

貳、單元計畫：

一、設計理念：

(一)橫向連結藝術領域及國語文課程，增加課程廣度

本教案中，我們橫向連結藝文各科與國文領域，從視覺藝術出發，讓學生對於「具象」、「抽象」有較為清楚的圖像認知後，再延伸至文學、音樂及表演藝術，最後將所有元素融合於身體動作的表現上。讓「具象」、「抽象」的課程教學不局限在單獨的科別中，藉由跨科跨領域的學習，增加主題概念的深度與廣度。

(二) 從「覺察→探索→感受→認識→實踐」建立美感經驗

美感教育的意涵提供學習者能覺察美、探索美、感受美、認識美及實踐美，敏銳其身心靈多元感知的學習方法、機會與環境。(2013，教育部美感教育中長程計畫)。於本教案中，從活動和提問引發學生去觀察、探索相關知識，再透過各種感官的觸發和意象的聯想去感受，最後從創作中去實踐，期學生能對「具象」與「抽象」有多元面向的思考並建立其與眾不同的美感經驗。

(三)結合教學理論(UbD)，以學生為教學的主體

本教案是運用「重理解的課程設計法」(UbD -Understanding by Design) 進行教案研發。UbD 是採用三階段「逆向設計」(確立教學目標、評量任務、教學活動)，並選擇一個大概念引導學習者積極學習，使學生具備有用的知識和能力所需的教學。所以在本教案中，每個單元皆以有目的性的活動開始，啟發學生思考、分析、歸納主要概念(具象、抽象)的本質與內涵，教師從教學的主述者轉為引導者，讓學生成為教學的主體。

二、教學目標

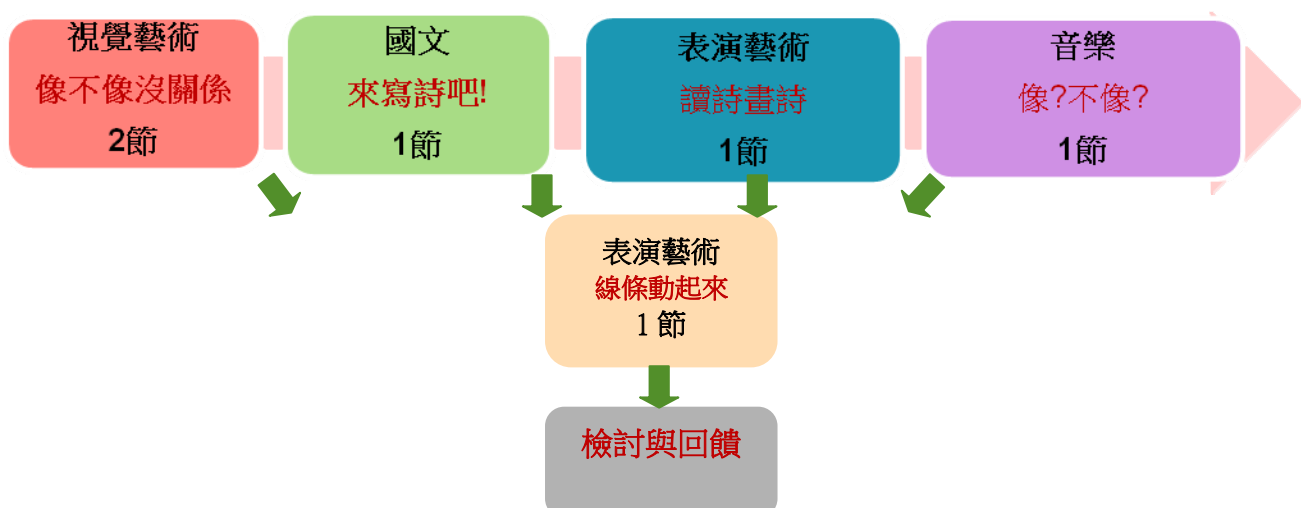
(一)理解在各種藝術形式中如何定義「具象」與「抽象」?

(二)運用「具象」與「抽象」的概念，在各類藝術形式中創作表現。

三、教學對象：國中七年級學生

四、課程架構圖

從視覺藝術課程開始，歷經國文、表藝及音樂課程，最後整合於表演藝術。



## 六、專業詞彙

### (一)UbD 教學設計

所謂 UbD 是 **Understanding by Design** 的縮寫，中文的意思就是「重視理解的課程設計」。UbD 是由美國的教育專家 Grant Wiggins 與 Jay McTighe 於 1998 年所提出。UbD 模式在講求「多元評量」、「學習者中心」，以及「問題解決導向」的 21 世紀學生能力養成，為教育人員極具參考價值的教學設計良方。

### (二)具象

具體成象的意思。在設計藝術裡，具象指原先人類所熟悉的形象，ex：大自然的景象、動植物、人體，包括人類經驗可以辨視的具體形象與造形。

### (三)抽象

抽離人類經驗可以辨視的具體形象與造形。抽象通常是描述沒有明確主題的藝術作品，抽象在造形裡指，拋棄『具象』或只就具象裡的某一『元素』，來表達創作者的想法與『畫面感覺』。

### (四)標題音樂

標題音樂是與「絕對音樂」(Absolute Music)相對的一個名詞，是一種敘事性或描述性的音樂。雖然標題音樂的實例幾乎在十四世紀中便發現，但是這名詞的創用是從李斯特(F. Liszt, 1811~1886)開始。李斯特將「標題」定義為：「加之於某件器樂作品開端前的、用具有可理解性之文字寫成的序言。藉著此種方式，作曲家有意讓聆賞者不致受到錯誤的想像性詮釋的影響，並且將聆賞者的注意力導向樂曲全體或特殊部分之想像性概念上。」因此，標題音樂可說是將音樂與描寫性文字結合的音樂。

### (五)絕對音樂

絕對音樂，英文稱 Absolute Music，德文稱 Absolute Musik。泛指音樂藝術，在表現的過程中，不含其他的藝術或事物，純粹以音與音之間所產生的各種自然聲音邏輯，加以人為組合而成。一切所表現的都是完全一種「抽象的聲音」的理念。

## 參考資料

(一)John L. Brown (2008)，譯者：賴麗珍。善用理解的 Jay McTighe & Grant Wiggins (2008)，譯者：賴麗珍。重理解的課程設計－專業發展實用手冊。心理出版社課程法。心理出版社。

(二)雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網。國家研究院。 <http://terms.naer.edu.tw/detail/1866806/>

(三)中華百科全書。 [http://ap6.pccu.edu.tw/encyclopedia\\_media/main-art.asp?id=8055](http://ap6.pccu.edu.tw/encyclopedia_media/main-art.asp?id=8055)

## 參、教學單元

### 一、期望的學習成果

#### 課程綱要能力指標

(UbD 教案格式)

#### 探索與表現-

- 1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。
- 1-4-2 體察人權間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。
- 1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。

#### 審美與理解-

- 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。
- 2-4-7 感受及辨別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。

#### 實踐與應用-

- 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。
- 3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

#### 單元學習的主要概念

- 1.從視覺、音樂、表演藝術來瞭解什麼是抽象？什麼是具象？
- 2.透過討論與分析，從藝術作品中分辨二者之間(抽象與具象)的關係。
- 3.可以正確運用抽象與具象的概念，結合文學進行藝術創作。

#### 單元學習的關鍵問題

##### 視覺

- 1.什麼是抽象繪畫、具象繪畫？
- 2.如何分辨抽象繪畫與具象繪畫和構成條件有哪些？
- 3.如何將抽象繪畫與具象繪畫的概念，運用於藝術創作中？

##### 表演藝術

- 1.如何用身體表現具像與抽象的線條？
- 2.如何將繪畫、新詩和音樂連結身體的語彙進行創作。

##### 音樂

- 1.什麼是標題音樂、絕對音樂？
- 2.什麼情境下會使用標題音樂或絕對音樂？

##### 國文

- 1.如何由一個屬於自己的字、詞（具象），組成一首詩（表現情感）？
- 2.如何將作品（新詩）透過全感概念結合視覺、表藝及音樂方式呈現？

## 學生能知道(know)

學生知道……..

### 視覺藝術

- 1.抽象繪畫與具象繪畫的明確定義。
- 2.抽象繪畫與具象繪畫的構成條件。

### 表演藝術

- 1.抽象和具象物件在動作呈現上的差異。
- 2.能分別抽象和具象形式在創作敘述上的不同。

### 音樂

- 1.標題音樂與絕對音樂的明確定義。
- 2.作者選擇作品用此二種方式呈現的用意。

### 國文

- 1.字詞與詩作的關係。
- 2.新詩的創作技巧。
- 3.作品中自我的定位。
- 4.文字作品的具體的轉換呈現—與視覺、表藝、音樂結合。

## 學生能做到(skills)

學生將習得……..

### 視覺藝術

- 1.可以在眾多繪畫作品中，分辨哪些是抽象繪畫？哪些是具象繪畫？
- 2.將抽象繪畫與具象繪畫的構成要素分類。
- 3.能運用創作技法，表現抽象繪畫與具象繪畫作品。

### 表演藝術

- 1.能運用肢體動作表現具象的物件及抽象的線條。
- 2.能將詩詞及繪畫線條轉化成身體創作，表現情感。

### 音樂

- 1.可以在眾多音樂作品中分辨哪些是標題音樂？哪些是絕對音樂？
- 2.能知道甚麼情況下，選用標題音樂或絕對音樂來呈現作品情感。

### 國文

- 1.文字聯想力的觸發。
- 2.透過感官的觸發產生詞句
- 3.能掌握新詩創作的技巧，進行創作。

## 二、學生與教材的分析

### 先備知識

- 1.十個美的形式原理概念。
- 2.具備願意多方接觸各式音樂的心
- 3.能描述自己的心情狀態與喜惡。
- 4.能運用詞彙組合句型。
- 5.有活動自己身體的能力。

### 班級特性

- 1.同學願意參與課程教學。
- 2.團體活動，全班願意一致的達到目標
- 3.喜歡動態活動。

### 三、評量的方式與規準

#### 評量方式

問答評量  
參與評量  
活動評量  
實作評量  
學習單

#### 評量基準

##### 視覺藝術

- 1.能將不同表現形式的畫作，分辨其為抽象繪畫或是具象繪畫。(層次一)
- 2.能分辨抽象繪畫與具象繪畫的差異。(層次二)
- 3.分析抽象繪畫與具象繪畫作品的構成元素。(層次二)
- 4.能運用抽象與具象的構成元素，進行繪畫創作。(層次三)

##### 表演藝術

- 1.能區別抽象和具象物件動作的差異。(層次一)
- 2.能表現抽象和具象物件的動作。(層次二)
- 3.能運用抽象和具象物件結合詩詞與音樂表現出情感。(層次三)

##### 音樂

- 1.能分辨標題音樂與絕對音樂的差異。(層次一)
- 2.能以實際音樂例子分辨其為標題音樂或是絕音樂。(層次二)
- 3.能將最合適的音樂配上各組創作的詩。(層次三)

##### 國文

- 1.能定位屬於自己的字詞。(層次一)
- 2.能依照引導完成新詩材料庫。(層次一)
- 3.能運用新詩材料庫及新詩活版完成一首新詩。(層次二)
- 4.能組合一首運用「象徵、轉化、譬喻」等新詩特色的作品。(層次三)

### 四、使用的器材/工具

1. 自編教材
2. 電腦、單槍、音響、學校雲端空間
3. 學習單、情境圖片

## 伍、教學流程

### 第一、二堂 視覺藝術~像不像沒關係

活動名稱	內容描述、流程	時間	學習指導 注意事項
導入活動	競賽活動，積分累計。  1. 活動一：教師製作抽象繪畫與具象繪畫拼圖，學生四人一組，隨機抽拼圖內容。以秒計時。  2. 活動二：各組完成拼圖活動後，教師發下數張抽象繪畫與具象繪畫圖片(含拼圖內容)，請學生進行分類。以答題正確率評分。(參考一)	10分	全心投入  各階段競賽活動
發展活動	1. 請學生討論進行分類的標準與方法，各組發表心得。教師解釋正確答案並補充說明。  2. 活動三：教師發下抽象繪畫與具象繪畫的構成要素紙片，各組同學將正確答案貼於正確的空格內，並將二者之間構成要素的差異性，進行討論。以答題正確率評分。(參考二)  3. 教師說明抽象藝術與具象藝術的定義。  4. 教師以 PPT(參考三)介紹抽象藝術與具象藝術最著名的作品，進一步解釋其中之差異。  5. 教師介紹並說明抽象造形發展的方法： a.由現實景物出發，加上簡化、變形等技巧。 b.不需參照真實景物，完全以幾何圖形組合變化。 c.從自由線條中發展與創作。  6. 以 c.從自由線條中發展與創作,為單元評量作業的基本方法。教師說明 c.創作方法，此法很特別，可創作出抽象繪畫或或具象繪畫。  7. 說明線的意義，並介紹線的種類。  8. 教師以鉛筆畫出自由線，詳細說明並示範，如何以此方法畫出抽象造形或具象造形的繪畫作品。(教師須示範)	5分  10分  10分  10分  15分	確實了解抽象繪畫與具象繪畫的區別所在    清楚抽象繪畫與具象繪畫的構成要素    能理解此創作方法    能了解繪製的過程及方法



挑戰活動	1.教師將上一節課 c.從自由線條中發展與創作的重點，再次解釋與說明。	3 分	能了解繪製的過程及方法
	2.請學生依據自己的能力，自行選擇抽象創作或具象創作的方向。 3. 學生開始操作，教師巡視座位，給予學生提示與協助。 4.完成作品。	32 分	懂得造形能力的重要，並能表現抽象繪畫作品
總 結	1.作品完成後，教師將作品展示，大家一起欣賞與評量，並提出欣賞作品的方向與重點。 2.針對學生的作品，教師可給予具體的讚美，並提出優缺點，加以改進。 3.請學生說出對本單元的心得感想及收穫。	10 分	能欣賞別人的作品，說出作品的優缺點，並發表心得感想

### 第三堂 語文~來寫詩吧!

活動名稱	內容描述、流程	時間	學習指導 注意事項
導入活動	1.以「如果無法寫一首詩，那就先成為詩中的字詞，你會用哪些字呢?」引導學生思考自己的定位。	2 分	
發展活動	1.字句詩 PPT(參考四) 2.運用新詩材料庫，從跟學生切身有關的問題中，請學生將所寫下的屬於自己有關人、事、地和情緒等字詞。 3.學生分享所寫，並說明。	20 分	
挑戰活動	1.說明新詩的特點。 2.使用新詩活版(參考四)，結合問題中產生的字詞，完成新詩。	15 分	提醒學生如何從問題產生的字彙中選擇，寫入新詩活版。
總 結	作品欣賞及分享。	8 分	能欣賞別人的作品，說出作品的優缺點，並發表心得感想

#### 第四堂 表演藝術 ~讀書畫詩

活動名稱	內容描述、流程	時間	學習指導 注意事項
導入活動	<p>讀詩畫詩</p> <p>1. 根據國文課的分組，各組選一位同學為朗讀新詩者(從各組的作品中選擇一首新詩)。</p> <p>2. 依循視覺藝術課所學的經驗，每位組員選擇一個顏色的色筆，當同學開始讀詩時，同學們可根據詩的情感在同一張全開書面上隨意地畫上線條。(要一筆畫完，可與其他人的線條交錯)。</p> <p>3. 請每組學生根據書面紙上所畫的線條，找出三個在詩中有寫出的具體物件(如圓形太陽、幾何圖形、房子)，並在書面紙上畫出來。</p>	10 分	<p>1. 讀詩的同學必須盡量讀慢，並運用聲音表現詩的情感。</p> <p>2. 提醒學生不要只局限於紙張的一角，也不要害怕與他人線條交錯，可盡量將自己的延伸至整張紙。</p> <p>3. 提醒學生線條必須根據聲音的輕重快慢，線條也必須有不同粗細的變化。</p>
發展活動	<p>請全組同學用身體組合成圖中的物品，讓其他組同學猜組合為何物?(每輪一種物品，可進行3次)</p>	15 分	<p>提醒每位同學都能成文物品的一部分。</p>
挑戰活動	<p>由一位同學唸詩，其他同學根據自己所畫的線條在空間中移動。但每一位同學並需選擇身體的某個部位做為筆尖(如頭、手、手腕、膝蓋等，同組同學選擇部位不能重複)。</p>	15 分	<p>提醒注意要表現出現的粗細，與行進時的快慢。</p>
總結	<p>1. 請同學討論身體在表現具體物件時和單純地只表現線條，有沒有差異?(如方向性)</p> <p>2. 請各組分享討論結果。</p>	5 分	



## 第五堂 音樂~像?不像?

活動名稱	內容描述、流程	時間	學習指導 注意事項
導入活動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 播放標題音樂與絕對音樂數首，讓各組同學猜測哪幾首曲子屬於標題音樂？哪幾首曲子屬於絕對音樂？(參考五)</li> <li>2. 在過程中，請同學分享為何認為他所選擇的是標題音樂？</li> </ol>	8 分	專心注意聆聽音樂
開展活動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請同學先討論標題音樂與絕對音樂的定義？</li> <li>2. 由老師講解標題音樂與絕對音樂的定義。</li> <li>3. 老師舉標題音樂與絕對音樂最著名的例子進一步解釋其中之差異。</li> </ol>	12 分	確實了解標題音樂與絕對音樂的區別所在
挑戰活動	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學校雲端空間先建置 20 首樂曲資料庫，其中包含古典樂、現代閱、爵士樂、輕音樂、新時代音樂、國樂、中西流行歌、廣告歌等各式音樂範疇的音樂。</li> <li>2. 請各組拿著所選擇的新詩，先討論要使用標題音樂或絕對音樂後，從資料庫選擇最合適新詩的一首曲子。</li> </ol>	20 分	提醒要根據新詩表現的內容及情感，選擇合適的音樂。
總結	將新詩加上音樂，及解說選擇音樂的理由與全班分享。	5 分	提醒學生要提出最符合情境的解釋。

## 第六堂 表演藝術~線條動起來

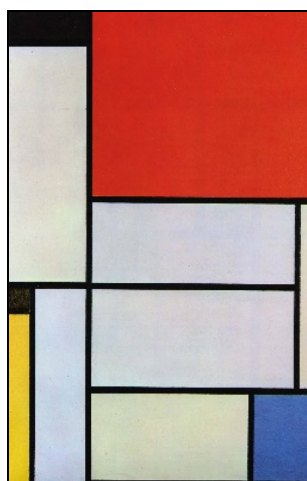
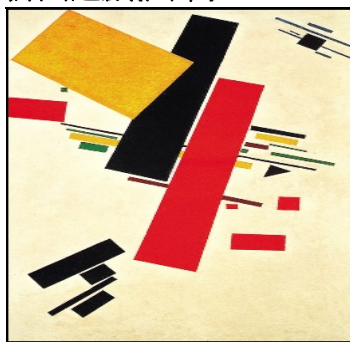
活動名稱	內容描述、流程	時間	學習指導 注意事項
導入活動	請各組準備新詩和於音樂課所選擇的音樂，由一位同學負責唸詩，其他同學根據之前表藝課所畫的圖畫重新進行組合（身體線條與物件）。如詩中若有出現花時，所有同學就組合成花（一首詩最多 5 個具像物件），其他詞句用肢體線條表現情感。不一定詩朗讀完後，舞蹈就停止，可以選擇音樂適當的地方做結束。	15 分	1.在空間中進行線條表現時，可每位同學輪流上場，或 2~3 人，也可同時全在場上。

開展活動	每組進行排練 各組第一次呈現	10 分	教師針對學生的排列組合與線條移動方式是否合宜提出建議。
挑戰活動	各組排練(修正) 正式呈現	10 分	
總 結	1.對於各科活動連結有哪些印象深刻的體驗? 2.對於具象與抽象的概念及表現有甚麼想法與感受?	5 分	學習單

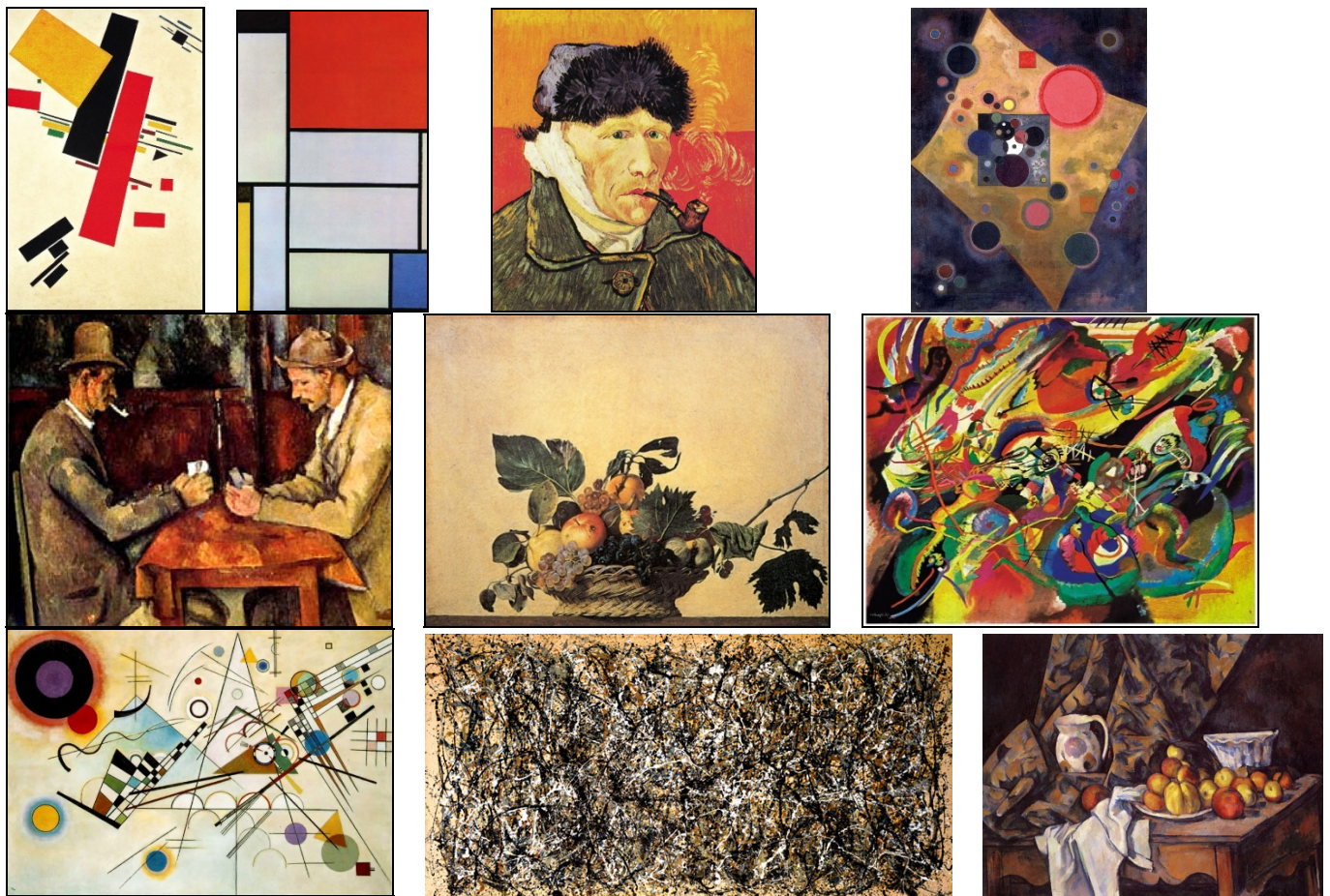
## 肆、教材內容

### 學習單與參考教材(1)

#### 拼圖遊戲(圖卡)







抽象繪畫	具象繪畫
是現實界的形象， 寫實的	具有精神性和主觀性， 是抽象空間
線條幾乎用來 描繪對象的外形輪廓	是純粹表現的， 色彩能獨立構成「面」或「主題」
是描寫的，光影的表現	一般是現實界的延伸， 是透視學的空間
可以獨立存在	是構成的、絕對性的、 寫意的

# 抽象與具象正確解答

班級：

座號：

姓名：

類別 項目		
繪畫作品		
線條		
形象		
色彩		
空間		

學習單與參考教材(3) ~視覺藝術「具象與抽象」PPT

# 像不像

沒關係

李冠瑢20150301

澳洲Ron Mueck 超寫實主義雕塑作品



2



澳洲Ron Mueck  
超寫實主義雕塑作品

3



在面對具象事物的創作時，有的藝術家只對**微觀的局部**有興趣，有的卻將眼前**所見的全貌**盡量描繪出來，因為取景的觀點不同，再加上藝術家加入個人主觀或客觀的意識與思考，更能顯現出具象世界裡的不同風貌。

4



女性藝術家歐姬芙 (Georgia O'Keeffe) 的作品，乍看之下，你的感覺是什麼？再仔細看，你又看到了什麼？

5

當我們欣賞一件藝術品時，習慣從什麼角度去賞析這件作品呢？

是畫得「像」或「不像」？

看得「懂」或「不懂」？

或從作品的**線條、色彩、質感、造型、空間**等形式去觀察與思考呢？

6

藝術家在創作時的主題或風格，不再只是呈現現實世界裡的客觀事物；有些時候，他們更想呈現內在的感受或想像的意念，**作品寫不寫實、像不像**，已經不是他們的藝術創作所追求的重點了。



7



觀察周遭，如斑駁的牆壁、老舊的木板、生鏽的鐵門、岩石的紋路、樹皮的質紋、花朵的蕊心等，試著以照相機拍下局部特寫，或用拓印的方式，你將會發現**抽象之美**隨處可見！

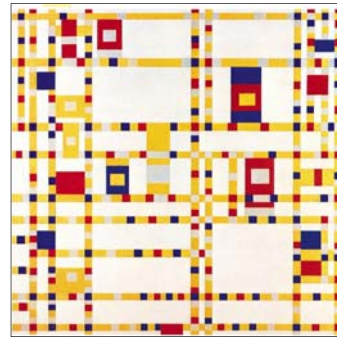
8



## 抽象藝術與具象藝術的差異

項目	抽象藝術	具象藝術
線條	可以獨立存在	線條幾乎用來描繪對象的外形輪廓
形象	是構成的、絕對性的、寫意的	是現實界的形象，寫實的
色彩	是純粹表現的，色彩能獨立構成「面」或「主題」	是描寫的，光影的表現
空間	具有精神性和主觀性，是抽象空間	一般是現實界的延伸，是透視學的空間

9



蒙德里安／百老匯爵士樂／1942~1943年／油彩·畫布／127x127公分／紐約現代美術館藏

蒙德里安是抽象藝術的代表藝術家之一，他認為單純的形式和色彩最能表達藝術的美感，而幾何形與三原色就成為他的創作特色，成就出「理性」的抽象。

10



康丁斯基／構成第七號習作之二／1913年／油彩·畫布／78x100公分／慕尼黑林巴浩斯市立畫廊藏

抽象藝術大師康丁斯基(Wassily Kandinsky)則以流動的筆觸，明亮多樣的色彩，描繪出躍動的意象；著重於探討自我內在的意象，表現「感性」的抽象。對從小就學習音樂的康丁斯基而言，安排線條、色彩、塊面的構圖，就像演奏各式的樂器般，有著無限的想像空間。

11



- 1) 俄國藝術家馬勒維奇認為藝術無須參考現實世界的意象
- 2) 而將主題、造形與色彩還原到最簡約的元素。
- 3) 他認為方形是我們這個時代的圖像，它簡約、純粹而單純，並不象徵任何東西。它只是一種存在，表達最簡化、單純的絕對境界。

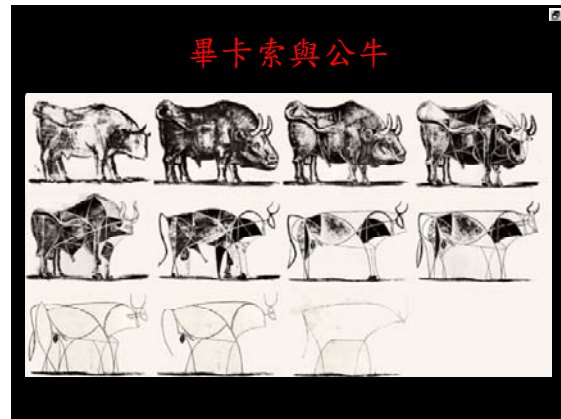
馬列維基／絕對主義構成57號／1916年／油彩·畫布／102x67公分／阿爾肯露得溫美術館藏

12

## 從具象到抽象的探索

創作時，自然的模仿，雖然可以看出物體的全貌，但不是唯一的表現方法；作者也可以透過「簡化」與「微觀」，來表現他的創意與構思。例如：畢卡索共畫了十一幅的石版畫作品《公牛》，即是對造形簡化形式的研究。

13



14

這四件作品，是蒙德里安(Piet Mondrian)把樹的結構逐步簡化的過程。



15

## 抽象造形發展的方法：

- A. 由現實景物出發，加上簡化、變形等技巧。
- B. 不需參照真實景物，完全以幾何圖形組合變化。
- C. 從自由線條中發展與創作。

16



### 偽文青

想悠游文學瀚海  
 但·浩瀚無垠 望洋興嘆  
 難道只能回頭是岸  
 不甘心徒看他人 翻騰 跳躍 自在遼闊  
 而我只是驚慌無措失卻從容  
 只能張牙舞爪面目猙獰·咕嚕嚕  
 溺斃?  
 不!即使撥弄淺水  
 有樣學樣·  
 即使只有三分形似·依然 樂在其中

葉葉老師

1

### 新詩材料庫 (一)

- 回答下列問題 (字數不要超過六個字)
- 1. 你最喜歡二重國中的...
- 2. 你最欣賞同學的特質?
- 3. 你最想去的地方?
- 4. 你最討厭.....
- 5. 你最常做的一件事?
- 6. 你最害怕的是.....
- 7. 你最喜歡到哪裡玩?
- 8. 你最珍藏的物品.....
- 9. 你喜歡花朵的什麼樣貌?
- 10. 你最喜歡的歌曲名稱?
- 11. 你最想買的東西?
- 12. 你最討厭的動作?
- 13. 你三年後最想去的地方?
- 14. 你最不喜歡的事?
- 15. 你最喜歡的形容詞?
- 16. 你對夜晚的感覺?
- 17. 你對自己的形容?
- 18. 描述你所喜歡的季節特性?

葉葉老師

2

### 新詩模版 (一)

.....入夢  
 .....夜裡·我在.....望著·  
 .....漸逝·.....漸遠。  
 我如何將.....變成.....  
 唯一的.....緩緩.....  
 .....卻像.....慢慢.....入.....  
 .....裡。  
 .....漸暗·.....漸亮·望著.....  
 .....夜·  
 .....遺忘了.....

葉葉老師

3

### 新詩材料庫 (二)

- 回答下列問題 (字數不要超過六個字)
- 1. 你會如何形容你最熱愛的城市.....
- 2. 你最喜歡在城市的什麼地方散步?.....
- 3. 你認為城市最迷人的元素是.....
- 4. 一個人時·你最喜歡在城市裡做什麼?.....
- 5. 週末時·你喜歡到哪裡去?請寫出兩處.....和.....
- 6. 你在城市中得到最多養分的是什麼.....
- 7. 你認為城市裡什麼最能撫慰你?.....

葉葉老師

4

### 新詩模版 (二)

喜歡一個.....的角落	喜歡一個人.....的時刻
但不能喜歡太多	但不能喜歡太多
當雨忽然落下	在.....或.....
我們沿著.....快跑	.....像睡眠一樣
城市讓我們相遇	餵養我們
他的.....	以永無止盡的.....
濕潤的鼻息	需要以詩歌取暖

葉葉老師

5

### 新詩模版 (三)

- .....
- .....
- 還有·.....
- .....
- 帶來
- .....與.....
- .....?
- 你問·
- 像.....的.....
- 我們在.....
- 你還有我。

葉葉老師

6

音樂課「像?不像」學習單

班級： 組別：

活動一：以下有六題，請各組同學聽到音樂，猜一猜這首曲子是標題音樂還是絕對音樂？請在正確位子上打勾

	標題音樂	絕對音樂
第一題		
第二題		
第三題		
第四題		
第五題		
第六題		

活動二：請各組討論標題音樂及絕對音樂各有什麼特色？

標題音樂	絕對音樂

(教師參考曲目：標題音樂：展覽會之畫、百鳥朝鳳、四季  
絕對音樂：G大調小步舞曲、A大調小提琴奏鳴曲、降B大調第五交響曲)

## 伍、教學省思與建議

### 一、教學省思

#### 1.從何處為起點?

如何讓學生對「具象」、「抽象」可以有清楚的認知?我們團隊決定從視覺開始，因為當學生對「具象」、「抽象」有了圖像概念的先備知識後，延伸至其他科目時，能形塑出具體的畫面，可以較快速地進入教師所引導的課程中。例如表演藝術課時，學生從自己所畫的線條中，可以輕易地產出「具像物件」和「抽象線條」於身體表現上。

#### 2.新詩成為創作的語彙

國文領域的加入，為學生知識的建立與實作，開展了另一個有趣的觀點。從「具象」的地點、物品等，套入教師附予的新詩模板後，讓這些字詞化身為充滿情感(抽象)的新詩，再運用這首新詩，成為繪畫、身體動作及音樂的表現語彙，學生在這過程中也覺得新奇。但礙於學生對於新詩的朗讀的詮釋能力，有時會阻礙線條畫作的行進，所以教師會提醒朗讀的學生慢慢唸，盡量有情緒的起伏，讓最後創作有較佳的呈現。

#### 3.UbD 教學法的優劣

UbD 的教學法是藉由提問讓學生自行分析理解問題的主要概念，雖然過程頗為耗時，但也發現學生能在其中將知識內化進而產出。所以我們在問題設計和活動選擇上皆必須要緊扣能力指標，隨時審視學生的學習狀況是否真正理解、達成主要教學目標，有效掌握學習時間。

### 二、教學建議

(一) 採用 UbD 教學法時，有幾點建議:

- 1.活動設計融入「導入→開展→挑戰」的教學歷程。
- 2.要提供哪些概念及議題的學習，讓學生進行探究、合作和表達?
- 3.如何吸引並維持學生的興趣?
- 4.如何組織學習活動，讓學生初始的學習及持續的參與可以最大化，並能有效學習?

(二) 在跨科跨領域協同教學時，有幾點建議:

- 1.教師們必須在各自科別的活動設計上，針對主要教學概念先做正確的釐清。
- 2.設計課程活動時，必須思考每科的串連是否適合得當。
- 3.在操作時若有任何困難時，可共同討論尋求解決方法，並隨時分享課程操作的心得與成果，作為修正之參考。