

●我是太鼓達人●



設計者：葉孟宣

服務學校：士林區溪山國小

目 次

壹、緣起.....	5
貳、設計理念.....	6
參、教學分析.....	6
一、教材分析.....	6
二、學生分析.....	6
三、教學方法分析.....	6
四、課程概念架構圖.....	7
五、理論基礎、教學方法、課程內容之對應.....	8
肆、「我是太鼓達人」教學活動設計.....	9
伍、教學說明與注意事項.....	16
陸、教學評量.....	17
柒、教學省思.....	17
捌、教學活動紀錄.....	18
玖、參考文獻.....	20

壹、緣起

評量是教學活動中重要的工作，評量結果一方面測驗學生學習所得，一方面提供教師改進教學策略。

在早期，大部分人認為「評量」是為了解學生學習後的成效、表現，忽視了教學是包含老師的「教」與學生的「學」，是師生交互影響的動態過程。而傳統評量又為了計分方便，往往多用紙筆測驗，且考題多偏向封閉性考題，使的課程內容與教學因此而逐漸窄化。此外，學生來自不同的家庭，其身心發展、家庭背景均不同，在各種行為表現上，也有顯著的個別差異，傳統單一的紙筆測驗，並不適用於所有學生，更無法全面性的評量學生的學習狀況。

近年來，評量的定義、概念越來越廣大，不斷顯示出評量結果不再僅是代表了學生的學習結果，也進一步的了解教師的教學情形，更可用來當做一個新教學的開始。

美國心理學迦納教授（Howard Gardner）將智慧定義為：（一）在實際生活中解決所遭遇問題之能力；（二）提出新的問題來，並且有自己解決的能力；（三）對自己所屬文化做有價值的創造及服務的能力。他打破了一般傳統智慧理論於一九八三年首次提出了七種智慧的多元智慧理論，後來在一九九五年又提出第八種智慧，包括：語文智慧、邏輯數學智慧、空間智慧、肢體運作智慧、音樂智慧、人際智慧、內省智慧、自然觀察者智慧。迦納的多元智慧理論反映現實生活中智能活動的多樣性與複雜性，也引出尊重學生個別差異以及因材施教的教育理念。

多元智慧理論提出多種智慧在生活中的運用方式，既然智慧是多元的，那麼教學亦應是多元的，相對的評量更應該是多元的。多元評量的方式則包括：實作評量、紙筆測驗、檔案紀錄、晤談、口試、表演、習作、學習單、自我評量、同儕互評……等。

因此，筆者試著以「由多元智慧奠基課程內容，從課程內容發掘多元智慧，使用多元評量檢視教與學的歷程及成效」的理念設計課程，並針對評量的部分做較詳細的探討與說明。

貳、設計理念

太鼓教學課程在溪山國小已經發展了 10 年，期間也經過了一些實驗性的教學方式：如能力分級教學…等，至今，已成為溪山國小的特色課程，每個禮拜學生均有一堂以班級為單位的太鼓課。從今年（2012）開始，筆者由擔任助教從旁觀察的角色，逐漸接手太鼓課程的規劃與教學。在幾個月的觀察下來，學生學習太鼓後，變得不心急、有耐性，且專注力大為提升，特殊生或低成就的學生也在太鼓課中有令人驚艷的表現。然而，大部分的學生在太鼓與音樂理論的連結能力卻稍嫌薄弱。另外，讓學生在沒有其他音樂能力訓練的狀況下，直接學習太鼓，學生對於嚴格的教學方式偶爾會出現倦怠感，讓筆者不禁開始反思：將太鼓精神帶入小學現場固然有其優點，但是否在音樂課上有相關的配套課程，可以以更活潑、趣味的教學方式，增加學生學習太鼓的動力？

大紀元(2011)的報導指出：「太鼓的敲擊，在體能上有特定的要求，它的音樂很簡單，但打出的每一個音都需要十分專注，身體的各部位需配合去做好，它不單集中在節奏或樂曲結構上，人的身體更須配合，音樂要從身體有所認知後再唱出，一起將節奏唱出來後，再打出。」，這與奧福教學法中「先感受，後理解」的方式不謀而合。而另外筆者發現，Gardner 提出的多元智慧與奧福音樂教學法中的：肢體拍打、念白、肢體與樂器演奏的對應、即興創作、樂器合奏…等教學概念，有對應關係。

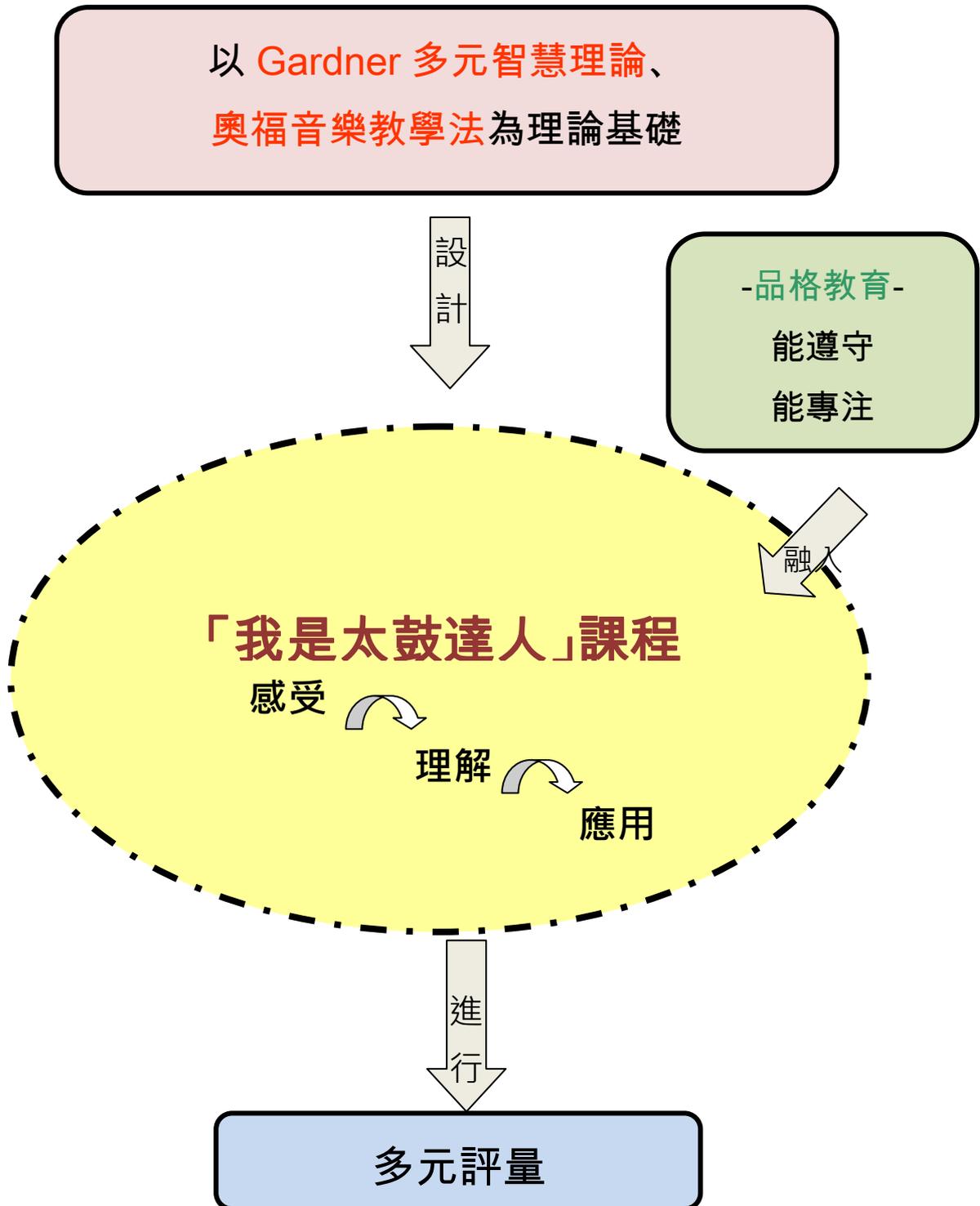
故筆者試著以 Gardner 提出的多元智慧理論為課程設計基礎，將奧福音樂教學法融入原有的太鼓課程中，再以多元評量的方式，檢討教學流程及學生學習成效。秉持著讓學生「先感受、理解，後應用、實踐」的想法，重新設計一套太鼓教學模式。

然而，此教學模式，尚屬於發展實驗階段，故本次筆者僅撰寫的八堂課教案，大略提出一個教學流程雛型。

參、教學分析

- 一、**教材分析**：從肢體律動、肢體拍打開始，以《老巫婆》一曲，引導學生了解基本拍、四分音符、八分音符的概念，使學生能即興創造出不同的節奏組合，為樂曲進行頑固節奏的伴奏，接著再對應到太鼓的演奏方式上，期望學生能共同完成大合奏的演出。
- 二、**學生分析**：溪山國小二年級學童 11 位，學生對音樂、節奏的感受力高，但對音樂理論、音樂元素(ex: 節奏、音高…)的認知能力稍嫌不足。
- 三、**教學方法分析**：將奧福音樂教學法融入原有的太鼓課程中，以「探索、體驗→認知、理解→應用、創作」的理念，實施於課程中。

四、課程概念架構圖：



五、理論基礎、教學方法、課程內容之對應

多元智慧理論基礎	課程設計理論基礎 「探索、體驗→認知、理解→應用、創作」		多元評量
Gardner 多元智慧理論	Orff 音樂教學 理念與方法	「我是太鼓達人」 課程設計內容	評量方式
<p>音樂智能 (察覺、辨別、改變和表達音樂的能力,包括對節奏、音調、旋律或音色的敏感性)</p>	<p>肢體拍打、念白、肢體與樂器演奏的對應、即興創作、樂器合奏…等</p>	<p>藝術與人文學習領域包含：視覺藝術、音樂及表演藝術。而本課程設計以音樂課程為主，視覺藝術(繪畫)及表演藝術(肢體律動)課程為輔。</p>	<p>實作評量、口頭評量、表演、自我評量、同儕互評、教師觀察…等</p>
<p>語文智能 (有效地運用口語或文字的能力)</p>	<p>念白教學</p>	<p>歌詞創作</p>	
<p>邏輯數學智能 (有效地運用數字和推理的能力,及對抽象符號的敏感性)</p>	<p>認譜教學</p>	<p>四分音符、八分音符符號概念的學習</p>	
<p>空間智能 (準確地感覺視覺空間,並把知覺到的表現出來)</p>	<p>肢體律動與樂器演奏的對應</p>	<p>融入創造性舞蹈的教學,透過肢體律動與樂器演奏的對應,發展空間智能及身體動覺智能,並為之後音樂知能的學習奠下基礎</p>	
<p>身體動覺智能 (善於運用整個身體來表達想法和感覺)</p>	<p>肢體律動、肢體拍打</p>		
<p>內省智能 (意識到自己的內在情緒、意向、動機、脾氣和欲求,以及自律、自知和自尊的能力)</p>	<p>奧福音樂教育理念：培養學生獨立性</p>	<p>多鼓勵學生透過語言、肢體、創作等方式,表達自己的想法、感覺</p>	
<p>人際智能 (察覺並區分他人的情緒、意向、動機及感覺的能力)</p>	<p>奧福音樂教育理念：培養學生合群性</p>	<p>透過與同儕的互動交流、太鼓合奏等方式,學習如何與人相處</p>	

肆、教學活動設計

單元名稱	我是太鼓達人	適用年級	低年級
課程名稱	藝術與人文學習領域—音樂	教學時間	320 分鐘(8 節課)
設計者	葉孟宣	教學者	葉孟宣
教材版本	自編教材	教學準備	CD 音樂、鋼琴、太鼓、鼓棒、巧拼地板、白紙、蠟筆、歌詞字卡、圓形小卡
教學目標	<p>一、認知：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能理解四分音符的時值 2. 能理解八分音符的時值 3. 能了解太鼓的演奏方式 <p>二、技能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能依照節奏創作歌詞 2. 能隨著基本拍演唱樂曲 3. 能用肢體拍打為樂曲伴奏 4. 能創作出四分音符及八分音符組成的頑固伴奏 5. 能在穩定的速度中以太鼓演奏完整的樂曲 6. 能以正確的姿勢演奏太鼓 <p>三、情意：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 能欣賞太鼓文化的內涵 2. 能體會利用太鼓即興創作的樂趣 3. 能感受與同儕共同演奏太鼓的樂趣 		

能力指標/學習指標	具體目標
<p>1. 探索與表現</p> <p>1-1-1 嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。</p> <p>1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。</p> <p>1-1-4 正確、安全、有效的使用工具或道具，從事藝術創作及展演活動。</p> <p>2. 審美與理解</p> <p>2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。</p> <p>2-1-8 欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。</p> <p>3. 實踐與應用</p> <p>3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。</p> <p>3-1-10 養成觀賞藝術活動或展演時應有的秩序與態度。</p>	<p>第一節</p> <p>1-1 能依照規定節奏創作歌詞</p> <p>第二節</p> <p>2-1 能手打基本拍，並唱出《老巫婆》</p> <p>2-2 能利用肢體拍打為《老巫婆》伴奏</p> <p>2-3 能以正確的姿勢握住鼓棒</p> <p>第三節</p> <p>3-1 能將圓點譜對應肢體拍打</p> <p>3-2 能用鼓棒打出《三輪車》的節奏</p> <p>第四節</p> <p>4-1 能正確的畫出四分音符及八分音符</p> <p>4-2 能正確的唱打出四分音符及八分音符組合的節奏</p> <p>第五節</p> <p>5-1 能流暢的作出演奏太鼓正確的基本姿勢</p> <p>第六節</p> <p>6-1 能穩定擊出連續的四分音符</p> <p>6-2 能確實的做出演奏全音符時的整套動作</p> <p>6-3 能在全體合奏時，調整自己的拍點</p> <p>第七節</p> <p>7-1 能穩定擊出連續的八分音符</p> <p>7-2 能完整打出連續的節奏型(四分音符→全音符→八分音符)</p> <p>第八節</p> <p>8-1 能與同儕創作出四分音符、八分音符的組合節奏</p> <p>8-2 能與同儕共同演出完整的樂曲</p>
<p>十大基本能力</p> <p>1.瞭解自我與發展潛能</p> <p>2.欣賞、表現與創新</p> <p>4.表達、溝通與分享</p> <p>5.尊重、關懷與團隊合作</p> <p>7.規劃、組織與實踐</p> <p>9.主動探索與研究</p> <p>10.獨立思考與解決問題</p>	<p>融入議題</p> <p>品格教育：能遵守、能專注、能合作</p>

能力指標	教學內容	時間	資源	評量方式	具體目標
	第一節				
	一、問候：以問句、答句組成的小曲和學生問好。(註一)	5分			
	二、暖身	8分	鼓		
	1. 跟著老師鼓點，以四拍一個單位踏步。				
	2. 引導學生了解不同的方位概念(前後左右)，跟著鼓點，口裡念1234，每四拍轉換一個行進方向。(註二)				
	3. 加上手部動作：ex:在第一拍上拍兩下、在第二拍拍兩下…。(註三)				
	三、《老巫婆》歌曲教唱：(註四)	15分	《老巫婆》歌詞字卡	口頭評量	1-1
	1. 念白：請學生先念歌詞→發現大家念的節奏、速度不一後，請學生分別依自己的節奏念出歌詞。				
	2. 老師示範此曲的節奏念法後，調整字卡位置(圖一)				
1-1-2	3. 請學生依此節奏，創作歌詞				
3-1-10	4. 教唱此曲，並套入學生創作之歌詞(圖二)	12分			
	~第一節結束~				
	第二節				
	一、問候：同第一節	10分			
	二、暖身：		鋼琴	觀察學生是否能跟隨音樂做出對應的肢體	
2-1-6	1. 老師鋼琴即興，請學生的腳跟隨老師的左手拍點踏步，複習第一節課所教，四拍轉換一個行進方向。				
1-1-2	2. 加入大小聲的概念，聽到大聲跨大步，小聲則反之。				
	三、歌曲教唱：	15分			

<p>1-1-1 3-1-9</p>	<p>1. 請學生圍成一圈，手打基本拍，複習歌曲《老巫婆》。</p> <p>2. 老師簡單引導可以利用肢體拍打的頑固節奏，為歌曲伴奏。(ex: 拍手、拍膝、拍肩、同學互拍…)(註五)</p> <p>四、太鼓鼓棒教學：</p> <p>1. 握棒姿勢：輕握鼓棒，拇指、食指虎口呈v形，握在鼓棒留一個拳頭的距離。進行《3、7反應遊戲》。(註六)</p> <p>2. 熟悉鼓棒：利用遊戲，增加手指對鼓棒的熟悉感。(ex:爬鼓棒、故事情進引導…等。)</p> <p>3. 以鼓棒敲擊地板，模仿老師的頑固節奏，為《老巫婆》伴奏。</p> <p>~第二節完~</p>	<p>15分</p>	<p>太鼓鼓棒</p>	<p>實作評量 實作評量 教師觀察</p>	<p>2-1 2-2 2-3</p>
	<p style="text-align: center;">第三節</p> <p>一、問候：同第一節</p> <p>二、暖身：老師彈奏《三輪車》，請學生跟著左手拍點踏步。</p> <p>三、四分音符與八分音符的認知：</p> <p>1. 老師一邊演唱《三輪車》，一邊在巧拼地板上踏步，一拍踏一塊。</p> <p>2. 請學生仿作1.</p> <p>3. 老師邊念三輪車，在每塊巧拼地板上放上圓型小卡，對應的歌詞節奏，詢問學生覺得老師在做什麼。→大部分的學生均能理解</p> <p>4. 認識圓點譜：將放有不同圓點數量的巧拼地板，作不同的排列組合，讓學生練習肢體拍打與視覺的對應。(圖三)</p>	<p>10分 25分</p>	<p>鋼琴 巧拼地板、歌詞字卡、圓形小卡</p>	<p>實作評量</p>	<p>3-1</p>
	<p>四、太鼓鼓棒教學：</p> <p>1. 複習鼓棒握姿。</p> <p>2. 老師打基本拍，請學生唱《三輪車》，同時利用太鼓鼓棒敲打出《三</p>	<p>5分</p>	<p>太鼓鼓棒</p>	<p>實作評量</p>	<p>3-2</p>

3-1-9	<p>輪車》的節奏。 ~第三節完~</p> <p style="text-align: center;">第四節</p> <p>一、暖身： 將上次的圓點譜的概念，移到黑板上呈現，引導出一個四分音符、兩個八分音符等於一拍的觀念。</p> <p>二、音符節奏我會畫： 1. 老師示範如何畫出四分音符及兩個八分音符。 2. 請學生挑選自己喜歡的顏色畫筆，在白紙上畫出四分音符或兩個八分音符。 3. 將學生完成的作品，貼在巧拼地板上。</p> <p>三、節奏念打： 1. 將巧拼地板組合成一列有四塊的長方形或正方形。 2. 指導學生手打基本拍，看到四分音符念 ta、兩個八分音符念 titi。 (註八) 3. 提高遊戲難度；ex 看到四分音符拍膝、八分音符拍手；一半的人只打四分音符、另一半的人只打八分音符；看到紅色用念節奏名、藍色則拍打節奏…等。 ~第四節完~</p>	10 分 15 分 15 分	白 紙、紅 藍臘 筆數 支(註 七)	實作評 量	4-1
1-1-4	<p style="text-align: center;">第五節—太鼓教學(圖四)</p> <p>一、暖身： 1. 配合音樂輕柔的轉動每一個關節，從腳到頭。 2. 老師簡單介紹剛才所聽的音樂。 (ex: G 弦之歌、卡農、四季…) (註十)</p> <p>二、排鼓：指導學生如何依照順序，</p>	10 分 10 分	CD 音 樂 太鼓	實作評 量	4-2

	<p>安靜又快速的將太鼓排好。</p> <p>三、打太鼓的基本姿勢</p> <p>1：複習握棒姿勢，爬鼓棒遊戲。</p> <p>2：立正姿勢：抬頭挺胸、縮腹，鼓棒握在肚臍前方約一個拳頭的距離，腳跟併攏腳掌張開呈45度。(圖五)</p> <p>3：弓箭步的站法：兩腿張開，左腳「弓」，右腳「箭」。注意左腳的膝蓋不要超過腳尖，右腳膝蓋要拉直，腳掌外八形。(圖六)</p> <p>4：喊聲訓練：由學生哈、後、嚇、嘿、挑選一個聲音，練習大、短而有力的聲音。</p> <p>5：配合喊聲加上立正、跳開呈弓箭步。恢復立正姿勢。(圖七)</p> <p>~第五節完~</p>	20分		教師觀察	5-1
	<p style="text-align: center;">第六節</p> <p>一、排鼓、暖身：同第五節</p> <p>二、基本練習：</p> <p>1. 複習基本姿勢</p> <p>2 四分音符打法：站弓箭步，全部右手開始，執鼓棒，拳頭在鼻子的約三個拳頭位置，打出四分音符的節奏，擊鼓後，每次都要回到拳頭在鼻子前方的位置。(圖八)</p> <p>3. 連續打出四分音符節奏：右手8下，左手8下，右手4下，左手4下，右手2下，左手2下，右手1下，左手1下。</p> <p>4. 全音符的打法：站弓箭步，執鼓棒，雙手拳頭在鼻子前方約三個拳頭的位置，打出全音符的節奏，第一拍擊鼓，第二拍手伸直舉起，第三拍平舉，第四拍在原位鼻子的位置。連續四次。</p> <p>(註十一)(圖九)</p>	10分	太鼓		
		20分		實作評量	6-1
				實作評量	6-2

1-1-1 3-1-9 2-1-8 3-1-10	<p>5. 全體一起擊出四分音符與全音符的連續節奏。</p> <p>三、收鼓順序的引導</p> <p style="text-align: center;">~第六節完~</p> <p style="text-align: center;">第七節</p> <p>一、排鼓、暖身：同第五節</p> <p>二、基本練習：</p> <p>1. 複習四分音符與全音符打法。 (可變換打擊組合方式：ex 同時擊出、分組競賽…)</p> <p>2. 八分音符打法：站弓箭步全部右手開始，執鼓棒，拳頭在鼻子前方約三個拳頭的位置，打出八分音符的節奏，前半拍右手擊鼓，後半拍左手擊鼓。連續四個八拍。</p> <p>三、大合奏：</p> <p>連續擊出四分音符、全音符、八分音符的節奏：右手8下，左手8下，右手4下，左手4下，右手2下，左手2下，右手1下，左手1下→四朵大花(全音符)→四個八拍的八分音符</p> <p style="text-align: center;">~第七節完~</p> <p style="text-align: center;">第八節</p> <p>一、排鼓、暖身：同第五節</p> <p>二、複習上一堂課的最後的大合奏。</p> <p>三、創作：</p> <p>1. 利用第四節課的巧拼創作，請學生排列出各組想要擊出的頑固節奏模式，並分組練習。</p> <p>2. 分組發表並全體學習。</p> <p>四、大合奏：</p> <p>基本節奏打擊(四分音符→全音符→八分音符)→分組節奏輪奏→全體演唱奏《三輪車》一曲。</p> <p style="text-align: center;">(圖十)</p> <p style="text-align: center;">~第八節完~</p>	10分		教師觀察	6-3
		10分	太鼓		
		20分		實作評量	7-1
		10分		實作評量	7-2
		10分	太鼓		
		20分		同儕互評	8-1
		10分		教師觀察	8-2

伍、教學說明與注意事項

註一：問候曲設計範例

音樂元素：問句、答句

節奏：四分音符、八分音符

音高：mi、sol、la

問候歌



註二：根據拉邦(Laban)提出的創造性舞蹈元素中，「空間」元素中的「方向」概念設計，提供未來4/4拍概念教學的基礎。

註三：利用腳踏基本拍點，手部加入不同節奏拍打的體驗，可讓學生體會基本拍和節奏的不同。並未接下來課程要引導兩個八分音符等於一拍的觀念奠下基礎。

註四：《老巫婆》譜例，但教學時只提供學生歌詞字卡。

老巫婆



註五：利用奧福教學法中的肢體拍打，使學生體會可用肢體拍打出的頑固節奏為歌曲伴奏，也做為接下來的太鼓節奏教學的前導。

註六：《3、7反應遊戲》

3—用拇指和食指握鼓棒，其餘手指張開，如ok的手勢。

7—拇指和食指張開，其餘手指握鼓棒。

老師可念出一連串由3和7組合的數字組，對應學生的手指動作，以增加學生掌握鼓棒的靈敏度。

註七：建議使用蠟筆，可以讓學生有不同的筆觸輕重，便於觀察小朋友的小肌肉發展，且不同的筆觸輕重也可以帶入之後音樂大小聲的概念。

註八：為高大宜節奏名稱

註九：從此堂課開始，須不斷提醒學生太鼓重視紀律的精神，一個口令，一個動作。

註十：融入音樂欣賞課程

註十一：為之後的全音符教學做預備

陸、教學評量

具體目標	評量方式
1-1 能依照節奏創作歌詞	口頭評量
2-1 能手打基本拍，並唱出《老巫婆》	實作評量
2-2 能利用肢體拍打為《老巫婆》伴奏	實作評量
2-3 能用正確的姿勢握住鼓棒	教師觀察
3-1 能將圓點譜對應肢體拍打	實作評量
3-2 能用鼓棒打出《三輪車》的節奏	實作評量
4-1 能正確的畫出四分音符及八分音符	紙筆評量
4-2 能正確的唱打出四分音符及八分音符組合的節奏	實作評量
5-1 能正確做出演奏太鼓時的基本姿勢	教師觀察
6-1 能穩定擊出連續的四分音符	實作評量
6-2 能確實做出演奏全音符時的整套動作	實作評量
6-3 能在全體合奏時，調整自己的拍點	教師觀察
7-1 能穩定擊出連續的八分音符	實作評量
7-2 能完整打出連續的節奏型(四分音符→全音符→八分音符)	實作評量
8-1 能與同儕創作出四分音符、八分音符的組合節奏	同儕互評
8-2 能與同儕共同演出完整的樂曲	教師觀察 自我評量

柒、教學省思

藝術，是一門重視自我表達的學科領域。筆者認為藝術的好壞、美醜，並沒有一個客觀的標準答案，在進行評量時，應更重視學生在情意上的表現，以質化的評量為主，量化的評量為輔。故筆者透過上述的評量方式，在每堂課結束後，我會**從表現力、專注力、創造力、合作程度...等面向，以敘述的方式記錄學生的表現，期能從多個面向去了解學生學習的情形。**

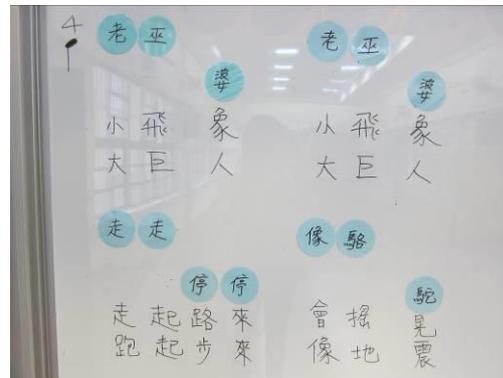
透過「我是太鼓達人」的教學，學生除了學習到基本音樂知能及太鼓演奏方法外，也觀察到**學生在專注力、尊重他人、合作學習的能力也跟著提升。**在教學的過程中，看到了學生的笑容，我想這就是老師教學最欣慰的地方吧。

捌、教學活動紀錄

教學活動紀錄



▲圖一：《老巫婆》歌詞卡



▲圖二：學生創作歌詞



▲圖三：圓點譜



▲圖四：太鼓教學



▲圖五：立正姿勢



▲圖六：弓箭步姿勢



▲圖七：打擊預備姿勢



▲圖八：擊鼓後，手要舉至鼻子高度



▲圖九：全音符的打法



▲圖十：大合奏

玖、參考文獻

(一)中文

- 郭俊賢、陳淑惠譯(1999)。多元智慧的教與學。臺北市：遠流。
- 郭俊賢、陳淑惠譯(2000)。落實多元智慧教學評量。臺北市：遠流。
- 陳英豪、吳裕益(2003)。教育測驗與評量。高雄：復文。
- 臺北市士林區溪山國小(2012)。發展藝術體驗課程開放外校學生申請實施計畫——課程手冊。p. 48-49
- 臺北市士林區溪山國小(2010)。生態學習—探索體驗盡在溪山。p. 95-105
- 鄭方靖(1993)。本世紀四大音樂教育主流及其教學模式。臺北市：奧福教育。
- 蕭奕燦(1990)。創造性音樂教學—奧福教學教師手冊。嘉義：嘉義師範學院。
- 李宗芹(1991)。創造性舞蹈：透過身體動作探索成長的自我。臺北市：遠流。
- 李宗芹(2002)。非常愛跳舞—創造性舞蹈的心體驗。臺北市：心靈工坊。

(二)英文

- Lawrence Wheeler & Lois Raebeck(1996). *Orff and Kodaly Adapted for the Elementary School*. Iowa: Brown & Benchmark.
- Lois Choksy(1988). *The Kodaly Method*. New Jersey: Prentice Hall.

(三)網路資源

- 趙淑芬。實施多元評量 經營多元智慧。
<http://www.szes.tc.edu.tw/nine/d2.htm>
- 大紀元新聞網(2011/3/18)。信仰文化的鼓聲 — 「大、鼓」太鼓隊的信息。
<http://www.epochtimes.com/b5/11/3/18/n3201706p.htm>