

打開狂想的那一頁-劇本

黃心華老師

參考書目：

<<藝術欣賞>>黃美序老師

<<天馬行空編導天地>>陸愛玲老師

<<八十九學年台大戲劇系劇本導讀課講義>>胡耀恆、林鶴宜老師



1. 打開劇本的第一頁

■ 大綱式地翻閱整個劇本

■ 將自己的反應紀錄下來

刺激點

困擾之事

喜歡

不解

■ 再次及反覆閱讀

劇情走向

情緒起伏



2. 注意劇本所提供的任何訊息



- 劇本中最關切的事物
- 劇中的背景時代、氛圍
- 時代的道德倫理觀
- 角色人物的言行舉止
- 該時代的建築風格特色等
- 該時代的音樂形式、風格
- 該時代的服裝儀容
- 該時代的社會關係

3. 閱讀劇本的技巧

-運用【希臘哲學家劇作家亞里斯多德之戲劇六大內容】解讀劇本

■ 從戲劇六大內容來解讀劇本：

(1) 故事-內容、悲喜劇、開頭、中間、結尾

(2) 主題-任務、人生、觀念、現象

(3) 人物-價值、對照、性格

3. 閱讀劇本的技巧

(4) 語言-台詞、對話、旁白、獨白、誦詩、歌唱

(5) 時空-

時 (劇中三十年=劇場兩三小時)

空 (三空間:戲劇、演出、劇場=想像真實)

(6) 音樂-形式、風格、素材、功能、特色

4. 劇本的狂想範圍一

(1) 故事或情節 (plot)

內容 point of attack / inciting incident

劇本類別-悲劇、喜劇

劇本形式-各時期主義之戲劇風格

開頭 major dramatic question 虎頭-炫目吸引

中間 蛇腰-細膩懸疑

結尾 豹尾-急促精彩

呈現 (presentation) 演出故事呈現

再現 (representation) 劇情再現

4. 劇本的狂想範圍二

(2) 主題或思想 (thought)

任務
人生
觀念
現象

如社會問題劇propaganda or
social problem play

What
are
you
thinking
about ?



4. 劇本的狂想範圍三

(3) 人物 (character)

外形特徵等

社會觀

心理與精神層面

道德倫理

思想觀念

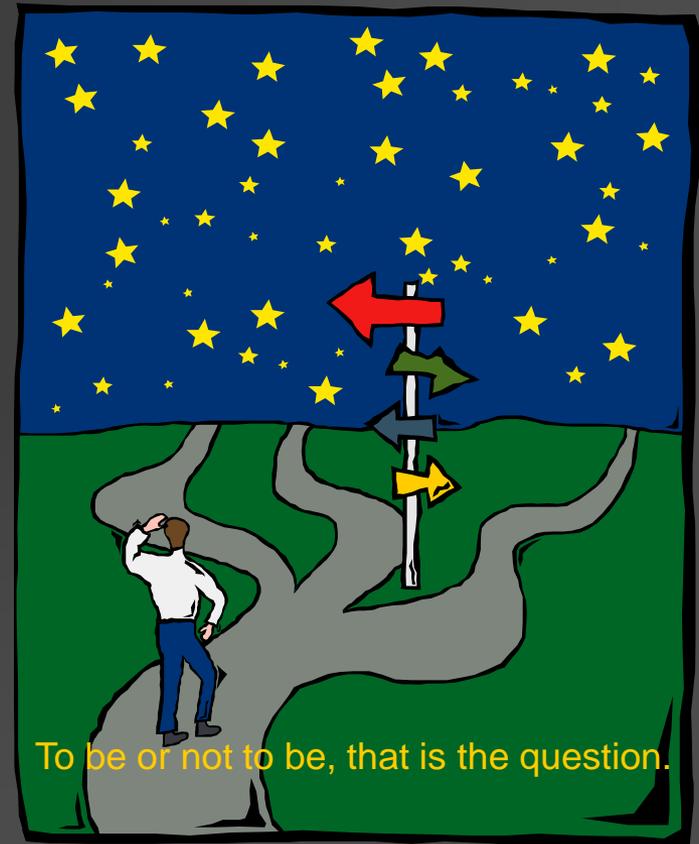
相互對照

戲劇化

角色人物擬人化

(人格化)

personification



5.劇本的狂想範圍四

(4) 語言或文字 (language)



-台詞

對話

性格、情節、主題、語調

旁白 aside

獨白 monologue

誦詩、歌唱

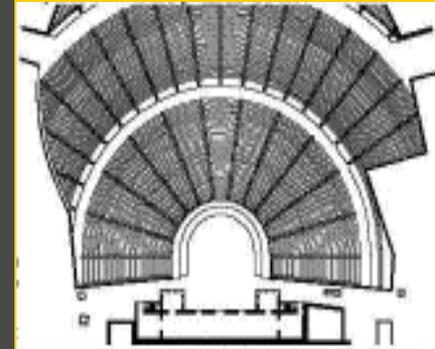
是否淺顯易懂

掌握速度節奏

發現意象語(暗喻)

6. 劇本的狂想範圍五

(5) 時空或景觀
(spectacle) -



時(劇中三十年=劇場兩三小時)

空(三空間:劇本裡的一切、演出當下
作品呈現的時空、劇場觀眾與演員
等現場空間=享受真實與想像的幻
境)



7.劇本的狂想範圍六



(6) 音樂 (music)

- 形式
- 風格
- 素材
- 功能
- 特色