

新『金』兵日記

作品自評表

自評項目		自評等級					特色具體陳述			
		高	中	低	5	4		3	2	1
內容周延性	具有設計的理念	√								<ol style="list-style-type: none"> 1. 教學活動內容深具金門在地文化特色，將金門獨有的歷史文化與課程相結合，迸出一連串的漣漪。 2. 將五育中的德育、體育、群育、美育之意涵融入教學活動中，透過分組體驗探索活動，增進同儕間合作學習機會。 3. 教材內容涵蓋藝術與人文領域-視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式藝術等的鑑賞與創作。 4. 教學策略的採用兼顧多元性與互動性，透過採訪、紀錄、蒐集、整理、討論、角色扮演、設計、演練、實作、分組成果展現…，來達到教學訂定之目標。 5. 兼顧形成性與總結性評量，並針對各評量項目設計四個等第的評量基準內容，讓學生及教師皆能有準確的評量準則。
	教學目標明確性	√								
	五育融通的情形(至少二育)	√								
	所使用教材內容的正確性	√								
	其他(藝術與人文學習領域之音樂、視覺、表演藝術皆包含)	√								
教學適用性	教學活動的設計與所實施教育階段的適切性	√								
	各項教學活動時間安排的妥適性	√								
	教學策略採用的多元性與互動性	√								
	教學省思與建議	√								
	其他(教學活動適切金門文化)	√								
評量多元性	形成性與總結性評量方式的兼顧	√								
	多元評量的策略運用	√								
	評量設計與教學目標間的關連性	√								
	其他(評量者的多元性)	√								
教學創新性	突破或轉化傳統的思維模式與作法	√								
	具擴展及延伸加以運用的可能性	√								
	有獨特的設計構想及相關學習策略的運用	√								
	能有效引導學習者對五育均衡發展的理解	√								
	其他(結合在地文化特色)	√								
媒體運用性	能善用科技媒體輔助教學	√								
	能顧及實施的可行性	√								
	其他(教師及學生皆能運用多媒體)	√								

作品設計的特色

民國 38 年 10 月 25 日凌晨 2 點 10 分，中共挾席捲大陸的攻勢，動用第二十八軍主力近兩萬人，分乘兩百多艘各式艦艇入侵金門。戰事歷經 56 小時，國共在南、北山及古寧頭發生激烈巷戰，最後國軍以鮮血寫下了「古寧頭大捷」。

從那一刻起，漫天烽煙與死亡陰影成為了金門人的共同記憶，金門在往後的 40 年更背負著捍衛台灣的神聖使命與反共前哨的十字架。直到民國 67 年 12 月 15 日午夜 12 點整，中共從白石白炮台對金門發射最後一枚的砲彈，金門人長達半個近半世紀「單打雙不打」的戰火夢魘才劃下休止符。

民國 38 年 5 月，臺灣宣布戒嚴，金門、馬祖被劃入戰地政務實驗區，實施軍事管理，自此年滿 16 歲以上的男女都要參加自衛隊(仍在學者就參加幼獅隊)，支援國軍作戰。自衛隊每年集訓兩次，至 54 歲才能除役，女性則需受訓練到結婚為止。民國 81 年金門解除戰地政務，自衛隊亦正式解散。此後，國慶閱兵的行列，就再也看不見他們這支「鄉勇團練」可敬的身影。

隨著兩岸之間關係之轉變，金門逐漸開放觀光之腳步；隨著歲月的推移，過往驚心動魄的殘酷歷史都已像過眼雲煙；金門的戰地設施在今天已成為對往日的象徵和冷戰的紀念碑。

如今，在金門，看不到阿兵哥精神抖擻地跑步的景象；不知道有多久沒有聽到阿兵哥雄赳赳的軍歌聲；幾乎忘了阿兵哥氣昂昂的精神答數聲是什麼感覺了：1、1、121、1、1、121……

在金門，學生雖然常常聽到阿祖、阿公阿嬤級的長輩們，在訴說著他們以前抗戰時、當自衛隊時的種種英勇事蹟，而且，往往一說就停不了。然而，生為「八、九年級生」的學生們，似乎很難想像當時的種種情景，且充滿了疑惑。

於是，新『金兵日記』便在此背景下產出，藉由這次的藝術與人文學習領域主題課程，讓小朋友解除心中的疑惑，瞭解金門當時抗戰、備戰、當自衛隊的種種情形，並且親身體會老一輩人的生活記憶，能進一步想像、體會金門的戰地情懷。

將教學與金門的戰地特色相結合，讓小朋友於訪談、互動、表演、彩繪中，親身體驗戰地生活，像軍人一般地一邊精神抖擻地跑步，一邊唱和著雄赳赳氣昂昂的軍歌與精神答數聲。感覺，新生代又有了新希望般！

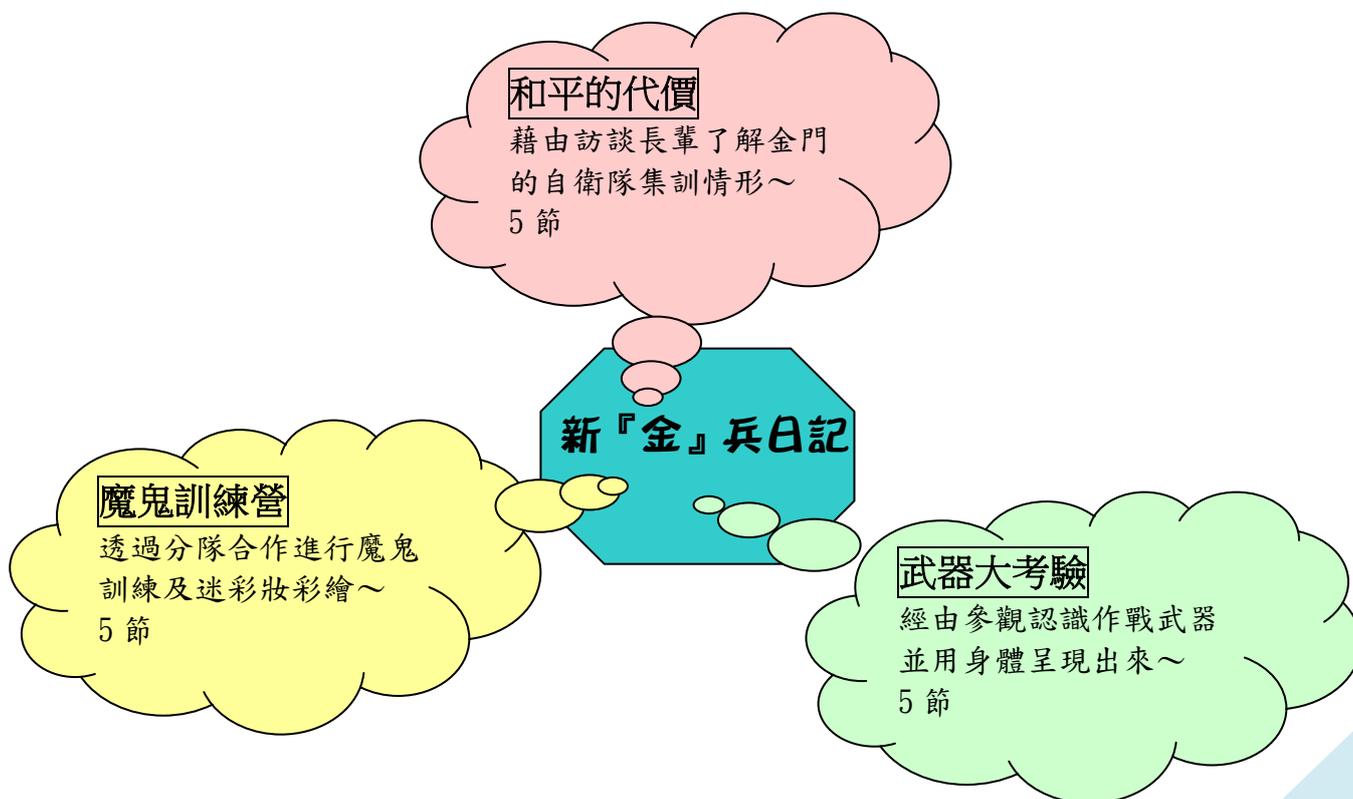
期許經過這次活動內容，讓學生更瞭解備戰、抗戰時期的種種情形。透過藝術文化的力量，凝塑自己的象徵性資源，成為發展策略的跳板，以藝術與生態共構，扭轉金門歷史宿命，並尋求島嶼新生的契機。

教學內容設計

單元名稱	新『金』兵日記																
學科內容	藝術與人文	教材來源	自 編	設計者	陳碧雲												
教學對象	高 年 級	教材內容	音樂、視覺 表演藝術	教學節數	15 節												
教學 研究 與 構 想	<p>隨著兩岸之間關係之轉變，金門逐漸開放觀光之腳步；隨著歲月的推移，過往驚心動魄的殘酷歷史都已像過眼雲煙；金門的戰地設施在今天已成為對往日的象徵和冷戰的紀念碑。</p> <p>如今，在金門，看不到阿兵哥精神抖擻地跑步的景象；不知道有多久沒有聽到阿兵哥雄赳赳的軍歌聲；幾乎忘了阿兵哥氣昂昂的精神答數聲是什麼感覺：1、1、121、1、1、121……</p> <p>在金門，學生雖然常常聽到阿祖、阿公阿嬤級的長輩們，在訴說著他們以前抗戰時、當自衛隊時的種種英勇事蹟，而且，往往一說就停不了。然而，生為「八、九年級生」的學生們，似乎很難想像當時的種種情景，且充滿了疑惑。</p> <p>於是，新『金兵日記』便在此背景下產出，藉由這次的藝術與人文學習領域主題課程，讓小朋友解除心中的疑惑，瞭解金門當時抗戰、備戰、當自衛隊的種種情形，並且親身體會一下老一輩人的生活記憶，能進一步想像、體會金門的戰地情懷。</p>																
教學 準備	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 33%;">1. 金門文化局出版之『和平的代價-消失的金門自衛隊與戰鬥村』影片</td> <td style="width: 33%;">5. 設計評量單</td> <td style="width: 33%;">9. 數位相機</td> </tr> <tr> <td>2. 製作金門自衛隊簡報</td> <td>6. 實物投影機</td> <td>10. DV</td> </tr> <tr> <td>3. 搜尋金門自衛隊相關資料</td> <td>7. 單槍投影機</td> <td>11. 音響</td> </tr> <tr> <td>4. 設計學習單</td> <td>8. 人體彩繪筆</td> <td>12. 電腦</td> </tr> </table>					1. 金門文化局出版之『和平的代價-消失的金門自衛隊與戰鬥村』影片	5. 設計評量單	9. 數位相機	2. 製作金門自衛隊簡報	6. 實物投影機	10. DV	3. 搜尋金門自衛隊相關資料	7. 單槍投影機	11. 音響	4. 設計學習單	8. 人體彩繪筆	12. 電腦
1. 金門文化局出版之『和平的代價-消失的金門自衛隊與戰鬥村』影片	5. 設計評量單	9. 數位相機															
2. 製作金門自衛隊簡報	6. 實物投影機	10. DV															
3. 搜尋金門自衛隊相關資料	7. 單槍投影機	11. 音響															
4. 設計學習單	8. 人體彩繪筆	12. 電腦															
教學 研究	<p>一、課程背景：</p> <p>在金門，學生常常聽到阿祖、阿公阿嬤級的長輩們，在訴說著他們以前抗戰時、當自衛隊時的種種英勇事蹟，而且，往往一說就停不了。然而，現在的學生似乎很難想像當時的種種情景，且充滿了疑惑。</p> <p>於是，藉由這次的課程讓小朋友解除心中的疑惑，瞭解金門當時抗戰、備戰、當自衛隊的種種情形，並且親身體會一下老一輩人的生活記憶，能進一步想像、體會金門的戰地情懷。</p> <p>二、學生經驗：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已會上網利用搜尋引擎搜尋資料。 2. 學生已經學會訪談，並會準備所需工具（筆、紙、錄音機等）。 																

能力指標	教學目標
<p>1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。</p> <p>1-3-4 透過藝術集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p> <p>3-3-12 運用科技及多種方式蒐集、分類不同時代與不同特質之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>環境教育</p> <p>2-2-1 能了解生活周遭的環境問題及其對個人、學校與社區的影響。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能將訪問的情形清楚紀錄下來，並說出想法與感覺。 2. 能正確演唱出隊歌（最熟悉的愛國歌曲或軍歌）。 3. 能分組討論並把魔鬼訓練計畫清楚條列填寫於計畫書中。 4. 能分組合作彩繪迷彩妝。 5. 能分組實地模擬演練魔鬼訓練營的情形。 6. 能遵守秩序至戶外進行參觀活動。 7. 能利用身體組合創作成一種作戰用的武器。

※教學架構圖：



能力指標	學習活動	時間	教學資源	評量方式
1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。	<p>(二)凡走過必留下痕跡</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請隊員將訪談的內容整理、討論、分享後，紀錄於『不一樣的故事』學習單中。 2. 請隊員互相分享訪談後的想法與感覺。 3. 請各隊將想法與感覺整理紀錄於學習單中。 4. 請隊員各自分享印象中最深刻的、最難忘的愛國歌曲或軍歌，並挑出一首當『隊歌』。 5. 請隊員上網搜尋隊歌的歌詞、歌譜及相關資料，並加以下載。 6. 請各隊加強隊歌之演唱練習，並把歌詞及曲調熟背。 	60min	學習單 電腦網路音響	學生能完成學習單
	<p>三、綜合活動</p> <p>(一)利用實物投影機將各隊的學習單呈現出來。</p> <p>(二)請各隊上台分享全組的訪談成果。</p> <p>(三)請各隊上台演唱『隊歌』</p> <p>(四)立即進行個人自評、小隊自評與互評。</p> <p>～本活動【和平的代價】結束～</p>	40min	實物投影機 評量表	學生能互助合作完成表演 學生能欣賞並完成評量單



攝於金門國家公園

能力指標	學 習 活 動	時 間	教 學 資 源	評 量 方 式
<p>1-3-4 透過藝術集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>2-3-9 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p>	<p>【活動二】魔鬼訓練營（5 節課）</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)簡報引導討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 觀看老師製作的簡報『金門的自衛隊』。 老師將各隊『不一樣的故事』學習單內容加以整理，並歸納出自衛隊集訓應有的內容。 請學生討論為什麼必需有這些訓練？ 	10min	電腦 單槍 投影機	學生能認真聆聽並參與討論
	<p>二、發展活動</p> <p>(一)魔鬼班長</p> <ol style="list-style-type: none"> 依上一活動【和平的代價】之分隊進行活動。 請問各隊：如果你是部隊的魔鬼班長，你打算如何訓練你的部下（隊員）成為金門的菁英部隊？ 各隊隊員進行討論與分享。 請隊員共同討論後，把訓練的計畫清楚條列填寫於『魔鬼訓練營』學習單的計畫書中。 請各隊上台分享魔鬼訓練計畫，並利用實物投影機將各隊的計畫呈現出來。 	30min	學習單 實物 投影機	學生能參與討論 學生能完成學習單
	<p>(二)魔鬼訓練</p> <ol style="list-style-type: none"> 請各隊將計畫書中之訓練情形實際演練出來。 請各隊將其隊歌列為訓練項目之一。 請各隊各自帶開進行練習，並請注意安全及秩序。 請每隊務必達到演練精熟之目標。 老師將各隊的演練情形加以攝影及錄影。 <p>(三)迷彩變變變</p> <ol style="list-style-type: none"> 全班帶至電腦教室。 	40min 40min	數位 相機	學生能互助合作完成演練

能力指標	學 習 活 動	時 間	教 學 資 源	評 量 方 式
<p>3-3-12 運用科技及多種方式蒐集、分類不同時代與不同特質之藝文資訊，並養成習慣。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活動。</p>	<p>2. 請各隊搜尋『迷彩妝』之資訊。</p> <p>3. 請各隊討論迷彩妝之基本要素為何。</p> <p>4. 請各隊自行設計自隊隊員之迷彩妝。</p> <p>5. 請各隊分隊進行『迷彩變變變』學習單中之迷彩妝設計與彩繪。</p> <p>三、綜合活動【魔鬼訓練營】</p> <p>(一)請各隊隊員將『迷彩變變變』學習單中的迷彩妝設計，用人體彩繪筆呈現出來。</p> <p>(二)請各隊隊員著『迷彩妝』將魔鬼訓練計畫實際表演一遍。</p> <p>(三)老師將魔鬼訓練營表演全程錄影。</p> <p>(四)各隊進行『魔鬼訓練營』成果心得分享。</p> <p>(五)進行個人自評、小隊自評與互評。</p> <p>～本活動【魔鬼訓練營】結束～</p>	80min	<p>電 腦 網 路</p> <p>學 習 單</p> <p>彩 繪 筆</p> <p>DV</p> <p>評 量 表</p>	<p>學 生 能 互 助 合 作 完 成 學 習 單</p> <p>學 生 能 互 助 合 作 完 成 彩 繪 及 演 表</p> <p>學 生 能 欣 賞 並 完 成 評 量 單</p>



攝於金門國家公園

能力指標	學 習 活 動	時 間	教 學 資 源	評 量 方 式
<p>2-3-9 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。</p> <p>1-3-4 透過藝術集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。</p> <p>3-3-11 以正確的觀念和態度，欣賞各類型的藝術展演活</p>	<p>【活動三】武器大考驗（5節課）</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一)戶外考查：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師帶領全班至『金門國家公園』參觀。 2. 搭乘公車前往。 3. 至國家公園後參觀『經國紀念館』及乳山遊客中心旁之軍事設施。 4. 請學生注意戰爭時會用到的武器。 5. 搭乘公車返回學校。 <p>二、發展活動</p> <p>(一)武器大票選</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請學生將看到的武器一一說出。 2. 老師將其一一書寫於黑板上。 3. 進行武器大票選：請學生選出一種覺得最炫最酷的武器，一人只有一票。 4. 票選後，依票數之高低選出前四名最酷炫的武器。 <p>(二)武器大考驗</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 依上一活動【魔鬼訓練營】進行分隊。 2. 每隊派一代表上台抽籤，籤的內容就是四大酷炫武器之一。 3. 請各隊將抽到的武器類別用全隊隊員的身體呈現出來。 4. 武器可以是靜態的，也可以是動態的？亦可以再運用一些道具加以強化。 5. 各隊帶開進行練習。 <p>(三)大家猜一猜</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各隊開始進行表演。 2. 在每一隊表演完畢後，除了該隊隊員外，請其餘學生立即猜一猜其所呈現 	<p>80min</p> <p>80min</p>	<p>公 車 社 區 資 源</p>	<p>學生能遵守搭乘大眾運輸工具之禮儀</p> <p>學生能認真觀察</p> <p>學生能遵守票選的規則</p> <p>學生能互助合作參與練習</p>

能力指標	學 習 活 動	時 間	教 學 資 源	評 量 方 式
動。	<p>的武器為何。</p> <p>3. 猜中者請說明為何會猜此武器。</p> <p>4. 老師給予猜中者獎勵。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)請各隊隊員上台分享他們的構思：為何用這樣的方式呈現，它的特點是什麼，它的操作方法是如如何……。</p> <p>(二)老師播放【新『金』兵日記】之活動一和平的代價、活動二魔鬼訓練營、活動三武器大考驗，各隊各項表演之精華剪輯。</p> <p>(四)進行本活動之個人自評、小隊自評與互評。</p> <p>～本活動【武器變變變】結束～</p> <p>☆【新『金』兵日記】課程全部結束☆</p>	40min	<p>獎勵品</p> <p>電腦 單槍 投影機 評量表</p>	<p>學生能上台分享</p> <p>學生能懂欣賞並完成評量單</p>



攝於金門國家公園

教學簡報

『金門的自衛隊』簡報

金門自衛隊



製作：繆碧雲

和平的代價 - 消失的金門自衛隊與戰鬥村



和平的代價 - 消失的金門自衛隊與戰鬥村
導：唐振瑜
代：2007年
長：29分鐘
格：DVD
行：金門縣文化局

七小時打下金門 七天攻佔台灣



民國三十八年十月二十五日凌晨二點十分，中共挾席捲大陸的攻勢，動用第二十八軍主力近兩萬人，分乘兩百多艘各式艦艇入侵金門。戰事歷經五十六小時，國共在南、北山及古寧頭發生激烈巷戰，最後國軍以鮮血高下了「古寧頭大捷」。

從那一刻起，漫天烽煙與死亡陰影成為了金門人的共同記憶。金門在往後的四十年裏曾負著捍衛台灣的守護使命與共濟南的十字架。直到民國六十七年十二月十五日上午十一點整，中共從白垩台對金門發射最後一枚的砲彈，金門人長達半個世紀的「打不進、打不贏」的戰火夢魘才劃下休止符。

民國三十八年五月，臺灣宣布戒嚴，金門、馬祖被劃入戰地政務實驗區，實施軍事管理，自此年滿十六歲以上的男女都要參加自衛隊（仍在學者就參加的鄉隊），支援國軍作戰。自衛隊每年集訓兩次，至五十四歲才能除役，女性則需受訓練到結婚為止。民國八十一年金門解除戰地政務，自衛隊亦正式解散。此後，國慶閱兵的行列，就再也看不見他們這支「無勇無敵」可敬的身影。

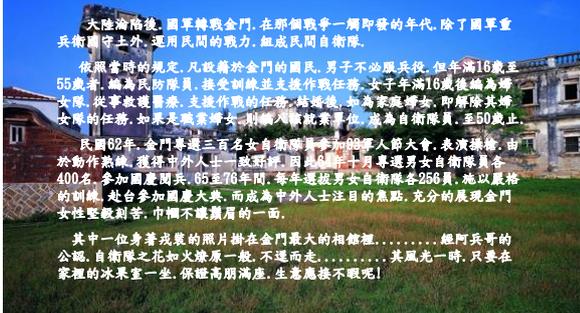


圖中男性隊員頭戴美式鋼盔，不同於其早期是戴二次大戰日軍所遺留的鋼盔；女性則是戴布質「貝雷帽」(Beret)，身上所穿的迷彩服亦與當時國軍特種部隊所穿兩廣兩湖迷彩不同；然後，肚子裡裝的是大麵筋。

據說金門在戰地政務時期，宵禁時間是從晚上十點起至隔天清晨四點止，全島煙火管制，連軍車頭燈都得一半塗成黑色的，民眾也不能隨意放風箏、養鴿子，照相機、收音機都是管制品。夜裡就算在沒有路燈的情況之下，也不能任意拿手電筒往天空亂照，那是會觸犯軍法的。

資料來源: <http://www.kinmen.gov.tw/Content/View.aspx?ContentID=153&ContentCategoryID=153&ContentSubCategoryID=153&ContentItemID=153>

金門女兵-自衛隊



大陸淪陷後，國軍轉戰金門。在那個戰爭一觸即發的年代，除了國軍重兵衛守土外，運用民間的戰力，組成民間自衛隊。

依照當時的規定，凡設籍於金門的國民，男子不必服兵役，但年滿16歲至55歲者，編為民防隊員，接受訓練並支援作戰任務。女子年滿16歲後編為婦女隊，從事救護醫療、支援作戰的任務。結婚後，如為家庭婦女，即解除其婦女隊的任務，如果是職業婦女，則編入該就業單位，亦為自衛隊員。至50歲止。

民國62年，金門專選三百名女自衛隊員參加69學人節大會，表演操槍。由於動作熟練，獲得中外人士一致好評。因此63年十月專選男女自衛隊員各400名，參加國慶閱兵。65至76年間，每年選拔男女自衛隊員286員，施以嚴格的訓練，赴台參加國慶大典，而成為中外人士注目的焦點，充分的展現金門女性堅毅刻苦、巾幗不讓鬚眉的一面。

其中一位身著戎裝的照片掛在金門最大的相館裡.....經阿兵哥的公認，自衛隊之花如火燄原一般，不運而走.....美風光一時，只要在家裡的水果籃一坐，保證高朋滿座，生意應接不暇呢！

金門女兵-自衛隊



金門女兵-自衛隊



金門女兵-自衛隊



金門自衛隊

當年在戰地期間，金門全島百姓組成的自衛隊，也是台灣軍方用來抵抗解放軍的武力之一。在金門街頭上，幾名參加過自衛隊的百姓，說起當年的情況：「當時我們的軍容很強壯，軍紀什麼各方面的，我們徵召的時候都準時。受到時全體百姓全體男女老幼去接受訓練。」

「那時候的訓練就是過年時就訓練演習打靶，其實已經習慣也沒有什麼，就說過年了就參加自衛隊，就是軍正常的事實。」

對見過戰爭的金門百姓來說，參加自衛隊也許不是什麼大不了的「事」。在八二三金門炮戰期間，金門自衛隊曾有幾十名男女隊員因為支持島上軍隊，而被解放軍的炮彈打死。前金門防衛司令，本身也是金門人的退役中將顏志誠，介紹了這支由男女老幼組成的自衛隊：「從國軍到金門來以後，就組成自衛隊。自衛隊十六歲以上的男女老幼都要參加。十六歲有的還在學校讀書，學校內就參加的訓練。金門的所有男女百姓，軍民共同負有防衛這個地方的責任。自衛隊每年集訓兩次，每個人都帶槍，甚至有簡單的迫擊炮。自衛隊主要是在固守村莊。有機動隊，有防禦隊，防禦隊固守村莊，機動隊擔任打擊，那時是訓練有素的。」

金門自衛隊

這支過去年年跟著台灣軍隊，參加國慶閱兵的自衛隊，在1992年解散。九二年是金門的重要分水嶺，雖然台灣在八十年代末就解除戒嚴，但是金門在九二年以前卻還是軍管，也就是全島百姓都受到軍隊的管轄，顏志誠曾先後擔任馬祖與金門司令官，他說起當年的情況：「以前金門實施戰地政務，軍民一元化。金門的司令官兼戰地政務主任委員，所以那時軍中的司令官管軍隊，管老百姓，管警察。戰地政務在九二年十一月十七日終止後，現在又回歸到民主憲政了。金門的政務就由縣長負責，軍方只管軍方部隊與地區防務。」

九二年金門解除戒嚴後，漸漸地褪下了戰地的神秘外衣。過去號稱駐守的十萬重兵，人數也變得越來越少。

資料來源 <http://www.925.gov.tw/zh-tw/news/news.asp?newsid=393300/3073432.htm>

自衛隊視同退除役官兵享同等福利

記者張建騰／特稿報導

八一三戰役五十週年紀念，炒熱了半世紀前的光榮歷史，也炒熱了半世紀後的說養訴求。

在眾多要求說養給付的聲音中，有人提出《憲法》和《國軍退除役官兵輔導條例》做為依據，主張「金門馬祖民防自衛隊」曾參加民國四十七年八一三金門保衛戰者自民國九十年元月一日起視同退除役官兵，因此自衛隊隊民應享有「安置」與「說養」；即使不符合安置資格者，仍應有獲得說養的權利。

在「八一三」參與砲戰的充員（自衛隊員），於戰後回歸四方，又於五十週年祭集金門，他們除了接受光榮，也有不少人抱怨沒有受到國家的照顧。

八一三戰役發生在金門，當時的金門自衛隊，多年來也一直在爭取補償，尤其是希望能納入《國軍退除役官兵說養安置辦法》，獲得每月一萬四千七百零五元的補助。

自衛隊視同退除役官兵享同等福利

記者張建騰／特稿報導

因為參加過自衛隊而取得榮民資格的陽翟居民李昭明表示，《國軍退除役官兵輔導條例》已經把自衛隊視同退除役官兵；《憲法》增修條文第十條則有如下規定：「國家應尊重軍人對社會之貢獻，並對其退役後之教學、就業、就醫、說養予以保障。」

李昭明表示，說養對於自衛隊而言，已經是法律明文規定的權利，不必再另立法，這是金門地方競選補償所忽略的。不過，行政院國軍退除役官兵輔導委員會（主任委員高華柱）曾經於九十六年二月一日回覆前立法委員吳成英國會辦公室，文中有如下內容：「政府安置榮民，是以因作戰或因公傷殘失去工作能力，生活困苦且，無力奉養親屬為對象；每月所發的說養給付，係屬生活補助性質，非屬每一位榮民應享之權益……」。

對於退輔會回覆前立委的內容，李昭明表示，自衛隊說養已經是法定權利，說養標準依法是由退輔會擬訂，但退輔會只用《國軍退除役官兵說養安置辦法》做為取捨標準，忽視了小部分自衛隊隊民必須安置，大部分自衛隊隊民也必須比照退除役官兵，保障說養的權利。他強調：「生活補助性質，非屬每一位榮民應享之權益……」不是退輔會有資格說的話。

自衛隊視同退除役官兵享同等福利

記者張建騰／特稿報導

關於自衛隊隊民需要說養的訴求，是多年來地方上一種主流的聲言，很少人會質疑這種主流論調。金門縣長李炘烽在今年八月十六日時，曾經委囑地說了這一段話：歷經苦難的這一代，希望爭取各種補助乃是天經地義的，但要滿足大家的心願，必須得出的努力還很多；不過，相較之下，下一代的發展，還是比這一代的幸福更加重要！

八月二十八日，一名參加過八一三的自衛隊員呂理文表示，戰時大家都曾為國家付出，政府的補償與否是有關生計的；其實，只要日子能過，就不必勉強政府，只須把這一段經歷當成是一種「榮譽」就好了！

八一三已經過了五十周年，如今，老兵和自衛隊員既要光榮，也要補償，看似天經地義，卻也有些吊詭，聽起來有一點像當初的雙國行為是被迫的？是不得已的？

自衛隊視同退除役官兵享同等福利

記者張建騰／特稿報導

今天的金門人，之所以那麼在意說養金，一部分原因是與「二二八」補償做比較，讓人覺得雙國的人比較吃虧；一部分原因是被媒體有背景的人才有利說養金；一部分原因是經濟不景氣；一部分原因是華因於台發展長期落差；還有一部分原因則是選舉支票的鼓吹。

不過，金門人對大陸轟出來的血債可以完全釋然，願意積極追求兩岸和平；對於這一萬四千多元的說養金，卻不能釋然，則讓人覺得有些茫然。

光榮和犧牲，一得一失，往往是很難切割開來的！今天的金門人，既要維護光榮，又要爭取補償，最後的結果會是兩得？還是兩失？實在是很難臆測！如果爭取個人的補償，能轉變成對整體地方建設或新生代工作機會的爭取，會不會更有利於金門未來的發展？

自衛隊視同退除役官兵享同等福利

記者張建騰／特稿報導

今天的金門人，之所以那麼在意說養金，一部分原因是與「二二八」補償做比較，讓人覺得雙國的人比較吃虧；一部分原因是被媒體有背景的人才有利說養金；一部分原因是經濟不景氣；一部分原因是華因於台發展長期落差；還有一部分原因則是選舉支票的鼓吹。

不過，金門人對大陸轟出來的血債可以完全釋然，願意積極追求兩岸和平；對於這一萬四千多元的說養金，卻不能釋然，則讓人覺得有些茫然。

光榮和犧牲，一得一失，往往是很難切割開來的！今天的金門人，既要維護光榮，又要爭取補償，最後的結果會是兩得？還是兩失？實在是很難臆測！如果爭取個人的補償，能轉變成對整體地方建設或新生代工作機會的爭取，會不會更有利於金門未來的發展？

你對自衛隊有進一步的認識了嗎？

- ☆老師的介紹與你課長擊訪談的內容相近嗎？
- ☆老師會將各隊「不一樣的故事」學習單內容加以整理。
- ☆歸納出自衛隊集訓的內容。
- ☆請討論為什麼必需有這些訓練？

課程學習單

【新『金』兵日記】課程學習單

不一樣的故事



凡走過必留下痕跡

訪問者：	小組
受訪者：	
訪問日期：	
訪問地點：	
訪問內容：	

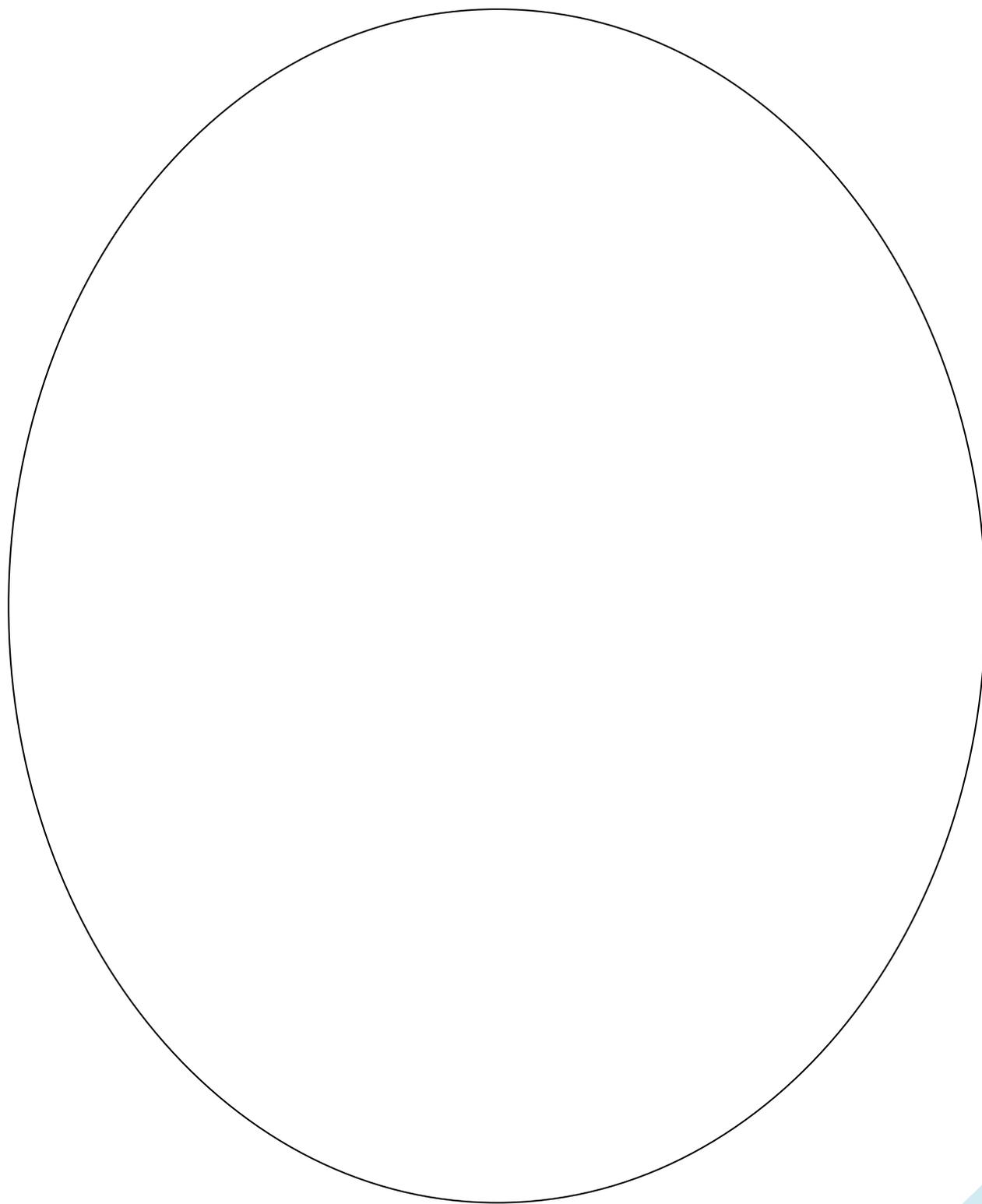


凡體會必有感覺

訪問後，你們大家的想法：

【新『金』兵日記】課程學習單

迷彩裝變變變



教學評量

透過這次【新『金』兵日記】課程，你是不是對金門的抗戰、備戰、當自衛隊的種種情形有進一步的瞭解了？你和你的伙伴們有沒有完成老師交代呢？

你是否能將訪問的情形清楚紀錄下來，並說出想法與感覺？

你是否能唱出你們的隊歌（最熟悉的愛國歌曲或軍歌）？

你是否能分組討論並把魔鬼訓練計畫清楚條列填寫於計畫書中？

你是否能分組合作彩繪迷彩妝及模擬演練部隊操練情形？

你是否能遵守秩序至戶外進行參觀活動？

你能利用身體組合創作成一種作戰用的武器嗎？

	★★ 加油ㄌㄚ	★★★ 不錯唷	★★★★ 很好喔	★★★★★ 超讚的
紀錄訪問情形並說出想法與感覺	能紀錄部分的訪問內容，不能或不願意說出自己的想法。	能紀錄訪問的內容結果，並能部分說出自己的想法。	能清楚地紀錄訪問的內容結果，並能清楚的說出自己的想法。	能清楚地紀錄訪問的內容結果、搜尋資料加以延伸，並能清楚說出自己的想法，引起同學的共鳴。
唱出隊歌（最熟悉的愛國歌曲或軍歌）	大部分演唱錯誤或演唱音量太小	少部分演唱錯誤或演唱音量稍小。	能正確、清楚的演唱歌曲。	能正確演唱歌曲，且注意音準、表情等。
把魔鬼訓練計畫填寫於「訓練計畫書」中	不能把魔鬼訓練計畫填寫於「訓練計畫書」中。	能把魔鬼訓練計畫部分填寫於「訓練計畫書」中。	能把魔鬼訓練計畫清楚填寫於「訓練計畫書」中。	能把魔鬼訓練計畫清楚條列填寫於「訓練計畫書」中。
合作彩繪迷彩妝及模擬演練部隊操練	不能進行彩繪及部隊演練或不遵守秩序。	少部分能進行彩繪及部隊演練，或不太遵守秩序。	能進行彩繪及部隊演練，並遵守秩序。	能逼真地進行彩繪及部隊演練，並遵守秩序、協助組員。
能遵守秩序至戶外進行參觀活動	不能遵守秩序至戶外進行參觀活動。	少部分能遵守秩序至戶外進行參觀活動。	能遵守秩序至戶外進行參觀活動。	能遵守秩序至戶外進行參觀活動，並主動發問。
用身體組合創作成一種武器	不能提供意見，且不能和組員完成武器。	能提供一些意見，並被動地和組員共同完成。	能提供意見及想法，並主動地和組員共同合力完成。	能提供創意及想法，並能領導組員共同完成。

【新『金』兵日記】評量檢核表（自評）

班級：_____ 座號：_____ 姓名：_____

	★★★ 加油ㄋㄟ	★★★★ 不錯唷	★★★★★ 很好喔	★★★★★★ 超讚的
紀錄訪問情形並說出想法與感覺	能紀錄部分的訪問內容，不能或不願意說出自己的想法。	能紀錄訪問的內容結果，並能部分說出自己的想法。	能清楚地紀錄訪問的內容結果，並能清楚的說出自己的想法。	能清楚地紀錄訪問的內容結果、搜尋資料加以延伸，並能清楚說出自己的想法引起同學的共鳴。
請 勾 選				
唱出隊歌（最熟悉的愛國歌曲或軍歌）	大部分演唱錯誤或演唱音量太小	少部分演唱錯誤或演唱音量稍小。	能正確、清楚的演唱歌曲。	能正確演唱歌曲，且注意音準、表情等。
請 勾 選				
把魔鬼訓練計畫填寫於「訓練計畫書」中	不能把魔鬼訓練計畫填寫於「訓練計畫書」中。	能把魔鬼訓練計畫部分填寫於「訓練計畫書」中。	能把魔鬼訓練計畫清楚填寫於「訓練計畫書」中。	能把魔鬼訓練計畫清楚條列填寫於「訓練計畫書」中。
請 勾 選				
合作彩繪迷彩妝及模擬演練部隊操練	不能進行彩繪及部隊演練或不遵守秩序。	少部分能進行彩繪及部隊演練，或不太遵守秩序。	能進行彩繪及部隊演練，並遵守秩序。	能逼真地進行彩繪及部隊演練，並遵守秩序、協助組員。
請 勾 選				
能遵守秩序至戶外進行參觀活動	不能遵守秩序至戶外進行參觀活動。	少部分能遵守秩序至戶外進行參觀活動。	能遵守秩序至戶外進行參觀活動。	能遵守秩序至戶外進行參觀活動，並主動發問。
請 勾 選				
用身體組合創作成一種武器	不能提供意見，且不能和組員完成武器。	能提供一些意見，並被動地和組員共同完成。	能提供意見及想法，並主動地和組員共同合力完成。	能提供創意及想法，並能領導組員共同完成。
請 勾 選				



【新『金』兵日記】評量檢核表（小隊自評）

班級：_____ 隊名：_____

	★★★ 加油ㄋㄟ	★★★★ 不錯唷	★★★★★ 很好喔	★★★★★★ 超讚的
紀錄訪問情形並說出想法與感覺	能紀錄部分的訪問內容，不能或不願意說出自己的想法。	能紀錄訪問的內容結果，並能部分說出自己的想法。	能清楚地紀錄訪問的內容結果，並能清楚的說出自己的想法。	能清楚地紀錄訪問的內容結果、搜尋資料加以延伸，並能清楚說出自己的想法，引起同學的共鳴。
請 勾 選				
唱出隊歌（最熟悉的愛國歌曲或軍歌）	大部分演唱錯誤或演唱音量太小	少部分演唱錯誤或演唱音量稍小。	能正確、清楚的演唱歌曲。	能正確演唱歌曲，且注意音準、表情等。
請 勾 選				
把魔鬼訓練計畫填寫於「訓練計畫書」中	不能把魔鬼訓練計畫填寫於「訓練計畫書」中。	能把魔鬼訓練計畫部分填寫於「訓練計畫書」中。	能把魔鬼訓練計畫清楚填寫於「訓練計畫書」中。	能把魔鬼訓練計畫清楚條列填寫於「訓練計畫書」中。
請 勾 選				
合作彩繪迷彩妝及模擬演練部隊操練	不能進行彩繪及部隊演練或不遵守秩序。	少部分能進行彩繪及部隊演練，或不太遵守秩序。	能進行彩繪及部隊演練，並遵守秩序。	能逼真地進行彩繪及部隊演練，並遵守秩序、協助組員。
請 勾 選				
能遵守秩序至戶外進行參觀活動	不能遵守秩序至戶外進行參觀活動。	少部分能遵守秩序至戶外進行參觀活動。	能遵守秩序至戶外進行參觀活動。	能遵守秩序至戶外進行參觀活動，並主動發問。
請 勾 選				
用身體組合創作成一種武器	不能提供意見，且不能和組員完成武器。	能提供一些意見，並被動地和組員共同完成。	能提供意見及想法，並主動地和組員共同合力完成。	能提供創意及想法，並能領導組員共同完成。
請 勾 選				



【新『金』兵日記】評量檢核表（小隊互評）

班級：_____ 隊名：_____

	★★★ 加油ㄋㄟ	★★★★ 不錯唷	★★★★★ 很好喔	★★★★★★ 超讚的
紀錄訪問情形並說出想法與感覺	能紀錄部分的訪問內容，不能或不願意說出自己的想法。	能紀錄訪問的內容結果，並能部分說出自己的想法。	能清楚地紀錄訪問的內容結果，並能清楚的說出自己的想法。	能清楚地紀錄訪問的內容結果、搜尋資料加以延伸，並能清楚說出自己的想法，引起同學的共鳴。
請 勾 選				
唱出隊歌（最熟悉的愛國歌曲或軍歌）	大部分演唱錯誤或演唱音量太小	少部分演唱錯誤或演唱音量稍小。	能正確、清楚的演唱歌曲。	能正確演唱歌曲，且注意音準、表情等。
請 勾 選				
把魔鬼訓練計畫填寫於「訓練計畫書」中	不能把魔鬼訓練計畫填寫於「訓練計畫書」中。	能把魔鬼訓練計畫部分填寫於「訓練計畫書」中。	能把魔鬼訓練計畫清楚填寫於「訓練計畫書」中。	能把魔鬼訓練計畫清楚條列填寫於「訓練計畫書」中。
請 勾 選				
合作彩繪迷彩妝及模擬演練部隊操練	不能進行彩繪及部隊演練或不遵守秩序。	少部分能進行彩繪及部隊演練，或不太遵守秩序。	能進行彩繪及部隊演練，並遵守秩序。	能逼真地進行彩繪及部隊演練，並遵守秩序、協助組員。
請 勾 選				
能遵守秩序至戶外進行參觀活動	不能遵守秩序至戶外進行參觀活動。	少部分能遵守秩序至戶外進行參觀活動。	能遵守秩序至戶外進行參觀活動。	能遵守秩序至戶外進行參觀活動，並主動發問。
請 勾 選				
用身體組合創作成一種武器	不能提供意見，且不能和組員完成武器。	能提供一些意見，並被動地和組員共同完成。	能提供意見及想法，並主動地和組員共同合力完成。	能提供創意及想法，並能領導組員共同完成。
請 勾 選				



教學省思

哇！金門的戰地鐘聲迴響課程完成了耶！！！

金鼎國小 601 班的小小軍人們，經過了近一個月的上網查資料、訪問長輩、軍歌演唱、小組討論、完成學習單、魔鬼訓練、分組表演……，完成五大任務之後，各個儼然變成了【正港】的雄糾糾氣昂昂的軍人。在課程活動進行期間，校園中時時瀰漫著軍歌聲、處處上演著部隊操練的劇情，真是令人感到耳目一新啊！！！

在課程進行後，發現最大的問題在於「學生的分組」。在分組實做中，小小女軍人的表現顯然比小小男軍人更認真、用心許多，讓我不禁覺得活動進行前之分組非常重要。我採取的方式是讓他們自由分組，希望透過此方式，他們可以自由地選擇組員，討論或分工合作時應較融洽、無困難。但相對的，在程度上就會有些微的差距。

所以，爾後我在進行分組合作時，應會採取能力分組（由老師來分），這樣一來，每一組中都有些較優秀、較負責、較有責任感的同學，老師就不用一直擔心作品的產出問題、不停地叮嚀催促。

透過此探索課程，不僅讓小朋友們能進一步地對金門抗戰時期的生活情景有所體認，更能藉由和同儕共同的創作培養了互相合作的精神；也讓身為六年級生的我，知道了許多未曾聽聞或接觸過的事情，所以經由這樣的課程，師生共同從探索的過程中學習，實在是一件令人感到新奇且興奮的事呀！

隨著兩岸之間關係之轉變，金門逐漸開放觀光之腳步；隨著歲月的推移，過往驚心動魄的殘酷歷史都已像過眼雲煙。藉由這次探索課程的五大任務，讓小朋友親自去瞭解老一輩人的生活記憶，能想像、體會金門的戰地情懷。

將教學與金門的戰地特色相結合，讓小朋友於訪談、互動、表演中，親身體驗戰地生活，像軍人一般地一邊精神抖擻地跑步，一邊唱和著雄赳赳氣昂昂的軍歌與精神答數聲。感覺，新生代又有了新希望般！



攝於金門國家公園



新『金』兵日記-教學活動剪影。



 內容：軍歌搜索任務



 內容：分組討論大作戰



 內容：作戰武器參觀去





新『金』兵日記-教學活動剪影。



 內容：作戰武器變變變



 內容：自衛隊歷史訪問趣



 內容：魔鬼訓練來真的

