

注視希臘柱式



卡利克拉特(Calliocrates)
伊克蒂諾斯(Iktinos)／帕
德嫩神廟 (Parthenon)
又譯巴特農神殿／
西元前432年／
希臘雅典

希臘文化背景提要

- 具創造力、個性活潑開放、追求自由自在、具唯美唯善的觀點、**追求完美**
- 藝術品開始為藝術家具名
- 城邦政治與**民主政治**
- 希臘神話
- 崇尚運動:奧林匹克運動會(Olympia)
- 崇尚**人體美**



Ο Συντροφός Μου Κι Εγώ

雅典娜的誕生



Ο Συντροφός Μου Κι Εγώ

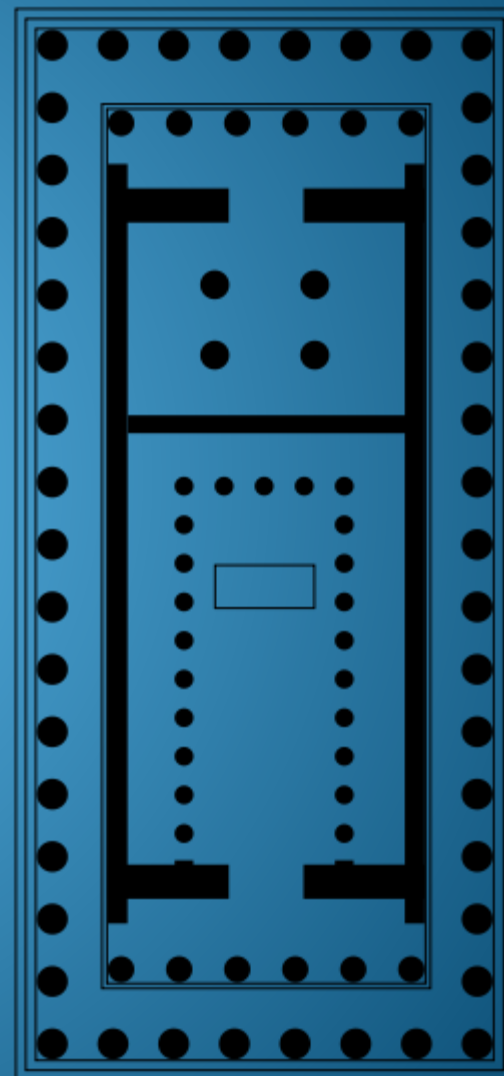
雅典娜與波賽頓的競爭



有關菲迪亞斯所雕的
雅典娜雕像的一幅畫

帕德嫩神廟 復原圖

0 5 10 15 20 m



四十六根大理石柱，長邊17，短邊8

蓋在居高臨下之衛城
阿克玻利山（Acropolis）
的最高點

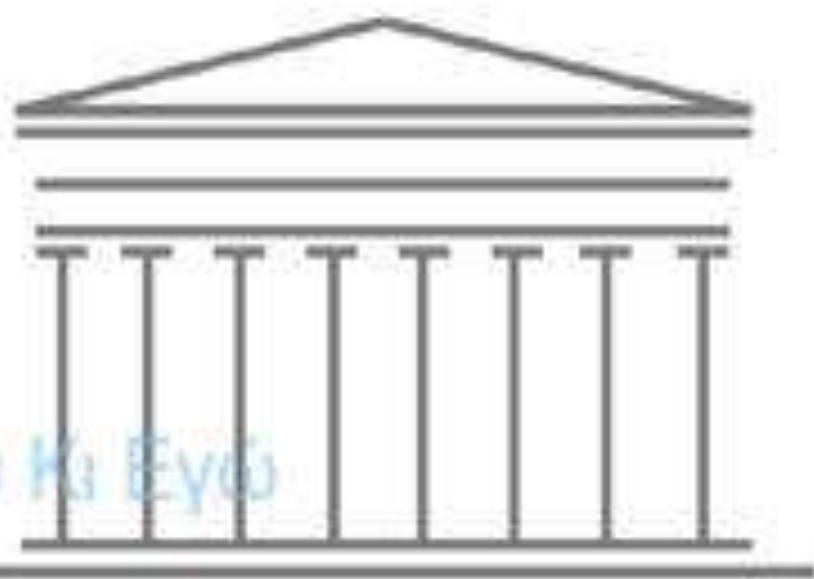


古蹟維修工程積極展開

考古修復中的奇妙發現



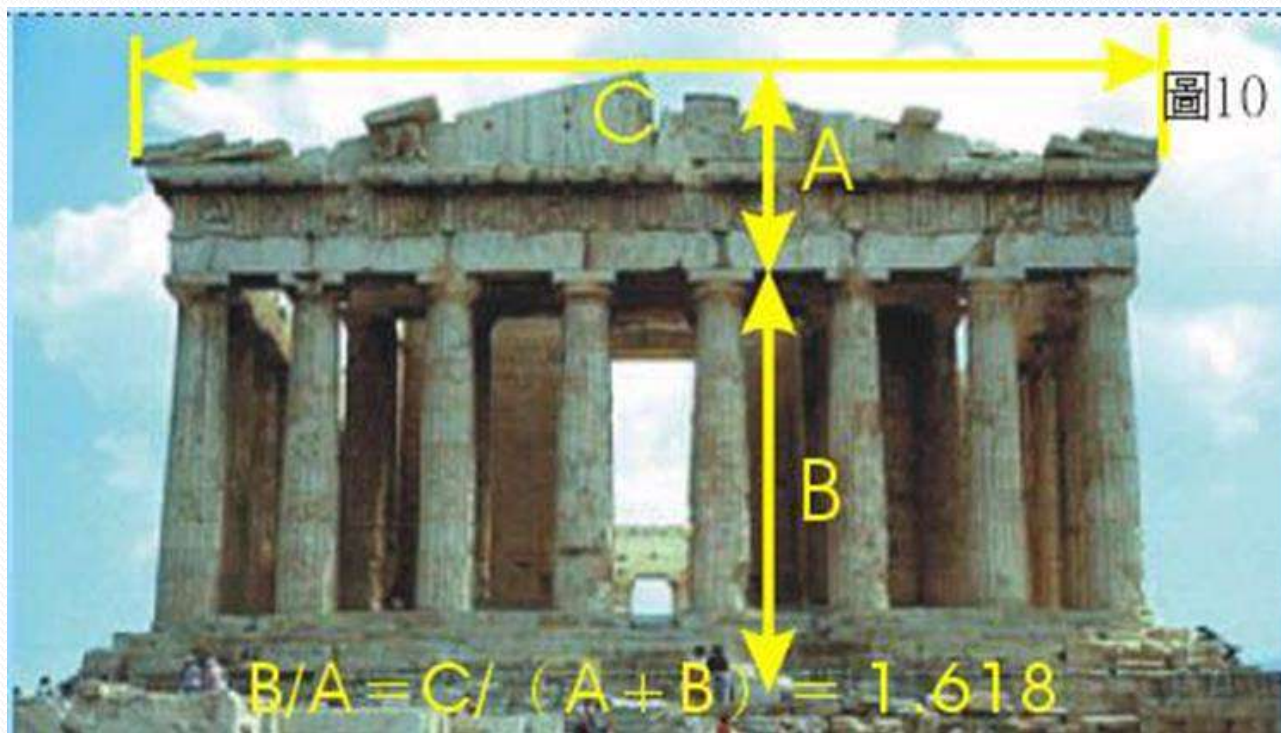
Ο Συντροφός Μου Κι Εγώ
我與我的希臘戀人



考古修復中的奇妙發現

- 全建築無一直線，皆是精準計算、測量後產生之弧線
- 柱身由下至上漸瘦，更高聳神聖而無壓迫感
- 錯覺修正:柱子些微的向內傾斜，轉角柱子較粗....
排除因錯視而生之變形感。

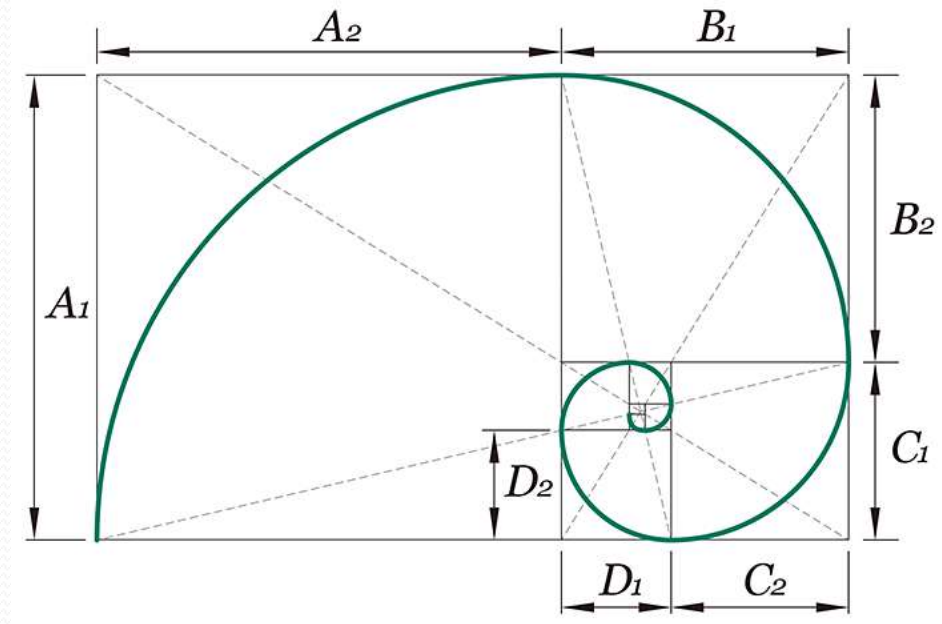
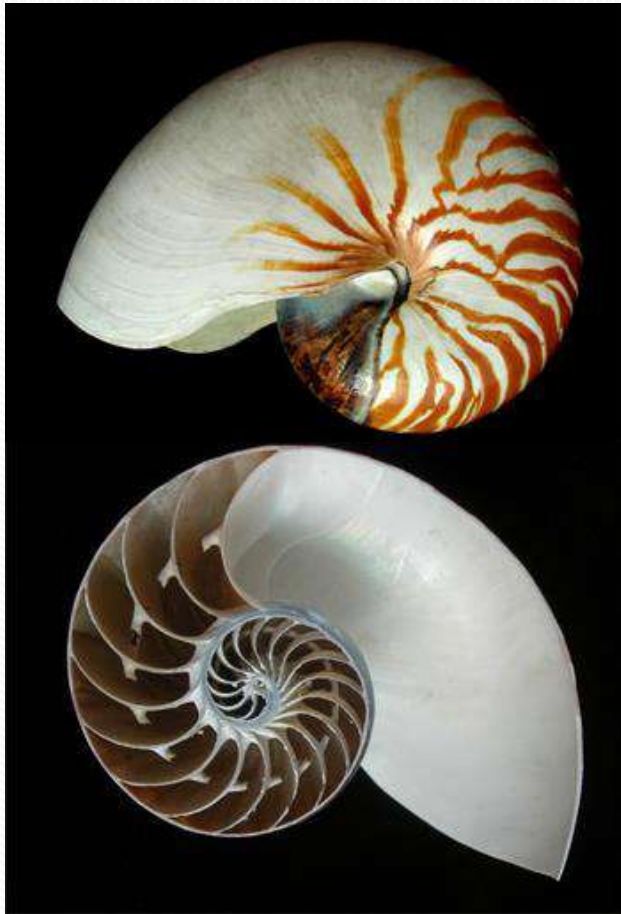
- 黃金比例



面高與寬
為十九比三十一

黃金比例

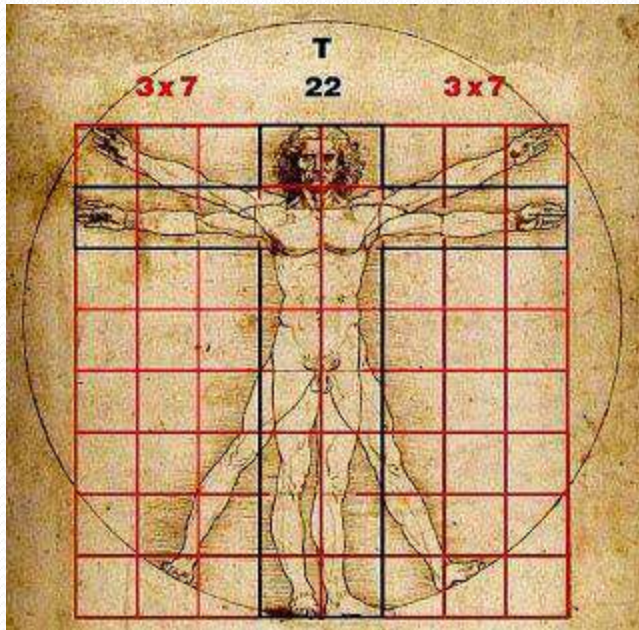
$$\varphi = \sqrt{\frac{5+1}{2}} \approx 1.61803398$$



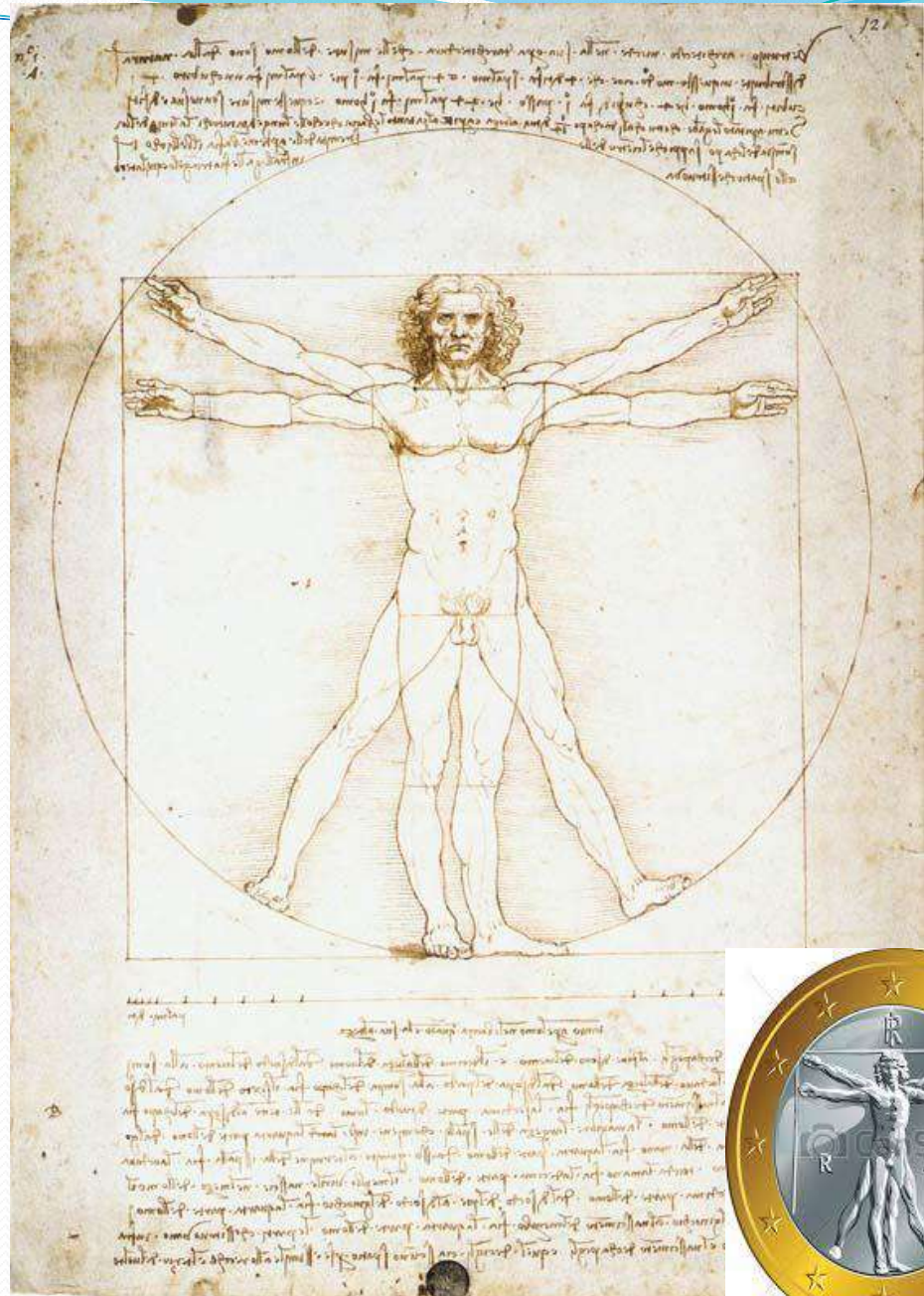
將黃金矩形依黃金比例的長寬比往外擴張，再將正方形頂點依序連接起來，因其螺旋曲線與鸚鵡螺的外殼線極為相似，故在數學上稱此為**黃金螺線**。

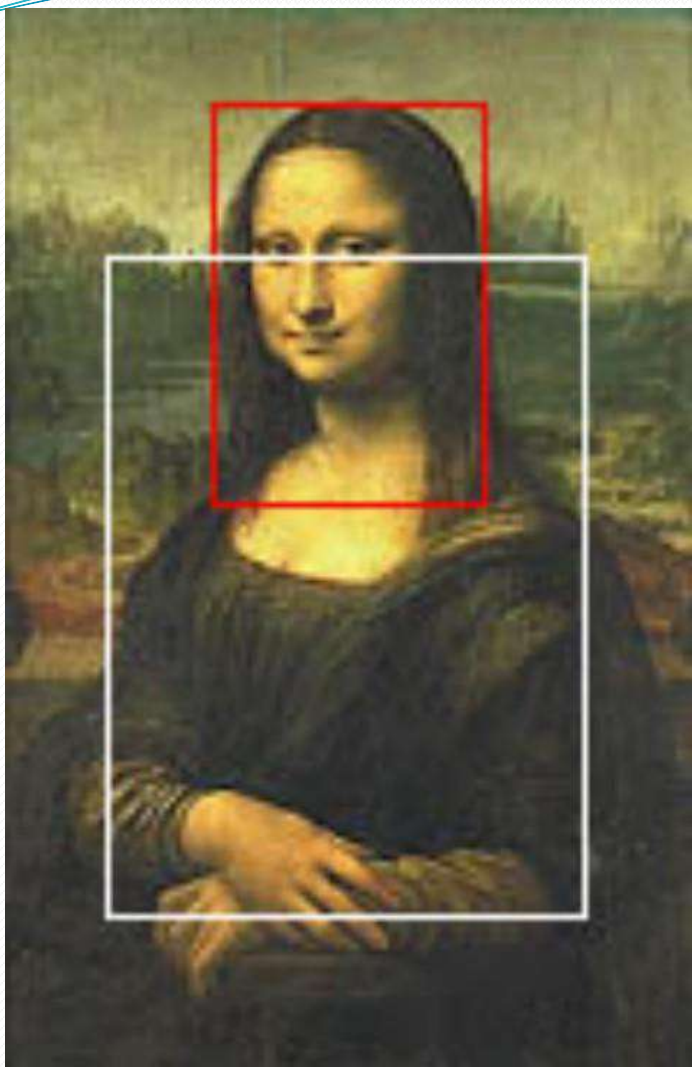
人體美

"人是萬物的尺度，
是存在的事物存在的尺度，
也是不存在的事物不存在的尺度。"

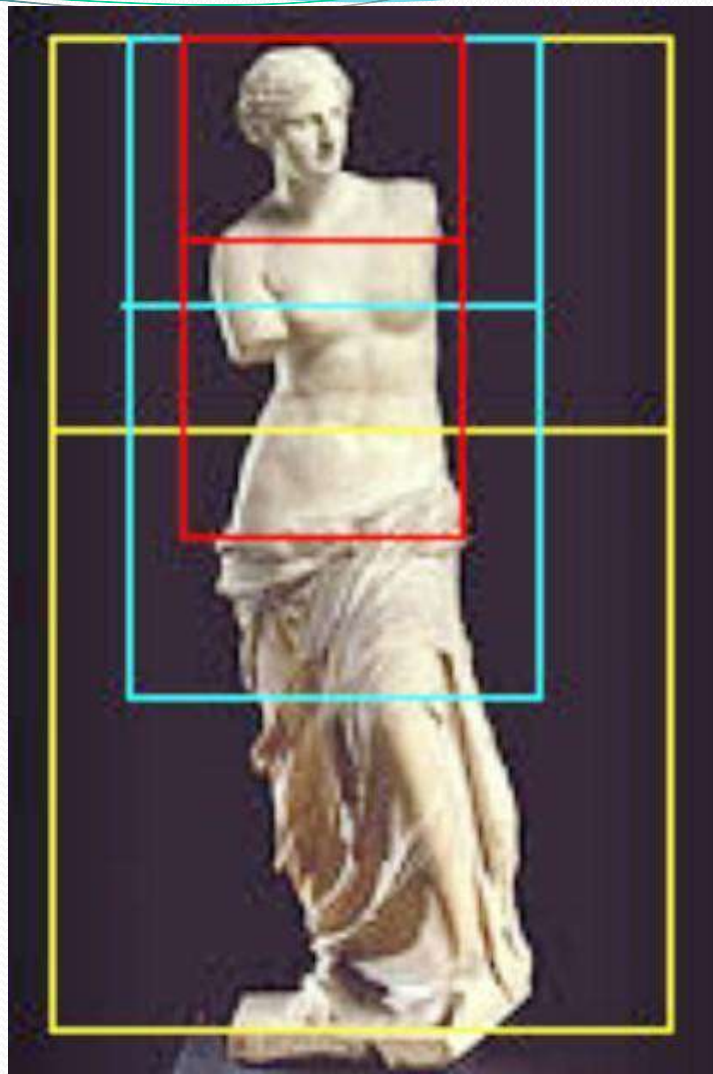


達文西的《維特魯威人》1490年
Proportions of Man





《蒙娜麗莎》，李奧納多·達·文西，
1506年，77 × 53 cm，巴黎羅浮宮



《米羅維納斯》，202公分
約西元前100年，大理石，
巴黎羅浮宮

美的原理原則

- 一、反覆 (Repetition)
- 二、漸層 (Gradation)
- 三、對稱 (Symmetry)
- 四、均衡 (Balance)
- 五、調和 (Harmony)
- 六、對比 (Contrast)
- 七、比例 (Proportion)
- 八、節奏/律動 (Rhythm)
- 九、統一/統調 (Unity)
- 十、簡約/單純 (Simplicity)

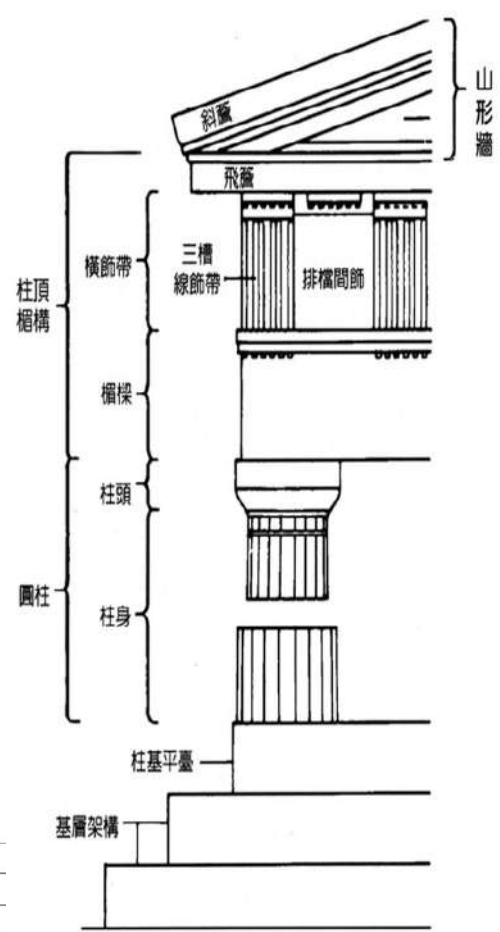
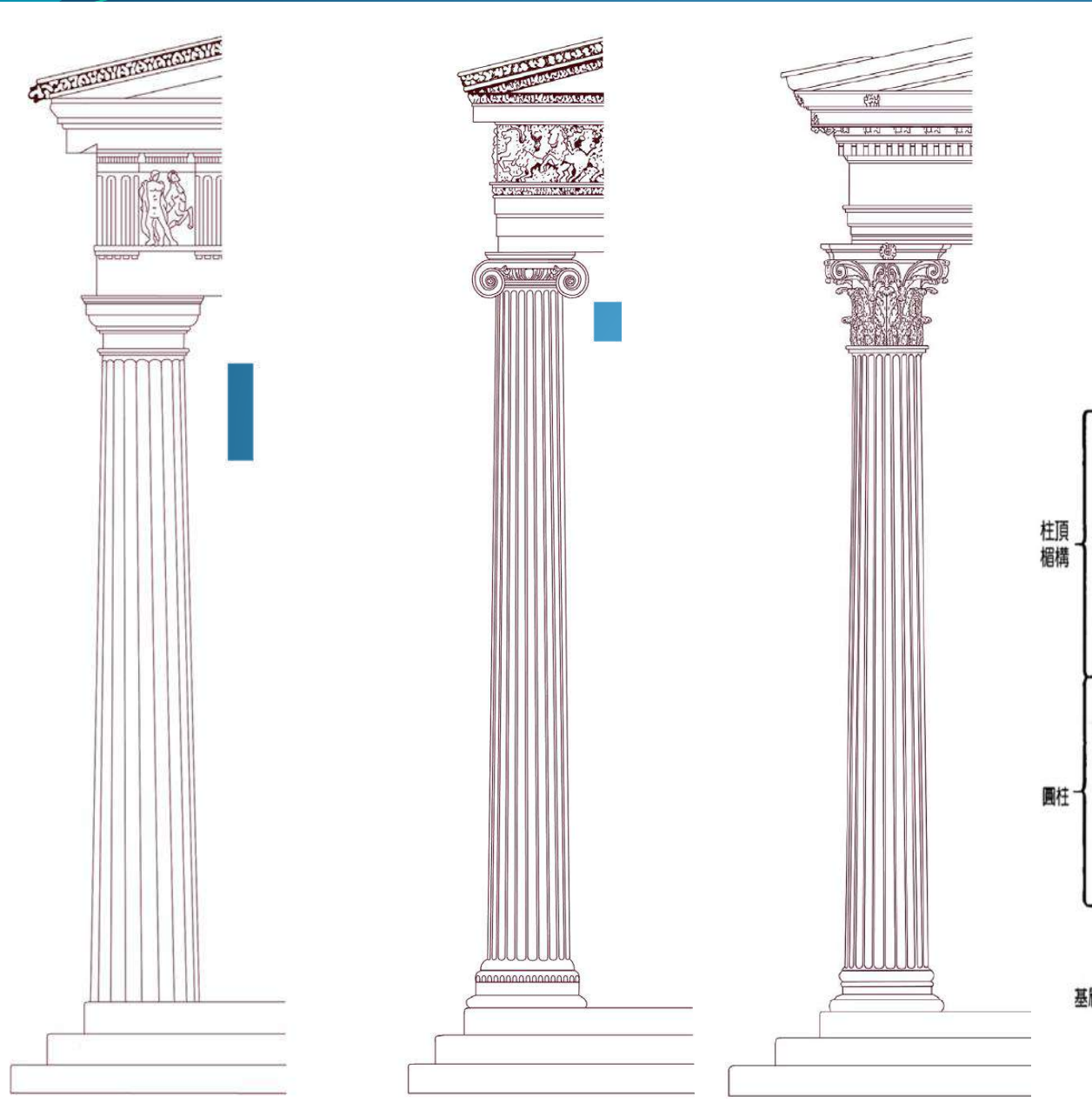
帕德嫩神廟 (西元前432年)



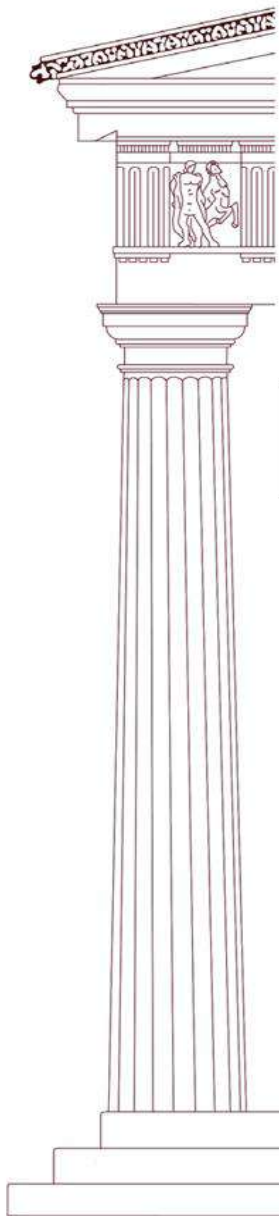
前情提要

- 帕德嫩神廟的神話典故
- 希臘的歷史淵源: 哲學美學、民主政治
- 考古的奇妙發現: 無一直線、柱身下粗上細、錯覺修正、黃金比例.....
- 人體美
- 經典的成因: 美的原理原則

希臘的三種柱式



多利克柱柱式 (Doric order)

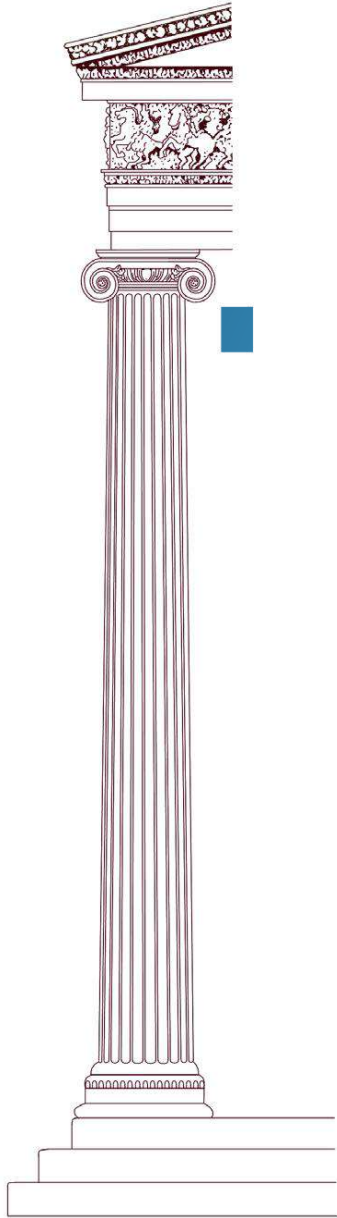


柱身較粗大，
有二十條凹槽，

帕德嫩神廟 (西元前432年)



愛奧尼克柱式 (Ionic order)

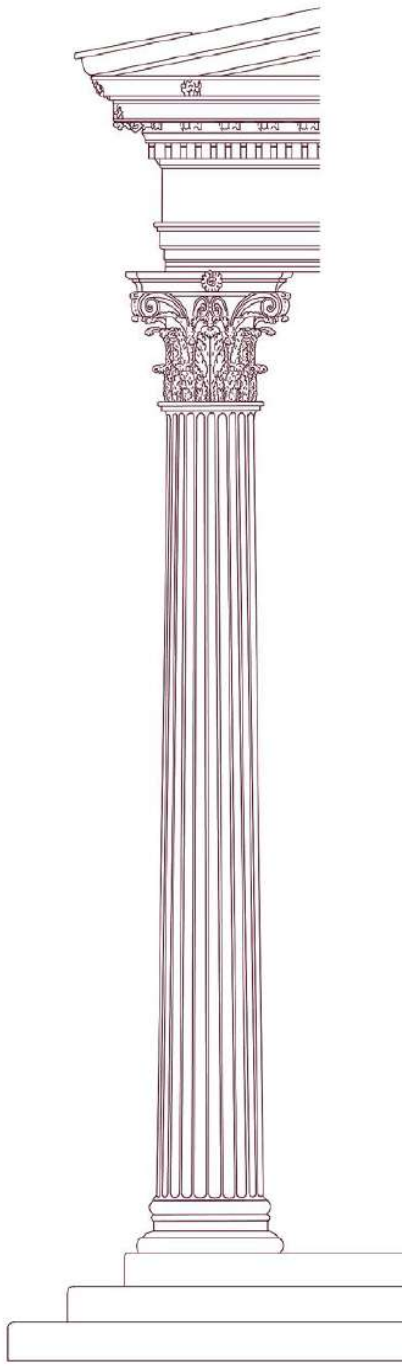


柱身較纖細，
有二十四條凹
槽。

勝利女神廟(公元前427-424年)



柯林斯柱式 (Corinthian order)

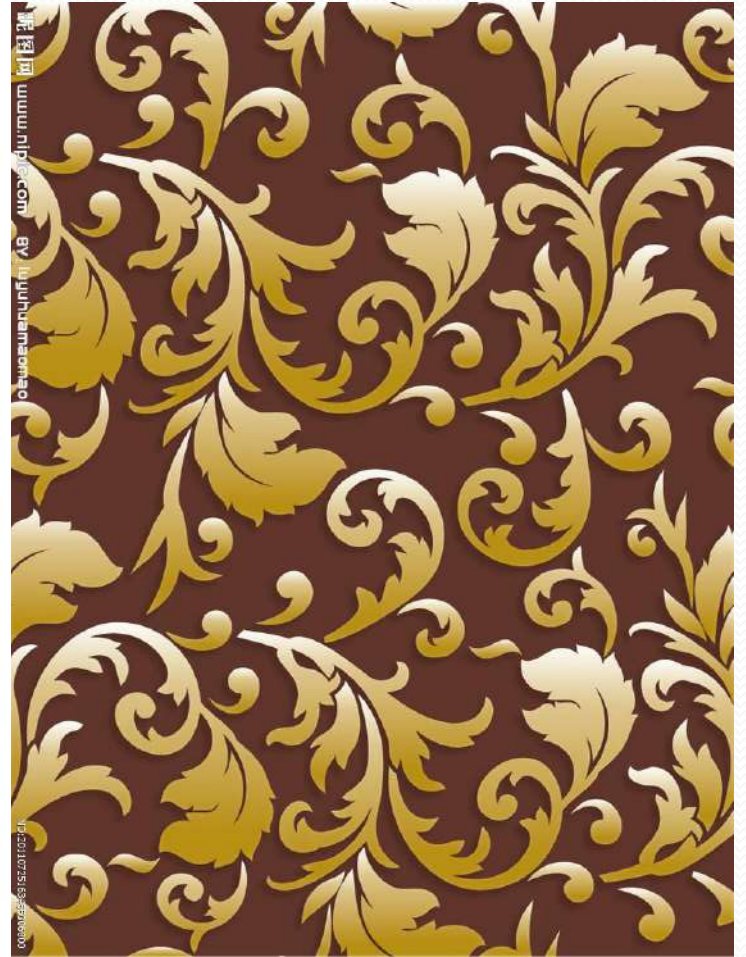


柱身比愛奧尼克式更為纖細，有二十四條凹槽。

宙斯神廟(西元前174年 ~ 西元132年)



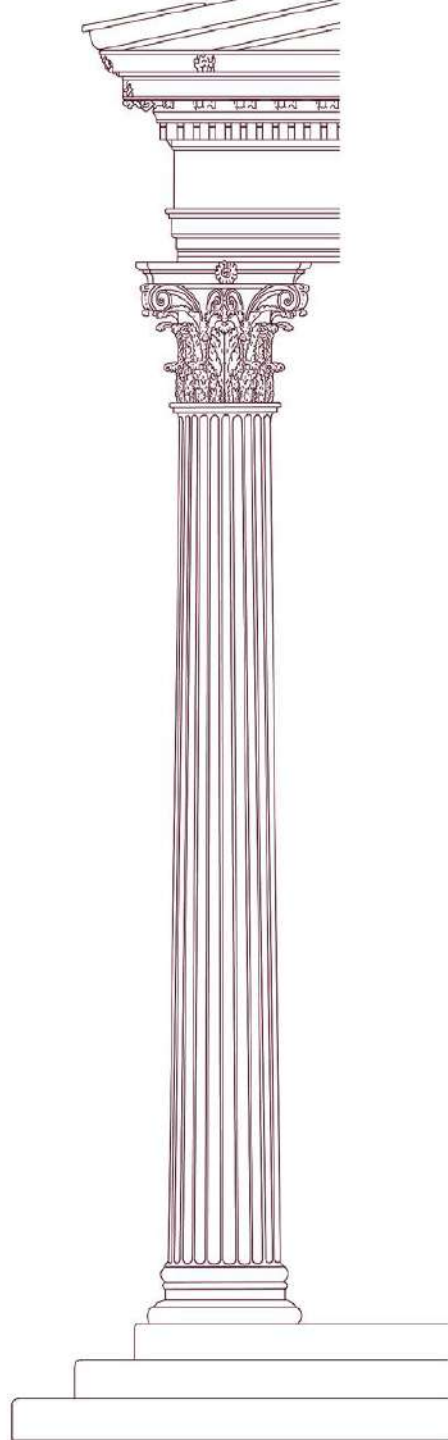
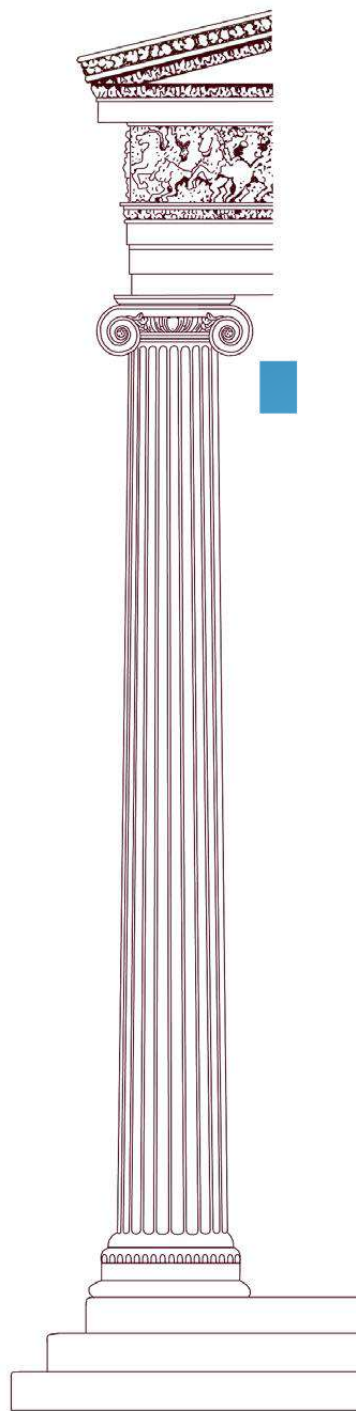
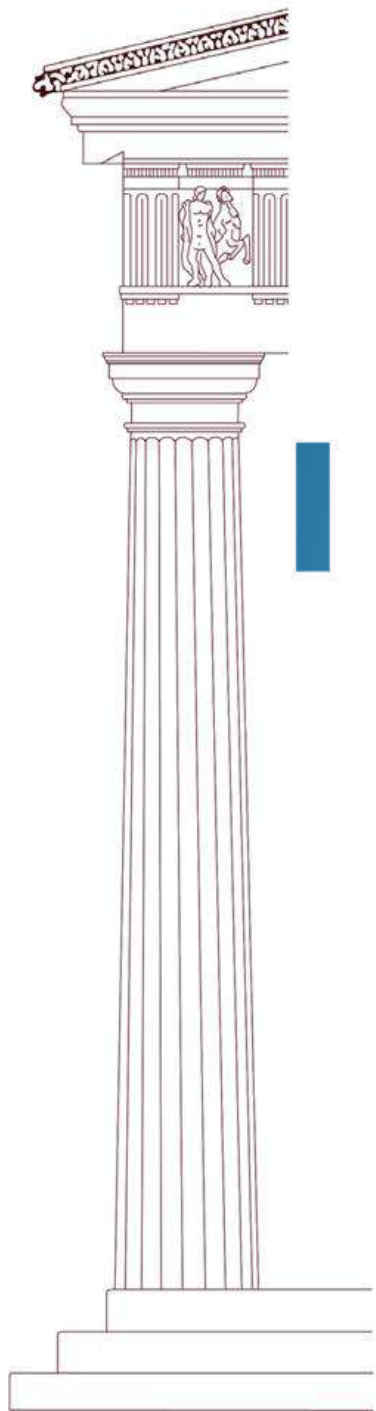
忍冬草(又名金銀花)



請問希臘柱式 與人體之美的關係？



希臘的三種柱式





德爾菲博物館.
御手銅像(478B.C)

討論小結

- 1.哲學上以人為萬物的尺度
- 2.曲線的肌肉彈性感(1/3處最寬、無一直線)
- 3.與人體等同的黃金比例
- 4.有頭冠和腳座
- 5.希臘服飾的皺摺同於柱式溝槽
- 6.....

羅馬人的 發揚光大



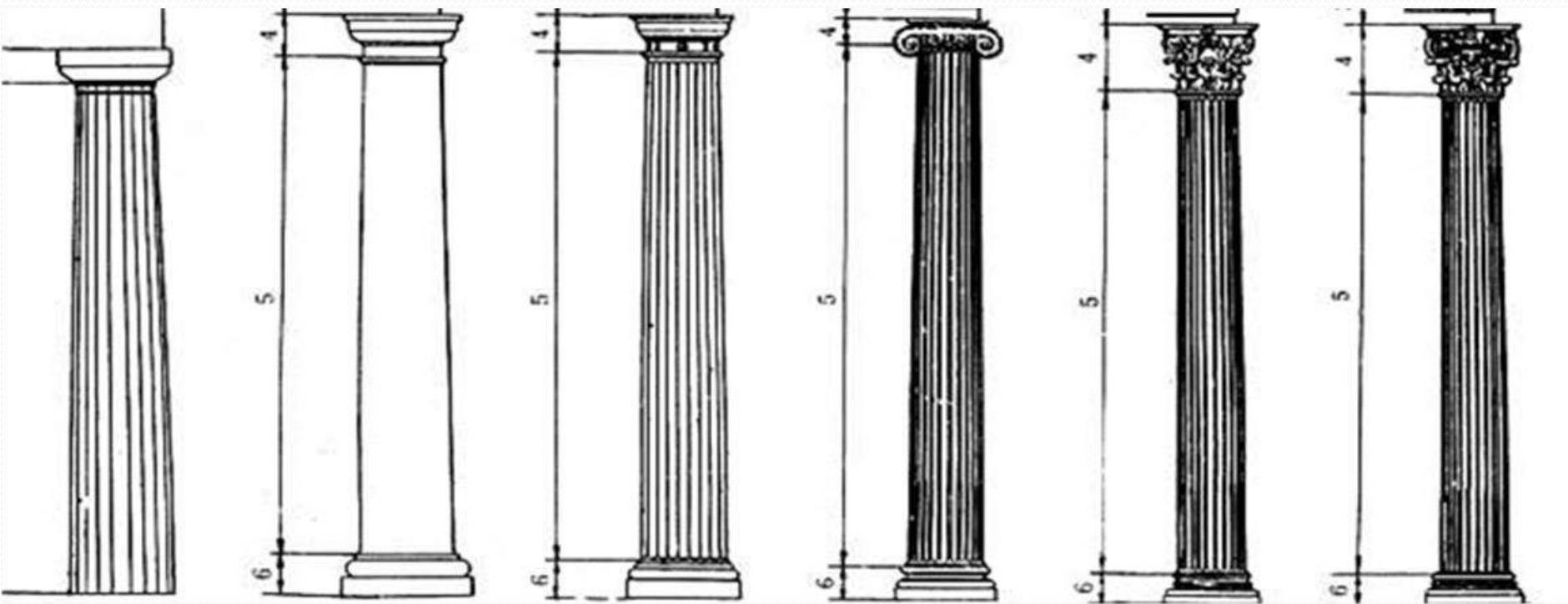
羅馬水道橋

羅馬競技場



Photo by Juan LU

羅馬的繼承與改良



一

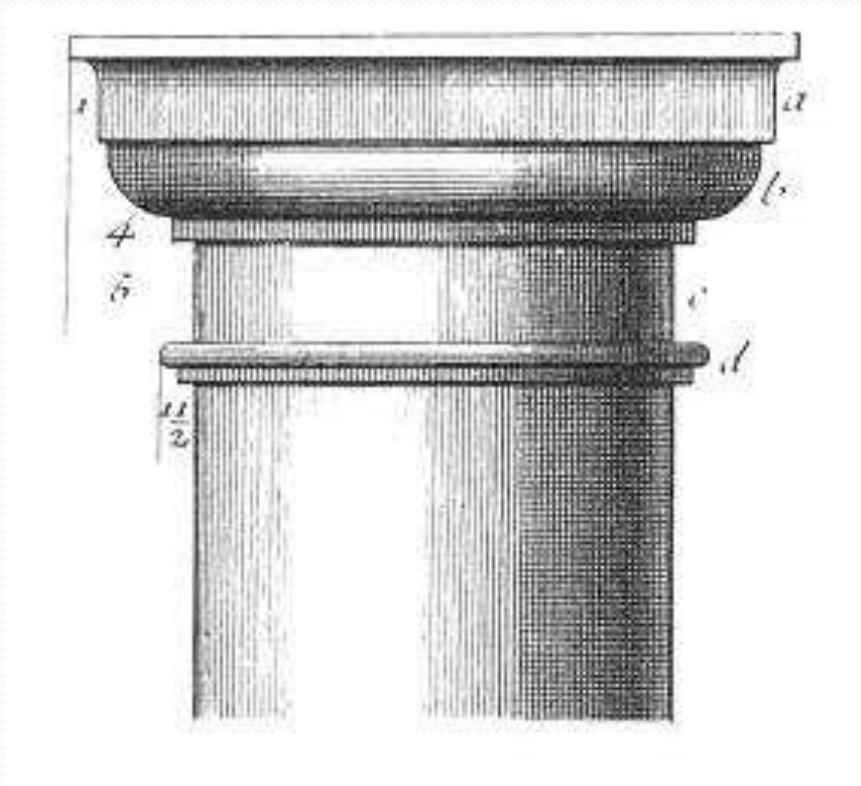
二

三

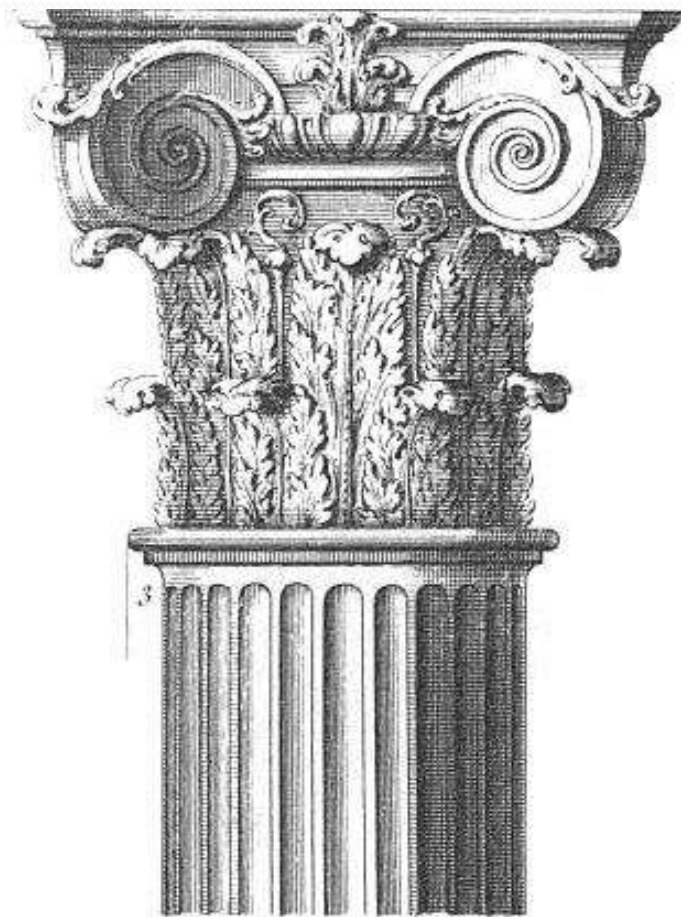
四

五


六



二

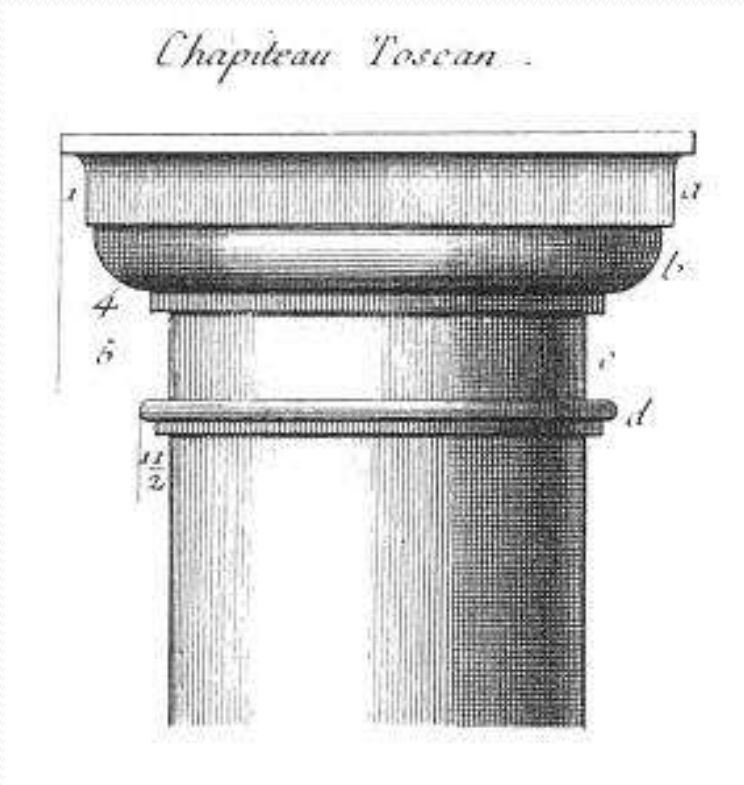


六



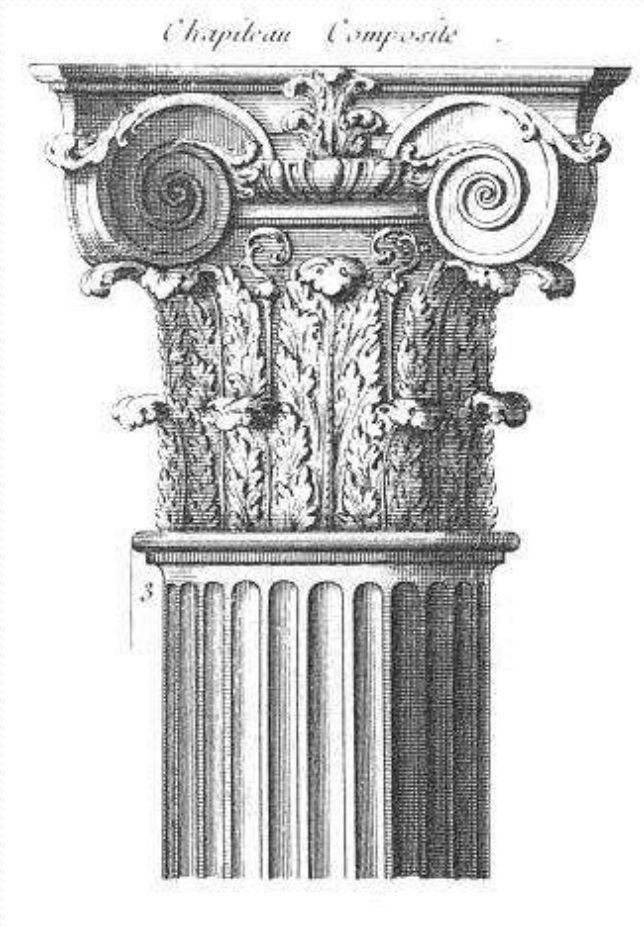
請討論
哪幾號柱子
經過羅馬人的改變？
改了哪裡？

- 〔一〕塔司干柱式（Tuscan Order），
又稱羅馬多利克柱式：
這是羅馬人改造多利克式，
在柱底加上一個柱基後的成品。



〔二〕複合柱式：（ Composite Order ）

這種柱式是將科林斯柱式的頂端與愛奧尼克柱式的渦卷相結合，使形狀顯得更為複雜、華麗。柱高跟柱徑的比例是10：1，顯得纖細秀美。



歐洲



許願池

全世界廣泛的引用



法國國會大廈



美國聯邦法院



美國國會大廈(華盛頓)

1793 -1800，英美戰爭，1819 -1867新古典风格

在台灣的例子： 亞洲大學



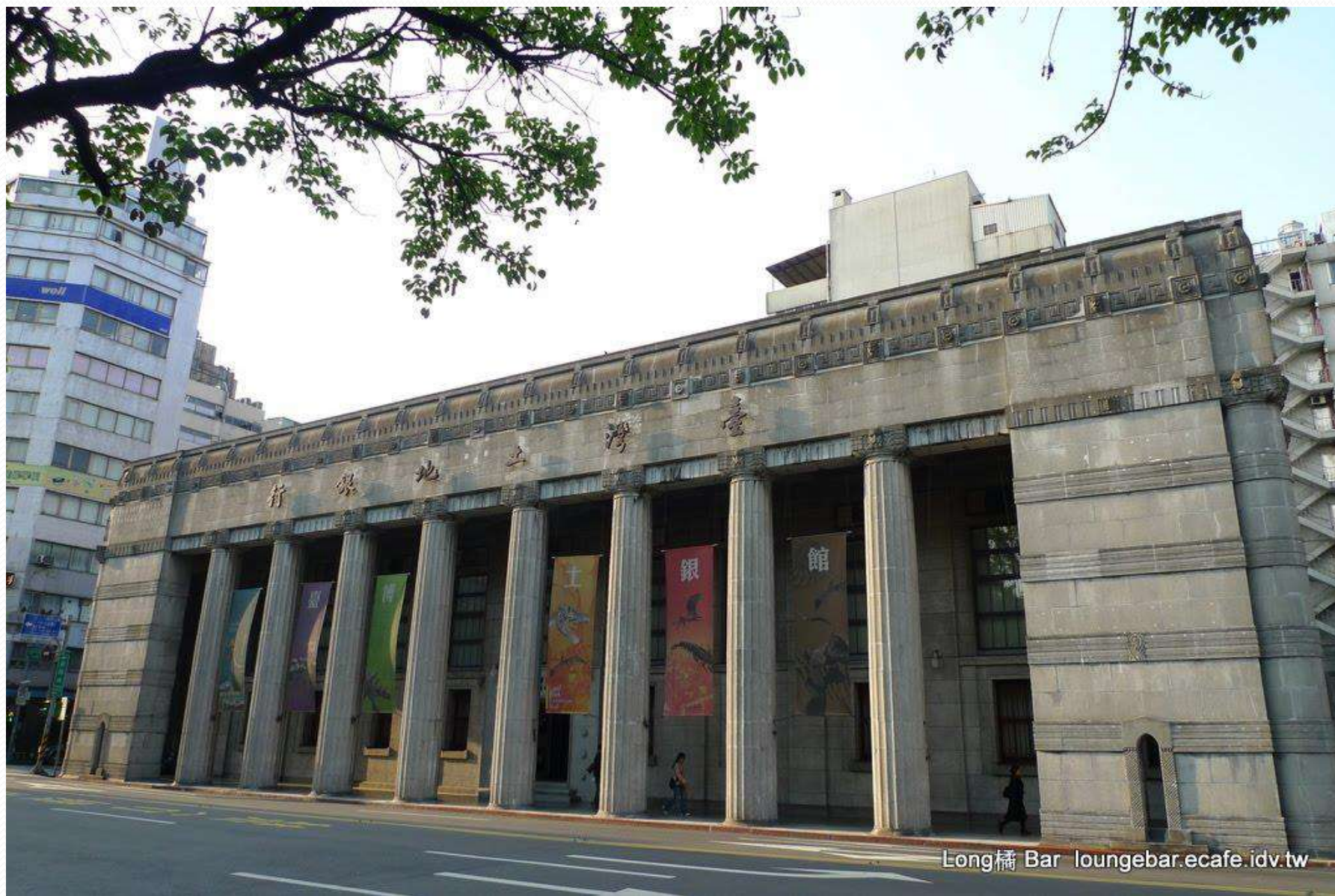
台大校園



國立台灣博物館



土地銀行展示館



自來水博物館

(台北水源地唧筒室)



1908創建，1977功成身退。八十二年六月被內政部列為三級古蹟。

台南地方法院



天母豪宅



請討論：

- 1.希臘柱式通常被運用在哪一類的建築物上？
- 2.它們希望藉由這些元素傳達出什麼樣的意涵和氛圍呢？

何謂文化創意產業

1.英國學者David Hesmondhalgh的定義:

文化產業的製品都是文本，可以任人加以解讀。文本包括歌曲、敘事或表演等，它主要是為了引起心智反應，充滿豐富的表徵意涵，藉此達成溝通的目標。

2.根據中華民國文化創意產業發展法所頒布的定義，文化創意產業，指源自創意或文化積累，透過智慧財產之形成及運用，具有創造財富與就業機會之潛力，並促進全民美學素養，使國民生活環境提升之下列產業。

危機就是轉機

- 民進黨:挑戰2008國家重點發展—文化創意產業發展計畫
- 國民黨:愛台十二建設
- 台灣企業轉型契機:從科技代工業到文化創意產業
- 商業週刊指出:韓國文化預算是台灣的八倍(245億)，
台灣少買十架阿帕契就能追上此數字。
- 韓國文創躍然國際，台灣卻還在起步階段...
- 台灣之美如何被國際看見?
- 國際之美又如何融入台灣?

I AM QIANLONG : APPRECIATION SEAL

我是乾隆-福印



故宮文創

綻放

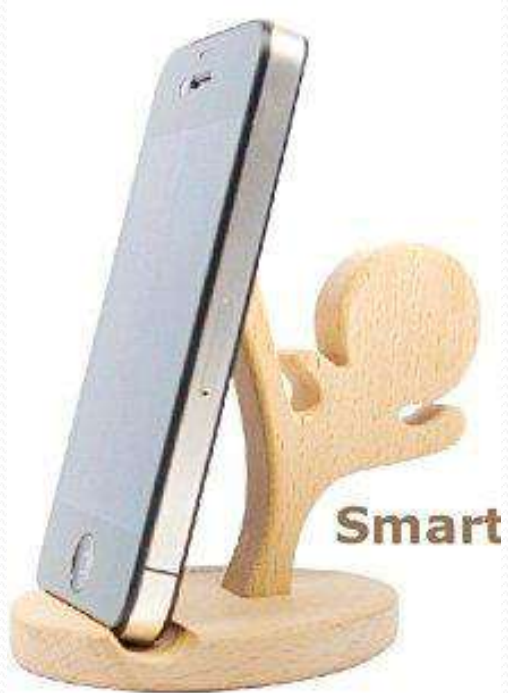


I AM QIANLONG EMPEROR
THE EMPEROR'S TREASURE

我是乾隆-天子之寶



台灣文創之光





- 新春快鹿:一張特殊的生日卡片，將帶給壽星無限的驚喜
- 經過簡單的凹摺，也可成為一個立體的皮雕擺飾。此作品榮獲2013的Red dot concept獎。



環保無毒材質的杯組。
結合了玻璃杯與馬克杯，
加上中間的紅蘿蔔
攪拌棒，
化身可愛擺飾，
為忙碌的上班族，
提供療癒快樂的使用經驗。

- 此部自行車輕巧、低跨點，只要一個順勢動作，便可輕易的折疊，專用的皮製配件，可收入圖中的收納包，很適合女性騎乘。
- 此作品榮獲了2013年義大利A Design Award 交通工具類白金首獎。



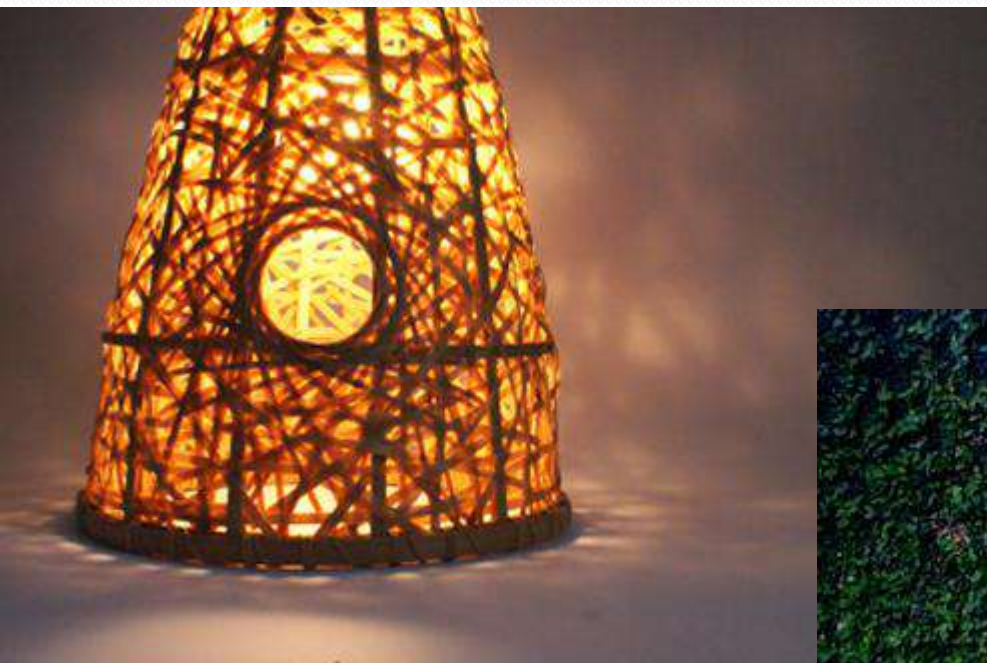
可以隨意變化色彩的變色led桌燈，
只要將燈泡貼近物件並輕輕擠壓，即可吸取顏色，
花了四年，在創意、科技以及開模成本都達到水平之後才決定量產。





優游設計的《鶴傘架》，
以金屬線條勾勒出的鶴，會讓視覺產生虛實交錯，
外形輪廓線會因為站在不同角度觀看，而有不同樣貌

品研文創有限公司



溫釋竹桌燈



蓬蓬裙椅

民族(知名)元素的運用



不鏽鋼防水錶面
搭配真皮錶帶



日本文創

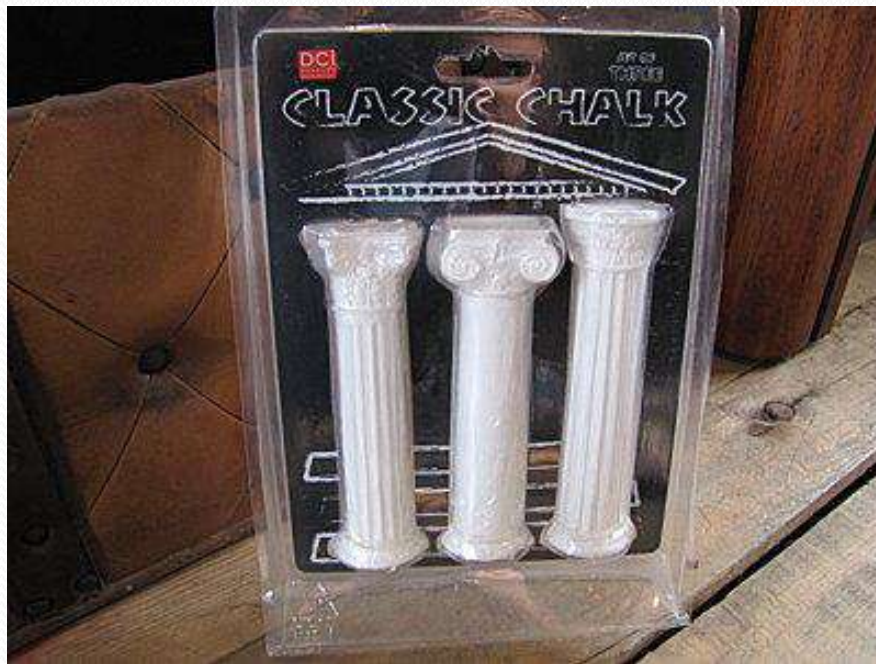
西元七至九世紀，日本開始派「遣隋使」、「遣唐使」至中國，隨、唐文化大量傳入日本，例如和服、茶道、漢字、毛筆、圍棋，都是由中國傳入，卻在日本發揚光大成為獨特文化的例子。



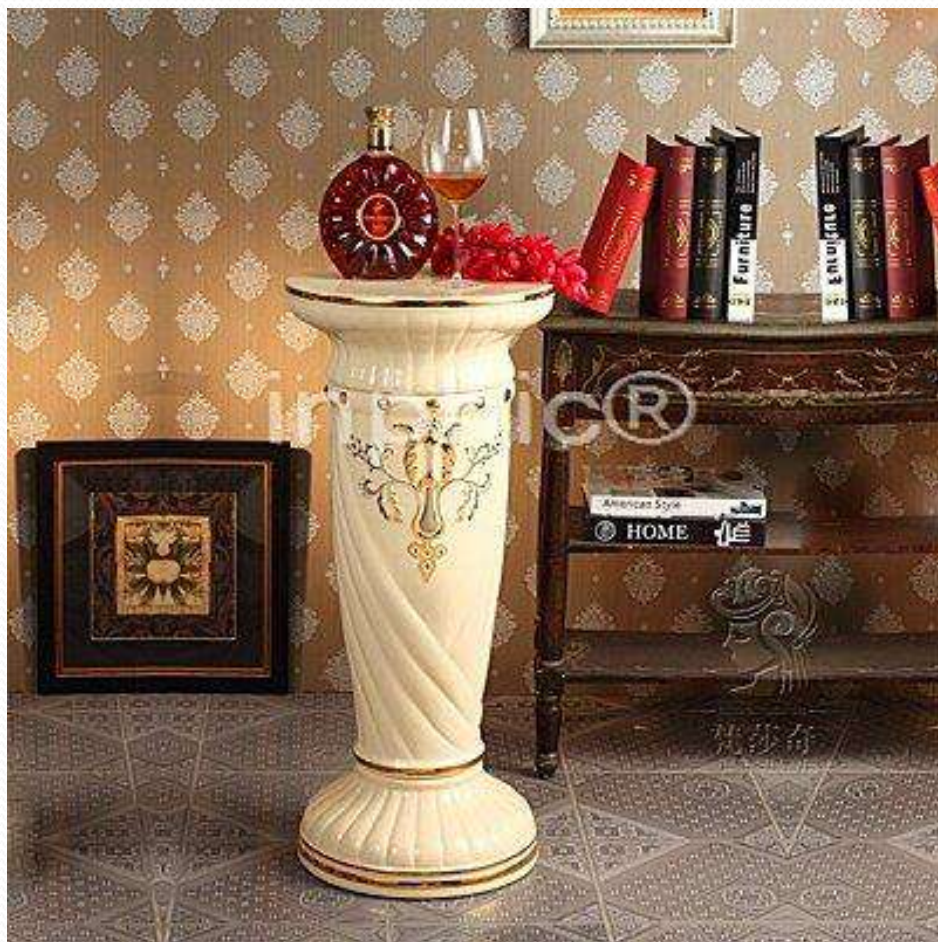
希臘柱式 在當代的其他 運用與創意



文具設計



家庭擺飾、裝潢、家具







婚禮佈置



花器



首飾



時裝.禮服



你的創意時間：

請將經典希臘柱
加上創意，百變成
符合今日時尚
或實用的設計吧!!



希望大家在
仔細觀察、
用心思索、
互相討論中
收穫滿滿!!

