

< 附件一 > 封面

教育部高中課程美術學科中心 104 年度
有效教學、差異化教學與多元評量概念融入美術教案設計競賽

作品編號：

(由美術學科中心填列)

作品名稱：在城市探索色彩

關鍵字：色彩學、2016 臺北設計之都、台灣紅、不透明水彩

教育部高中課程美術學科中心 104 年度 有效教學、差異化教學與多元評量融入美術教案設計競賽

課程設計者

秀水國中 / 實習學校：臺北市立第一女子高級中學 李奕萱

壹、課程單元名稱：在城市探索色彩－色彩學

貳、課程設計動機與理念：

色彩是於我們日常最親密的元素之一，在美感層面能牽動觀者情緒與想法，而畫家對色彩的敏感與執著勝於一般，他們更深入探究色本質並進行經典詮釋；在功能方面良好的設計亦能使色彩在每個人心中留下深刻印象，更完整傳達想法並妥善運用，讓生活更加便利與舒適。

臺灣的人文與環境色彩是多元、繽紛，但在喧囂生活中，人們卻更容易忽略了探究這些色彩底下所蘊含的意義與故事契機，甚而漠視。不過隨著環境的發展，適當的管理與了解色彩能使生活水平提升。

從周遭生活環境入手，了解基礎色彩學的概念及例子再繼續評估我們目前居住城市中的景觀顏色，從目前既有彩出發思考如何抽取屬於臺灣、或是更代表著臺北的顏色，並培養學生能對自己居住環境彩進行初步簡單評估，甚至能夠規劃活動讓一般人能夠體驗此地的色彩。

參、教學目標：

- (一) 讓學生理解基礎色彩學的概念與簡單的配色原則。
- (二) 以臺北為例，了解色彩於生活的成因，並進而思考如何抽取出屬於臺北、臺灣代表色。
- (三) 培養學生組合色彩的能力，並能依不同的主題作適當調整。

肆、融入議題：有效教學差異化教學多元評量

本課課程以色彩為主軸融入「環境議題」，在國中所學習的色彩學基本概念為先備知識的基礎下，引導學生以各種配色組合所產生的視覺效果和情境加以應用，以貼近生活實例加以練習，並以同儕分組方式進行多元視點的討論。

於今世代，色彩組合推陳出新，各類視覺平面或媒體為了奪目而產生更多撞色式配色，大膽創新的確達到效果，也是不少學生「玩色」的模仿目標，但如何將紅配綠這種對比式的視覺效果達到昇華，則有賴於比例上的拿捏。而不同視覺概念的傳遞以什麼樣的配色組合來呈現更為恰當、自身能以什麼樣的色彩表達自己的性格、周遭的環境色帶來什麼樣的影響等等，為本課程致力達成的目標。

在課程中引入有效教學策略進行教學：以合作學習方式進行討論與創作，在互動過程中加入多元觀點外，也改變課堂學習氣氛，在子題二的課程中以小組為單位規劃以「色彩融入景點」的活動，讓學生感受到色彩的彈性與魅力，並加以親身感受設計的趣味；以討論教學的方式取代直接教學的被動式接收，並有更大的空間涵容各方意見；課堂教學主要以問題引

導讓學生更為主動思考問題背後的成因，並結因歸論後再與教師討論；以現有的臺灣景點為案例，在查詢資料後思索這些景點如何加以改善等等。在分組討論中，多活用異質性分組的方式，不同的觀點激盪下，打破學生慣性的思考方式。

最後的評量階段則以設計創作為主要評定項目，以自我評量、同儕互評和教師分數各佔有一定比例來評定，此單元並加入口頭報告、資料蒐集整理成果、課堂學習單完成成果與學習態度等各項作為最後總成績。在單元開始前先與學生討論此課程評定標準，以實作評量、真實性評量等取代紙筆式的評量，藉以讓學生了解色彩並不是單純的字面呈現的意義，對色彩有更好的應用能使我們的環境更加美好，並進而培養學生建立自己的色彩審美觀和品味，在未來自身的能力範圍內帶入色彩美感。

伍、教學對象：高中一年級

陸、教學時間：共五節課，兩節鑑賞，兩節創作，一節發表與討論

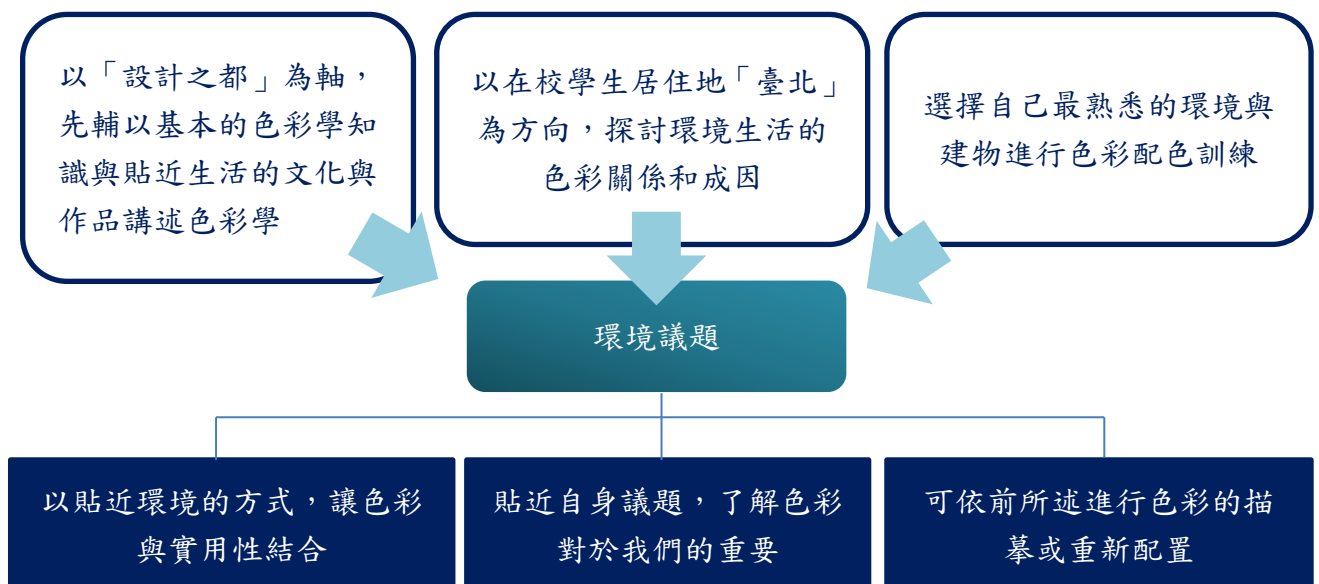
柒、教學方法：講述法、討論法、觀察法、問題教學法、實作法

捌、教學資源：投影片、電腦

玖、延伸重大議題：

融合 2016 年臺北城市設計之都的時事議題，許多單位所推行的色彩整合計畫和生活緊密連結，針對各景點有詳細的色票式資訊呈現讓學生能更清楚理解此地的情況，並有許多實地考察及體驗色彩的活動在各地推廣，也希望此次設計之都推行主軸「不斷提升的城市，設計實現生活願景」能讓學生用不同的視角觀察我們的城市，進而擁有動能參與或改變。

拾、核心架構圖



拾壹、課程架構圖



拾貳、教學活動設計

一、教學研究

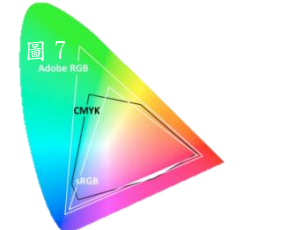
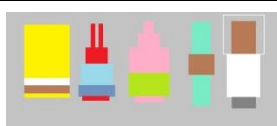
單元名稱	在城市探索色彩－色彩學		
教學融入議題	環境議題		
教學年級	高中一年級	教學(學習)時間(節次)分配	五節課，一節課 50 分鐘 兩節講述、兩節創作、一節發表與討論
教學目標	<p>一、讓學生理解基礎色彩學的概念與簡單的配色原則。</p> <p>二、以臺北為例，了解色彩於生活的成因，並進而思考如何抽取出屬於臺北、臺灣的代表色。</p> <p>三、培養學生組合色彩的能力，並能依不同的主題作適當調整。</p> <p>四、了解水彩媒介使用方式</p>		
教學媒體資源	投影片、電腦、教師示範之不透明水彩用具、學習單、討論單、學生所需材料		
教材研究分析	<p>1. 學生應具有的先備知識：</p> <p>(1) 視覺經驗：具有基本概念的色彩學知識</p> <p>(2) 藝術創作：具備基本構圖、透視與設計的概念。</p> <p>(3) 創作媒材：具有水彩畫的基礎彩繪創作經驗。</p> <p>2. 延伸活動：持續關注 2016 臺北設計，並參與、參觀相關活動與展覽。</p>		
教學策略	直接教學法、討論教學法、合作學習教學法、創造思考教學法、啟發教學法、欣賞教學法、練習教學法、示範教學法		

二、教學內容

子題一：無所不在的色彩(鑑賞)教學(學習)活動，節數:1 節		
教學重點	核心能力	<p>鑑賞：</p> <p>1. 鑑賞美術作品的內容與意義。瞭解美術與生活文化脈絡的關係。</p> <p>2. 培養參與藝術文化活動的習慣；運用適切的口語與文字，陳述對作品或活動的感受。</p> <p>創作：</p> <p>獨自或與他人合作，從自我、社區、社會與自然環境的關係，進行探索與討論創作的主题與內涵。</p>
	教材範疇	<p>1. 藉由課堂中的實例使學生了解色彩與自身感官、生活文化的相互影響。</p> <p>2. 藉由問答與討論的方式，學生口頭回答問題並描述顏色所帶來的感受。</p> <p>3. 導入一年級的帶動唱比賽服裝設計，先共同擬定班級所欲呈現的方向後，個別擬出班級服裝的樣式顏色，最後再一起討論。</p>
教學目標		<p>一、了解光與色彩的關係，並認識光藝術作品</p> <p>二、認識三原色及混色所產生的影響</p> <p>三、分辨有彩色與無彩色的差別</p> <p>四、思考色彩三屬性於創作上的運用</p>
教學融入議題		環境議題
教學策略		直接教學法、啟發教學法、創造思考教學法

教學活動

投影片內容



第一堂課

● 引起動機

色彩鑑定員

去除 LOGO 的外觀保留下色塊讓學生猜猜這是哪一個生活中熟知標誌或影像，並想想這些色彩本身所傳遞的視覺感受與其商標所欲傳達的形象是否相符，帶入生活層面思考色彩的運用

- 問題 1: 生活中還有沒有其他類似的色塊組合聯想的實例?
- 問題 2: 為什麼這些顏色組合讓我們如此快速聯想到這些 LOGO? 這些顏色所代表的意義是什麼?

● 發展活動

【活動一】色彩小檔案

教師講述課程，發下學習單，並請學生填寫和筆記課程內容。

◇ (詳見附件一學習單)

【課程內容】

1. 光與色

(1) 奇光異境—James Turrell

以 James Turrell 的作品(圖1)導入，比較當代和傳統平面作品對於「光」在作品中呈現的不同。這件裝置作品直接以 LED 燈光呈現，並於紐約古根漢博物館(圖2)展出，利用期特殊空間製造出奇幻效果，播放博物館方為作品所拍攝的短時紀錄與採訪片段(圖3)。

圖 1. James Turrell <Aten Reign>

圖 2. 紐約古根漢博物館

圖 3. 影片—How the Guggenheim Built the Cone Structure for James Turrell's Aten Reign

(2) 重修舊好—臺灣博物館建築投影

建築投影(圖4)是以反射光的方式呈現的藝術手法，影片中(圖5)可以看到臺灣博物館為慶祝建築本身105週年建造歷史，將其前身為廟宇、日據時期的展出場地等影像呈現，並使用繽紛鮮豔的色彩組構出廟宇的氛圍。

圖 4. 「重修舊好」海報

圖 5. 建築投影 影片

2. 三原色與混色

講解「加色混合」與「減色混合」的概念(圖6)，並以攝影和印刷為例(圖7)比較光與色的混合模式造成的影響，提醒學生處理圖片時(圖8)必須注意其中的差別。

圖 6. 光與色的三原色級混色表

圖 7. RGB 與 CMYK 色域表

圖 8. 設計軟體中 RGB 與 CMYK 模式

1 分鐘

5 分鐘

4 分鐘



➤ 問題：請舉出加色混合和減色混合在生活中的例子！

秀拉的作品為例(圖9)介紹中間混合的方式，並比較其光影的處理手法與以往的不同(圖10、圖11)。

圖 9. 秀拉 <傑克島的星期日下午>

圖 10. 莫內<撐傘的女人>1875

圖 11. 維拉斯貴茲<侍女>

➤ 問題：圖10和圖11在陰影處理的部分有什麼不同?你認為畫家這樣處理的原因是什麼?

3. 色彩的體系—有彩色與無彩色

簡述兩者之間的特性與差別，並舉例現今偶像團體形象打造善用有彩色與無彩色給予觀眾的視覺感受。

• 問題：日常生活中有哪些利用無彩色良好襯托有彩色的例子?

4. 色彩的三屬性—色相、明度、彩度

(1) 色相

介紹伊登十二色向環中的一次色至三次色概念，並說明鄰近色與互補色所帶來的效果，而互補色容易產生不安定感(圖13)所以不易運用，但若掌握其造型與面積對比的配置(圖14、圖15)則讓人印象深刻。

圖 12. 伊登十二色相環

圖 13. 梵谷 烏鴉的麥田 1890

圖 14. 運用對比色的Logo

圖 15. 馬諦斯 紅色的和諧

(2) 明度

比較同一顏色在不同日照下產生的顏色變化，並解說顏色含越多光的成分(加入越多白色)，明度越高；反之明度越低(圖16)。而差異大的明度配色則常被使用於資訊傳遞上(圖17)。每一個顏色皆有其明度軸(圖18)。

圖 16. 同一顏色在不同的日照下所產生的顏色不同

圖 17. 捷運指標

圖 18. 無彩色與有彩色的明度軸



圖 18

(3) 彩度

以同樣物品、相同的色彩來比較，畫家在描繪作品時(圖19)為了產生物體的前後關係，使用不同比例的原色混合其他顏色來達到空間效果。對應到彩度與明度軸上(圖20)可清楚呈現同一樣色加了黑、白或其他顏色後的情形。

應用到一般作品中，如電腦繪圖作品中使用的作品顏色豐富

5 分鐘

10 分鐘



圖 19

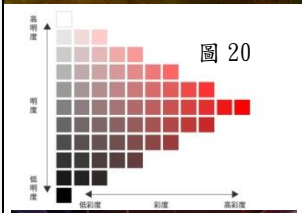


圖 20



圖 21



圖 22

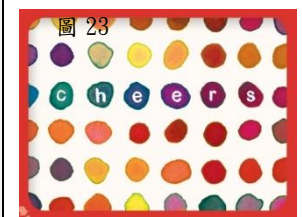


圖 23

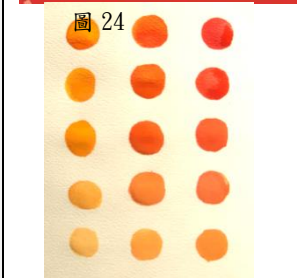


圖 24

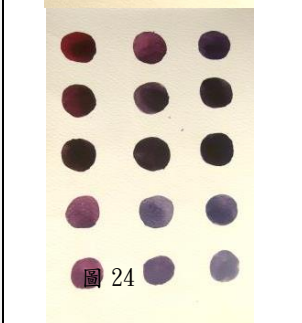


圖 24

(圖 21)，但善於使用明度與彩度的差異而使畫面繽紛且和諧。同樣亦可在衣服與動作上展現(圖 22)，讓人物的形象與肢體更鮮明。

圖 19. 庫爾貝 <靜物：蘋果與石榴>

圖 20. 彩度軸

圖 21. VOFAN/Parrot, Swing, Deer, Keyboard

圖 22. 蚩尤 制服至上

- 問題：藍色加了白色後，明度/彩度會提高還是降低？
藍色加了黑色後，明度/彩度會提高還是降低？

✧ 在學習完色相、明度與彩度的概念後，完成學習單上第一～三題，並引導學生和鄰近同學討論第三題的「帶動唱服裝設計」，將色彩應用於日常活動中。

● 綜合活動：調色練習

去除造型後，單純使用色彩(圖 23)也能使畫面看起來豐富完整。根據上課所學的三次色、明度與彩度的內容，限用黑、白、紅、藍、黃五種顏色進行混色，指導學生可先從單純混合二到三次色後再進行加黑、加白的混色(圖 24)。

- 創作前，同學依座位 6 人一組，除了構思自己作品色彩的變化之外，也可以觀察其他同學如何混色或調出不同的顏色，彼此也可以交換調色的心得和顏色喔！

完成後請同學放置到預先備好的空桌上，在繳交成品之餘亦能欣賞其他同學的作品。




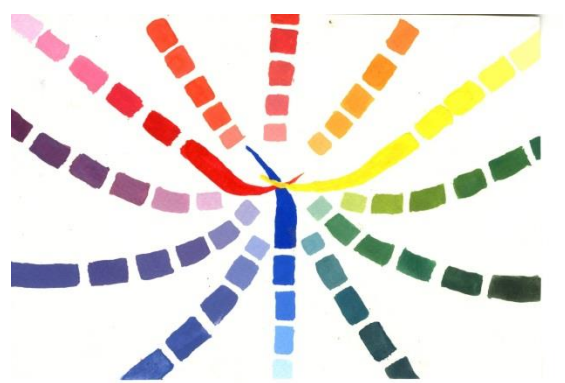
圖 23. 誠品書局卡片

圖 24. 教師示範範例



5 分鐘

20 分鐘





課堂學生練習作品		
	一年公班學生作品	一年讓班學生作品
		
	一年公班學生作品	一年公班學生作品
延伸教學	<ol style="list-style-type: none"> 除了帶動唱比賽的服裝上實際應用外，學生可針對自己感興趣的事物與設計進行色彩的研究，並可帶至課堂討論分享。 請學生先上網搜尋「2016 臺北設計之都」相關資訊，並於下節課進行討論。 臺北設計之都網址：http://wdc2016.taipei/home-slider2/home-2/ 	

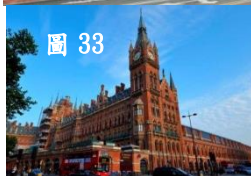
子題二：色彩地圖－尋找臺北城市色彩 鑑賞 教學（學習）活動，節數：1 節

教學重點	核心能力	<p>鑑賞：</p> <ol style="list-style-type: none"> 鑑賞美術作品的內容與意義。瞭解美術與生活文化脈絡的關係。 培養參與藝術文化活動的習慣；運用適切的口語與文字，陳述對作品或活動的感受。 <p>創作：</p> <ol style="list-style-type: none"> 獨自或與他人合作，從自我、社區、社會與自然環境的關係，進行探索與討論創作的主題與內涵。 理解美術作品的組織、文化內涵、意義和功能。
	教材範疇	<ol style="list-style-type: none"> 帶入臺灣藝術家－郭雪湖、顏水龍等人的作品與學生共同鑑賞，並探討畫中顏色的配置由來。（自然、人文等） 在觀看課堂介紹畫家之作品後，教師以詢問引導的方式請同學描述或分析畫家使用色彩的手法以及其影響。 以小組討論方式，選擇臺灣景點後，針對各景點色彩進行研究與規劃，並上台發表小組結論。
教學目標	一、觀察與分析臺北日常生活目的色彩	

	二、了解陳郁秀女士提出臺灣紅、臺灣青及臺灣金的目的由來 三、欣賞藝術家描繪的臺北景象 四、了解不同的色彩體驗方式 五、藉由團體討論，規劃不同地區色彩的系列性活動
教學融入議題	環境議題
教學策略	直接教學法、啟發教學法、創造思考教學法、練習教學法、示範教學法

教學流程	時間
------	----

教學活動	<div style="display: flex;"> <div style="flex: 1;">  <p>圖 25</p>  <p>圖 26</p>  <p>圖 27</p>  <p>圖 28</p> </div> <div style="flex: 2;"> <p>第二堂課</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引導活動 ➤ 問題：還記得上禮拜課堂 <p>介紹不同地區因應不同的氣候環境與人文而在建築上反映出不同的色彩(圖 25~28)。</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 問題 1：這些圖片上的地點你們知道是哪裡嗎？是什麼原因使當地呈現這樣的色彩？ ➤ 問題 2：如果用顏色代表臺北的色彩，你會想到哪些顏色？ ➤ 問題 3：為什麼臺北會使用這些顏色？這些顏色有什麼特殊意涵或功能？ ➤ 問題 4：如果可以重新設計臺北城市的顏色，你想要怎麼規劃？為什麼？ <p>圖 25. 臺北公寓 圖 26. 希臘 圖 27. 德國 圖 28. 黃土高原</p> </div> </div>	3 分 鐘
------	--	-------------



● 發展活動

1. 臺北的色彩

(1) 眷村文化

同樣為灰色建築，當時國民政府遷台後因大量人口的移入急需居住地（圖 29~30），利用臺灣既有建材與日據時期遺留下的建築稍作整修，其排列成魚骨狀，而現今眷村人口外流，廢棄的建築被政府重新規劃為文創場所及餐廳，在假日是不少臺北人休閒的去處。而以往眷村的鄰里關係濃厚，產生許多的有趣故事，也被不少人改編成腳本，搬上舞台與螢幕（圖 31）。

圖 29. 四四南村一景

圖 30. 四四南村

圖 31. 舞台劇〈寶島一村〉影片

(2) 日治時期

日治時期也正是日本至西洋留學興盛的時期，當時的建築師自西歐學成當地的建築特色後，在臺灣興建實驗性的建築，這種紅白相間的樣式稱作「辰野金吾樣式」（圖 32），當時西歐喜用紅磚配上白色石塊（圖 33），呈現古典美感兼具穩固的作用，臺灣自明鄭時期便有製造紅磚的技術，但因無石塊便改洗石子裝飾。目前在臺北仍可在多處看到這種樣式的建築，且保留外觀將內部進行裝潢繼續使用（圖 34~36）。

問題：因歷史而造就臺北的特殊環境色彩實例還真不少，還有沒有其他類似的例子？（例如荷蘭在臺時期）

圖 32. 總統府

圖 33. 英國聖潘克拉斯火車站

圖 34. 臺大醫院

圖 35. 青田七六

圖 36. 臺北故事館

2. 代表台灣的顏色 陳郁秀—台灣紅、台灣青、台灣金

陳郁秀女士（圖 38）為文建會前主委，因出國訪查發現各國皆有其代表色，並將代表色融入設計之中，她認為若臺灣能找到代表色亦能增進我們對文化的認同感，凝聚國民的向心力。因此她多年潛心搜尋臺灣人共同經驗、文化特色與生活環境，抽取出臺灣紅、臺灣青、臺灣金（圖 37）這三色，並與設計師陳俊良（圖 38）合作，搭配董陽孜女士的書法題字。

其他生活中的色彩

中華文化體系下紅色及黃色也分別代表吉祥和富貴的象徵，在特定節日場合和環境下常見這些顏色出現。（圖 42 與圖 43）



- 問題 1：你認同陳郁秀女士所選擇代表臺灣的那三種色彩嗎？為什麼？
- 問題 2：如果是你，你會選擇哪些顏色當作臺灣的色彩？這些色彩來自哪些臺灣元素？和左右附近的同學討論一下！

圖 37. 臺灣紅、臺灣青、臺灣金

圖 38. 陳郁秀與陳俊良

圖 39. 臺灣紅元素：紅龜粿、客家花布—林明弘

圖 40. 臺灣青元素：海岸線顏色、蘭嶼

圖 41 臺灣金元素：嘉南平原

圖 42. 燈籠

圖 43. 國父紀念館

3. 藝術家眼中的臺北

畫家不一定如實描繪真實景象中的顏色，而是會選用其他的顏色去表達背後更符合此人事地物特質，畫家郭雪湖在大稻埕感受到當時貿易盛況及臺灣南洋的氣候，因此選用較為鮮艷的顏色作畫，並簡介膠彩畫的技法及材料。

龍山寺的廟宇文化色彩鮮明，與民族性及建築製造手法有關(圖 46)，萬華的繁榮也隱藏了不少角頭勢力與色情文化(圖 47)，顏水龍運用強烈的色彩和精煉的外型描繪出這樣的特色(圖 48)，用色大膽如馬諦斯的作品。

圖 44. 《大稻埕》影片

圖 45. 郭雪湖 南街殷賑

圖 46. 龍山寺

圖 48. 《艋舺》電影海報

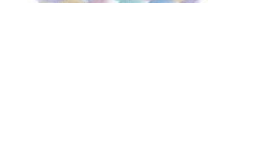
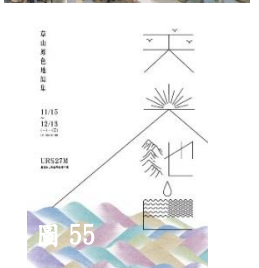
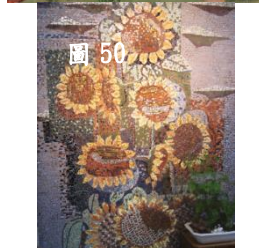
圖 47. 顏水龍 <艋舺茶樓>

顏水龍為留法畫家，善於使用顏色。回到臺灣後也畫了不少台灣各地風情的繪畫作品(圖 49)。除了繪畫外，顏水龍也發展不同類型的藝術，甚至拓及公共藝術，像是臺中太陽堂的馬賽克拼貼(圖 50)。

圖 49. 顏水龍 《蘭嶼》

圖 50. 台中太陽餅店 太陽花馬賽克拼貼

東區為臺北繁榮區域之一，而此展覽打破一般侷限在美術館的概念(圖 51)，將藝術作品置放在東區各店家中，觀眾必須以走逛的



形式去參觀藝術作品。〈粉樂町〉的粉紅色帶來青春活力的氣息，當粉紅色的視覺物散布於城市角落，更像是這城市的一抹腮紅而煥然一新。其藝術作品也多與展覽商家或區域有所互動，例如蔡潔莘的作品（圖 52）和水源區及臺灣氣候的雨多風大情景有所連結，色彩的選用上偏向童趣、簡潔，而大型公仔的形態讓觀眾有不同的方式能夠親近。

圖 51. 2014 粉樂町海報

圖 52. 蔡潔莘 《讓我們今天就擁抱吧！》

- 問題 1：剛剛介紹了郭雪湖、顏水龍以及這幾年粉樂町當代藝術家所做的作品，請一一比較他們創作的手法及畫家觀察對作品色彩產生的視覺效果差異！
- 問題 2：藝術家在觀察臺灣景觀後，用不同的觀察角度和思考方式呈現作品，同學也可以翻閱課本第四單元臺灣美術一課，欣賞裡面的藝術作品，並嘗試分析這些藝術家以什麼樣的視角描繪這些作品！

4. 臺北觀光景點

夜市為臺灣旅遊景點必去行程之一(圖 53)，除了夜市的光影色彩外(圖 54)，在各種感官上都帶來強烈的體驗。而日前為了讓大家更進一步了解陽明山的色彩，從不同的感官體驗—品茶、音樂會、史地演講—到最後的採集當地素材進行染布，並製作成類色票的形式呈現，將陽明山的一草一木化為可視的色彩形式

圖 53. 饒河夜市

圖 54. 龍思良 <士林夜市>

圖 55. 「天光地色」

● 綜合活動

規劃我們的城市色彩!

以五人一組，進行小組的團體討論方式，以臺北十大觀光景點為主，配合周遭環境顏色去思考此地的目前既有色彩是否需進行重新整合或規劃。地點如下：

臺北 101、九份老街、行天宮、臺北故宮、臺北車站、西門町、基隆廟口

各組選擇一景點，以討論單上的內容進行討論，並上台發表各小組的討論結果。

◇ 討論單(詳見附件二)

問題與討論

1. 這個景點中有哪些色彩?配合其環境下的顏色，用色相、彩度與明度說明這些色彩在這個景點中的組成。
2. 這個景點區域需要重新規劃色彩嗎? 為什麼?
3. 請簡單設計一個或系列性的活動讓其他人更了解這個景點的色彩喔!



課堂討論照片

● 創作導引

1. 選擇圖片

以自己的居住地為主題自由選擇，進行圖片的繪製(街道、校園、商店、家的附近等，

自己拍照更有意義)

2-1. 塊狀分色：寫實

將圖片分成塊狀構圖於紙上，

可以依景點既有的色彩著色，也可用自己規畫後的色彩上色

*同樣只能使用黑、白、紅、黃、藍進行調色

2-2. 塊狀分色：想像

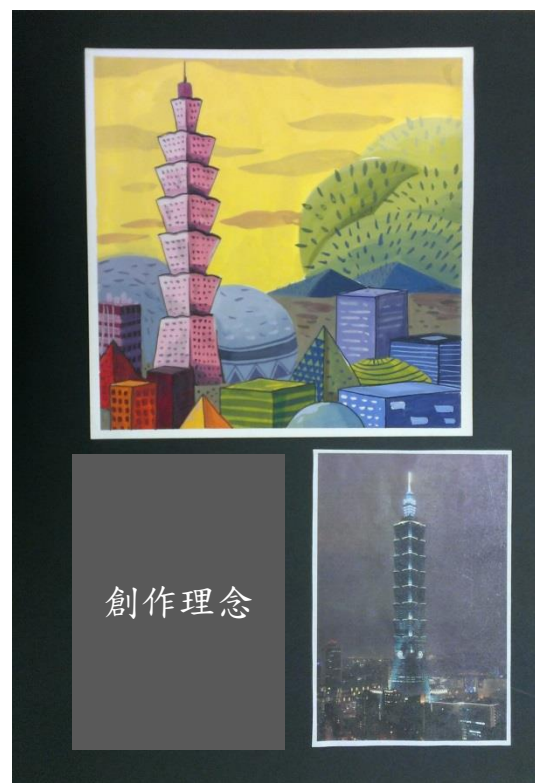
塊狀分色，主要景點外，背景部分可依據自己設想的主題作構圖與色彩配置。



3. 修飾

可以用奇異筆、水性麥克筆、色鉛筆等工具進行細部加強，讓畫面看起來更完整。

4. 將作品貼在黑紙卡上，並貼上照片及寫下創作理念。

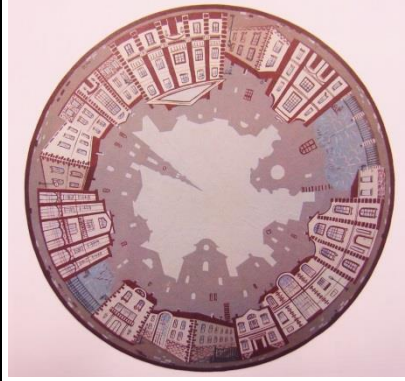


提醒攜帶創作用具：

1. 廣告顏料、不透明水彩(飛龍、王樣等)(透明水彩亦可)黑白紅黃藍
2. 水彩筆(可買尼龍筆，扁、圓頭)
3. 其他調色用具：調色盤、水盂
4. 可利用簽字筆、水性麥克筆讓畫面更完整
5. 景點照片(彩印圖片 10x16cm 左右或是沖洗成 4x6 尺寸的相片)

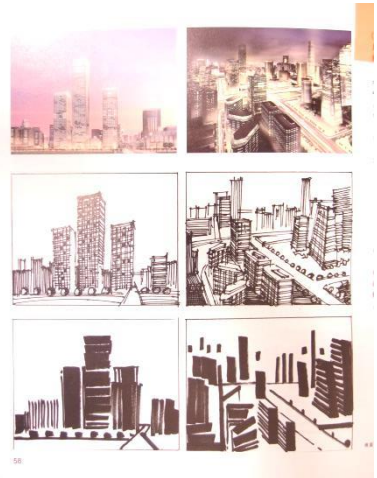
延伸教學	<ol style="list-style-type: none"> 請學生先自行蒐集創作的圖片，觀察周遭景色或以往旅遊臺北的經驗，選擇一景點，構思如何重整規畫或更好的利用當地的色彩進行創作，並請學生多多利用第一節課所學到的明度與彩度的變化帶入作品中。 搜尋「找到台北城市散步」至該網站，參考其他民眾依主題、地區等等所上傳的照片，並鼓勵學生亦可嘗試上傳此次創作的照片。 找到臺北城市散步網址：http://www.urstaipei.net/citywalker/ 搜尋「都市酵母」並進入「臺北都市色彩」主題，參考團隊整理的色票集，並請學生嘗試打卡上傳創作景點照片，系統將自動分析照片中景點色彩，紀錄色彩後，可用於創作中。 都市酵母－臺北都市色彩網址： http://www.cityyeast.com/passion2_list.php?passion2type_id2=64
------	--

子題三：教學（學習、創作）活動，節數:2 節		
教學重點	核心能力	創作： 1. 獨自或與他人合作，從自我、社區、社會與自然環境的關係，進行探索與討論創作的主題與內涵。 2. 理解美術作品的組織、文化內涵、意義和功能。 3. 運用各種媒材的特質，研究表現方法，進行創作。
	教材範疇	1. 將上節課蒐集的圖片融入作品進行個別創作，並以小組圍坐的方式便於教師各組示範技法及同儕討論創作。 2. 將前兩堂課所學到的色彩學概念融入創作中，並找出創作景點中的特色、文化內涵等明確方向來進行色彩的規劃。 3. 示範廣告顏料的使用方式，並比較不透明透明水彩間表現的差異。
教學目標	一、認識水彩媒材 二、了解初步的構圖方式與簡化畫面的方法 三、能夠符合主題做出適當的配色 四、了解不同的配色方法造成不同的畫面效果	
教學融入議題	環境議題	
教學策略	直接教學法、創造思考教學法、示範教學法	
教學流程		時間
教學活動	第三堂課 ● 引導活動 城市色彩設計師 以四步驟講解創作方法 1. 構圖： 方形的紙如何構圖、主題如何凸顯臺灣景象、寫實或想像皆可	
		15 分 鐘

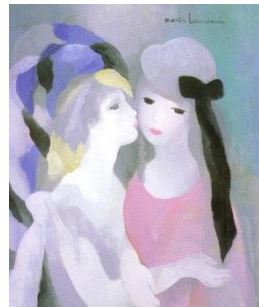


不同構圖方式的範例作品

2. 簡化：從精細素描到塊狀的步驟



3. 配色：純色調、粉色調、濁色調



4. 上色技巧示範

以影片方式播放，說明調色的濃度、平塗法、明度與彩度運用，營造空間與立體感、整體色調

● 發展活動

35
分
鐘

50
分
鐘

開始進行創作，並個別指導學生

第四堂課

● 發展活動

繼續完成上禮拜的創作，教師巡視課堂指導學生，並發下創作理念表填寫其作品名稱、想法與運用的色彩學概念。





課堂創作照片

◇ 學生作品請詳見附件三

子題四：不一樣的城市色彩 作品發表與討論 教學（欣賞）活動，節數:1 節

教學 重點	核心能力	<p>鑑賞：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 鑑賞美術作品的內容與意義。瞭解美術與生活文化脈絡的關係。 2. 培養參與藝術文化活動的習慣；運用適切的口語與文字，陳述對作品或活動的感受。
	教材範疇	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將大家的作品在桌上完整的呈現後，以主題式的方式(地區、捷運線等)分類，比較在同一主題下其他同學觀察到的色彩或表現方式有何不同。 2. 可以主題式分組讓同學於組內討論和比較後，請自願或點選的同學上台闡述自己以及同組同學的作品理念。
教學 目標	<ol style="list-style-type: none"> 一、藉由展示作品，欣賞他人優點，並讓自己的作品有分享的機會 二、藉由和他人討論，擴展不同層面的創作想法和思考層面 三、讓同學能有上台闡述理念的機會 	

		老師評分 30% (色彩使用 60% 構圖 20%、創作理念單 10%)	
五	課堂學習 態度	教師於此次課程中觀察學生上課態度、參與程度與攜帶用具情形等，形成此項分數。	10%

拾肆、參考資料：

一、網路資源：

1	紐約古根漢美術館 (The Solomon R. Guggenheim Museum)	http://www.guggenheim.org/
2	紐約現代藝術博物館 MoMA Museum of Modern Art	http://www.moma.org/
3	國立臺灣博物館	http://www.ntm.gov.tw/tw/index.aspx
4	臺北故宮博物院	http://www.npm.gov.tw/
5	中華藝術學校－色彩原理	http://www.charts.kh.edu.tw/teaching-web/98color/color.htm#
6	Pixiv－Vofan	http://www.pixiv.net/member.php?id=51536&lang=zh-tw
7	蚩尤 制服至上	http://blog.roodo.com/amatizqueen
8	誠品風格文具館	http://goo.gl/Gn8hRU
9	臺北捷運	http://goo.gl/DxJZyh
10	「辰野式」的源流與影響－臺灣近代 建築中紅白橫條帶飾風格的世界系譜	http://app.architw.org.tw/main/article/562.pdf
11	學學文創【色彩專欄】台灣紅：台灣 的豔光 陳郁秀	http://www.xuexuecolors.org.tw/column.php?xue=4&id=21
12	臺北設計之都	http://wdc2016.taipei/
13	艋舺龍山寺	http://www.lungshan.org.tw/
14	粉樂町	http://www.fubonart.org.tw/ugC_ArtShow.asp
15	臺北村落之聲	http://www.urstaipei.net/archives/16400

二、參考書籍：

1	《實用色彩學》	歐秀明、賴來洋	雄獅美術
2	《這個作品，怎麼這麼貴？：一句話說出現 代藝術與大師特色》	威爾·岡波茲 Will Gompertz	大是文化
3	《秀拉》	陳美冶	藝術圖書
4	《梵谷》巨匠與世界名畫		臺灣麥克
5	蘭嶼·裝飾·顏水龍	涂瑛娥	雄獅圖書
6	四季·彩妍·郭雪湖	廖瑾瑗	雄獅圖書
7	看見，台灣－林磐聳的藝術與設計		國立歷史博物館
8	順益台灣原住民博物館文物圖錄	許雅惠	臺北市：順益台灣原

			住民博物館
9	康熙版高中美術（一）課本 第4單元 臺灣美術		
10	華興版高中美術（一）課本 第5、6單元		

三、數位教材：

1	高中美術科資訊融入教學教材	http://140.111.56.210/schema/art/index.html
2	視覺素養學習網／ 藝術的構成元素／色彩	http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/chap04/chap04-02.htm
3	James Turrell 《Aten Reign》 影片介紹	http://goo.gl/7cUW1v
4	國立台灣博物館【重修舊好~建 築藝術投影】	https://www.youtube.com/watch?v=K8c_mrDamrA
5	示範創作程序影片	自編

拾伍、附錄(學習單、學生創作作品、課堂活動照片)

附件一、子題一學習單

在城市探索色彩

第一節 無所不在的色彩 學習單

色彩學
單元

班級: _____
姓名: _____
學號: _____


李奕萱老師

這節課學了不少色彩學的知識，除了能在作品中學習到畫家們如何更精確、更靈活的使用色彩之外，生活中也有許多活用色彩的小例子！並想想在台灣生活的周遭有哪些顏色的組合是大家所常見或使用的！接著我們來練習一下！

一、色彩觀測站：

- 一個色若加入越多白色，則明度 提高 / 降低，彩度 提高 / 降低
- 一個色若加入越多黑色，則明度 提高 / 降低，彩度 提高 / 降低

二、色彩評鑑員：
搭配PPT上的彩色圖片，簡述回答下面的三大題目：




1. 配合古根漢博物館的造型及頂部天窗的設置，作品本身除了LED燈外也融合自然光，產生漸層，請問James Turrell這件作品使用了色相/明度/彩度的哪個概念？

Turrell的光藝術與時尚的合作

2013夏天，James Turrell成為藝壇的焦點，美國三大指標性美術館都陸續展出其作品，以「光」為題材，將博物館打造成全新奇幻世界。時尚圈也力邀Turrell合作，除了課堂上介紹的Calvin Klein之外，也重新詮釋LV的衣櫃行李箱改成照明裝置，凸顯品牌對旅行的重視；Lacoste、Missoni等運用Turrell元素於服裝中。

← LV的衣櫃旅行箱與Turrell的光元素結合



2. 請圈出或描述這房間中你覺得最搶眼的部分！並概述這個部分用到色相/明度/彩度的哪個概念

3. 學校內的體育館場地偏黃色調，班上的帶動唱服裝在這樣的環境下會產生什麼樣的效果？

- 先敘述衣服與道具主要有那些色彩：
- 這些顏色的彩度和明度如何：
- 這樣的搭配在黃色調的體育館中造成什麼樣的感覺：

三、筆記區（課程的重點可以記錄在這裡！）
關鍵字：光、三原色、混色、有彩色與無彩色、色相、明度、彩度

四、調色練習
限用三原色(紅、藍、黃)與黑、白兩色在日本水彩紙上調出至少16種顏色，其中需含三次色、有高/低變化的彩度與明度的色彩。可自行排列成喜歡的形狀、圖案！

*請將完成的作品浮貼在這張學習單的框框內喔！
*多嘗試明度與彩度的調色練習，會讓你的畫面更加豐富！

把你的練習作品貼在這裡吧！

在城市探索色彩 色彩學 姓名 _____ 單元 _____

第一節 無所不在的色彩 學習單

這節課學了不少色彩學的知識，除了在作品中學習到畫家們如何更精確、更靈活的使用色彩之外，生活中也有許多活用色彩的小例子！並想想在台灣生活的周遭有哪些顏色的組合是大家所常見或使用的！接著我們來練習一下！

一、色彩觀測站：

- 1. 一個色若加入越多白色，則明度 提高 / 降低，彩度 提高 / 降低 ✓
- 2. 一個色若加入越多黑色，則明度 提高 / 降低，彩度 提高 / 降低 ✓


二、色彩評鑑員：

搭配PPT上的彩色圖片，簡述回答下面的三大題目：

1. 配合古根漢博物館的造型及頂部天窗的設置，作品本身除了LED燈外也融合自然光，產生漸層，請問James Turrell這件作品使用了色相/明度/彩度的哪個概念？
明度 ✓

Turrell的光藝術與時尚的合作
2013夏天，James Turrell成為臺灣的焦點，美國三大指標性美術館都陸續展出其作品，以「光」為題材，將博物館打造成全新奇幻世界。時尚圈也力邀Turrell合作，除了課堂上介紹的Calvin Klein之外，也重新詮釋LV的衣櫃行李箱改成隔間裝置，凸顯品牌對旅行重視；Lacoste, Missoni等選用Turrell元素於服裝中。
LV的衣櫃旅行箱與Turrell的光元素結合


2. 請圈出或描述這房間中你覺得最搶眼的部分！並概述這個部分用色相/明度/彩度的哪個概念
紅桌上鮮豔水果 ← 窗外的綠
能區分不同顏色、色相 窗內的紅形成強烈對比 黃色明亮高 紅色彩度高，但對比度的明暗 ✓



紅色的和諧 小檔案 Harmonie en Rouge

馬諦斯(Henri Matisse)創作這幅《紅色的和諧》(Harmony in Red)時，背景一開始用綠色，展覽前改成藍色，到了收藏家手上的那一天，才改成至今所見的紅色！畫作名稱也從《綠色的和諧》到《藍色的和諧》，最後定為《紅色的和諧》。

想想看，如果這幅畫維持著綠色或藍色的色調，看起來會是什麼樣的感覺呢？



3. 學校內的體育館場地偏黃色調，班上的帶動唱服裝在這樣的環境下會產生什麼樣的效果？

- (1) 先敘述衣服與道具主要有那些色彩：
- (2) 這些顏色的彩度和明度如何？
- (3) 這樣的搭配在黃色調的體育館中造成什麼樣的感覺？

(1) 綠、桃紅、白、藍、粉、紅、黃、深藍鞋
(2) 深綠、明暗粉、鮮豔紅、明黃
桃紅、同暗綠、彩度高、明度高
白、深藍、小鮮綠
鮮豔紅(高彩度) 明黃(高彩度) 明黃(高彩度) 明黃(高彩度) 明黃(高彩度)
藍(高彩度) 彩度高，明度稍低
彩度高、各色皆很鮮艷和耀眼、明彩度皆高
深藍色鞋子(深藍)彩度高明彩度
(3) 在黃地板的體育館內深色的服裝，但不那麼鮮艷(深彩度)則看起來第一亮，所以在深色彩色間穿亮色衣服(彩度高明彩度)，使用們看起來很突出。

筆記區 (課程的重點可以記錄在這裡!)
關鍵字：光、三原色、混色、有彩色與無彩色、色相、明度、彩度
光之三原色 → 能混出 正混合(相加混合)
色彩三原色 → 紅、黃、藍 → 負混合(相消混合)
二次色 → 橙色、綠色
三次色 → 紫色、二次色
有彩色：除非彩色外所有色
無彩色：白、灰、黑(白彩度最高，黑彩度最高)
三原色 → 色相、色彩的相貌
明度：色彩的明暗程度 → 加白明度↑，加黑明度↓
彩度：色彩的鮮豔度、飽和度 → 高彩度色彩最鮮豔，只混混出低彩色，無混合彩無彩色
彩色鮮艷

在城市探索色彩 色彩學 姓名 _____ 單元 _____

第一節 無所不在的色彩 學習單

這節課學了不少色彩學的知識，除了在作品中學習到畫家們如何更精確、更靈活的使用色彩之外，生活中也有許多活用色彩的小例子！並想想在台灣生活的周遭有哪些顏色的組合是大家所常見或使用的！接著我們來練習一下！

一、色彩觀測站：

- 1. 一個色若加入越多白色，則明度 提高 / 降低，彩度 提高 / 降低 ✓
- 2. 一個色若加入越多黑色，則明度 提高 / 降低，彩度 提高 / 降低 ✓


二、色彩評鑑員：

搭配PPT上的彩色圖片，簡述回答下面的三大題目：

1. 配合古根漢博物館的造型及頂部天窗的設置，作品本身除了LED燈外也融合自然光，產生漸層，請問James Turrell這件作品使用了色相/明度/彩度的哪個概念？
明度 ✓

Turrell的光藝術與時尚的合作
2013夏天，James Turrell成為臺灣的焦點，美國三大指標性美術館都陸續展出其作品，以「光」為題材，將博物館打造成全新奇幻世界。時尚圈也力邀Turrell合作，除了課堂上介紹的Calvin Klein之外，也重新詮釋LV的衣櫃行李箱改成隔間裝置，凸顯品牌對旅行重視；Lacoste, Missoni等選用Turrell元素於服裝中。
LV的衣櫃旅行箱與Turrell的光元素結合


2. 請圈出或描述這房間中你覺得最搶眼的部分！並概述這個部分用色相/明度/彩度的哪個概念
黃色的各部分、明度 ✓



紅色的和諧 小檔案 Harmonie en Rouge

馬諦斯(Henri Matisse)創作這幅《紅色的和諧》(Harmony in Red)時，背景一開始用綠色，展覽前改成藍色，到了收藏家手上的那一天，才改成至今所見的紅色！畫作名稱也從《綠色的和諧》到《藍色的和諧》，最後定為《紅色的和諧》。

想想看，如果這幅畫維持著綠色或藍色的色調，看起來會是什麼樣的感覺呢？



3. 學校內的體育館場地偏黃色調，班上的帶動唱服裝在這樣的環境下會產生什麼樣的效果？

- (1) 先敘述衣服與道具主要有那些色彩：
- (2) 這些顏色的彩度和明度如何？
- (3) 這樣的搭配在黃色調的體育館中造成什麼樣的感覺？

(1) 深綠、黃、桃紅、灰
(2) 深綠、灰較暗 / 黃、桃紅較亮、明度；深綠、灰彩度較低 / 黃、桃紅彩度較高
(3) 大片的綠色在黃色的場地中較明顯，再靠一點黃色和桃紅來點綴，整體看起來不顯太暗

筆記區 (課程的重點可以記錄在這裡!)
關鍵字：光、三原色、混色、有彩色與無彩色、色相、明度、彩度
光之三原色：紅、綠、藍 *明度：色彩明暗的程度
色彩三原色：紅、黃、藍
無彩色：黑、白、各種灰
有彩色：除了無彩色的其他色。 *彩度：色彩的純粹度或飽和度
ex. red, yellow, blue, green...
*色相：用來區分色彩的名稱

附件二、子題二的討論單



從自然與人文的角度看台灣，有著各種不同面貌的色彩組成。根據你們選擇的圖片回答下面的問題，可以利用你的平板或是手機進行景點的歷史背景或是成因，想想看我們周遭的景色保留原貌抑或是選則統一比較好？將你們的答案填在下面的欄位，也會請同學上台分享你們的想法喔！

我們這組選擇的景點是：

1. 想想看並分析這個景點中有哪些色彩？使用平板查詢詳細資料與周遭環境區域，並用色相、彩度與明度說明這些色彩在這個景點中的組成。

2. 你們認為這個景點區域需要重新規劃色彩嗎？為什麼？

3. 參考陽明山的「天光地色」用不同的方式感受一個區域的特色，並簡單設計一個或系列性的活動讓其他人更了解這個景點的色彩喔！



在城市探索色彩——色彩學單元

第二節 尋找台灣城市色彩 討論單

李奕萱老師

班級： _____

組員： _____

從自然與人文的角度看台灣，有著各種不同面貌的色彩組成。根據你們選擇的圖片回答下面的問題，可以利用你的平板或是手機進行景點的歷史背景或是成因，想想看我們周遭的景色保留原貌抑或是選則統一比較好？將你們的答案填在下面的欄位，也會請同學上台分享你們的想法喔！

我們這組選擇的景點是：台北 101

1. 想想看並分析這個景點中有哪些色彩？使用平板查詢詳細資料與周遭環境區域，並用色相、彩度與明度說明這些色彩在這個景點中的組成。

藍灰色、黑(晚上)、白、黃(打火燈)、綠。

彩度很低

明度很低。

2. 你們認為這個景點區域需要重新規劃色彩嗎？為什麼？

不用，頂多利用環境襯托！

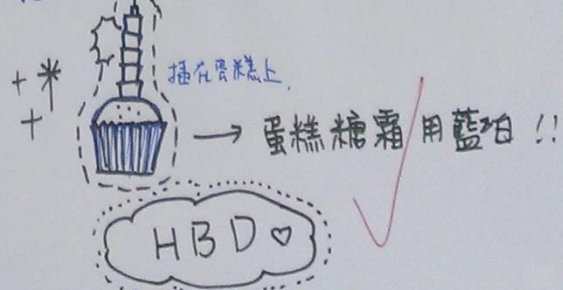
反射出周遭的顏色很美麗

隨著天氣時間有不同風味

3. 請簡單設計一個或系列性的活動讓其他人更了解這個景點的色彩喔！



② 把101的卡片放在任何地方吧！



在城市探索色彩 — 色彩學

單元

第二節 尋找台灣城市色彩 討論單

李奕萱老師

班級： _____

組員： _____

從自然與人文的角度看台灣，有著各種不同面貌的色彩組成。根據你們選擇的圖片回答下面的問題，可以利用你的平板或是手機進行景點的歷史背景或是成因，想想看我們周遭的景色保留原貌抑或是選則統一比較好？將你們的答案填在下面的欄位，也會請同學上台分享你們的想法喔！

我們這組選擇的景點是：淡水

1. 想想看並分析這個景點中有哪些色彩？使用平板查詢詳細資料與周遭環境區域，並用色相、彩度與明度說明這些色彩在這個景點中的組成。

黑色、白色、藍色、灰色、紅色、橘色

白天的時候，彩度和明度偏高，尤其是淡水的天空等自然景色

晚上的時候，彩度變高，明度變低

2. 你們認為這個景點區域需要重新規劃色彩嗎？為什麼？

要，把老街的部分整修的較為明亮、鮮豔的色彩，相較於原本的黯淡、雜亂，希望能給人整齊的感覺

3. 參考陽明山的「天光地色」用不同的方式感受一個區域的特色，並簡單設計一個或系列性的活動讓其他人更了解這個景點的色彩喔！

設計一個闖關活動，尋找和淡水代表色相符的物品、景色照片
拍照下來換點數，集齊後可換一套淡水的明信片
或

『劍潭捷運站』

一公 17號 趙若鈺

國中讀的是士林一帶的學校，劍潭捷運站也成了每天都會見到的事物。我把本來偏藍的捷運調成了偏紅的暖色系，並嘗試用仰視的角度描繪。



→ 十 → 東陽 MUSEUM



第一次上的顏色其實很灰暗，但是最後用鮮明的黃、綠、紅等暖色蓋過去了。這是兩張照片合成的，為了能擠進這張紙，就讓物件轉轉，雖然掌櫃架不起來。這用色困難，我一直學開，索性把整幅圖的顏色混在一起了。帥氣的東陽博物館被畫成蘋果小木屋了。真是的。

一良 17號 劉若鈺



一射 15 林品君
樹枝交錯分出一塊
塊色塊，用不同錄
色表達深淺。



台北故事館~
一直很喜歡這棟建築物，因為
很鮮艷，所以也用比較亮的顏
色(黃、白)，好像用色塊比較容易
上色，勾邊後修飾了很多線條！
很訝異真的只用5個顏色畫完整
幅畫，覺得自己進步了~

一射 18 洪韻佳



景桌大集合

- * 圓形構圖 + 瘋狂扭曲小火車
- * 完全不寫實 → 強烈設計感
- * 努力達成色塊目標



日出 & 雲海 →

小火車 & 櫻花 →



絕對不是
在幫阿里山
一溫 6 林怡萱

新景桌
台灣 No.1 長
行人吊橋 →

只是很平凡的不知名路... 臺灣街景



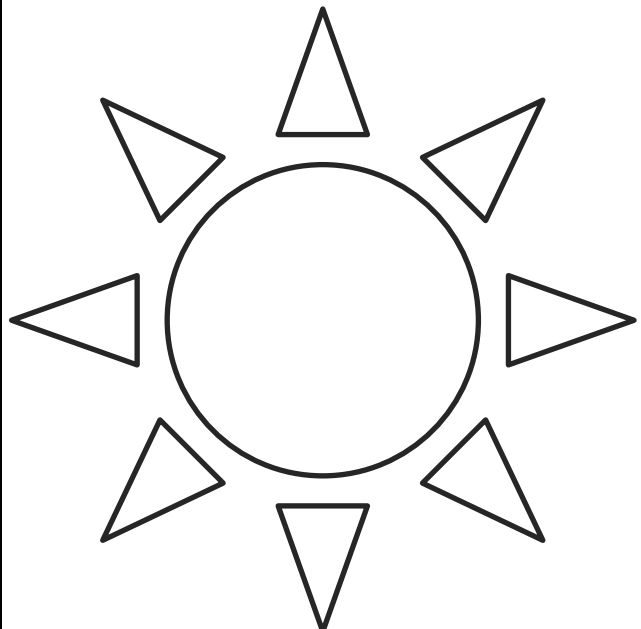
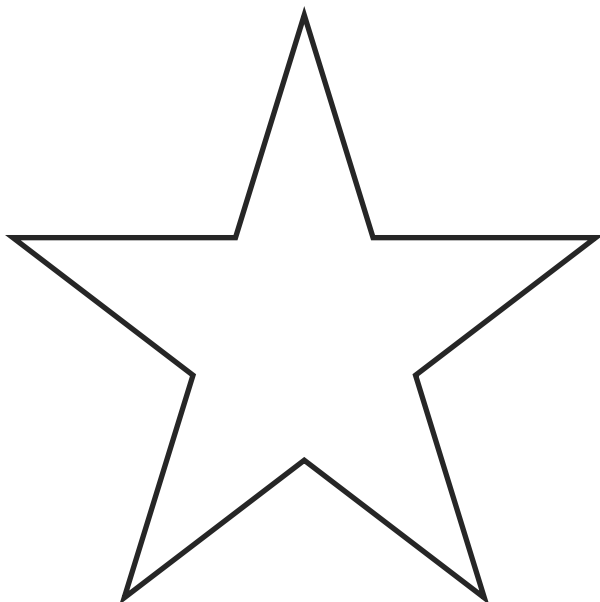
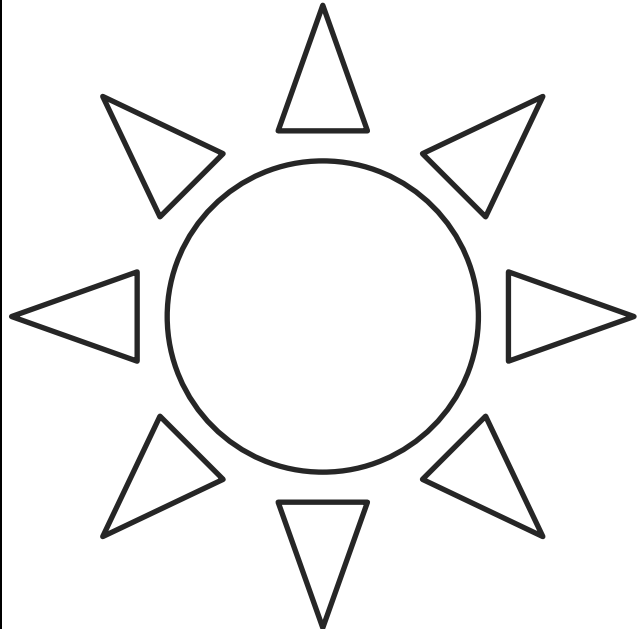
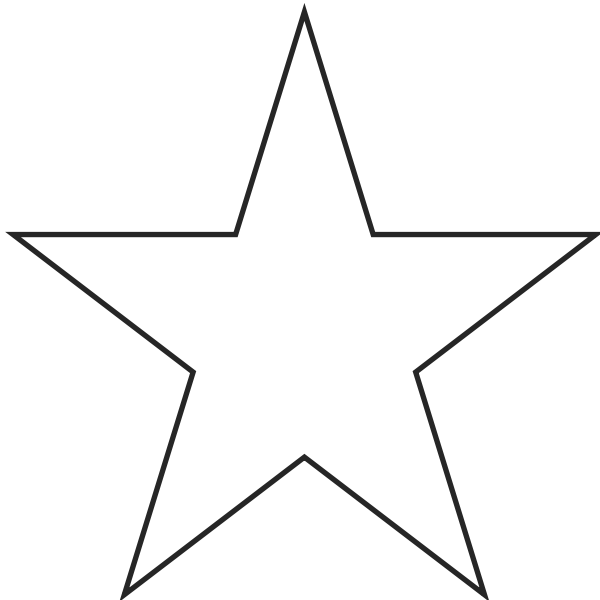
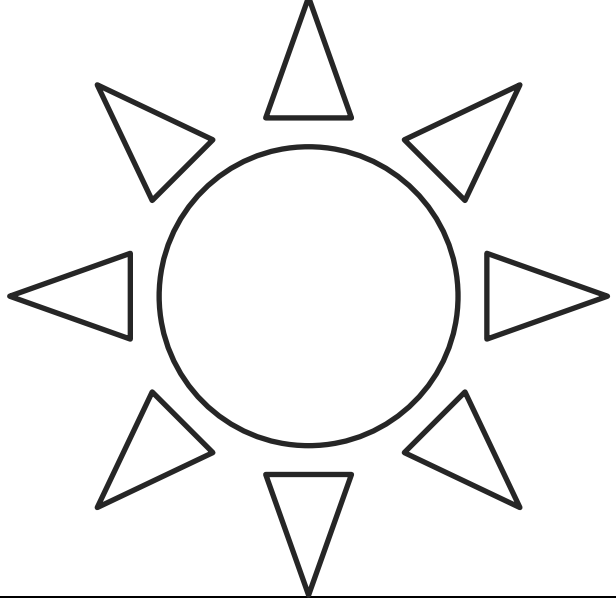
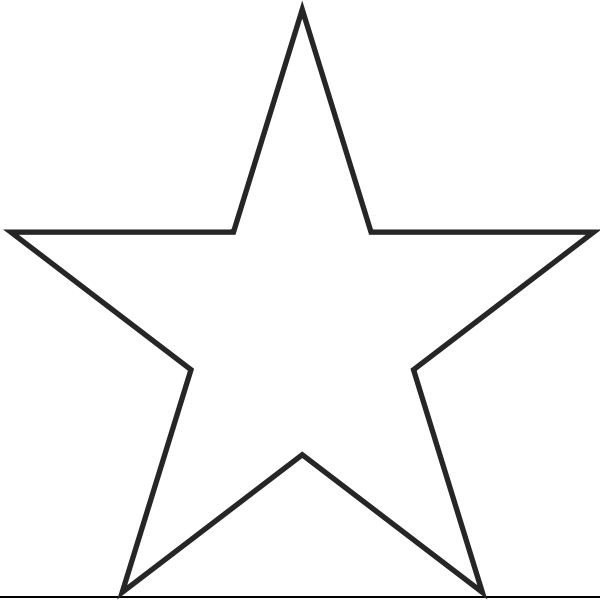
⇒ 上網打了 "Taiwan 街景" 跑出這張圖! 一看到就覺得這張照片的構圖很美! 但開始畫了之後想把自己殺了! 好複雜難答而且筆又不多的小, 更痛苦..... 幸好最後還是平安畫完它了XD

一誠 40 龐運淇

20150107 ♡

附件四、他評表(太陽卡與月亮卡)

太陽卡代表畫面呈現完整，並符合此次主題；月亮卡則代表畫面呈現有創意、特色。請在班上各挑選3件太陽卡和月亮卡作品，並在圖案內寫上你覺得這件作品的優點！



附件五、自評表

認知部分 (非常好：5)(良好：4)(尚可：3)(需加油：2)(請努力：1)					
項 目	5	4	3	2	1
1. 我能說出色彩的三屬性並解釋其基本概念。					
2. 我能解釋臺灣畫家所繪的臺灣風景所選用的色彩的背後成因。					
3. 我能說出陳郁秀女士選擇的三種代表臺灣顏色的名稱及由來。					
4. 我能分析目前臺灣景點所呈現色彩的成因。					
5. 我能找出某一事物或環境的特色，搭配出合宜的色彩組合。					
技能部分 (非常好：5)(良好：4)(尚可：3)(需加油：2)(請努力：1)					
項 目	5	4	3	2	1
1. 我能使用三原色加上黑白共五色調出 15 種或以上的色彩。					
2. 我能掌握不透明顏料平塗的技法。					
3. 我能使用不透明顏料調出濃淡適中的顏色。					
4. 我能將明度和彩度變化所造成的視覺距離差應用至創作中。					
5. 我能依所設定的色彩規劃主題調出適當的色彩完成作品。					
情意部分 (非常好：5)(良好：4)(尚可：3)(需加油：2)(請努力：1)					
項 目	5	4	3	2	1
1. 我能主動參與討論並踴躍的發表意見。					
2. 我能用心聆聽並欣賞讚美他人的作品。					
3. 我能主動參與與觀察周遭有關色彩的相關訊息與環境規劃。					

「在城市探索色彩」教學回饋單

李奕萱

經過五個禮拜色彩學的課程，你是否更加留心周遭的色彩？在衣服上的色彩搭配是否更有心得？還是依然認為色彩是高深莫測的大謎題呢？老師想要針對這次課程做個小小調查，依照回饋單中 13 個項目與項目表勾選你同意的程度，可具體在該項目後寫上原因，如果你還有對色彩的疑惑想要得到解答或課程中幫助你的部分也可填寫在最下方的空白處。最後祝大家期末順利~

項目	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意	備註
1 講述課程的內容設計有助於我了解「色彩學」的概念，以及色彩在生活中運用的方式。		✓				
2 課程中運用的作品、影片和內容能引起我的興趣。		✓				
3 課堂中的作品圖片能幫助我理解色彩學的知識。	✓					
4 老師講述課程的速度適當。	✓					
5 老師掌握課程的速度適當。	✓					
6 課堂上，個人或在團體中有足夠的發表時間與空間。			✓			
7 學習單的設計有助於我將課程中學習的內容應用其中，或輔助上課的內容。		✓				
8 老師的引導(如：課堂教材和範例)和示範有助於我在創作時啟發不一樣的想。		✓				
9 老師清楚說明創作材料與方向及創作使用的方法。	✓					
10 我覺得此次創作難易適中。			✓			
11 透過這次的創作，我覺得自己在配色上有所進步。		✓				
12 我能把前兩堂講述課程的內容應用在創作之中。		✓				
13 透過課堂中觀摩別人作品方式，我也能從中學到不一樣的配色組合。	✓					
14 經過這次色彩學的課程，我對於生活中色彩的運用有更多的想法和觀察。		✓				

如果上面的選項還不足以表達出你對這堂課的想法，也歡迎你在這個空格中發揮！舉凡作業上的份量、在創作上遇到的瓶頸等等，你的建議可以讓老師有莫大的進步空間-若你在这堂課上有獲得不同的收穫，也大方分享讓老師知道，老師就可以朝這個方向繼續努力囉！

我想跟老師說：

我覺得老師講解得很清楚，讓我對於色彩學有更多的認識，也開始對水彩產生興趣。謝謝老師！

填表日期 104 年 1 月 14 日

「在城市探索色彩」教學回饋單

李奕萱

經過五個禮拜色彩學的課程，你是否更加留心周遭的色彩？在便服上的色彩搭配是否更有心得？還是依然認為色彩是高深莫測的大謎題呢？老師想要針對這次課程做個小小調查，依照回饋單中13個肯定句項目來勾選你同意的程度，可具體在該項目後寫上原因，如果你還有對色彩的疑惑想要得到解答或課程中幫助你的部分也可填寫在最下方的空白處。最後祝大家期末順利~

項目	非常同意	同意	普通	不同意	非常不同意	備註
1 講述課程的內容設計有助於我了解「色彩學」的概念，以及色彩在生活中運用的方式。	✓					
2 課程中選用的作品、影片和內容能引起我的興趣。	✓					
3 課堂中的作品圖片能幫助我理解色彩學的知識。	✓					
4 老師講述課程的速度適當。	✓					
5 老師掌握課程的進度適當。	✓					
6 課堂上，個人或在團體中有足夠的發表時間與空間。	✓					
7 學習單的設計有助於我將課程中學習的內容應用其中，或輔助上課的內容。	✓					
8 老師的引導(如：課堂教材和範例)和示範有助於我在創作時啟發不一樣的想法。	✓					
9 老師清楚說明創作材料與方向及創作使用的方法。	✓					
10 我覺得此次創作難易適中。	✓					
11 透過這次的創作，我覺得自己在配色上有所進步。	✓					
12 我能把前兩堂講述課程的內容應用在創作之中。	✓					
13 透過課堂中觀摩別人作品方式，我也能從中學習到不一樣的配色組合。	✓					
14 經過這次色彩學的課程，我對於生活中色彩的運用有更多的想法和觀察。	✓					

如果上面的選項還不足以表達出你對這堂課的想法，也歡迎你在這個空格中發揮！舉凡作業上的份量、在創作上遇到的瓶頸等等，你的建議可以讓老師有大大的進步空間~若你在這堂課上有獲得不同的收穫，也大方分享讓老師知道，老師就可以朝這個方向繼續努力喔！

我想跟老師說：

老師上課真的超充實又有趣，我超喜歡這次的作業~
尤其是地景畫讓我有機會可以畫熟悉的地方，不過當然比不上老師的示範畫，美到可以印出來了♡
加油趕快考回來喔XD

填表日期

104年1月14日

< 附件三 > 有效教學、差異化教學、多元評量教案檢核表

高中美術學科中心研發教案有效教學自我檢核表						
教師姓名	李奕萱	任教科目	美術科	任教年級	高中一年級	
教案主題	在城市探索色彩			班級屬性	普班高中	
檢核項目	規 劃 序 位	評 量				
		完 全 符 合	部 分 符 合	不 符 合	未 規 劃	補 述
依據學生的生活或相關美感經驗與需求設計課程。	1	V				
依據美術科課綱內容，建立創作與鑑賞之課程目標。	2	V				
設計引發學生思辨與討論的教學方法。	3	V				
依據教學目標，擬定適切教學策略，並適當使用教學方法。	4	V				
依據學生的先備美術知識和能力，調整教材內容。	5	V				
評估學生學習狀況，規劃教學策略。	6	V				
適當使用多元教學媒體或數位資源融入教學，促進學生學習。	7	V				
掌握學生學習狀況與能力表現，設計適當的資源與協助。	8	V				
掌握美術學科教學特性，選用適切輔助教材。	9		V			教材內可在加入色票等較具使用

- 若勾選未規劃之選項，請務必補充說明
- 請依規劃序位，彈性填寫

高中美術學科中心研發教案差異化教學自我檢核表

教師姓名	李奕萱	任教科目	美術科	任教年級	高中一年級				
教案主題	在城市探索色彩			班級屬性	普班高中				
檢核項目	規 劃 序 位	評 量							
		完 全 符 合	部 分 符 合	不 符 合	未 規 劃	補 述			
考量學生差異，設計能讓學生發揮所長，互相學習的分組或其他活動。	1	V							
提供補充資料或資源等其他方式，鼓勵學生加深或調整學習。	2	V							
依據學生學習差異及需求，設計可供彈性調整機制之評量方式。	3	V							
考量授課班級內學生的個別差異情形。	4	V							
依據學生學習差異及需求，設計可供彈性調整機制之教學內容。	5	V							
依據學生學習差異及需求，設計可供彈性調整機制之教學方法。	6	V							
依據學生學習差異及需求，設計可供彈性調整機制之教學進度。	7		v						
設計事前調查了解學生差異的策略。	8		V						

- 若勾選未規劃之選項，請務必補充說明
- 請依規劃序位，彈性填寫

高中美術學科中心研發教案多元評量自我檢核表

教師姓名	李奕萱	任教科目	美術科	任教年級	高中一年級					
教案主題	在城市探索色彩			班級屬性	普班高中					
檢核項目	規	劃	序	位	評					量
					完	部	不	未	補	
					完全符合	部分符合	不符合	未規劃	補	
評量內容包含認知、情意與技能面向。	1				V					
因應美術科課綱教學目標內容，建立學生學習表現的標準。	2				V					
除教師評量為主外，輔以學生自我評量及同儕評量。	3				V					
考量公平性與鑑別度，配合美術教材之性質與內容，採取多樣性的評量方法。	4				V					
運用形成性評量概念，掌握學生學習狀態。	5				V					
適時運用教學回饋，增進學生學習。	6				V					
能規劃學生建立學習的表現資料，並檢視其學習資料。	7				V					
嘗試設計觀察及發現學生的學習困難或特殊需求，適時調整學習評量方法或標準。	8					V				
依據所在地學校特色，建立標竿評量模式。	9				V					

- 若勾選未規畫之選項，請務必補充說明
- 請依規劃序位，彈性填寫