

藝術生活課-表演藝術·教學現場

【表演的製作實務】

班 級：臺北市立復興高級中學
普通班314班(男女合班共39人)
課程時間：2節(100分鐘)
授課日期：2012.9.26
授課教師：黃心華

【表演的製作實務】

課綱2-1展演創作

整合語言、文字、聲音、影像、肢體及視覺媒體等設計，進行練習或排練，以歷史、地理、人文、海洋等為內容，學習劇場藝術的創作。

一、暖身活動-飛翔雲端

- 課程內容：請放鬆身心，感受自己安靜的片刻，調整自己得情緒。
- 課程引導：老師引導學生全身肢體放鬆，提示安靜地躺在地板上，給予清楚的[放鬆和想像]指令。
- 課程教具：地板教室和一張音樂光碟
- 課程目的：身心放鬆也學會操控身體
- 課程時間：30分鐘

二、暖聲活動-我要”開嗓”

- 課程內容：(一)學習調整呼吸
(二)使用丹田(腹部)呼吸法
- 課程引導：雙手按壓-肚臍眼以下3根手指頭的區位，約莫丹田位置。
- 課程教具：老師口頭引導並使用林夏緹老師原音教唱CD(大塊文化)。
- 課程目的：利用發音練習，讓學生學會正確呼吸法以及使用丹田發音法。
- 課程時間：30分鐘

三、展演創作-從看圖演故事開始

- 課程內容：看圖演故事
- 課程引導：學生分組創意編劇與動作想像。
- 課程教具：教師提供影像圖片或故事
- 課程目的：學生發揮創意編劇，運用聲音(台詞)或動作表現，試圖將一個圖像、事件或故事，以戲劇方式表演。
- 課程時間：想故事(含編故事)10分鐘，排練故事10分鐘，分組呈現(演故事)和分享20分鐘。

三、展演創作：看圖演故事

- 教師可將近日時事之圖像、事件或故事，作為此階段的教材內容。
- 圖像事件，舉列如：教師節、釣魚台事件、中秋節。

教師節-至聖先師「孔子」誕辰

- 中國教育史，孔子象徵著「有教無類，因材施教」的萬世師表典型。
 - 民國28年教育部通令全國將孔子誕辰8月27日訂為教師節。後來經曆數及考紀專家將孔子誕辰換算為國曆應為九9月28日；故於民國41年由行政院提請總統明令：孔子誕辰及教師節改為九9月28日，以紀念至聖先師，並慰勞教師們經年的辛勞。
- 摘自<http://www.cses.tcc.edu.tw/~s06c33/04.htm>

教師節

漁民赴釣魚台海域抗議 外交部：只要合法全力維護

摘自 記者陳思豪／台北報導

- 外交部發言人夏季昌今（21）日表示，釣魚台主權屬於中華民國，周圍海域也我國漁民的傳統漁場，只要合法出海作業，政府就會全力來維護這些漁民的權益。
- 為了抗議日本將釣魚台國有化，蘇澳區漁會正在蘊釀，集結上百艘漁船，前往相關海域向日方嗆聲，維護國家主權。
- 海巡署長王進旺24日將到立法院，針對民間人士出海保釣，進行相關報告。

釣魚台事件

中秋節-嫦娥的故事

- 嫦娥是帝嚳的女兒，美貌非凡。后羿的妻子，相傳后羿是堯帝手下的神射手。
- 傳說，后羿從西王母處請來不死之藥，嫦娥(后羿的妻子)偷吃這顆靈藥，成仙後身不由主飄飄然地飛往月宮，在那荒蕪的月宮度著無邊的寂寞歲月。
- 嫦娥飛升月宮後，住在淒清冷漠的廣寒宮內，思念著后羿，她的心境和生活令不少文人騷客感慨。

中秋節-李白 • 靜夜思

- 床前明月光，疑是地上霜。
舉頭望明月，低頭思故鄉。
- 床前洒滿皎潔的月光，朦朧中我以為地上有霜。可是抬頭一望，圓圓的秋月真明亮。望著月兒，情不自禁想故鄉。想著想著，我低下了頭，心中的思念沒有盡頭。

中秋節

關鍵字：月圓 嫦娥 糰子 月餅 飲茶 團圓

藝術生活課-表演藝術·教學現場

【課程作業分享】

班級：臺北市立復興高級中學普通班
授課教師：黃心華

9113



今天的活動課老師帶大家圍坐一圈，
 並且將一手張開一手比「1」的手勢，然
 後大家將比「1」手勢的手與隔壁同學
 同樣的手，互換，遊戲就開始。
 大家唱著童謠，並且當唱到老師指定
 歌詞中的字時，將手張開或手合起。這時
 隔壁同學就將手與比「1」手勢的手緊
 緊以迅速與同學「抓」這真的很需要
 手眼力與敏捷，只要一個閃神就
 會被抓住。感覺很刺激也很好玩！
 接下來陸續玩了分組的團體遊戲，
 例如：二人三腳，將同學背起，用屁股
 走路，這些都是長團體需要合作的好
 戲，而當同學時，將同學守在邊旁一
 而同學也會將信心放在我身上，這些
 小遊戲也帶給同學三倍的歡笑與成
 愉感真是令我深刻！

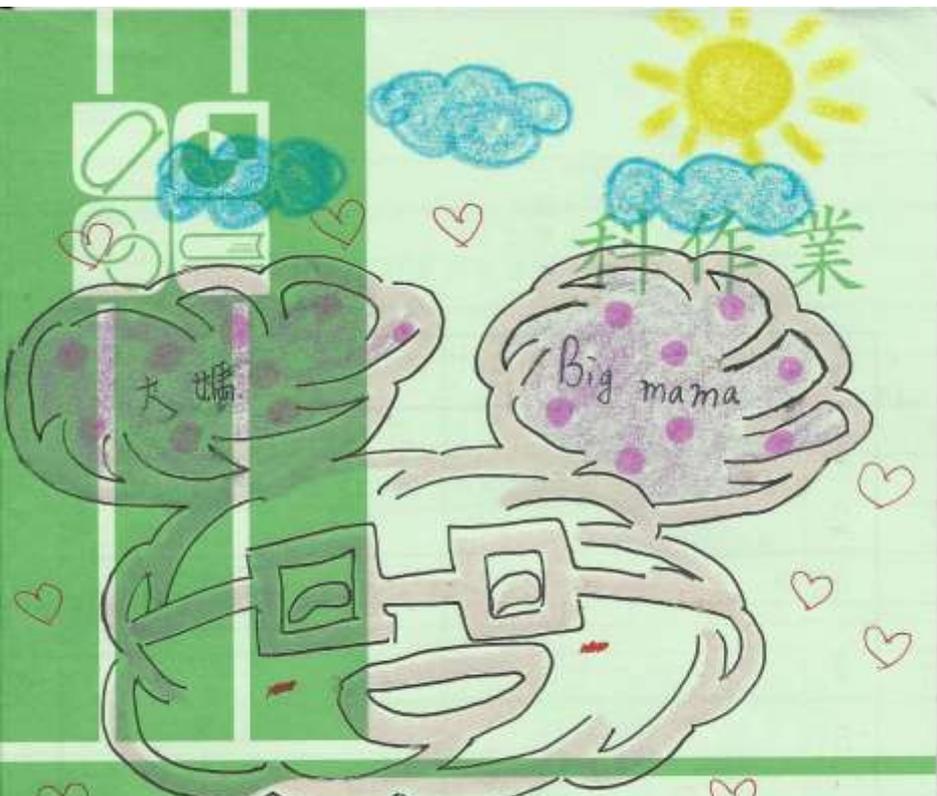


第一次來到小劇場上課，感覺超新鮮
 耶！這也是我進復興高中以來，頭一次來到這
 個地方，老師準備了幾項遊戲讓我們玩，第一
 項一人三腳，這個一人三腳可說是很不簡單，還要
 我們發想像力才能把腳黏的死死到分不開，原本它也是
 得手腦並用呀！第二項一背人，這需要非常信任彼此，
 才可以完成的一項遊戲呀！不然不管是背的人或被背的人
 都會受傷的。第三項屁股走路，這可讓我覺得野原新
 之助是屁股走路，界的奇葩！！已超越神人級的地步了！
 第四項一撐傘，又是一個手腦並用的遊戲，但大家
 圍成一個團的感覺真不錯，有種「團圓」的fun~還有一
 些遊戲也很好玩，只是沒寫出來，但我在這些遊戲當中，
 我學到團結力量大，很久沒這種感覺了，或許是因為現在
 大家都各忙各的在念書的關係吧！後來老師拿了前
 次大家畫的四格漫畫，聽著大家對未來的期望，我似乎可以
 想像十年後的我們再相聚於同學會的畫面。

屁股開花拉~



0919



科作業

校名：復興高中

101 學年度第 一 學期

科別：表演藝術

年級：三年十四班

教師：_____ 先生

學生：劉俞廷

座號：18



科作業

校名：復興高中
學年度第 學期

科別：

年級：3 年 14 班

教師：_____ 先生

學生：劉俞廷

座號：38



今天的表演課我卯卯玩了好多遊戲，那些者是要互相信任，有默契才能玩成的。兩人三腳要用想像的，指人指人需要力氣、信任，擲屁股要用實力和技巧，演故事需要大家的腦力思考及默契才能成就一場完美的表演。然而我最喜歡的部份是圍個大圈圍一起听老師說大家的四格漫畫，讲讲大家的未來想走的路，原來大家者是有自己的夢想 & 理想，或許在十年後的同學會有人實現，有人還停留在原地。

這堂課我真的很愉快也釋放了許多壓力，希望老師下次也能帶領我們進入愉悅的世界 ☺ THANKS YOU ~

我希望將來我能實現我當調查局員的夢想
可是以目前的情況是很難達到，我該更加努力 ☺

Good!

Good!



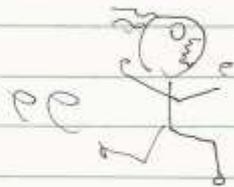
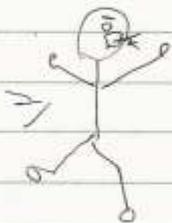
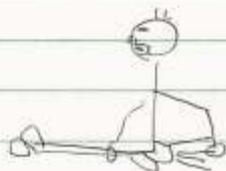
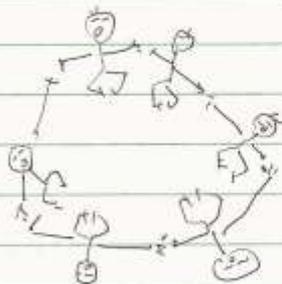
來到復興高中以來，第一次進入舞蹈教室，那種莫名的新奇感突然湧上心頭，令人既興奮又好奇，一進入那大大白白的鐵門，一股暗色氣向我襲來，黑黑的窗簾、藍藍的牆壁、一階一階向上爬的樓梯。聽老師說才知道，這間教室歷經好幾屆舞蹈生的汗與淚水，使用了那麼多年了，設備、器具卻還是能夠使用，真的是保存的很好呢！經過老師簡單的講解以後，讓我驚訝的是，上課的內容竟然是玩小遊戲，是小时候玩過的遊戲，兩人三腳等等.....最令我印象深刻的是用屁股走路！真的是很難前進，好不容易到達終點，下半身都沒有力氣了，而且屁股好痛喔！那種疼痛的感覺在我的身體上刻下，要我不記得，還真是難呀！上完了連續兩節的藝術課後，以又累又放鬆的心情結束，現在才知道，原來藝術課可以那樣的有活力有朝氣。



星期一 9月10日

no. _____
date _____

玩遊戲還不錯玩



Game play

no. _____
date _____



雖然玩遊戲很放鬆,但是...總覺得現在不是玩的時候=v= 唉...

還有本來就不是很喜歡玩園康遊戲...

但是,星期一玩得很開心!

然後很累...回家後就想睡覺...



玩子: 0⁰⁰的电流... 2人3路 森 0⁰⁰⁰⁰... 😊

1人請普一人跑過去再跑回來, 2人指一人跑來跑去

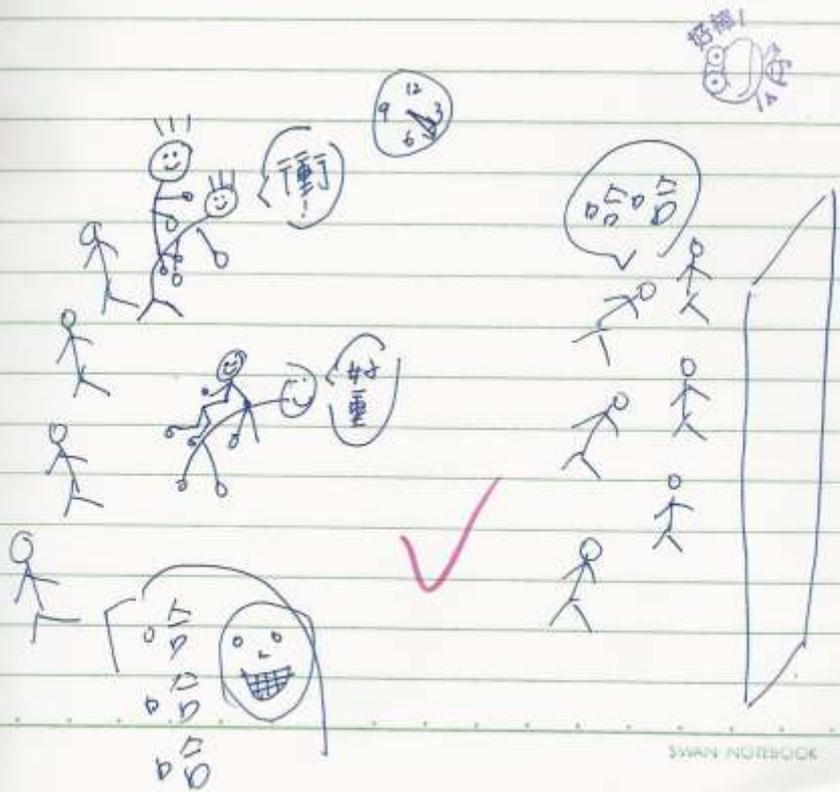


winner

Over

JK
7F

這次的活動又讓我們更親近一步,對於每個同學也舒解了一些高三的壓力!可是我總覺得有點太累了,好像兩節體育課咩!累到整個很想睡 ! 而且我還不小心跌倒在那玩樂的氣氛中~ 超糗的!



表藝課還蠻有趣的,感覺很像在玩團康,印象最深刻的是秒屁股和背人狂奔(不過後者感覺有桌容易不小心受傷!)最後的"我是鬼"也不錯玩! 不過下午第一節是體育,最後兩節又是表藝,整午就超疲累的!



【表演的製作實務】

課綱2-2劇場呈現

- 戲劇或舞蹈輔以音效、景觀在各種場域進行教育性的呈現。