


# 奇幻的視覺與心靈意象

## - 由超現實主義出發實現多啦A夢未來生活飛行世界教案

主題名稱	奇幻的視覺與心靈意象 - 由超現實主義出發實現多啦A夢未來生活飛行世界	教學時間	400 分鐘										
學科領域	高中美術〈三〉五-二(華興版)	教學對象	高二										
設計理念	<p>超現實主義藝術家常常將現實、未來、魔幻、想像等表面上互不相容的元素融合在作品之中，藉以呈現作者對於前意識與未來的幻想。</p> <p>現在雖時逢達利特展，但因台東地處偏遠，學生多無法滿足參觀展覽的心願，所以冀望透過此課程設計，讓學生更了解超現實主義的內涵及代表性藝術家與其畫作；現代科技日新月異，過去人們對未來生活的許多奇思妙想都在今天一一實現。所以希望結合鄉土環境，並利用數位產品與技術，讓學生透過自行創作，呈現對未來生活的想像。</p>	教學人數	40										
課程架構	<div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">未來生活飛行世界</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>藝術史</b></p> <p>1. 能了解超現實主義藝術的歷史與淵源。</p> <p>2. 能知道超現實畫家的作品、理念與風格。</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>藝術鑑賞</b></p> <p>1. 各式超現實主義作品的欣賞與導覽。</p> <p>2. 能欣賞他人作品，給予合宜讚美與批評。</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>環境教育</b></p> <p>1. 藉由創作進行鄉土環境的深入認識</p> <p>2. 將家鄉景色融入作品中。</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>數位攝影與後製</b></p> <p>1. 能操作數位單眼相機進行攝影。</p> <p>2. 能使用 photoimpact 進行後製</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>藝術創作</b></p> <p>1. 能結合攝影與數位科技進行超現實風格藝術創作。</p> </td> </tr> </table> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">8 節課，共 400 分鐘</div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>超現實之旅</b></p> <p style="text-align: center;">50 分鐘</p> <p>※介紹超現實主義及其藝術家。</p> <p>※講解相機成相基本原理。</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>鄉土關懷</b></p> <p style="text-align: center;"><u>拍攝飛行人</u></p> <p style="text-align: center;">200 分鐘</p> <p>※至台東市內主要景點進行拍照。</p> <p>※拍攝飛行人物動作。</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>讓人飛起來</b></p> <p style="text-align: center;">100 分鐘</p> <p>※講解相片後製原理與步驟。</p> <p>※使用 photoimpact 進行後製。</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>回饋與分享</b></p> <p style="text-align: center;">30 分鐘</p> <p>※各組分享製作作品，老師及同學給予回饋。</p> </td> <td style="width: 20%; padding: 5px;"> <p style="text-align: center;"><b>時光膠囊</b></p> <p style="text-align: center;">20 分鐘</p> <p>※將照片裝入玻璃瓶，密封後將瓶子埋入校園。相約 20 年後重聚來驗證當年的預言。</p> </td> </tr> </table>			<p style="text-align: center;"><b>藝術史</b></p> <p>1. 能了解超現實主義藝術的歷史與淵源。</p> <p>2. 能知道超現實畫家的作品、理念與風格。</p>	<p style="text-align: center;"><b>藝術鑑賞</b></p> <p>1. 各式超現實主義作品的欣賞與導覽。</p> <p>2. 能欣賞他人作品，給予合宜讚美與批評。</p>	<p style="text-align: center;"><b>環境教育</b></p> <p>1. 藉由創作進行鄉土環境的深入認識</p> <p>2. 將家鄉景色融入作品中。</p>	<p style="text-align: center;"><b>數位攝影與後製</b></p> <p>1. 能操作數位單眼相機進行攝影。</p> <p>2. 能使用 photoimpact 進行後製</p>	<p style="text-align: center;"><b>藝術創作</b></p> <p>1. 能結合攝影與數位科技進行超現實風格藝術創作。</p>	<p style="text-align: center;"><b>超現實之旅</b></p> <p style="text-align: center;">50 分鐘</p> <p>※介紹超現實主義及其藝術家。</p> <p>※講解相機成相基本原理。</p>	<p style="text-align: center;"><b>鄉土關懷</b></p> <p style="text-align: center;"><u>拍攝飛行人</u></p> <p style="text-align: center;">200 分鐘</p> <p>※至台東市內主要景點進行拍照。</p> <p>※拍攝飛行人物動作。</p>	<p style="text-align: center;"><b>讓人飛起來</b></p> <p style="text-align: center;">100 分鐘</p> <p>※講解相片後製原理與步驟。</p> <p>※使用 photoimpact 進行後製。</p>	<p style="text-align: center;"><b>回饋與分享</b></p> <p style="text-align: center;">30 分鐘</p> <p>※各組分享製作作品，老師及同學給予回饋。</p>	<p style="text-align: center;"><b>時光膠囊</b></p> <p style="text-align: center;">20 分鐘</p> <p>※將照片裝入玻璃瓶，密封後將瓶子埋入校園。相約 20 年後重聚來驗證當年的預言。</p>
<p style="text-align: center;"><b>藝術史</b></p> <p>1. 能了解超現實主義藝術的歷史與淵源。</p> <p>2. 能知道超現實畫家的作品、理念與風格。</p>	<p style="text-align: center;"><b>藝術鑑賞</b></p> <p>1. 各式超現實主義作品的欣賞與導覽。</p> <p>2. 能欣賞他人作品，給予合宜讚美與批評。</p>	<p style="text-align: center;"><b>環境教育</b></p> <p>1. 藉由創作進行鄉土環境的深入認識</p> <p>2. 將家鄉景色融入作品中。</p>	<p style="text-align: center;"><b>數位攝影與後製</b></p> <p>1. 能操作數位單眼相機進行攝影。</p> <p>2. 能使用 photoimpact 進行後製</p>	<p style="text-align: center;"><b>藝術創作</b></p> <p>1. 能結合攝影與數位科技進行超現實風格藝術創作。</p>									
<p style="text-align: center;"><b>超現實之旅</b></p> <p style="text-align: center;">50 分鐘</p> <p>※介紹超現實主義及其藝術家。</p> <p>※講解相機成相基本原理。</p>	<p style="text-align: center;"><b>鄉土關懷</b></p> <p style="text-align: center;"><u>拍攝飛行人</u></p> <p style="text-align: center;">200 分鐘</p> <p>※至台東市內主要景點進行拍照。</p> <p>※拍攝飛行人物動作。</p>	<p style="text-align: center;"><b>讓人飛起來</b></p> <p style="text-align: center;">100 分鐘</p> <p>※講解相片後製原理與步驟。</p> <p>※使用 photoimpact 進行後製。</p>	<p style="text-align: center;"><b>回饋與分享</b></p> <p style="text-align: center;">30 分鐘</p> <p>※各組分享製作作品，老師及同學給予回饋。</p>	<p style="text-align: center;"><b>時光膠囊</b></p> <p style="text-align: center;">20 分鐘</p> <p>※將照片裝入玻璃瓶，密封後將瓶子埋入校園。相約 20 年後重聚來驗證當年的預言。</p>									

<p>教學準備</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 收集超現實主義的資料</li> <li>2. 收集有關超現實主義藝術家的資料與作品</li> <li>3. 收集鄉土主要景點資訊</li> <li>4. 了解單眼相機拍照原理</li> <li>5. 具備單眼相機的操作能力</li> <li>6. 具備使用 photoimpactc 後製相片的能力</li> <li>7. 準備單槍投影機、電腦、單眼相機、腳架、快門線等器材與設備</li> <li>8. 學習單</li> </ol>
<p>教學目標</p>	<p>&lt; 認知 &gt;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識<u>超現實主義</u>。</li> <li>2. 認識<u>超現實主義</u>代表藝術家及作品。</li> <li>3. 能明白攝影基本原理。</li> <li>4. 了解光圈、快門、曝光時間之相互關係。</li> </ol> <p>&lt; 情意 &gt;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引起學生對<u>超現實主義</u>畫作的興趣。</li> <li>2. 能欣賞超現實主義的畫作。</li> <li>3. 透過作品分享，了解創作、欣賞、評鑑之意義。</li> <li>4. 引導學生體認除了現實世界之外，亦有潛意識的超現實幻像存在。</li> </ol> <p>&lt; 技能 &gt;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能操作相機基本功能。</li> <li>2. 能使用電腦 Photoimpact 軟體。</li> </ol>
<p>教學融入議題</p>	<p>環境教育、多元文化教育</p>

單元目標	教學活動	時間	教具
<p>1. 了解超現實主義的意涵與其表現形式。</p> <p>2. 認識超現實主義主要藝術家及其風格與畫作。</p> <p>3. 了解相機基本運作原理。</p> <p>4. 了解光圈、景深、快門、曝光之間的相互關係。</p> <p>5. 認識單眼相機之基本操作與功能。</p>	<p>第一節課</p> <p>◎超現實主義之旅</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 教師：a. 收集超現實主義的資料 b. 收集超現實主義藝術家的資料 c. 了解單眼相機拍照原理 d. 具備單眼相機的操作能力 e. 準備單眼相機</p> <p>二、引起動機</p> <p>近期達利特展來台展覽，藉由介紹展覽中幾幅作品，引起學生對於超現實主義的興趣。</p>  <p>(圖片出處：名畫檔案/<a href="http://www.ss.net.tw/isfile/os/233.htm">http://www.ss.net.tw/isfile/os/233.htm</a>)</p> <p>三、導入活動</p> <p>1. 介紹超現實主義的意涵與其表現形式。</p> <p>2. 介紹超現實主義藝術家—達利與瑪格利特</p> <p>3. 藉由瑪格利特作品《戈爾孔達》裡漂浮的人群，連結到經典動漫多拉 A 夢裡對未來生活設想的畫面。</p>  <p>(圖片出處：名畫檔案/<a href="http://www.ss.net.tw/page.asp?id=Magritte002">http://www.ss.net.tw/page.asp?id=Magritte002</a>)</p> <p>4. 講解如何運用相機及電腦後製，呈現出人類飛行在空中的效果。</p> <p>◎相機基本原理</p> <p>1. 介紹相機運作原理。</p> <p>2. 講解光圈、景深之間的關係。</p> <p>3. 講解快門、曝光之間的關係。</p> <p>4. 實際操作相機，熟悉相機操作與功能。</p>	<p>50 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>25 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	<p>電腦 單槍投影機 單眼相機</p>

<p>1. 熟悉單眼相機之基本操作與功能。</p> <p>2. 藉由教學活動使學生更了解家鄉環境，進而達到鄉土關懷的目的。</p>	<p>第二、三節課</p> <p>◎鄉土關懷—生活城市景點拍攝</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 教師：a. 收集台東市內的特色景點資料 b. 了解風景攝影基本知識 c. 相機、腳架、快門線等攝影器材 d. 交通工具</p> <p>2. 學生：a. 相機、腳架、快門線等攝影器材 b. 交通工具</p> <p>二、導入活動</p> <p>1. 講解拍攝時相機設定與要領。</p> <p>a. 縮小光圈，以加大景深，使相片中遠近皆可清晰。</p> <p>b. 使用腳架與快門線，並關閉鏡頭防手震功能，以防止照片影像模糊。</p> <p>2. 帶領學生至台東市主要地標拍照</p> <p>a. 依序至琵琶湖、天后宮、舊鐵道與美術館拍攝現實世界之實際場景。</p> <p>b. 同學可入鏡，充當一般生活型態之行人，便於與飛行人物做對照</p>	<p>計 100 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>90 分鐘</p>	<p>單眼相機 腳架 快門線 交通工具</p>
-------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------



第四、五節課

計 100 分鐘

單眼相機

腳架  
快門線

◎飛行人物拍攝

一、準備活動

1. 教師：a. 相機、腳架、快門線等攝影器材。
2. 學生：a. 相機、腳架、快門線等攝影器材。  
b. 桌子、椅子等道具。  
c. 蒐集各式動漫、電影裡人物飛行的姿勢。



5 分鐘

(圖片出處：我圖網/<http://www.oopic.com/vector/2009-8-13/630355.html>)

(圖片出處：大中華哆啦網/<http://chinesedora.com/news/3234.htm>)

二、導入活動

1. 能使用單眼相機進行設定與拍照。

1. 講解拍攝時相機設定與要領。
  - a. 縮小光圈，以加大景深，使相片中遠近皆可清晰。
  - b. 使用腳架與快門線，並關閉鏡頭防手震功能，以防止照片影像模糊。

10 分鐘

2. 分組討論拍照姿勢。
  - a. 可參考蒐集資料中人物的飛行姿勢，或加以改變。

3. 拍飛行動作。
  - a. 盡量以仰角拍攝。
  - b. 注意姿勢、光線、視角的安排與實景是否吻合，以利後製。

85 分鐘



<p>1. 能理解相片後製原理。</p> <p>2. 具備使用繪圖軟體 photoimpact 後製相片的能力。</p>	<p>第六、七節課</p> <p>◎讓人物飛起來—數位相片後製</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 教師：a. 預借電腦教室 b. 熟悉 photoimpact 電腦繪圖軟體</p> <p>2. 學生：a. 準備第二至五節課時，拍攝之景點照片與人物飛行照片 b. 隨身碟</p> <p>二、導入活動</p> <p>1. 講解相片後製原理。</p> <p>2. 實際操作電腦。</p> <p>a. 使用 photoimpact 軟體將人物飛行動作去背。</p> <p>b. 將去背後的飛行人物，貼至各景點的相片上。</p> <p>c. 調整人物的角度、位置、大小、明暗使之看起來自然。</p> <p>d. 依此步驟，依序將各個不同人物配置於相片之中。</p> <p>d. 合併圖層，完成後製。</p>	<p>計 100 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>90 分鐘</p>	<p>記憶卡 讀卡機 電腦 繪圖軟體 (photoimpact)</p>
--------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	------------------------------------------------------



教 學 評 量	<p>現場觀察：觀察學生在課程進行時是否能夠專心投入、對作品的認真程度與重視程度及小組分工時與他人合作的態度。</p> <p>紙筆測驗：使用學習單，了解學生對於藝術史與攝影知識的吸收程度。</p> <p>實作評量：藉由拍攝之照片觀察學生在作品的構圖表現與獨創性，並了解學生使用科技融入創作的熟悉程度。</p>
---------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



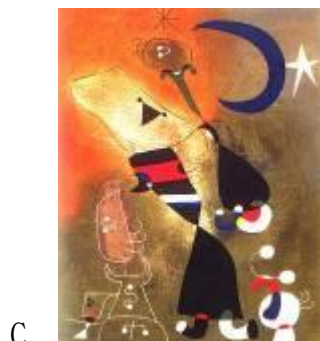
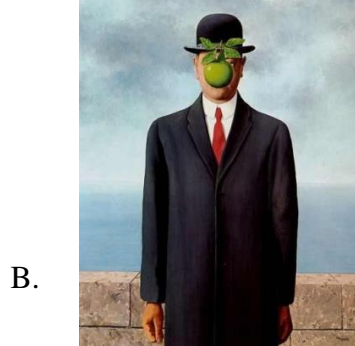
一、選擇題

- ( ) 1. 超現實主義藝術家的創作是受了哪一位心理學家的理論所影響?  
 (A) 康德 (B) 馬斯洛 (C) 艾金斯 (D) 佛洛伊德
- ( ) 2. 下列何者不是超現實主義藝術家?  
 (A) 瑪格利特 (B) 米羅 (C) 畢卡索 (D) 達利
- ( ) 3. 超現實主義作品《戈爾孔達》是哪一位藝術家的創作?  
 (A) 米羅 (B) 瑪格利特 (C) 梵谷 (D) 達文西
- ( ) 4. 與人眼視角相近的是  
 (A) 魚眼鏡頭 (B) 廣角鏡頭 (C) 標準鏡頭 (D) 長鏡頭。
- ( ) 5. 像大頭狗般誇張變形的照片是用何種鏡頭所拍攝?  
 (A) 魚眼鏡頭 (B) 廣角鏡頭 (C) 標準鏡頭 (D) 長鏡頭。
- ( ) 6. 下列何者不是數位相機的儲存材料  
 (A) XD 卡 (B) 底片 (C) SDHC 卡 (D) MS Pro-Duo 卡。
- ( ) 7. 下列何者不是攝影腳架的組成成分?  
 (A) 雲台 (B) 三角架 (C) 快拆板 (D) 快門線。
- ( ) 8. 拍照時要如何調整相機，才能讓景深的範圍變大?  
 (A) 縮光圈 (B) 調快快門 (C) 提高 ISO (D) 曝光久一些

二、配合題

1. 下列四張作品皆為超現實主義的藝術家所創作，請在下列相對應的空格上寫下畫家名字

學習單



A.	B.
C.	D.

1. 未來生活飛行系列之飛行驛站



2. 未來生活飛行系列之天后宮參拜



作品成果

3. 未來生活飛行系列之森林公園琵琶湖



4. 延伸作品/超現實-欄杆上的借物小人

作品成果



**參考網站：**

維基百科--超現實主義

<http://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%B6%85%E7%8E%B0%E5%AE%9E%E4%B8%BB%E4%B9%89>

維基百科--雷內·瑪格利特

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%88%97%E8%80%90%C2%B7%E9%A9%AC%E6%A0%BC%E5%88%A9%E7%89%B9>

維基百科--薩爾瓦多·達利

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%90%A8%E5%B0%94%E7%93%A6%E5%A4%9A%C2%B7%E8%BE%BE%E5%88%A9>

瘋狂達利 · 超現實主義大師特展

<https://www.facebook.com/DaliExhibition>

名畫檔案

<http://www.ss.net.tw/art/index.htm>

日本漂浮少女部落格

<http://yowayowacamera.com/>

攝影札記

<http://www.facebook.com/photobloghk>

Mobile01/相機與攝影/影像處理與後製

<http://www.mobile01.com/topiclist.php?f=256>

**參考書籍：**

超現實畫派/劉振源/藝術圖書有限公司/2001

超現實主義大師－達利/何政廣著/藝術家出版社/1996

魔幻超現實大師－馬格利特/何政廣著/藝術家出版社/2003

攝影實務/鄒春祥編著/全華出版社/2010

瘋狂達利-超現實主義大師特展/陳彥如主編/時藝多媒體傳播有限公司/2012

教學參考資源

