那裡多了些什麼？或是少了些什麼呢？</p>	<u>真畫假畫</u>		能找出兩幅畫的不同處。
4-2	<p>貳、發展活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師教導學生使用網路搜尋功能，並介紹相關網站。(Google, Yahoo 等)</li> </ul> <p>請學生搜尋「藝術家」、「美術館」、「李澤藩」等名詞。</p> <p>介紹李澤藩美術館網站。 (www.tzefan.org.tw)</p>	電腦	25'	學生能利用網路搜尋出所需資料。
4-1	<p>參、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師準備李澤藩先生之畫作與名稱卡，進行學生網路搜尋比賽。</li> <li>● 發放學習單(歷史的軌跡—東門城)，並說明內容。</li> </ul> <p>----第二節課結束----</p>	畫作名稱卡 學習單	5'	學生能於一分鐘內在「李澤藩美術館」網站上找到畫作。

活動名稱	教學活動	教學策略
我是調色小高手	活動三：光的重疊	1.用問題討論的方式喚起學生舊經驗；在實驗中，讓學生觀察不同色光的聚合，並能用問題引導的方式讓學生自我探索歸納。 2.由實驗中複習毛細現象的原理，讓學生從操作中發現顏料混色前後的變化。 3.引導學生分享調色的變化感覺。 4.鼓勵學生創作，並讓學生體會不同色系的感覺。
光和色的對話	活動四：色彩的混合	
	活動五：調色小高手	
	活動六：音樂的顏色	

## 教學準備

<p>教師準備： 實驗器材：三稜鏡、鏡子、紅&amp;綠&amp;藍色玻璃紙、燒杯、白紙、濾紙、衛生紙、水彩筆、水彩。</p>	<p>學生準備： 教材複習、色筆。</p>	<p>情境佈置： 在教室外陽光可照射處進行「光的重疊」實驗；在教室內分組進行「色彩的混合」創作。</p>
---	---------------------------	--

目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
5-1	<p>壹、準備活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過與學生討論的過程，複習光的反射、折射、色散現象。</li> <li>● 可利用三稜鏡折射出多種色光。並強調我們眼睛看得到物體是因光反射到眼睛。</li> </ul>	三稜鏡	5'	學生能仔細觀察並說出如「紅色加藍色是桃紅色」的結果
	<p>貳、發展活動</p> <p>活動三：光的重疊</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過鏡子反射陽光的實驗活動，讓學生觀察光的三原色(紅、綠、藍)混合後的顏色變化，了解光的特性是聚合後會愈混愈亮。</li> <li>● 準備了三座鏡子、三種顏色的玻璃紙，前方請一位同學拿著白紙，老師會分別將不同的玻璃紙包在鏡子上，並且會調整鏡子的角度，使色光反射到白紙上。</li> <li>● 將三座鏡子分別以紅、藍、綠的玻璃紙包裹，(調整鏡子角度使紅光反射到白紙上)，觀察後說出在白紙上看到的顏色。(紅色)</li> <li>● 移開紅光，調整鏡子角度使藍光反射到白紙上，觀察後說出在白紙上看到的顏色。(藍色)</li> <li>● 再調整角度使紅、藍色光重疊，觀察後說出重疊部分的顏色。(桃紅色)</li> <li>● 調整鏡子角度使綠光反射到白紙上，觀察後說出在白紙上看到的顏色。(綠色)</li> </ul>	鏡子 紅、藍、綠色玻璃紙各一張 白紙一張	10'	

目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
5-2	<p>活動四：色彩的混合</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 再調整角度使紅、綠色光重疊，觀察後說出重疊部分的顏色。(黃色)</li> <li>● 觀察藍、綠重疊部分的顏色。(淺藍色)</li> <li>● 觀察三色混合在一起的顏色。(白色)</li> <li>● 請學生發表心得。(歸納出光是愈重疊愈亮)</li> <li>● 師：小朋友，有沒有發現，當兩個色光重疊在一起的時候，是比單一顏色的顏色來的亮的，最後三個顏色在一起時的白色是最亮的。大膽假設，小心求證。水彩也是一樣的嗎？</li> <li>● 透過水彩顏料在濾紙上擴散的實驗活動，讓學生觀察顏料三原色混合後的顏色變化，了解顏料的特性是混合後會愈混愈暗。並由小組共同創造出不同的混色作品，展示給全班欣賞。</li> <li>● 每組來領取一個燒杯、兩張濾紙、衛生紙。將燒杯裝水半滿，衛生紙捲細。</li> <li>● 將水彩的紅、黃、藍三色點在濾紙上(只能畫上一小點)。每組可以自由發揮創意，想想要如何點才會使待會兒擴散後不同的顏色混合在一起？色點中間挖個小洞，將捲細的衛生紙放入中間，將濾紙與衛生紙一起放入裝有燒杯的水中。</li> <li>● 最後都發現紅、黃混合變成橙色；紅、藍混合變成紫色；黃、藍混合變成綠色；紅、黃、藍三色混合變成黑色(但不是純正的黑色)。</li> </ul>	<p>燒杯 濾紙 衛生紙 色筆</p> <p>照片六 照片七 照片八 照片九 照片十</p>	20'	<p>學生能仔細觀察並說出「紅色加綠色是黃色」的結果；以及「三色混合為白色」</p> <p>學生能說出重疊色光愈混疊愈亮</p> <p>小組能共同合作，完成顏料混色的作品。</p> <p>小組能共同合作，完成一張至少有三種顏色混合的作品。</p> <p>學生能說出顏色混合前後的變化，例如紅色黃色顏料混合變成橙色的變化</p>

目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
	參、綜合活動 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師總結：色彩與生活緊密結合。</li> <li>● 預告下節課要讓大家利用水彩創作出屬於自己的顏色。</li> <li>● ----第三節課結束----</li> </ul>		5'	
<b>教學準備</b>				
圖畫紙、水彩用具、CD、CD player		各種水彩用具。	在舒適的環境下以及音樂的薰陶下，創造出屬於自己的色彩。	
目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
	壹、準備活動 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 由深入淺易、由淺到深難(讓學生用單一的水彩顏色試著畫出漸層的感覺。)</li> </ul>	圖畫紙 水彩用具	5'	學生能使用水彩調出漸層的變化
6-1	貳、發展活動 活動五：調色小高手 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 讓學生分組運用五種水彩顏色(紅、黃、藍、黑、白)，自由調配出各種顏色。</li> <li>● 進行小組時間，看誰創造出的顏色種類最多。</li> <li>● 各小組成員互相欣賞，看看誰調出的顏色種類最多，並說說調出哪些顏色，以及活動過程中的感覺。</li> </ul>	圖畫紙 水彩用具 照片十一	15'	學生能使用水彩顏料調配出至少十種不同顏色
6-2	活動六：音樂的顏色 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師播放幾首音樂片段讓學生聆聽，並利用水彩把對於音樂的感受用不同的顏色呈現出來。</li> </ul> 教師說明選擇相對應音樂的顏色之理由。現在發給每人一張圖畫紙，待會兒會連續放好幾首不同的音樂，要用水彩來紀錄感覺。 老師準備的曲子以著名的古典音樂為主，不同的音樂最好有明顯的差異性或強烈的變化。	圖畫紙 水彩用具 CD CD player (播放機) 照片十二	15'	學生能用心欣賞音樂，並創作出一幅作品

目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
	<p>參考音樂：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 貝多芬：命運交響曲。</li> <li>2. 莫札特：小夜曲或舞曲。</li> <li>3. 韋瓦第：四季協奏曲。</li> <li>4. 柴可夫斯基：「天鵝湖」、「胡桃鉗」組曲。</li> <li>5. 布拉姆斯：降B大調第二號鋼琴協奏曲。</li> <li>6. 蕭邦：圓舞曲或波蘭舞曲。</li> </ol> <p>參、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 教師總結：人人都可以是藝術家。</li> <li>● 音樂也可以用色彩來表現情感，也可以用不同的媒材來呈現，用色彩來紀錄自己多采多姿的生活…。</li> <li>● 只要有用心去感受，每位小朋友都是小小藝術家，盡情發揮想像力，創作出屬於自己的作品。</li> <li>● ----第四節課結束----</li> </ul>			

活動名稱	教學活動	教學策略
詩情畫意說故事	活動七：詩中有畫畫中有詩	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用詩畫讓學生透過感官體驗感受，體會「詩中有畫，畫中有詩」的意境。教師可配合音樂背景讓學生沉靜在詩與畫的世界。</li> <li>2. 藉由漫畫，讓學生發覺可以透過不同的表達形式來描述事情。</li> <li>3. 教師在學生分組討論時，要注意各組討論情形，並提供適時的引導與幫助。</li> </ol>
彩繪我的故鄉	活動八：看圖說故事	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. 在學生創作「未來的東門城」畫時，老師必須以一顆開放的心，接納學生任何的思想表達，讓學生能盡情的表現出心裡感受。</li> </ol>

## 教學準備

<p>教師準備：</p> <p>電腦</p> <p>教學用檔案</p> <p>1.詩中有畫畫中有詩.ppt</p> <p>2.海和天.ppt</p> <p>四格漫畫(用功)</p> <p>八開畫紙六張</p>	<p>學生準備：</p> <p>彩色筆一盒</p>	<p>情境佈置：</p> <p>將詩中有畫畫中有詩檔案中的各張名畫，張貼於教室四周，使學生先利用下課時間瀏覽一番。</p>
--	---------------------------	---

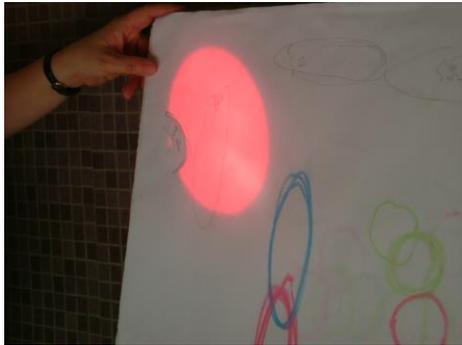
目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
	<p>壹、準備活動</p> <p>老師提供一幅四格漫畫，讓同學閱讀： 佈題：小朋友，古時候有一位文學家叫做「蘇軾」，他曾經用一句話來形容王維的作品，那就是「詩中有畫，畫中有詩」，現在讓我們先來體會一下，什麼叫做「詩中有畫，畫中有詩」！</p> <p>佈題：在我們欣賞完古時候的詩畫後，讓我們來看一則現代版的代表作，大家注意看囉！</p>	<p><a href="#">電腦、詩中有畫畫中有詩之教學檔</a></p> <p><a href="#">四格漫畫【用功】</a></p>	5'	
7-1	<p>貳、發展活動</p>			學生能在透過
8-1	<p>活動七：詩中有畫、畫中有詩</p> <p>佈題：在看完古時候跟現代的作品之後，小朋友，老師現在要來看看你們是不是也能從詩中感受到裡面的畫來，讓我們先一起來看看這首現代詩吧。</p> <p>● 進行小組討論及創作</p> <p>佈題：請每一小組討論好後，把畫好的四格漫畫貼在黑板上。</p> <p>現在請每一組的小朋友派一位代表上來解說你的四格漫畫，小朋友也要看看他們的作品是不是也有達到「詩中有畫，畫中有詩」的效果喔！</p>	<p>電腦、<a href="#">海和天(ppt檔)</a></p> <p>八開畫紙 每組一張</p>	15'	<p>3分鐘的小組討論，畫出代表詩中意境的四格漫畫</p> <p>學生能經過討論後推派代表上台解說小組所創作的四格漫畫。</p>
	<p>活動八：看圖說故事</p> <p>教師利用語文課本第十課進行學生的討論。</p>	<p>習作：米羅的畫</p>	15'	



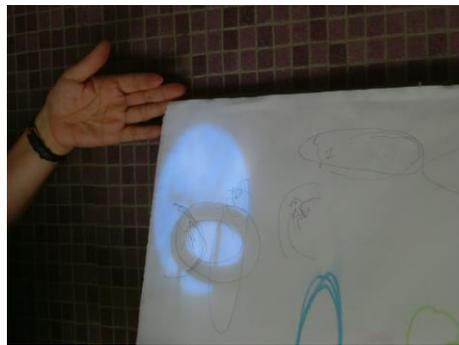
目標代號	教學活動	教學資源	時間分配	教學評量
10-1	<p>壹、準備活動</p> <p>老師將李哲藩教授四幅東門城畫像拿給學生們看：</p> <p>佈題：小朋友，在之前的課程中，老師有請你們回家訪問過你的家人，讓你們試著去了解他們對東門城有什麼回憶與感情，你們都還記得嗎？有沒有小朋友要上來跟我們大家分享的?(選取3位小朋友上台發表)</p>	<a href="#">電腦、李澤藩東門城畫作之教學檔案</a>	5分	
9-1	<p>貳、發展活動</p> <p>佈題：現在老師要請小朋友，努力的想想看，你覺得東門城未來會變成什麼樣子？會變成空氣污染很嚴重，像在煙霧中的一座城門？還是會像台北101一樣，改建成十分現代化的風格？小朋友請發揮你的想像力將你想像出來的東門城畫在你的畫紙上。</p>	水彩用具	25分	學生能在時間內完成一幅”未來的東門城”想像畫
1-2	<p>參、綜合活動</p> <p>佈題：小朋友，現在大家都已經完成你的未來的東門城想像畫了，請小朋友自己找一位同學，互相告訴對方，為什麼你認為未來的東門城是這樣子的呢？</p> <p>現在，老師要邀請三位同學上來，說說你畫的跟同學畫的有什麼不一樣？小朋友，大家聽完了同學的分享以後，你是不是發現，原來每個人對同一件事的想法跟感情都是很不一樣的呢？既然大家的想法有可能不會相同，我們是不是也要好好學習去尊重對方聽聽別人的想法並且友善的表達自己的想法呢？</p> <p>----第六節課結束----</p>		3分            7分	<p>學生能找到一位以上的同學解說自己畫作的涵義。</p> <p>學生能透過講述方式對大家表達自己與同學作品的不同</p>

【註】實驗照片&學生作品：

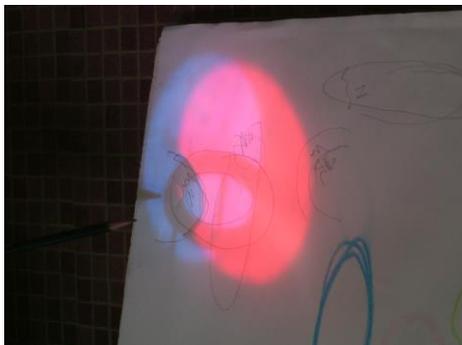
照片一.



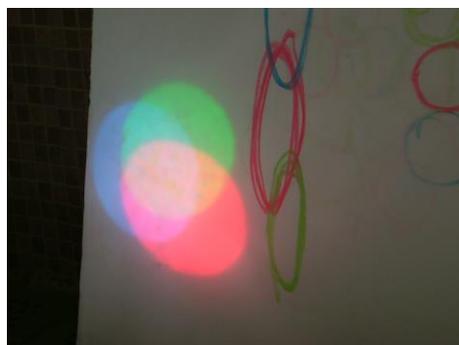
照片二.



照片三.



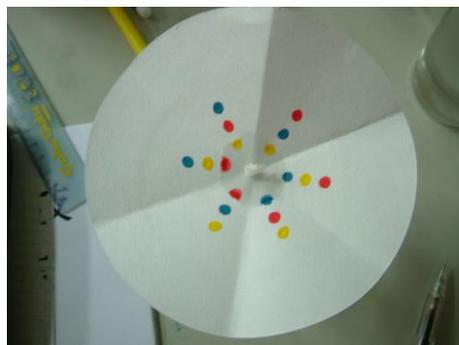
照片四.



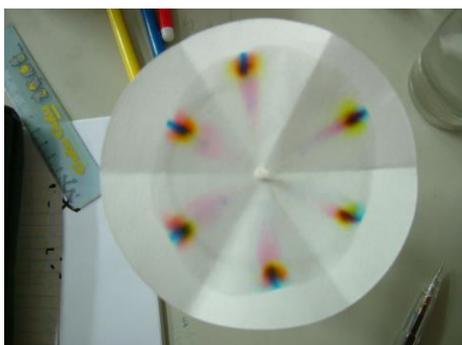
照片五.



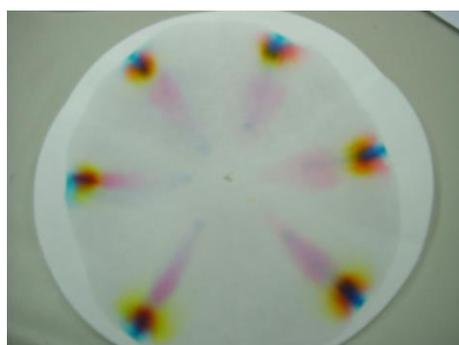
照片六.



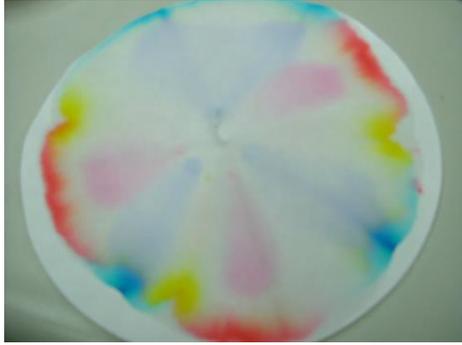
照片七.



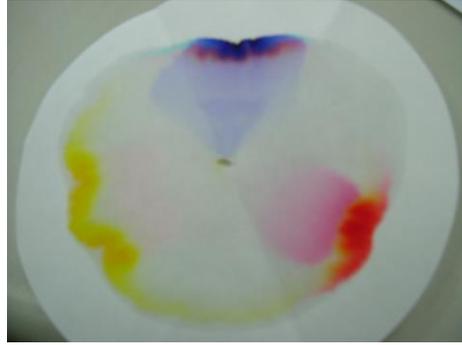
照片八.



照片九.



照片十.



照片十一.



照片十二.

