

# 目錄

## 第一章 課程計畫概述

壹、 課程實施對象 ----- 2

貳、 課程實施方法 ----- 2

參、 課程設計 -----2

## 第二章 課程執行內容

壹、 課程執行紀錄 -----7

貳、 教學研討與反思 -----9

## 課程設計理念特色

此課程從貼近學生的生活環境思考，引導同學觀察城市創意建築造型，進而擷取經個人詮釋過後的生活圈物件意象，進行抽象造型的創作，是一種自我剖析的表達，亦是關懷並意識個體環境的實踐與經驗。

另一方面，此課程以小組合作學習的模式，提供學生團體合作的機會，讓他們分享不同觀點、草案、意見和製作藝術品，這樣一來，每位學生便能學習接受、思考團隊成員提出的各種不同觀點、方法與假設，選擇最適宜的方案進行製作。

再者，本課程採用「橋梁型的課程設計」(Curricula as Bridges) 方案，主要依循三個步驟：詮釋、反思、創造的流程，其中均以學習者為主導，每一個步驟都需考慮到學生的知識背景，人文生活、思維模式和信仰價值，教師應要求學生積極把現實生活和人的互動緊密地聯繫到學習的課題中。

尤其，本課程參考 Guinan 的敘述性 (narrative) 教學法，此教學法是針對環境藝術與課程所提出，敘述性是事件或是經驗的陳述，以故事作為平台，探討有關歷史、政治、社會或生活對話的文本。學生在學習的過程中，讓其製作有關真實生活問題的藝術品，而此設計需透過藝術探索和外在世界的知識才能解決，如相關的生態、環境議題、都市景觀、生活機能設計等議題，在創作之前，學生需先研究相關問題、仔細觀察、蒐集相關資訊，再融合新的詮釋至自己的創作中。教師在課堂上使用論述、反思、研究和探討活動，從文化參與著手，學生依自身經驗創作物質文化，銜接關鍵議題的同時，將學生生活直接相關的素材帶入課程，重新詮釋、解碼、編碼物質文化。

同時，本課程亦融合 McFee&Degge 和 Guilfoil 的製圖 (mapping)、建造 (building) 教學法，提倡藝術教育的歷程來自於「製圖」和「建造」的經驗，包括：觀察為導向的研究、社區文件的蒐集，藉由製圖的過程，此「共通土地 (common ground)」的經驗能夠被闡述。其中「製圖」的經驗，旨在讓學生尋找社區的抽象符號意象，並整理出自己與社區的關係，而「建造」則是透過紙藝與建築造型的概念，讓抽象的批判化為具體的建造，以三度立體建築的方式呈現出來。此部分的教學活動是運用經個人詮釋過後的生活圈物件意象，讓學生設計與環境符應之立體紙模型。

# 第一章、課程計畫概述

## 壹、課程實施對象

- 一、對象：七、八年級學生

## 貳、課程實施方法

- 一、共同規範：融入現行國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」課程，各班均實施共同課程模組 6 節課。

- 二、範圍：

- (一) 現有課程之範圍：

國民中學「藝術與人文」學習領域之視覺藝術，結合「**造型的美感**」：結構的體察，構造的邏輯。與「**綜合習作—觀察、認識、體驗、反思與建構**」：校園/社區在地特色，綜合練習/特色教案練習，集體創作/期末發表/交流觀摩/展覽。

## 參、課程設計

- 一、單元教學活動設計教案內容架構圖

主題	建構築夢 城市意象
時間	共 6 節課，每節 45 分鐘
目標	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 能覺知環境中建築物與立體造型間之相對比例關係。(比例、社區體驗)</li><li>2. 能說明不同建築物比例所構成之視覺效果。(構成、比例)</li><li>3. 運用比例大小各異之立體紙構成排列組合立體作品。(秩序、構成)</li><li>4. 能設計與環境符應之立體紙模型。(構成、社區體驗)</li></ol>
教學資源	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 美感入門電子書</li><li>2. 教學簡報</li><li>3. 學習單</li><li>4. 方眼卡紙</li><li>5. 繪畫工具</li></ol>

主要教學活動

1. 建築與立體造型觀察描述、案例欣賞。
2. 校園與社區踏查、街景攝影、色彩與環境意象元素搜集。
3. 運用比例大小各異之立體紙構成排列組合，並說明視覺效果。
4. 運用所分析社區色彩與特性，設計與環境符應之立體紙模型。

評量方式

1. 學習單撰寫完整與正確程度。
2. 課程參與程度及學習態度。
3. 實作建築美感與觀念應用之正確性。

年級		國七、八	授課節次
週次與主題		課程內容	教學活動重點
1	說明不同建築物與立體造型比例所構成之視覺效果。(構成、比例)	建築觀察描述、案例欣賞。	1. 賞析知名建築物的結構與生活、環境之關係，並記錄於學習單。
2	能覺知環境中建築物與立體造型間之相對比例關係。(比例、社區體驗)	校園與社區踏查、街景攝影、色彩與環境意象元素搜集。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行校園周邊建築物與街景攝影，並運用照片分享與討論並其構成之相對高、矮、長、寬等比例關係。</li> <li>2. 蒐集並分析校園與社區環境中之色彩元素(建築、植物、街道等)。</li> <li>3. 將具象環境意象元素符號化為立體結構造型。</li> </ol>
3	運用比例大小各異之立體紙構成排列組合立體作品。(秩序、構成)	運用比例大小各異之立體紙構成排列組合，並說明視覺效果。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 小組以單一元素進行組合，並分享。</li> <li>2. 小組以多種元素進行組合，並分享。</li> <li>3. 個人練習設計立體紙構成作品。</li> </ol>

4	運用所分析社區色彩與特性，設計與環境符應之立體紙模型。	運用所分析社區色彩與特性，設計與環境符應之立體紙模型。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用秩序中重複的單一元素、相異的元素、整齊與韻律等概念進行組構。</li> <li>2. 利用構成中主從關係突顯焦點、隔線的分割邏輯等概念進行組構。</li> <li>3. 搭配與環境符應之建築色彩。</li> <li>4. 2D 到 3D 設計圖繪製。</li> </ol>
5	設計與環境符應之立體紙模型。(構成、社區體驗)	立體紙模型製作與發表。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 個人運用方眼卡紙，進行立體紙模型構成製作。</li> <li>2. 模型上色。</li> </ol>
6	設計與環境符應之立體紙模型。(構成、社區體驗)	立體紙模型製作與發表。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 個人發表分享、課程回饋。</li> </ol>

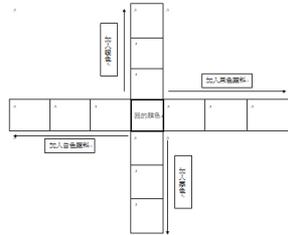
## 二、 課程設計(design)：

單元名稱	建構築夢 城市意象	年級	國中七、八年級
教材來源	自編、美感入門電子書	時間	6 節
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能覺知環境中建築物間之相對比例關係。(比例、社區體驗)</li> <li>2. 能說明不同建築物比例所構成之視覺效果。(構成、比例)</li> <li>3. 運用比例大小各異之立體紙構成排列組合立體作品。(秩序、構成)</li> <li>4. 能設計與環境符應之立體紙模型。(構成、社區體驗)</li> </ol>		
教學活動	<p>第一節課：建築與立體造型觀察描述、案例欣賞。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 賞析知名建築物的結構與生活、環境之關係，並記錄於學習單。</li> </ol> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>		



第二節課：校園與社區踏查、街景攝影、色彩與環境意象元素搜集。

1. 進行校園周邊建築物與街景攝影，並運用照片分享與討論並其構成之相對高、矮、長、寬等比例關係。
2. 蒐集並分析校園與社區環境中之色彩元素（建築、植物、街道等）。
3. 將具象環境意象元素符號化為立體結構造型。



	家	捷運
文字描述	心情放鬆 溫暖關愛 和諧歡樂	匆忙 擁擠 緊張
抽象符號		
立體表現方式		
色彩搭配		

第三節課：運用比例大小各異之立體紙構成排列組合，並說明視覺效果。

1. 個人練習設計立體紙構成作品。

運用建築造形成之實例，個人練習立體紙張模型設計與組構後，全組作品在進行組構。

- (1.) 以姚仁喜竹北高鐵站建築為例，練習設計紙條輪廓的造型。



- (2.) 以東海大學路思議教堂為例，練習紙張造型站立方式。



(3.) 以東京 表參道 TOD' S 大樓為例，練習紙張鏤空雕刻。



(4.) 以北京國家體育場為例，練習全組弧線造型作品之組構。



(5.) 小組發表分享、課程回饋。



2. 個人運用三種以上紙藝技法，練習設計立體紙構成作品。



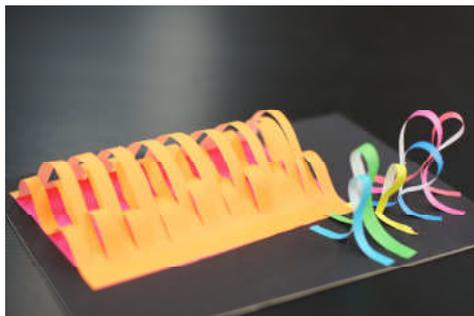
第四節課：運用所分析社區色彩與特性，設計與環境符應之立體紙模型。

1. 利用秩序中重複的單一元素、相異的元素、整齊與韻律等概念進行組構。
2. 利用構成中主從關係突顯焦點、隔線的分割邏輯等概念進行組構。
3. 搭配與環境符應之建築色彩。
4. 2D 到 3D 設計圖繪製。



第五節課、第六節課：立體紙模型製作與發表。

1. 個人運用方眼卡紙，進行立體紙模型構成製作。
2. 模型上色。
3. 發表分享、課程回饋。



## 第二章、課程執行內容

### 壹、課程執行紀錄(documentation)

	
<p>1. 小組組員共同討論組構方式。</p>	<p>2. 小組組員將個人作品組構成立體造型作品。</p>
	
<p>3. 運用比例大小各異之立體紙構成排列組合。</p>	<p>4. 個人練習設計立體紙構成作品。</p>



5. 運用生活圈中意象概念，設計與環境符應之立體紙模型。(撰寫學習單)

6. 個人立體紙模型製作與發表。





7. 學生作品照片。

## 貳、教學研討與反思(discussion)

### 教師心得回饋

此課程從貼近學生的生活圈環境思考，引導同學觀察城市創意建築造型，進而擷取個人詮釋過後的生活圈物件意象，進行抽象造型的創作，是一種自我剖析的表達，亦是關懷並意識個體環境的實踐與經驗。

### 學生心得回饋

小小評語 七年 丙 班 [redacted]

#### 建構築夢·城市意象 課程成果分享與回饋活動

給自己 回顧本單元，也許你收穫豐碩、對自己、對環境都體會許多，也許你還僅僅懂，仍摸索前進中，期待這顆悄悄埋下的美惑種子，在未來能結實累累，予你改造與探究環境與個體的思辨能力。以下請針對自己於課程中的表現與心得撰寫。

	低	→	高
1. 我能以立體造型合宜詮釋我生活環境中的五個意象。	1	2	3 4 5
2. 我能掌握每一次的學習進度，按部就班完成學習活動與最後的創作。	1	2	3 4 5
3. 我的創作計畫與作品內容是相符合的。	1	2	3 4 5

4. 經過了此單元，我對我的生活環境(家、台北、校園等)有什麼不一樣的想法?  
我從來沒有認真思考過我的生活環境，直到這個課程，我才知道我的  
5. 嘗試了如此多種的立體造型製作，在未來生活中我覺得有什麼幫助? 生活環境如此豐富，  
未來可以有更多類似建築設計的工作可以選擇，也會容易完成。  
6. 任何對於課程、老師、自己想說的話?  
這個課程除了讓我思考生活環境外，也讓我更用心完成作品。 設計。  
7. 此單元的表現，我給自己打 8 分 (1-10分)

---

小小評語 7 年 3 班 [redacted]

#### 建構築夢·城市意象 課程成果分享與回饋活動

給自己 回顧本單元，也許你收穫豐碩、對自己、對環境都體會許多，也許你還僅僅懂，仍摸索前進中，期待這顆悄悄埋下的美惑種子，在未來能結實累累，予你改造與探究環境與個體的思辨能力。以下請針對自己於課程中的表現與心得撰寫。

	低	→	高
1. 我能以立體造型合宜詮釋我生活環境中的五個意象。	1	2	3 4 5
2. 我能掌握每一次的學習進度，按部就班完成學習活動與最後的創作。	1	2	3 4 5
3. 我的創作計畫與作品內容是相符合的。	1	2	3 4 5

4. 經過了此單元，我對我的生活環境(家、台北、校園等)有什麼不一樣的想法?  
讓我更了解我對生活環境的感受，也增加了觀察，並且仔細去觀察。  
5. 嘗試了如此多種的立體造型製作，在未來生活中我覺得有什麼幫助?  
對組和、色彩搭配更加有靈感，也學習了對生活環境、物品的了解。  
6. 任何對於課程、老師、自己想說的話?  
老師謝謝你設計了這個課程。  
7. 此單元的表現，我給自己打 10 分 (1-10分)

---

小小評語 八年 3 班 [redacted]

#### 建構築夢·城市意象 課程成果分享與回饋活動

給自己 回顧本單元，也許你收穫豐碩、對自己、對環境都體會許多，也許你還僅僅懂，仍摸索前進中，期待這顆悄悄埋下的美惑種子，在未來能結實累累，予你改造與探究環境與個體的思辨能力。以下請針對自己於課程中的表現與心得撰寫。

	低	→	高
1. 我能以立體造型合宜詮釋我生活環境中的五個意象。	1	2	3 4 5
2. 我能掌握每一次的學習進度，按部就班完成學習活動與最後的創作。	1	2	3 4 5
3. 我的創作計畫與作品內容是相符合的。	1	2	3 4 5

4. 經過了此單元，我對我的生活環境(家、台北、校園等)有什麼不一樣的想法?  
我希望以後可以用這堂課的創意為此做許多有創意的設計。  
5. 嘗試了如此多種的立體造型製作，在未來生活中我覺得有什麼幫助?  
更能利用抽象的方式表現出我建造的景物。  
6. 任何對於課程、老師、自己想說的話?  
謝謝老師教課這樣有趣的方式，我覺得課程及作業設計時有許多幫助。  
7. 此單元的表現，我給自己打 9 分 (1-10分)

---

小小評語 8 年 3 班 [redacted]

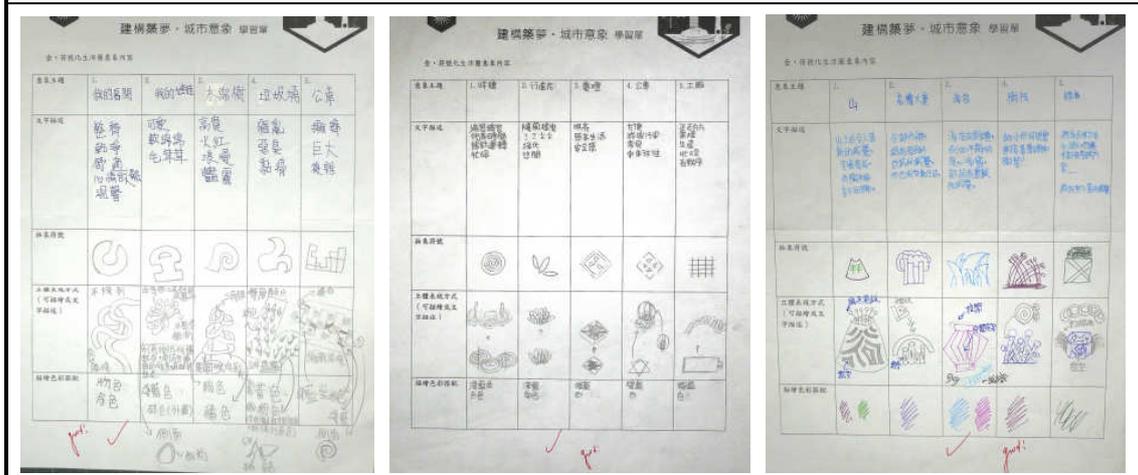
#### 建構築夢·城市意象 課程成果分享與回饋活動

給自己 回顧本單元，也許你收穫豐碩、對自己、對環境都體會許多，也許你還僅僅懂，仍摸索前進中，期待這顆悄悄埋下的美惑種子，在未來能結實累累，予你改造與探究環境與個體的思辨能力。以下請針對自己於課程中的表現與心得撰寫。

	低	→	高
1. 我能以立體造型合宜詮釋我生活環境中的五個意象。	1	2	3 4 5
2. 我能掌握每一次的學習進度，按部就班完成學習活動與最後的創作。	1	2	3 4 5
3. 我的創作計畫與作品內容是相符合的。	1	2	3 4 5

4. 經過了此單元，我對我的生活環境(家、台北、校園等)有什麼不一樣的想法?  
希望未來在平時生活中的環境中，只是對自己中心以自我表現出來，每個地方在進行設計。  
5. 嘗試了如此多種的立體造型製作，在未來生活中我覺得有什麼幫助?  
是在高中時課餘時間在學年的作品中所學到的未來在社會的應用。  
6. 任何對於課程、老師、自己想說的話?  
這個課程真的很有幫助，謝謝老師準備此課程。  
7. 此單元的表現，我給自己打 7 分 (1-10分)

## 學生學習單撰寫內容



## 參考資料

1. 胡家璇 (譯) (2014)。城市的意象 (原作者: Kevin Lynch)。臺北市: 遠流。
2. 喬喻 (譯) (2015)。玩紙趣: 切、雕、折、貼, 21 位世界頂尖紙藝家的手作藝術與創作祕技 (原作者: Helen Hiebert)。臺北市: 積木。
3. 廖敦如 (2007)。應用問題導向學習策略於建立大專學生公民美學觀之藝術行動課程研究=A Research of Art Action Curriculum which Applied Problem-Based Learning Strategy for Building Civil Aesthetic of Universities' Students。國際藝術教育學刊: 5(2), 58-96。
4. 戴博拉·史密斯 (2011)。Material Culture and Issues-Based Art Education=物質文化與議題本位的藝術教育。國際藝術教育學刊: 9(2), 92-107。
5. 陳怡倩 (2013)。Curricula as Bridges: A Learner-based Integrating Arts Framework=「橋樑型的課程設計」: 以學習者為中心的整合藝術教學設計的架構。國際藝術教育學刊: 11(2), 165-199。
6. 麥可·帕森斯 (2010)。Boxes and Corrals: Creativity and Art Education Revisited=箱子與圍欄: 創造力與藝術教育再思考。國際藝術教育學刊: 8(2), 31-50。