環保「藝」人文

壹、主題名稱：環保「藝」人文

貳、課程說明

一、設計動機與理念

近年來世界各國吹起環境教育意識之甦醒運動，致使環境教育成為當前教育熱門話題，也為人類永續生存於地球上密切相關的重要議題。因此為使學生落實「環教」於生活中，改變環保想法，以環境教育結合藝術教學之概念，引導學生從探索、體驗與實作歷程中，反思生活環境藝術，關注人類生存與自然環境的關係，進而懂得學習尊重土地與生命的延續，身體力行地球村的公民意識，從而衍生。

同時，因地制宜，金門地區有著獨特的民俗藝術史蹟—風獅爺，象徵著金門人不怕困苦的精神圖騰，恰能佐以藝術與人文領域中「注重多元藝術文化認識與瞭解，及體認本國藝術文化傳承與認同」之教育理念，融入在地性、文化性、地域性之藝術人文色彩，於藝術鑑賞角度體認與瞭解文化傳承意義，深入認識傳統藝術的表達方式，開拓自身的視覺藝術閱讀能力，從而體會「傳統雕塑」所呈現的造型、樣態與彩繪…等工藝表現之美，進而學習尊重及欣賞其他民俗文化特性。

而在小學教育中，少見以「環境保育」結合地域性「歷史人文」傳承概念，轉化藝術教育創作於領域融入教學活動中，實踐課室內知識概念為具體行為表現的設計活動。因此，本活動課程乃以引領學生從「環境保育」與「歷史人文」的雙向視野中，融合藝術創作歷程，反思個人實踐愛家、惜土、愛地球之動機念頭，延伸規劃合宜小學生學習之課程設計。

二、設計構想重點規畫

本次教學設計以透過「綠色環保」的創作概念，以思考性、延伸性、創作性、在地性、廣博性的藝術作品圖像出發，以半立體式、立體式公亦勞作創意作品，傳達學生對於「再生與改造」的環境關懷，再以融合鄉土文化中特有信仰圖騰—風獅爺，體會殘材木頭再造的另類藝術。

基此，本課程設計以取材自學童日常生活環境中，俯拾即是的「綠色再生環保素材—樟樹殘柴」為創作教材，多從學校或學童住家附近撿拾、蒐集而來。這些生活中常見且看似無用的廢棄木頭，再以「再造利用」的回收環保概念，結合藝術巧思與創意的「動物玩意磁鐵」藝術實作活動歷程後，即賦予這些廢棄木頭新的生命展現方式，是難能可貴的「環保藝術」再生實踐行動，也讓學童懂得如何從自己的力量開始落實「惜物、愛地球」的環保行動，培養出關懷環境的情操與觀念。

進而課程設計以師生對話互動方式，帶領學生一同深入剖析風獅爺的各項特徵，讓學生得以一窺風獅爺的全貌，瞭解風獅爺的歷史人文意涵。藉由簡報教學歷程，深入探

索民俗藝術文物—風獅爺，透過欣賞風獅爺藝術呈現樣態過程，學習鑑賞傳統工藝知能，進而覺察傳統工藝—風獅爺造型、樣態的藝術工法繪製之美，達到傳承風獅爺的民俗歷史源起與信仰意義，以實踐傳統雕刻工藝美學教育指導，促使學生從體認風獅爺造型與樣態之美中，培養出鑑賞能力，促使學生對工藝藝術產生學習興趣。

繼風獅爺多媒體簡報活動後，則以「環保—樟樹殘材」與「民俗—風獅爺」概念，進行立體式風獅爺紙鎮體驗實作活動，以「環境保育」結合地域性「歷史人文」傳承概念，轉化落實於藝術教育創作中之領域融入教學活動，設計規劃自然保育、社會人文與藝術教育三者合一之學習歷程，引領學生從多元學習面向之教學種子中發芽成長，學會化課室內知識概念為具體行為表現，進而反思個人實踐愛家惜土的自然與人文行動，從而賦予藝術創作歷程深度意涵，發揮藝術的廣博性與延伸性，傳達學生藝術巧思的無限力。

三、教學總目標

(一)能認識環保再生素材-樟樹木頭(殘材)的特性

(二)能瞭解風獅爺的民俗歷史信仰意義

(三)能欣賞木頭與風獅爺造型紋理與樣態之美。

(四)能運用工藝工具與技法進行作品設計創作。

(五)能體認環保與人文的在地生活環境藝術。

四、教學適用對象：國小五、六年級

五、教學時數：8 節課，320 分鐘

六、教學策略

以「主題探究教學法」，分別採取欣賞、合作學習法、問答討論、講述教學、創作、發表、對話回饋…等教學方法進行課堂交互教學活動。

七、課程活動架構表

單元主題	環保「藝」人文		
單元目標	1.能認識環保再生素材-樟樹木頭(殘材)的特性 2.能瞭解風獅爺的民俗歷史信仰意義。 3.能欣賞木頭與風獅爺造型紋理與樣態之美。 4.能運用工藝工具與技法進行作品設計創作。 5.能體認環保與人文的在地生活環境藝術。		
教學時間	八節課(共 320 分鐘)		
子題	**動物玩意磁鐵(3 節)** --殘柴再生創作	**風獅爺大觀園(2 節)** --認識風獅爺	**風獅爺紙鎮(3 節)** --殘柴再生創作
子題目標	1. 能認識環保再生素材-樟樹木頭(殘材)的特性。 2. 能欣賞木頭原始紋理與幹材之美。 3. 能仔細聆聽木頭拼製-動物磁鐵的創作方式。 4. 能正確運用裁剪、切黏木頭工具進行木片塊剪鋸實作 5. 能覺察木片塊素材特性，獨立進行動物造型創作並完成。	1. 能認識並觀察金門在地性民俗文物—風獅爺。 2. 能欣賞風獅爺造型與樣態之美。 3. 能知道並說出風獅爺的民俗歷史源起與信仰意義。 4. 能思考並說出風獅爺的外觀與雕刻特徵與其各種表現型態。	1. 能仔細聆聽並觀看風獅爺造型的實作方式與技巧策略。 2. 能正確運用裁剪、切黏與雕刻工具進行木片塊剪鋸刻之實作。 3. 能欣賞自己與同儕創作的風獅爺作品。 4. 能進行木頭立體風獅爺創作活動，並完成作品。
主要教學活動	1.認識再生環保素材 2.師生對話與討論 3.猜謎語 4.樟樹觀察與特性解說 5.動物磁鐵個人創作 6.工具使用方式指導與示範 1. 成果欣賞與分享	1.「家鄉守護神—鎮風擋煞之風獅爺」簡報欣賞教學活動。 2.介紹風獅爺由來、信仰意義 3.風獅爺外觀特徵 4.風獅爺身上的雕刻特徵 5.撰寫學習單	1.「風獅爺彩繪秀」學習單分享 2.「風獅爺紙鎮」立體式個人創作 3.工具使用方式指導與示範 4.作品攝影與分享
評量方式	1.觀察評量 2.對話分享 3.口頭發表 4.學習態度 5.小組活動	1. 觀察評量 2. 口頭發表 3. 學習態度 4. 對話分享 5. 學習單	1. 口頭發表 2. 對話分享 3. 學習態度 4. 觀察評量 5. 實作評量 6. 小組合作

子題名稱	動物玩意磁鐵	教學節數	3 節，120 分鐘
教學目標	子題教學目標	對應之九年一貫能力指標	
	1. 能認識環保再生素材-樟樹木頭(殘材)的特性。 2. 能欣賞木頭原始紋理與幹材之美。 3. 能仔細聆聽木頭拼製-動物磁鐵的創作方式。 4. 能正確運用裁剪、切黏木頭工具進行木片塊剪鋸實作。 5. 能覺察木片塊素材特性，獨立進行動物造型創作並完成。	**藝 1-3-1** 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 **藝1-3-2** 構思藝術創作的主題與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 **藝 1-3-3** 嘗試以藝術創作的技法、新形式，表現個人的想法和情感。	
教學準備	1.教材資源準備與製作 1-1 事先製作「動物磁鐵」作品展示範例 1-2 撿拾與蒐集不同大小長短之樟樹木枝、木塊 1-3 準備熱熔槍、熱熔膠、鋸子、剪錠夾、大美工刀、磁鐵 1-4 不同大小尺寸之活動眼睛。 2.教學媒體與設備 2-1 數位相機		

教　學　活　動　內　容	時間	教學資源	教學評量
一、引起動機 (一)教師引導：在我們的日常生活環境中，可以用來做為藝術創作的素材俯拾即是，這次我們所要一起體驗的藝術創意活動，首先就是要讓大家認識「再生環保素材」。 ◎題 1：想一想，就你從自己的生活或學校環境中所知道的「再生環保素材」是什麼？ ●參考答案：舊衣服(布料)、紙類、廢金屬(瓶蓋)、塑膠類、玻璃(酒瓶、牛奶瓶)、植物(木頭、種子或樹葉)、保麗龍…等 ◎題 2：承上題，為什麼你覺得這個東西就是「再生環保素材」，試舉例你知道它們被「再生」後的情況或型式？ ●參考答案： 1. 布料：環保布料、縫布玩偶、創意拼布裁縫設計…等。 2. 紙類：再生紙、碎紙拼畫、表演用的紙衣服、紙捲拼貼生活物品(筆筒、收納盒)、摺紙藝術、紙	3mins 5mins		***口頭發表**：能否回答教師提問並主動參與討論。 ***發表**：能否舉例發表個人想法。 ***學習態度**：能否安靜聆聽同儕分享

杯創作品、紙箱改造…等。 3. 廢金屬：瓶蓋拼貼、鋁罐造型藝術…等。 4. 塑膠類：水火箭、塑膠品裝置藝術、風師爺筆筒 5. 玻璃：循環再生的各種玻璃用品皆是。 6. 植物：漂流木藝術品、種子吊飾、相片木框…等 7. 保麗龍：勞作人偶、各種裝飾品…等 (二)學生思考討論與發表，老師給予適時的引導，讓學生依自身生活經驗分享自己對再生環保素材的看法與感受，教師無須特別限定學生的回答內容，僅需指導學生的回答重點聚焦於「廢物再生」重點即可。 (三)教師將學生的答案於黑板上畫出魚骨圖或概念構圖，統整呈現出學生對答「再生環保素材」與其形式。	3mins	◎繪製魚骨圖或概念構圖	***觀察評量**：是否認真參與課堂討論並專心聆聽。
二、發展活動 (一)利用「**猜謎題**」導入環保再生素材—樟樹殘材： **◎教師提問**：請大家依教師的線索提點，猜猜看，這次藝術創作的再生環保主角是誰？猜中者，可獲得班級獎勵印章一枚喔！(依老師的獎勵制度擇定標準)。 *※謎題線索提點：* 線索 1：它有味道，摸起很硬。 線索 2：曾經是有生命的。 線索 3：進行改造後還是知道它於原本是什麼東西。 線索 4：需要保持乾燥，不然很容易損壞。 線索 5：路邊就可以發現，也不用錢。 (※建議：學生若猜不著，可再多加線索引導，不要立即揭曉謎底。) **◎謎題揭曉**：木頭/木塊/殘材	8mins		***學習態度**：能否專注聆聽教師說明謎題線索與認真進行活動。 ***遊戲評量**：能否經由猜謎語遊戲活動，解出謎底，認識環保素材—木頭 ***發表**：是否經由發表自己的意見並參與猜謎。
(二)樟樹實物觀察與解說 **1.樟樹木頭觀察**：教師展示撿拾與蒐集來的不同大小長短之樟樹木枝、木塊，並分發給每位學生一塊木頭，以師生對話互動方式，帶領學生運用五感觀察樟樹殘材。 	15mins	◎樟樹木枝、木塊、樹皮	***學習態度**：能否專注聆聽教師解說與介紹。

2.樟樹特性解說： ● 質地：硬度適中*（敲一敲，耳朵聽）*，切割簡易、樸質，刀刃消耗慢，且切削面具有光澤*（眼睛看）*。 ● 顏色：易於染色，原色也有溫暖的感覺*（眼睛看）*。 ● 氣味：樟油香氣濃郁，防蟲蟻佳*（聞一聞）*。 ● 物理性：傳熱效果差、隔熱效果佳，亦耐水濕*（摸摸看、試試看）*。 ● 纖維度：屬雲形紋，相較於平行紋的木材抗裂性優但強度不夠，精細雕刻易斷裂，較適合中大型雕刻製作。		◎樟樹木枝、木塊、樹皮	***觀察評量：**是否依教師指示專心觀察木頭特性。 ***學習態度：**是否仔細聆聽課堂教學內容。
3.心得分享：請 2-3 位學生簡單分享自己觀察樟樹木頭的個人感受，說出樟樹最吸引自己的特點。	5mins		***對話分享與發表：**能否分享個人觀察木頭感受與發表
(三)主題說明：當學生已經認識樟樹木頭之後，要開始試著指導學生讓這些從路旁或附近社區檢拾而來的樟樹殘柴，搖身一變為生活中既趣味、實用又環保的藝術作品。首次創作，選擇以簡易完成的「磁鐵」為主題，配合小學生容易聯想的「動物」意象，進行「動物磁鐵」創作活動。	5mins		***學習態度：**是否仔細聆聽創作主題教學內容。
◎教師展示樟樹殘材—「動物玩意磁鐵」示範作品。 		◎教師動物磁鐵示範作品	***觀察評量：**是否欣賞教師範例，並愛惜作品
(四)木頭創作指導活動 **1.木頭創作活動工具介紹：** **(1).鋸子：**裁切木頭塊成一片一片小木片的鋸齒工具。 **(2).剪錠夾：**將小且細長的樹枝剪成一小段或一小塊，或是用以敲打美工刀，將木片切半的工具。 **(3).大型美工刀**：用來切斷或切片已裁切後木片的工具。 **(4).熱熔膠與熱熔槍：**迅速黏著木頭或木片，黏性強。	5mins	◎鋸子 ◎剪錠夾 ◎雕刻刀 ◎大美工刀 ◎熱熔槍 ◎熱熔膠	***觀察評量：**是否專心聆聽木頭創作工具介紹
2.木頭工具使用方式指導與示範教學： (1).依自己主題構想，選擇大小合適的樹枝。 ↓	60mins		

(2).按住鋸子的開關鈕，將鋸子拉開至卡楯處。 （※要聽到“卡”一聲才對，否則鋸子會上下移動） ↓ (3).將樹枝放置於教室內外的小台階上，左腳稍出力踩住，慣用手拿鋸子，另一手扶住樹枝。 （※需確定腳踩住的樹枝不會移動為宜） ↓ (4).用鋸子量好需要的木片寬度，再將鋸子置於其上。 ↓ (5).使用鋸子上下裁切，往下推不出力，往上拉才用力。 （※木片塊要鋸斷時，動作要放慢一點，以免樹皮剝落） ↓ (6).重複裁切，收集自己所需要的大小木片數量。 ※示範使用鋸子的正確姿勢　※已裁切完成的樟樹木片 (7).打開剪錠夾握把下的開關，將細長小樹枝剪成自己需求的長度。(※剪錠夾紅色部分在上、白色在下) (8).將需要切成一半的木片，置於大木頭塊上，並將大型美工刀對準木片直徑的位置。 ↓ (9).利用剪錠夾用力敲打美工刀刀背，木片即會裂成二半。 **※教學重點指示：**通常一半的木片會用來做為動物的耳朵、角、腳、手、嘴…等部分，可指導學生依個人喜好創新變化，無須強制規範。 		◎樟樹木枝、木塊、樹皮 ◎熱熔槍 ◎熱熔膠 ◎鋸子 ◎剪錠夾 ◎雕刻刀 ◎大美工刀 ◎活動眼睛	***觀察評量：**是否依木頭工具使用方式逐一進行實作，並遵守教師安全規範。 ***實作評量：**能否使用工具，進行木頭片之裁鋸實作，並注意安全。 ***學習態度：**是否專心聆聽工具之使用方式。

(10).將收集好的木片或木塊，依自己的創意構思動物圖案，並簡單組合調整，再黏貼。 **※教學重點指示：**木頭的拼貼造型可讓學生天馬行空想像，不要侷限學生的創意，盡量要求學生不要重複模仿他人的設計點子，教師亦可從旁多加鼓勵與協助。 (11).利用熱熔槍與熱熔膠將木片或木塊一塊塊相互黏著。 **※教學重點指示：**木片或木塊黏著時，需先考量熱熔膠擠放的位置，同時要斟酌擠出來的熱熔膠量，太多會不雅觀，太少則容易剝落。所以在擠壓時力道要緩且慢，不然容易一失手就擠太多。 (12).於動物木頭造型上貼黏活動眼睛(也可自行創意)，再於背後貼黏上磁鐵，即完成動物磁鐵作品創作。 (13).分類整理用具並歸位，清掃教室。 (※教室內會有許多木屑與小木塊須仔細清掃乾淨) ***<u>※鋸子、剪鉗夾與大型美工刀之使用注意事項：</u>*** ・(1). 因鋸子、剪鉗夾皆為利刃，使用時稍一不小心就容易割、剪到手，教師必須在旁全程指導協助，以避免危險意外發生。 ・(2). 上述三種工具使用時，若遇到需拿遞同學，請先行收妥後或轉尖銳刀刃處靠近自己，或於使用完畢後請立即收妥，以免不小心刺傷他人 ・(3). 學生若不小心受傷時，手上傷口通常頗深，需馬上送至保健室處理或送至醫院處理為宜，同時並須通知家長。 ・(4). 活動進行中，必須隨時提點學生注意尖銳工具的使用方式，小心謹慎為佳。		◎樟樹木枝、木塊、樹皮 ◎熱熔槍 ◎熱熔膠 ◎鋸子 ◎剪鉗夾 ◎大美工刀 ◎活動眼睛 ◎鋸子 ◎剪鉗夾 ◎大美工刀	***觀察評量：**是否依木頭工具使用方式逐一進行實作，並遵守教師安全規範。 ***實作評量：**能否使用工具，進行木頭片之裁鋸實作，並注意安全。 ***學習態度：**是否專心聆聽工具之使用方式。 ***實作評量：**能否完成動物磁鐵作品之創作。 ***觀察評量：**是否收妥裁鋸工具並清掃教室。 ***學習態度：**是否專心聆聽工具之使用方式。

※熱熔槍與熱熔膠使用注意事項： ・(1). 熱熔膠熔化後與熱熔槍前端鐵嘴的部分，皆高溫燙手，教師在學生在使用前需特別說明為要，以降低學生課堂上的意外小傷害。 ・(2). 過量擠出熱熔膠時，可淨置 8-10 秒後，待熱熔膠已不再燙手時，再用手將多餘的膠撥除。 ・(3). 熱熔槍使用後，教師務必需督導並檢查學生是否已將插頭拔掉，以免發生意外。		◎熱熔槍 ◎熱熔膠	***學習態度：**是否專心聆聽工具之使用方式
三、綜合活動			
(一)**我玩「設計」**：請學生二至四人為一組，互相觀摩彼此的動物玩意磁鐵創意作品，並分享自己的設計理念與創作心得的「玩味性」。	5mins	◎學生完成之動物磁鐵	***小組活動：**能否與同學進行觀摩分享活動並說出個人設計理念。 ***對話分享：**能否分享個人想法。
(二)**作品大觀園：**統一將全班同學創作的木頭磁鐵作品，黏置於白板/黑板上，讓學生以聚集性的角度，體驗出「數大是美」的藝術美感。	3mins		
(三)**教師分享與總結**：生活中常見且看似無用的廢棄木頭，再以「再造利用」的回收環保概念，結合藝術巧思與創意的藝術實作活動歷程後，賦予了這些廢棄木頭新的生命展現方式，是難能可貴的「環保藝術」再生實踐行動。冀望以此引領學生在學習藝術創作美學技巧之餘，也能懂得如何從自己的力量開始落實「愛家、惜土、惜物；愛地球」的環保行動，培養出關懷環境的情操與觀念。教師並讚美與肯定學生多元獨特又鮮明有趣的動物玩意磁鐵作品。	3mins		

活動教學效益評估

1. 經由樟樹殘材的再生改造藝術創作歷程，學生已能知道利用回收環保素材，進行藝術教育活動，推廣愛護地球環境的環保美學意義與概念。
2. 以廢棄木頭裁鋸之實作活動，落實工藝指導教學，讓小學生提早認識危險性較高的裁剪工具，學習小心、正確使用方式，並懂得於注意自身安全下完成藝術作品。
3. 透過操作與互動合作教學，助益學生藝術創作成長知識，促使學生對於不同面向之勞作性、半立體式藝術創作產生學習興趣。
4. 藉由欣賞分享對話過程，開啟學生覺察自我藝術美感以及欣賞同儕藝術作品之視覺閱讀能力。

《學生實作》動物玩意磁鐵 活動概況

1.學生使用鋸子裁切自己需要的木片

2.利用木片構思動物圖案並組合調整

3.利用熱熔槍與熱熔膠將木片或木塊一塊塊相互黏著成動物圖形。

4.學生完成「動物玩意磁鐵」作品

子題名稱	風獅爺大觀園	教學節數	2 節，8 分鐘
教學目標	子題教學目標	對應之九年一貫能力指標	
	6. 能認識並觀察金門在地性民俗文物—風獅爺。 7. 能欣賞風獅爺造型與樣態之美。 8. 能知道並說出風獅爺的民俗歷史源起與信仰意義。 9. 能思考並說出風獅爺的外觀與雕刻特徵與其各種表現型態。	**藝 2-3-6** 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。 **藝 2-3-9** 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 **社 1-3-2** 瞭解各地風俗民情的形成背景、傳統的節令、禮俗的意義及其在生活中的重要性。	
教學準備	1.教材資源準備與製作 1-1《鎮風擋煞之風獅爺》power point 簡報內容 1-2 蒐集並拍攝金門各村落中現存之風獅爺圖片 2.教學媒體與設備 2-1 數位相機 2-2 手提電腦、單槍投影機		

教　學　活　動　內　容	時間	教學資源	教學評量
四、引起動機 (一)教師引導：許多來到金門的觀光客，一下飛機走出機場，抬頭往前一看便可瞧見一尊高約 2-3 公尺的風獅爺。另外，在金門許多村落中也都可以見到大小高度不一樣的風獅爺。不過，很可惜的是，這些在我們身旁觸手可及的風獅爺，我們很少、認真地仔細觀察過祂們，現在請大家想想看，再回答以下問題： ◎題 1：你知道自己所居住的村落中有風獅爺嗎？ ◎題 2：承上題，你對於自己村落中或曾經見過的風獅爺樣貌有印象嗎？請分享一下你自己對於「風獅爺」所知道部分。 ●參考答案： 1. 知道風獅爺有公母、有高矮、有大小尺寸的不同。 2. 我們會拜風獅爺，幫風獅爺穿上披風。 3. 風獅爺手上有拿東西，姿勢不一樣。 4. 風獅爺有彩色，也有沒有塗上顏色的。	5mins		***口頭發表：**能否回答教師提問並主動參與發表。 ***對話分享：**能否分享個人想法

(二)學生分享與發表：讓學生依自身生活經驗中對於風獅爺的熟悉程度，說出自己印象中風獅爺的樣態即可。教師無須提點學生關於風獅爺的實際情況，僅需讓學生自由發言，不論答案是否對錯，不要立即給予澄清解釋，因為接續的課程，會針對風獅爺的面貌予以詳細介紹。 (三)依學生的分享對話，教師可藉由「是這樣嗎？」、「你說的對嗎？」…等疑問句，以激發學生產生探究「家鄉在地性人文特色—風獅爺」的興趣感與好奇心，期以引領學生專心觀察風獅爺的各項特徵與用心學習。	5mins 3mins		***學習態度：**能否專注聆聽同儕分享 ***觀察評量：**能否主動提出個人見解。
五、發展活動 **(一) 簡報教學**：教師配合**《家鄉守護神—鎮風擋煞之風獅爺》**簡報檔播放，以師生對話互動方式，帶領學生一同深入剖析風獅爺的各項特徵，讓學生得以一窺風獅爺的全貌，瞭解風獅爺的歷史人文意涵。 **(二) 風獅爺面面觀** ● **1.風獅爺的由來：** **◎原因一：早期金門**，因過度砍伐樹木，發展鹽業，又常遭到倭寇縱火燒林；另鄭成功抵達金門之後，砍林造艦，實施堅壁清野戰術，種種因素致使金門植被遭受破壞，造成土地黃沙飛揚，瀰漫滿天，風害嚴重，交通生活十分不便。 **◎原因二：氣候影響**，金門長年受到強大東北季風影響，一年中東北風吹襲時間長達九個月，每年十月至翌年三月這半年的平均風速高達每秒四公尺以上，強風侵襲下，捲起地面上黃沙，致使沙塵滾滾，讓居民生活困難。 **◎原因三：風水之說**，根據民間說法與風俗，設置風獅爺能鎮風、護風水、驅誨氣、鎮厲鬼、鎮水煞、鎮風蟻、破路沖、求男丁、招財、進官爵，能為村落帶來好風水。 ● **2.風獅爺的信仰意義：** 金門人會崇拜風獅爺，是因為風獅爺同時融合了「獅子的勇猛」和「神明的靈性」的民俗神化意義，擁有「驅邪除災」神力，能為金門人帶來平安健康並	35mins	◎單槍投影機 ◎手提電腦 ◎簡報檔	***學習態度：**是否仔細聆聽課堂簡報教學內容。 ***對話分享：**能否經由講解與對話，說出風獅爺的由來與信仰意義

驅邪避煞，是守護神的代表之一。所以風獅爺多被設置於村莊的路口處、村莊內的宮廟旁、路邊，且多朝向東方、北方或東北方，以抵禦邪災侵襲村落，鎮風的避邪物，時時刻刻守護著金門島上的居民。 ● 3.風獅爺的外觀特徵： ◎姿態：有臥姿(趴式)、蹲姿、坐姿、立姿此四種不一樣的姿勢，依雕塑歷史之遠近，為臥姿→蹲姿→坐姿→站姿，從獅子的形象逐漸轉變為人站立的姿態。 臥姿 蹲姿 坐姿 站姿 ◎材質：早期僅有黏土泥塑、石頭雕刻與磚石三種，近年來新塑的則加上有水泥澆灌的第四種。 泥塑風獅爺 石雕風獅爺 新式水泥澆灌 ◎體型：風獅爺的體型大小、高矮、胖瘦均不一，未有均一標準，高大有至 380 多公分，大約一層樓高度，矮小則有 22 公分左右，比一顆籃球還小。		◎單槍投影機 ◎手提電腦 ◎簡報檔 ◎風獅爺圖片	***學習態度：**是否仔細聆聽課堂教學內容。 ***觀察評量：**能否欣賞風獅爺圖片，並主動提出個人見解。 ***對話分享：**能否經由講解與對話，說出風獅爺的萬關特徵。

◎祭祀：風獅爺前常擺有一香爐，可看出常有人祭拜著。

小型風獅爺與香爐

◎彩繪：風獅爺有些是未彩繪，保留原本的樸質色調；有些則是彩繪上各種鮮豔的顏色，色彩繽紛。

原色樸質的風獅爺

彩繪上顏色的風獅爺

● 4.風獅爺身上雕刻特徵

◎性別：依雄獅、雌獅的區別，雄獅通常會在前頭生殖部位雕塑出「葫蘆形」或仿似男性生殖特徵，以象徵雄性性別，同時葫蘆也代表吉祥；另雌獅除完全沒有生殖特徵外，偶有雕塑另一隻小獅陪伴以凸顯母親的女性性別。

雄獅-有葫蘆雕飾

雌獅-無葫蘆雕飾

◎單槍投影機
◎手提電腦
◎簡報檔
◎風獅爺圖片

***學習態度**：是否仔細聆聽課堂教學內容。

***觀察評量**：能否欣賞風獅爺，並主動提出個人見解。

◎**四肢**：手部、腳部的四趾雕刻特徵均十分明顯而立體，有趾頭、趾甲，其手臂與腿腳上並刻繪有裝飾紋路。

手臂與腿部的裝飾紋路

◎**身體**：身體上皆會雕刻出許多獅子的鬃毛之鬍鬚狀紋路，以表述其獅子特徵，多雕刻於四肢、頸部、頭頂、臉部、背部等等的位置。有些則身上披著披風，顯現威風凜凜。

背部雕刻紋

頭部與頸部的雕刻紋飾

◎**臉部**：臉部表情，一般為圓眼凸出，獅鼻頭寬闊。表情有兇悍、露齒含笑，也有猙獰像，或一臉稚氣，或有形似豬狀。嘴巴通常是成張嘴大開、呲咧大嘴狀，露出牙齒，以顯示其威嚴、兇猛之態。

風獅爺的各式臉部表情與紋飾

◎單槍投影機
◎手提電腦
◎簡報檔
◎風獅爺圖片

***學習態度**：是否仔細聆聽課堂教學內容。

***觀察評量**：能否欣賞風獅爺，並主動提出個人見解。

◎手持物與造型：風獅爺手上大部分持有物品，例如：令旗、官印、綵球、彩帶、銅錢、筆……等，或於脖子繫上鈴鐺、項鍊，各有其象徵涵義。 手持令旗 手持綵球與彩帶 手持如意結 手持官印 手持古代銅幣 腳踩綵球		◎單槍投影機 ◎手提電腦 ◎簡報檔 ◎風獅爺圖片	***學習態度：**是否仔細聆聽課堂教學內容。 ***觀察評量：**能否欣賞風獅爺，並主動提出個人見解。
六、綜合活動 (四)**學習單：**說明「風獅爺藝術探險趣」與「風獅爺創意彩繪秀」學習單內容與完成方式。 1.針對學習單內問題思考後再詳細回答。 2.請在學習單上彩繪風獅爺並為學習單邊框裝飾。 3.完成學習單後，待下一單元進行同儕分享活動。	22mins	◎學習單	***學習單：**能否仔細回答問題，填寫完成。
(五) **教師總結**：金門風獅爺設立的年代時間已不可考，相傳自清代開始，金門居民就有設置辟邪物鎮風止煞的情形，後來演變出獅子造型的風獅爺。同時，金門地區也因自古以來天災人禍不斷的緣故，多有妖魔鬼怪作祟之傳說，居民認為設風獅爺能驅誨氣、鎮厲鬼，防止妖魔作祟。此外，金門閩式建築木造房舍居多，白蟻為患並可以風力傳播，據傳風獅爺也能鎮風蟻，致使金門居民以信仰風獅爺來祈求蟻害的減少與降低。希望同學能體會其中金門人	5mins		***觀察評量：**能否認真地進行學習單撰寫與彩繪。

文化傳承的意義外，更要永遠保護流傳金門的文化史蹟，亦應保有金門人刻苦耐勞、知福惜福的生活態度，進而學習尊重及欣賞其他民俗文化特性。 (六) **教師分享：**經由認識與欣賞金門獨特的民俗藝術史蹟—風獅爺，能讓我們對於風獅爺象徵著金門人不怕困苦的精神圖騰，有更深刻的體認與瞭解。同時並學習從鑑賞藝術的角度，認識傳統藝術的表達方式，開拓自身的視覺藝術閱讀能力，從而體會「傳統雕塑」所呈現的造型、樣態與彩繪…等工藝表現之美。	5mins		***觀察評量：**能否專心聆聽教師分享與主動分享個人心得。

活動教學效益評估
1.經由民俗藝術文物—風獅爺欣賞與認識的歷程，學生已能知道風獅爺的民俗歷史源起與信仰意義。 2.藉由實體圖片與簡報設計教學，落實傳統雕刻工藝美學教育指導，促使學生從體認風獅爺造型與樣態之美中，培養出鑑賞能力。 3.以多媒體教材與互動性對話教學，協助學生認識風獅爺的外觀、雕刻特徵與其各種表現型態，促使學生對工藝藝術產生學習興趣。 4.透過欣賞風獅爺藝術呈現樣態過程，學習鑑賞傳統工藝知能，進而覺察傳統工藝—風獅爺造型、樣態的藝術工法繪製之美。

子題名稱	**風獅爺紙鎮**	**教學節數**	3 節，120 分鐘
教學目標	**子題教學目標**	**對應之九年一貫能力指標**	
	10. 能仔細聆聽並觀看風獅爺造型的實作方式與技巧策略。 11. 能正確運用裁剪、切黏與雕刻工具進行木片塊剪鋸刻之實作。 12. 能欣賞自己與同儕創作的風獅爺作品。 13. 能進行木頭立體風獅爺創作活動，並完成作品。	**藝 1-3-1** 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。 **藝 1-3-3** 嘗試以藝術創作的技法、新形式，表現個人的想法和情感。 **藝 2-3-6** 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。	

教學準備	1.教材資源準備與製作 1-1 事先製作「風獅爺紙鎮」作品展示範例 1-2 撿拾與蒐集不同大小長短之樟樹木枝、木塊、樹皮。 1-3 準備熱熔槍、熱熔膠、鋸子、剪錠夾、雕刻刀、大美工刀 1-4 不同大小尺寸之活動眼睛。 1-5 學生以完成之「風獅爺彩繪秀」學習單 2.教學媒體與設備 2-1 數位相機 2-2 手提電腦、單槍投影機

教　學　活　動　內　容	時間	教學資源	教學評量
七、引起動機 (三) 教師引導：從上一個子題活動內容，我們已經詳細地認識了金門風獅爺，瞭解其歷史人文意義與價值，也知道了風獅爺的外觀特色與身體各部位的雕刻特徵。現在要開始進行「風獅爺彩繪秀」學習單分享活動，徵求 3-4 位同學上台分享自己的彩繪作品。	3mins	◎學生已完成之學習單	***口頭發表：**能否分享個人學習單內容與 ***觀察評量：**是否欣賞同儕學習單風獅爺彩繪成果作品。
(四) 分享與發表：學生上台分享個人彩繪之風獅爺學習單，並請其詳細說明自己繪製的風獅爺特徵與性別，分享個人彩繪想法。	7mins		***學習態度：**能否專注聆聽同儕分享 ***觀察評量：**是否願意讚美他人學習作品。
(五) 收集學生學習單張貼於黑板上，讓全班同學一同觀賞彼此的作品，學習相互欣賞，以及學會尊重他人多元創意風格。	5mins		
二、發展活動 **(一)創作主題說明：**告知學生這一次的樟樹殘柴再生改造藝術，是要以風獅爺為主題，結合自然保育與歷史民俗，創作出一立體式作品—「風獅爺紙鎮」。請學生就《風獅爺》的特徵與外形參考，創作一件屬於個人另類風格的環保藝術立體作品。 **◎教師展示樟樹殘材—「風獅爺紙鎮」示範作品。**	5mins	◎教師風獅爺紙鎮示範作品	***學習態度：**是否注意聆聽教師說明。 ***觀察評量：**能否欣賞教師創作作品，並主動提出個人見解。

(二)風獅爺紙鎮創作指導與學生實作： 1.**風獅爺雛形構思：**指導學生依風獅爺外形，先行構想自己所需要的木頭塊大小與數量，主要區分為「頭部、軀體與脖子」三個部位，頭與軀體為同一段木頭裁鋸，比例大約於 1：2 至 1：3 之間。脖子的木頭則需裁鋸比頭部還細的木頭片即可，無需太寬，約 1-2 公分左右即可。 **※教學重點指示：**因風獅爺紙鎮為立體式作品，故而學生在選材時必須特別注意木頭的粗細，太細的樹枝條無法呈現出風獅爺與紙鎮的厚重、厚實感；太粗的樹幹則不易裁鋸與雕刻，所以此階段教師應多加留意與協助學生於木頭塊上之選擇。 2.**頭部雕刻指導：**指導學生先行使用原子筆於頭部的木頭塊上畫出風獅爺的眼睛、鼻子、張開的嘴巴與額頭造型，再以運用雕刻刀刻繪出風獅爺頭部細節。完成頭部的雕刻實作後，再讓學生利用小樹枝做為鬃毛裝飾，點綴風獅爺頭部造型。牙齒的部分，利用剪錠夾剪出小小的三角形，在黏著於嘴巴內。 **※教學重點指示：**因為樹木有樹皮保護包覆，樹皮亦較軟較薄，容易刻繪形狀，所以僅需指導學生依繪製的眼睛、嘴巴，刻深至見到幹材堅硬處即可。另嘴巴的部分，要特別叮嚀學生小心刻製，以免將下嘴唇刻到下巴處，使得樹皮整片剝落，致使失敗。 3.**手腳剪鋸指導：**當學生完成頭部實作後，讓學生將頭、脖子與軀體黏著成一體，再指導學生選擇粗細適合的樹枝，剪出三角形狀的雙手與雙腳，手部分樹枝需比腳來得細一點，最後，再於剪好的手、腳前端小小的剪出趾頭來。手與腳的表現方式可自由創意，無須雙手一定朝下。 **※教學重點指示：**學生利用剪錠夾剪出手與腳部時，容易剪錯方向，將樹枝條剪成錯誤的平行方向，因此學生實作至此階段時，教師需加強指導相反方面的剪錠夾剪法，並提醒學生使用剪錠夾的安全事宜(§請參考《動物磁鐵》子題的使用方法與使用注意事項)。 4.**性別與手持物設計：**指導學生依自己的喜好設計個人風獅爺的性別，並可讓風獅爺手上持著不同的象徵物。此	85mins	◎樟樹木枝、木塊、樹皮 ◎熱熔槍 ◎熱熔膠 ◎鋸子 ◎剪錠夾 ◎雕刻刀 ◎大美工刀 ◎活動眼睛 ◎樟樹木枝、木塊、樹皮 ◎熱熔槍 ◎熱熔膠 ◎鋸子 ◎剪錠夾 ◎雕刻刀 ◎大美工刀	***學習態度：**能否專心聆聽並觀看教師指導示範 ***觀察評量：**是否能依教師指導步驟進行創作。 ***實作評量：**能否運用木頭裁鋸工具與雕刻刀進行頭部創作 ***觀察評量：**是否認真進行風獅爺各部位創作，無偷懶之情形 ***實作評量：**能否正確運用木頭裁鋸工具進行手腳剪鋸實作 ***學習態度：**能否專心聆聽教師說明與教學重點指示。

外，亦鼓勵學生多發揮創意，另有不同的設計點子，皆可創意實作。 **※教學重點指示：**此部分學生多利用剪錠夾剪出各式造型花樣與熱熔膠黏著，然而，學生物件勞作多會過小，黏著時要特別注意黏膠的用量與熱度，否則十分容易被燙傷。 5.**披風與自由花樣裝飾：**指導學生利用大王椰子樹樹皮做為風獅爺披風造型，並請學生進行自由花樣大創意，為風獅爺身上加上個人喜愛的裝飾物，或是進行紋路雕刻繪製皆可。最後，將其黏妥後便完成風獅爺紙鎮創作了。 ***※工具使用方式與其注意事項之內容：*** (1). 請參考《動物磁鐵》子題內容中之木頭工具使用方式指導、示範流程與注意事項…等詳細內容步驟。 (2). 可指導學生 2-3 人分組進行木頭裁鋸的活動，以此分工合作，使得創作活動更順暢與輕鬆。 (3). 活動結束後，教室內會有許多木屑與小木塊須仔細清掃乾淨，並將工具分類整理與收妥歸位，清掃教室後再行離開。 **八、綜合活動** (七)**作品攝影**：進行學生作品拍攝活動，將學生完成之創意立體風獅爺與其個人作品擺置與留存，並且集中全班之作品藝術攝影。 (八)**教師分享與總結**：風獅爺紙鎮藝術創意活動，是以「環境保育」結合地域性「歷史人文」傳承概念，轉化落實於藝術教育創作中之領域融入教學活動，設計規劃自然保育、社會人文與藝術教育三者合一之學習歷程，引領學生從多元學習面向之教學種子中發芽成長，學會化課室內知識概念為具體行為表現，進而反思個人實踐愛家惜土的自然與人文行動，從而賦予藝術創作歷程深度意涵，發揮藝術的廣博性與延伸性，傳達學生藝術巧思的無限力，與生命的無限可能一般皆可經由努力、創新與多元的態度與行為，化腐朽為神奇。	10mins 5mins	◎學生已完成之風獅爺紙鎮作品	***小組合作：**能否與同學合作進行木頭實作活動。 ***實作評量：**能否完成風獅爺各部位之貼黏與創作。 ***觀察評量：**是否注意工具的使用方式之安全規範並將用具收妥歸位。 ***實作評量：**能否自行進行拍攝事宜 ***學習態度：**是否配合作品留存攝影活動。 ***觀察評量：**

活動教學效益評估

1.學生運用裁鋸工具與工藝技巧，完成木頭再生藝術創作，獨立設計出具民俗人文特色之風獅爺立體作品。

2. 藉由「環境保育」結合地域性「歷史人文」傳承概念，轉化藝術教育創作於領域融入教學活動中，實踐課室內知識概念為具體行為表現。

3. 以廢棄木頭裁鋸之實作活動，落實工藝指導教學，讓小學生提早認識危險性較高的裁剪工具，學習小心、正確使用方式，並懂得於注意自身安全下完成藝術作品。

4. 經由再生藝術創作歷程，發揮藝術的廣博性與延伸性，傳達學生藝術巧思的無限力，開啟學生覺察自我藝術美感之能力。

5. 透過欣賞與合作教學，助益學生藝術知識成長，促使學生對於不同面向之繪畫性、立體式藝術創作產生學習興趣，並學習認同與肯定欣賞同儕藝術想像。

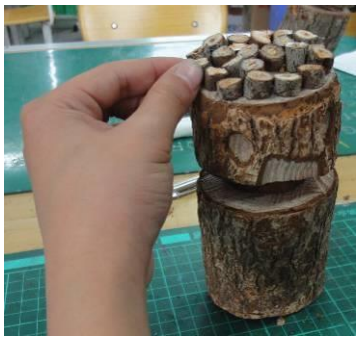
《學生實作》風獅爺紙鎮 創作流程

1.裁鋸頭部、頸部與軀體成三部分

2.頭部細節雕刻，將眼睛、嘴巴刻深

3.將頭部、頸部與身體黏著一起

4.剪鋸手部與腳部並擺放



5.性別與手持物設計或.披風與花樣裝

6.風獅爺紙鎮作品 大功告成