

粉墨登場



課程設計與教學：台中市大肚區永順國小(陳怡凱)

課程設計與教學：台中市龍井區龍海國小(蔡怡真)

粉墨登場

課程設計與教學：陳怡凱、蔡怡真 老師

摘要

俗諺說「人心不同，各如其面」，不同的性情，表現在臉上的神態必然各異。我國戲劇在裝扮上，有一特色，就是劇中角色的身份、地位、年齡等，皆可由角色所著之戲裝及面部化妝而表示出來，使舞台下的觀眾，在劇中角色出場亮相的那一剎那間即有反射作用，不待其話白作表，而能有所瞭解。而性情主要由顏色和線條來表現，臉譜的顏色很多，每種顏色都有象徵的意義，除了顏色之外，構圖和線條也是輔助辨識的線索。京劇中，每一張臉譜的化妝，都可以作為一件獨立的藝術品，不論是神仙英雄、販夫走卒、還是平民百姓，總是貼切而傳神地表現出角色的氣質、個性、甚至生活。而藉由本單元活動，讓學生試想體驗出，一張臉可以透露出那麼多的訊息，不論是外在長相，以及內心活動和性格的特徵，都能夠準確的表達，而這也是臉譜有趣又迷人的地方了。在教學過程中，教師提供學生機會，來探索生活環境中的人、事與物，透過肢體深刻了解自己，並感受環境與藝術(環境互動的肢體創作)的關係，進而從美術的基本元素來探討空間裡的各種律動。藝術有著無限的魔力，不論是色彩的象徵意義，還是形象的感受表現，皆深刻地塑造了絕倫的精采作品，更能夠給我們很多人生的啟發。

壹、基本資料

- (一) 學校課程位階：藝術與人文學習領域
- (二) 主題名稱：粉墨登場
- (三) 適用教學對象：四年級
- (四) 教學節數：9 節 (360分鐘)

貳、課程說明

一、設計緣起

藝術教育向來較以鑑賞為主軸，創作方面大都以畫紙、勞作為普遍的教材，在傳統國劇臉譜的創作上較為少見，學生也大都對於傳統戲曲較為生疏，是故教導學生臉譜的彩繪時，必然要讓學生了解國劇臉譜的淵源、特色，以及各種顏色所代表的意涵，此外，學生可以從做中學，教師也可在教與學中相輔相成，一方面嘉惠學生外，一方面也可激發大家的想像力與創造力。

二、設計理念

(一)鄉土藝術教育的重視

當學生們都認識「周杰倫」、「蔡依林」而未曾聽聞「曹操」、「關公」、「項羽」時，當傳統文化被流行文化淹沒，當傳統戲曲日漸凋零，民間藝術得不到合適的傳承之餘，是我們瞭解本土文化的特色並進行多元文化學習與創新表現的時候。而本課程即期望透過鄉土藝術教材之實施，使學生能「建構在認知的情境教育上，藉由親身經驗的實作展演與鄉土經驗，培養關懷、體恤的人格與解決鄉土問題的意願和能力」。

(二)展現合作學習與集體創作的精神

本單元設計的學習活動，包含了合作討論、發表、小組集體創作與舞蹈表演等。合作學習有利於小組成員的內部溝通，並訓練團隊合作的能力，教學方法的應用上，不論在欣賞傳統藝術、抽象繪圖創作、創意臉譜彩繪、服裝設計及發表演出等，皆運用個人與團體交互學習的方式，一方面發掘學生的個別差異來指導學生，另一方面運用團體活動讓學生在合作中學習，在同儕間不斷地激盪出更多的創意，最後集體設計服裝，配合著臉譜載歌載舞，大大地鼓舞學生，增加他們的勇氣和開拓視野。

(三)善用資訊引導與多元評量來呈現教學創意

隨著電腦網路不斷地蓬勃發展，將網路多媒體應用在教學上，學生可以獲得廣泛且最新的知識，來補充課本的不足，而教學者也應不斷改進各種教學方式，有效地利用網路資源，將有助於學習動機的提升。在此次的單元設計中，教師利用多媒體簡報，來介紹國劇臉譜的發展起源、臉譜的製作訣竅、以及欣賞作品、發表與分享，期望這種型態的教學模式，能激發並且提供學生一個完整而有趣的學習活動，並利用不同的評量方式，包括同學互評、繪圖創意、發表展演等方式，呈現出多元化的教學特色。

(四)藝術教育融入生活，並與藝術相結合

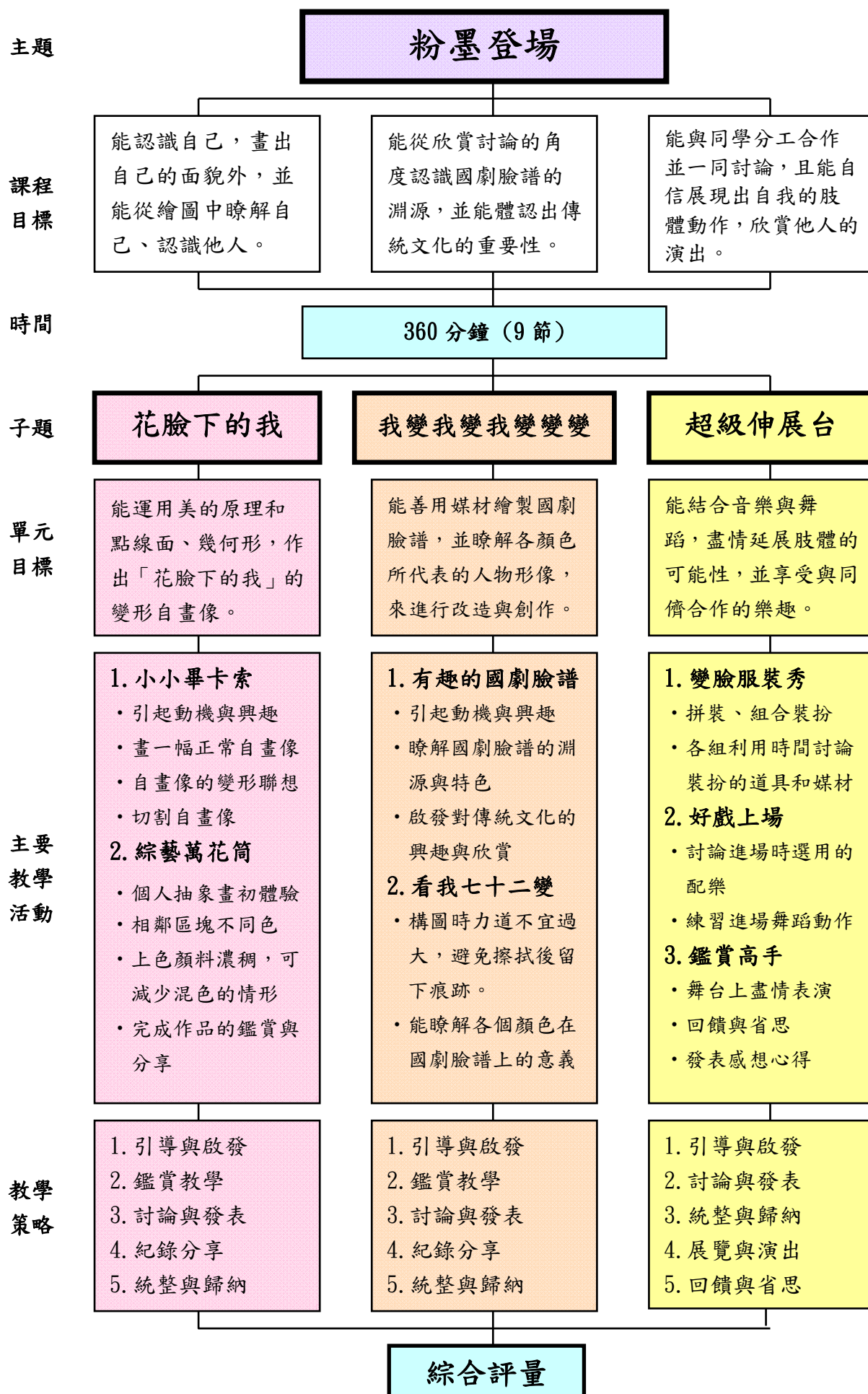
「人生即藝術，藝術即人生」，此話道出了藝術教育在生活中的重要性，人生處處皆是美，如果我們用心去觀察、仔細去體驗，就會發現，身邊的一花一草、一事一物都很有趣。而本課程的設計理念在於期望以藝術統整課程為教學設計內涵，融入以往之生活經驗，使學生在學習、創作、發表、觀摩中，能透過思考、溝通、合作學習等歷程，累積成長經驗，而能將「藝術教育融入生活」，讓學生在自己的成長過程中，留下共同演出的經驗與難忘的回憶。

三、學生實態分析

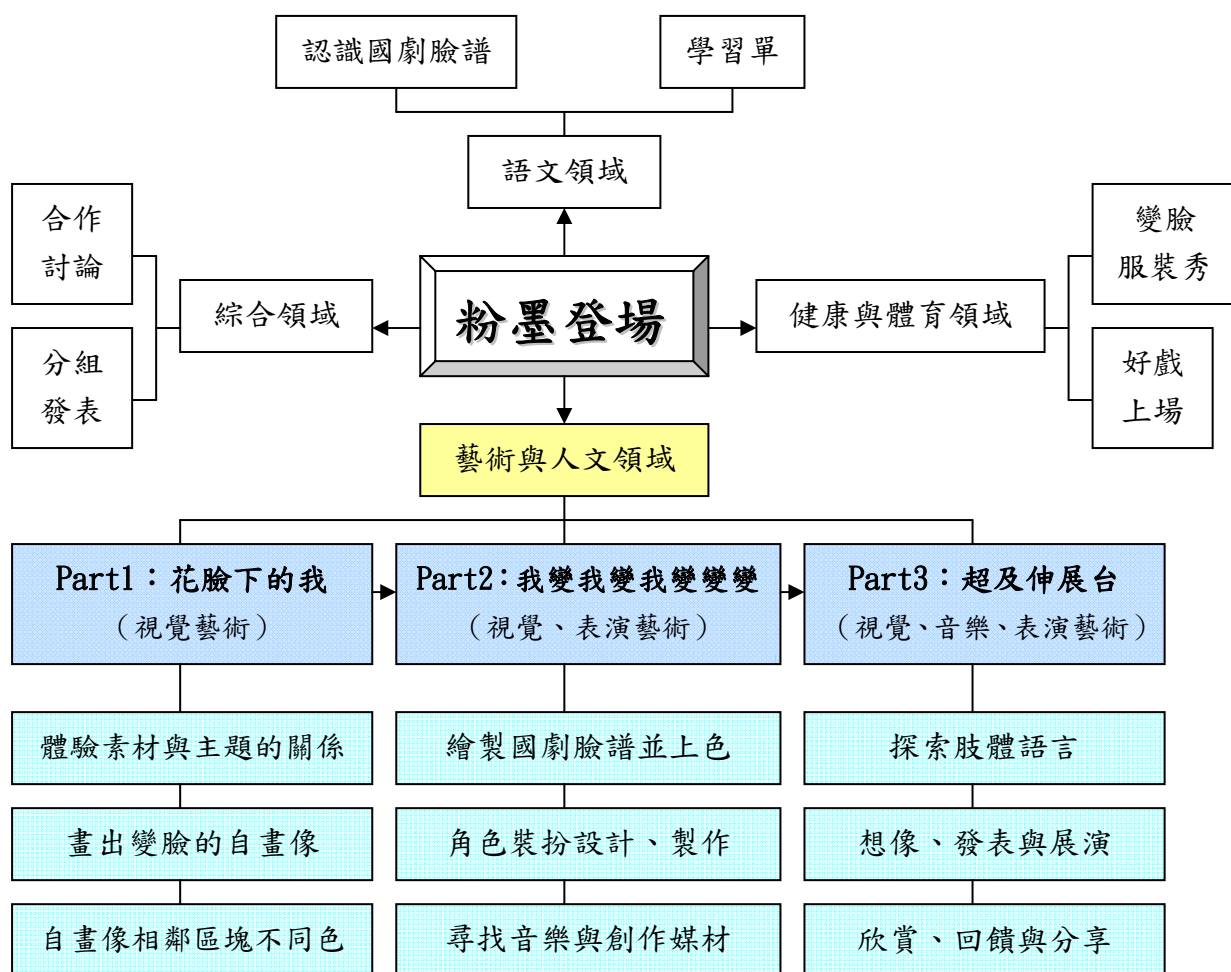
(一) 先備經驗分析：班上的學生在先前已有畫自畫像的經驗，而這次的「小小畢卡索」即是要學生將自己的自畫像加以變臉，將畫像切割變形，之後再將每一個相鄰的區塊塗上不同的顏色；而學生為四年級，在主題式服裝進場秀上，已有三次的相關經驗，而這次將以和以往更為不同的創意方式來呈現。

(二) 授課時數分析：雖然學生在課程的安排上，只有一周兩堂的藝術與人文課程，但因有科任教師與級任導師的相互協助，本單元的活動得以順利推行，班導師並運用綜合課，讓學生充分練習主題式進場的舞蹈及表演，並配合學習單元調整學習時數，以獲得最佳的學習成效。

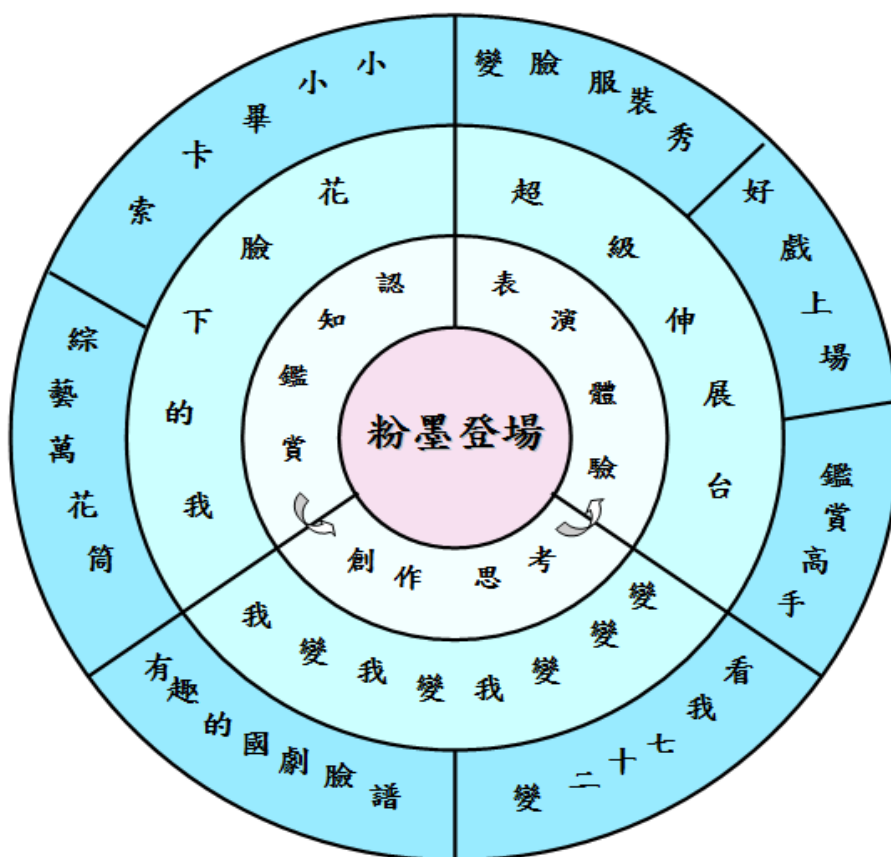
四、主題活動架構表



五、教學領域統整架構



六、課程架構圖

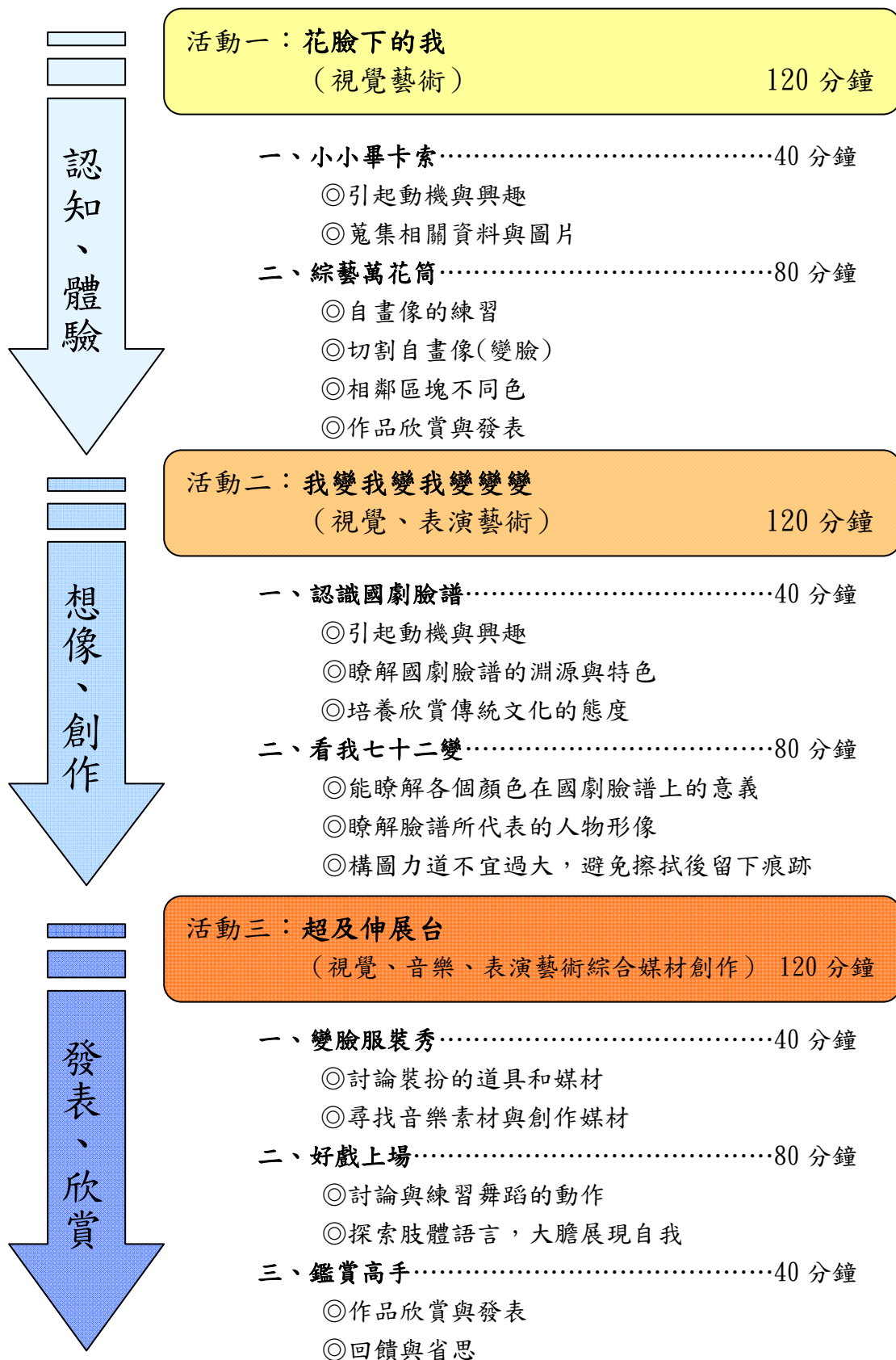


七、課程目標與單元目標

| 主題 名稱 | 粉墨登場 | | | |
|--|--|---|--|---|
| 課程 總 目 標 | 1. 能從欣賞與討論中認識畢卡索的「抽象風格」作品，學習以藝術語言來描述、分析、討論、評價作品。 2. 能運用美的原理和點線面、簡單的幾何圖形，畫出自己的面貌外，並能從繪圖中瞭解自己、認識他人。 3. 能從欣賞討論的角度認識國劇臉譜的淵源，並能體認出傳統文化的重要性。 4. 能與同學分工合作並一同討論，且能自信展現出自我的肢體動作，欣賞他人的演出。 | | | |
| 單元 名稱 | 教學 性質 | 教學單元目標 | 十大基本能力 | 分段能力 指標 |
| 花 臉 下 的 我 | 鑑賞、 體驗 | 1. 拿出自己帶來的自拍照，並畫出一張正常五官臉孔的自畫像。 2. 能從自畫像中，學習欣賞畢卡索的「抽象畫風格」作品，並能以適當的藝術語言描述、分析、討論作品中線條、造形、色彩之美。 3. 將自己的自畫像做線條切割，相鄰的區塊不同色，並將完成作品「綜藝萬花筒」，和同學發表分享。 | 欣賞、表現與創新 表達溝通與分享 文化學習與國際瞭解 主動探究與研究 | 1-2-1 2-2-9 2-2-7 3-2-11 3-2-12 |
| 我 變 我 變 我 變 變 | 認知、 創作 | 1. 能從欣賞討論的角度認識國劇臉譜的淵源，並能體認出傳統文化的重要性。 2. 能善用媒材繪製國劇臉譜，構圖時力道不宜過大，避免擦拭後留下痕跡，並瞭解各顏色所代表的人物形像，來進行改造與創作。 3. 能與小組合作學習，激發創意的想像，完成學習單。 | 欣賞、表現與創新 表達溝通與分享 尊重關懷與團隊合作 文化學習與國際瞭解 主動探究與研究 | 1-2-1 1-2-5 2-2-9 2-2-7 3-2-11 3-2-12 |
| 超 級 伸 展 台 | 表演、 分享 | 1. 各組利用時間討論裝扮的道具和媒材。 2. 全班一同挑選舞蹈的配樂，並搭配著音樂，練習上場時的舞蹈動作。 3. 能結合音樂與舞蹈，盡情延展肢體的可能性，並享受與同儕合作的樂趣。 4. 能與同學分工合作並一同討論，將成果完美的發表，並欣賞他人的作品。 | 欣賞、表現與創新 表達溝通與分享 尊重關懷與團隊合作 文化學習與國際瞭解 主動探究與研究 | 1-2-4 1-2-1 1-2-5 2-2-9 2-2-7 3-2-12 3-2-13 |

八、教學流程圖

粉墨登場



參、教學內容與設計

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|---------------------------|--------------|------------------------|----------------|
| 活動名稱 | 小小畢卡索 (第一節) | 適用年級 | 四年級 | 教學節數 | 一節課 |
| 設計者 | 陳怡凱、蔡怡真 | | | | |
| 教學重點 | 讓學生能從自畫像中，學習欣賞畢卡索的「抽象畫風格」作品，並能以適當的藝術語言描述、分析、討論作品中線條、造形、色彩之美。 | | | | |
| 教學能力指標 | <p>藝術與人文： 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>語文領域：B-2-1 能培養良好的聆聽態度。 E-2-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得。</p> | | | | |
| 教學目標 | <p>認知：1-1 能瞭解畢卡索的生平及作品特色。 1-2 能分辨出畢卡索各時期的創作風格。</p> <p>情意：1-1 培養對藝術的鑑賞能力。</p> <p>行為：1-1 能畫出自己的自畫像。 1-2 訓練學生遵守秩序、尊重他人的習慣。</p> | | | | |
| 教學活動流程設計 | | | | | |
| 教學目標 | 教學活動 | 教學資源 | 教學時間 | 評量方式 | |
| | <p>一、準備活動 1. 教師準備電腦、簡報。 2. 學生準備好一張個人大頭照片。</p> <p>二、發展活動 1. 教師介紹畢卡索的生平、奮鬥過程，以及他在各時期的畫作風格。 2. 畫風分期並分析介紹： (1) 藍色時期(1901~1904) (2) 粉紅色時期(1904-1907) (3) 立體派時期 (1907-1916) (4) 古典時期 (1917-1924) (5) 變形時期(1925-1936) (6) 二次大戰與戰後時期 (1937-1953) (7) 晚年時期 (1954-1973)</p> <p>三、綜合活動 1. 教師發下一張圖畫紙，學生觀察個人大頭照後，先在紙上畫出自己的五官輪廓。 2. 教師引導學生完成學習單，三天後收回，批閱後給予評分 A+、A、A-、B+、B。</p> | | 電腦 投影機 | 10 10 | 能專心聆聽 並舉手發言 |
| B-2-1 E-2-8 2-2-9 3-2-12 | | 簡報 PPT 簡報 PPT | 10 10 | 能專心聆聽 並舉手發言 | |
| B-2-1 E-2-8 | | 八開圖畫紙 學習單 (附件一) | 10 10 | 能畫出個人 五官輪廓 完成學習單 | |

教學活動剪影



教師在黑板示範自畫像畫法



學生開始在八開圖畫紙上構思



我手畫我臉(構思五官輪廓)



仔細地描上黑線

教學觀察紀錄

在此節的教學觀察中，發現學生較感困難的地方在於如何下筆畫自己的畫像，如何從一張具體寫實的照片，將它轉換成一張簡單大方的畫像，少部分學生對於筆觸的敏銳度較低，所以在構圖時，會有不知如何下筆的困境。

| 活動名稱 | 綜藝萬花筒 (第二、三節) | | 適用年級 | 四年級 | 教學節數 | 二節課 |
|--------|---|--|------|-----|------|-----|
| 設計者 | 陳怡凱、蔡怡真 | | | | | |
| 教學重點 | 在畫自畫像時，盡量避免構圖線條複雜，且相鄰兩區塊不同色，上色顏料須濃稠，以避免混色情況，最後的描邊應更勻稱，使作品更完整。 | | | | | |
| 教學能力指標 | <p>藝術與人文：</p> <p>1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。</p> <p>2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p>2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。</p> <p>綜合領域：1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長</p> | | | | | |
| 教學目標 | <p>認知：1-1 知道人生百態，各個樣貌皆有不同之處。</p> <p>情意：1-1 能從繪圖中認識自己、瞭解他人，並學會欣賞尊重他人的作品。</p> <p>行為：1-1 依照老師的指示動作，分步驟進行。</p> <p>1-2 能將自畫像分區上色，並完成作品。</p> | | | | | |

教學活動流程設計

| 教學目標 | 教學活動 | 教學資源 | 教學時間 | 評量方式 |
|----------------------------------|---|------------------------|--------------|--------------------------------|
| | <p>一、準備活動</p> <p>1. 教師發下上一節課的圖畫紙。</p> <p>2. 學生將繪圖用具準備好。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 首先在一般圖畫紙上直接用黑色水彩構圖，構圖的線條避免太過複雜，此時要待線條乾了之後再上色。</p> <p>2. 上色時，顏料調濃稠些，才不致混色情形發生，各個區塊盡量不同色，才能呈現出「綜藝萬花筒」的感覺。</p> <p>3. 相同顏色的區塊可以一起上色，可節省清洗水彩的時間。</p> <p>4. 最後再描上黑邊，描色的力道要均勻，如此作品會更完整。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>1. 展示觀摩時間</p> <p>將自己完成的作品展示在講台，對照與本人的相似度，並分析作品的創作構想。</p> | | 5 | 攜帶水彩用具 |
| 1-2-2 1-2-1 2-2-7 2-2-9 | <p>1. 首先在一般圖畫紙上直接用黑色水彩構圖，構圖的線條避免太過複雜，此時要待線條乾了之後再上色。</p> <p>2. 上色時，顏料調濃稠些，才不致混色情形發生，各個區塊盡量不同色，才能呈現出「綜藝萬花筒」的感覺。</p> <p>3. 相同顏色的區塊可以一起上色，可節省清洗水彩的時間。</p> <p>4. 最後再描上黑邊，描色的力道要均勻，如此作品會更完整。</p> | 八開圖畫紙 水彩用具 鉛筆、報紙 | 15 45 | 完成自畫像初稿 能均勻的上色並且相鄰區塊不同色 |
| 1-2-2 2-2-7 | <p>1. 展示觀摩時間</p> <p>將自己完成的作品展示在講台，對照與本人的相似度，並分析作品的創作構想。</p> | 自畫像作品 | 15 | 能將作品描上黑線 能欣賞並尊重他人作品 |

教學活動剪影



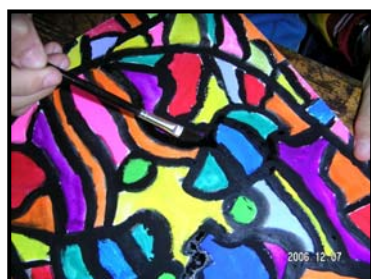
將五官輪廓切割出區塊



之後將各區塊上色



相鄰的區塊不同色



最後再描上黑邊



學生作品欣賞



學生作品欣賞

教學觀察紀錄

凡事總事起頭難，經過上節課的構思，這節的重點在於將臉像切割出許多區塊，而觀察學生的反應，大部分的學生在後面的步驟都可以達成老師的要求，並且能細心掌控水彩筆，完成「綜藝萬花筒」這個主題。

| | | | | | |
|-----------------------------------|---|--------------|------|------------|-----|
| 活動名稱 | 認識國劇臉譜 (第四節) | 適用年級 | 四年級 | 教學節數 | 一節課 |
| 設計者 | 陳怡凱、蔡怡真 | | | | |
| 教學重點 | 此節教導學生認識國劇臉譜的時代淵源，以及各個臉譜所代表的人物故事，並能在欣賞的角度下，認同、體認出傳統文化的重要性。 | | | | |
| 教學能力指標 | 藝術與人文： 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 2-2-9 蒐集有關生活周遭鄉土文物或傳統藝術、生活藝術等藝文資料，並嘗試解釋其特色及背景。 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 語文領域： B-2-1 能培養良好的聆聽態度 | | | | |
| 教學目標 | 認知：1-1 瞭解國劇臉譜的淵源與特色。 1-2 瞭解各臉譜所代表的人物形像。 情意：1-1 能培養出欣賞傳統文化的態度。 行為：1-1 能完成學習單。 | | | | |
| 教學活動流程設計 | | | | | |
| 教學目標 | 教學活動 | 教學資源 | 教學時間 | 評量方式 | |
| | 一、準備活動 1. 教師準備國劇臉譜簡報。 2. 學生蒐集有關臉譜的相關資料。 | 簡報 PPT | 5 | 蒐集臉譜的相關資料 | |
| B-2-1 2-2-7 2-2-9 3-2-12 | 二、發展活動 1. 教師介紹傳統國劇臉譜的淵源、功能、種類及演變。 2. 臉譜的定義： 臉譜是國劇的專用名詞。「淨角」就是大花臉，每一個屬於淨角的劇中人，臉上所畫的花紋，都有一定式樣。這種一定的式樣，就叫作「臉譜」。 3. 臉譜的種類： 臉譜雖然斑斕駁離，但可看出是以某一顏色為主，顏色的取向顯示出角色的性格。 ◎紅色—忠勇正義 ◎藍色—桀傲不遜 ◎黑色—粗莽勇猛 ◎金色—尊嚴威靈 ◎黃色—工於心計 ◎粉白—奸詐虛偽 ◎綠色—暴躁勇武 ◎粉紅—年邁尚武 | 簡報 PPT | 25 | 能專心聆聽並舉手發言 | |
| B-2-1 3-2-12 | 三、綜合活動 教師引導學生完成學習單，三天後收回，批閱後給予評分 A+、A、A-、B+、B。 | 學習單 (附件二) | 10 | 完成學習單 | |

教學活動剪影



教師蒐集國劇臉譜的圖片



國劇臉譜作品



仔細地在臉譜面具上構圖



在面具背面加上鼻墊和繩線

教學觀察紀錄

所謂「人心不同，各如其面」，本節主要介紹中國傳統文化，而國劇的臉譜，一直都是學生較感興趣但卻鮮少接觸的題材，我們雖經常在電視中看見，但不少學生卻不知其來源、意涵及特色，是故經由本單元的介紹，教師發現學生大都能專心地聆聽，勇於提出問題，並且能將傳統文化融入生活當中。

| 活動名稱 | 看我七十二變 (第五、六節) | 適用年級 | 四年級 | 教學節數 | 二節課 |
|--------|--|------|-----|------|-----|
| 設計者 | 陳怡凱、蔡怡真 | | | | |
| 教學重點 | 指導學生善用媒材繪製國劇臉譜，注意構圖時力道不宜過大，避免擦拭後留下痕跡，並瞭解各顏色所代表的人物形像，來進行改造與創作。 | | | | |
| 教學能力指標 | 藝術與人文： 1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。 3-2-1 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 綜合領域： 1-2-2 參與各式各類的活動，探索自己的興趣與專長。 | | | | |
| 教學目標 | 認知：1-1 瞭解各顏色所代表的人物形像。 情意：1-1 能相互欣賞同儕間的藝術作品。 行為：1-1 探索各種媒材、技法，並進行藝術創作活動。 1-2 對自己的臉譜作品進行描述與介紹。 | | | | |

教學活動流程設計

| 教學目標 | 教學活動 | 教學資源 | 教學時間 | 評量方式 |
|-------|---|---|---|---|
| 1-2-1 | <p>一、準備活動</p> <p>1. 教師準備好空白的臉譜面具。</p> <p>2. 學生攜帶繪圖用具、構思臉譜線條。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 教師發下空白的臉譜面具，指導學生先以圖畫紙或宣紙做平面圖形設計練習。</p> <p>2. 教師提供臉譜範本，以協助學生構圖。</p> <p>3. 構圖時，選擇顏色淺、較易畫、易擦拭的鉛筆來構圖，且構圖時力道不宜過大，避免擦拭後留下痕跡。</p> <p>4. 上色時，注意顏料調色須濃稠，以避免暈開的情形發生。</p> <p>5. 最後替面具裝上鼻墊，以及穿孔裝線，試戴後並調整好自己的頭圍大小。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>面具完成後，全班展開變臉「看我七十二變」，並且介紹自己的創作構思及感想。</p> | <p>空白 臉譜面具</p> <p>臉譜範本</p> <p>鉛筆擦子</p> <p>水彩用具</p> <p>線繩、海綿 金屬環</p> <p>作品</p> | <p>5</p> <p>25</p> <p>35</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>攜帶繪圖用具</p> <p>畫出臉譜 線條的初稿</p> <p>注意水彩上 色的均勻度 能完成穿線 試戴的步驟</p> <p>能展示並介 紹創作構想</p> |

教學活動剪影



調整試戴面具



測試自己作品的舒適性



變臉大合照



學生作品欣賞



學生作品欣賞



學生作品欣賞



學生作品欣賞

教學觀察紀錄

製作臉譜是個很新鮮的勞作，學生必定先對國劇臉譜有一定的概念，才能繪製出有意義的臉譜，而在此單元中，教師發現學生大都能細心地呵護塑造自己的作品，在顏色調配上，也知道利用顏色所代表的意涵，來完成一件偉大的藝術品。

| | | | | | |
|----------------------------------|--|---|--------------|---|-----|
| 活動名稱 | 變臉服裝秀(第七節) 好戲上場(第八節) | 適用年級 | 四年級 | 教學節數 | 二節課 |
| 設計者 | 陳怡凱、蔡怡真 | | | | |
| 教學重點 | 全班一同挑選運動會主題進場的音樂，親手製作服裝、道具，並練習舞蹈的動作，再結合音樂與舞蹈，盡情延展肢體的可能性，一起享受與同儕合作的樂趣。 | | | | |
| 教學能力指標 | <p>藝術與人文：1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。</p> <p>健康與體育：1-2-2 應用肢體發展之能力，從事適當的身體活動。 3-2-2 在活動中表現身體的協調性。</p> <p>綜合領域：3-2-1 參與各類團體自治活動，並養成負責與尊重紀律的態度。 3-2-2 參加團體活動，了解自己所屬團體的特色，並能表達自我以及與人溝通。</p> | | | | |
| 教學目標 | <p>認知：1-1 能瞭解自己與團體的優點與特色。</p> <p>情意：1-1 能體會出表達自我以及與人溝通的重要性。</p> <p>行為：1-1 與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。 1-2 結合服裝、音樂與舞蹈，盡情展現肢體的動作。</p> | | | | |
| 教學活動流程設計 | | | | | |
| 教學目標 | 教學活動 | 教學資源 | 教學時間 | 評量方式 | |
| 1-2-5 3-2-1 | <u>一、準備活動</u> 1. 教師準備服裝及道具的媒材。 2. 學生攜帶會利用到的材料和做好的臉譜。 | 裝扮道具 | 10 | 攜帶 裝扮媒材 | |
| 1-2-5 3-2-1 3-2-2 | <u>二、發展活動</u> 1. 教師請學生將上傑做好的臉譜拿出來，全班一同討論主題式進場所要裝扮的主題。 2. 主題確定：「假面慶典」 全班一同討論服裝的媒材，道具的利用。 3. 裝扮媒材： 草裙—利用垃圾袋剪成長絲狀。 腳搖鈴—利用音樂課的樂器。 手環—之前勞作(花形手環)派上用場。 | 臉譜作品 垃圾袋 鬆緊帶 手搖鈴 花環作品 美工用具 | 10 50 | 積極 參與討論 能分工討論 並合作製作 裝扮的道具 | |
| 3-2-1 3-2-2 | 4. 選出進場音樂：張惠妹《站在高崗上》。 5. 教師指導學生舞蹈動作，學生利用課餘時間進行舞蹈動作的練習與排演。 | 音樂 CD | 5 | 能用心的學習 舞蹈動作 | |
| 1-2-2 1-2-4 3-2-1 3-2-2 | <u>三、綜合活動</u> ◎好戲上場： 運動會當天，學生將平日所練習的舞蹈搬上操場，盡情地展現自我，大膽地延展肢體動作，充滿自信且呈現團隊合作的重要。 | 音響 | 5 | 能大膽且有 自信的展演 | |

教學活動剪影



穿上自己做的衣服、裝飾



一同討論音樂與舞蹈



上陣前的舞蹈彩排、練習



好戲上場囉



載歌載舞，盡情展演



表演成功，凱旋而歸

教學觀察紀錄

這兩節的活動是有趣的，學生們想出了各式各樣的點子來裝扮自己，在討論議題時，教師也觀察學生是否能互助合作，在小組活動中，觀察每一位學生的人際互動情形，以及遭遇問題的反應、處理問題的能力，在製作道具與編舞時，讓我發現不少學生發揮了創意，將服裝秀展現出意想不到的美好效果。

| 活動名稱 | 鑑賞高手(第九節) | 適用年級 | 四年級 | 教學節數 | 一節課 |
|--------|--|------|-----|------|-----|
| 設計者 | 陳怡凱、蔡怡真 | | | | |
| 教學重點 | 此節課重在討論與欣賞，教師將大家的作品展示出來，並獎勵優秀作品，進而讓學生討論主題式進場活動的優缺點，進行回饋與省思的探討。 | | | | |
| 教學能力指標 | 藝術與人文： 3-2-11 運用藝術創作活動及作品，美化生活環境和個人心靈。 3-2-12 透過觀賞與討論，認識本國藝術，尊重先人所締造的各種藝術成果。 3-2-13 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。 語文領域： B-2-1 能培養良好的聆聽態度。 E-2-8 能共同討論閱讀的內容，並分享心得。 | | | | |
| 教學目標 | 認知：1-1 能認識本國臉譜文化藝術。 情意：1-1 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度。 1-2 能培養良好的欣賞與聆聽態度。 行為：1-1 能完成學習單。 | | | | |

教學活動流程設計

| 教學目標 | 教學活動 | 教學資源 | 教學時間 | 評量方式 |
|--------|---|--|---|--|
| 3-2-11 | <p>一、準備活動</p> <p>1. 教師將前幾節課的繪畫作品和臉譜展示於黑板前。</p> <p>2. 學生準備二張愛心形狀的色紙。</p> <p>二、發展活動</p> <p>1. 教師在講台前獎評「綜藝萬花筒」及「看我七十二變」活動的作品，除了講解優缺點外，並獎勵優秀的作品。</p> <p>2. 全班一同觀看運動會進場秀的精采影片。</p> <p>3. 全班一同分享與回饋，並說出看完影片的感受。</p> <p>4. 教師引導學生完成學習單，三天後收回，批閱後給予評分 A+、A、A-、B+、B。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>◎心中的愛心樹</p> <p>教師引導學生將在這次活動中的感想心得、感謝體悟寫在心形色紙上，全班再合作建立一棵感恩愛心樹，以增進班級默契。</p> | <p>藝術作品</p> <p>心形色紙</p> <p>藝術作品</p> <p>進場秀影片</p> <p>學習單 (附件三)</p> <p>色紙</p> <p>愛心樹海報</p> | <p>10</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>5</p> <p>10</p> | <p>能專心聆聽並欣賞作品</p> <p>專心觀看影片</p> <p>能踴躍發言並說出感想</p> <p>完成學習單</p> <p>一同完成心中的愛心樹</p> |

教學活動剪影



「戰神」準備出征



在操場上縱情釋放自我



教師與學生同台表演



榮耀的時刻

教學觀察紀錄

全班一起栽種出來的果實最美，經過這一連串的體驗活動，班上的學生似乎感情更好，更加有向心力了，看著大家一起表演的影片，大家不免覺得有趣又感動，再次體認出團隊合作的重要性，相信這次的成果必然是四年級最美好的回憶。

附件一 《我是小小畢卡索》

班級：_____ 姓名：_____

小朋友，經過老師的介紹後，你是否對畢卡索的生平事蹟更加了解呢？請你回答以下的問題，並運用創意來完成這張學習單。

一、畢卡索從小便展現傑出藝術才華，8歲時完成的第一件油畫作品是什麼呢？_____。

二、畢卡索在1907年的哪一幅畫作，成為他創造立體派風格的里程碑？_____。

三、畢卡索的畫作風格多變，可分為多個時期，而這些時期各具哪些特色？

| 時期 | 風格特色 |
|-------|------|
| 藍色時期 | |
| 立體派時期 | |
| 格爾尼系列 | |
| 晚年時期 | |

四、下面是一幅畢卡索的畫作，請你寫出作品創作的背景源由。



| | |
|-----------|--|
| 作品名稱 | |
| 創作年代 | |
| 畫中使用的顏色 | |
| 創作動機、背景故事 | |



「臉譜」是國劇的專用名詞。每一個屬於淨角的劇中人，臉上所畫的色彩、花紋，都有一定式樣。俗諺說「人心不同，各如其面」，不同的性情，表現在臉上的神態必然各異，而性情主要由顏色和線條來表現。臉譜的顏色很多，每種顏色都有象徵的意義，請你仔細想想看，並回答以下的問題。

一、

| 臉譜顏色 | 象徵的性格特質 |
|------|---------|
| 紅色臉 | |
| 黃色臉 | |
| 綠色臉 | |
| 黑色臉 | |
| 藍色臉 | |
| 白色臉 | |

二、下面是幾張臉譜的樣式，依身分和地位各有不同的畫法，請你觀察看看，它們各是哪種譜式。



•



•



•



•



•



•

神仙臉

碎花臉

丑角臉

象形臉

•

•

•

•



•



•



•



•



•



•

一、 在籌備這次的主題進場服裝秀上，各組都展現了團隊合作的態度。觀察你們這一組，在職物的分配上，是否各司其職、互相監督呢？請你把組員的工作紀錄下來。

| 「假面慶典」自我檢核表 | | 第_____組 組長：_____ | | | | | |
|-------------|----------|------------------|----------|------------|------------|------------|----------|
| 小組員姓名 | 準備 道具 | 提供 用具 | 共同 討論 | 完成服 裝道具 | 排練舞 蹈動作 | 熟記歌 詞段落 | 大膽 演出 |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

二、 這次的活動能順利落幕，要感謝回饋的人很多，要檢討省思的也很多，請你想想曾幫助過你，或提供你意見，助你一臂之力的人，並寫下要對他們感謝的話。

省思小語



省思小語



肆、教學評量

| 活動名稱 | 評量方式 | 評 量 項 目 與 內 容 |
|--------------|------|--|
| 花臉下的我 | 態度部分 | *能認真聆聽教師所介紹的畢卡索生平事蹟。 |
| | 欣賞部分 | *能欣賞畢卡索的畫作，並培養審美的觀念。 |
| | 實作部分 | *能完成自畫像「綜藝萬花筒」。 |
| | 學習單 | *能完成《我是小小畢卡索》學習單內容。 |
| 我變我變 我變變變 | 態度部分 | *能專心聆聽教師所介紹的國劇臉譜淵源。 *能欣賞他人的創作並尊重自己與他人的作品。 |
| | 認知部分 | *知道國劇臉譜的淵源及特色。 *知道臉譜在顏色上的應用與性格關係。 |
| | 實作部分 | *蒐集臉譜媒材，繪製臉譜面具，來增進創作的內涵。 |
| 超及伸展台 | 態度部分 | *能用心、有禮貌的欣賞他人的演出。 |
| | 鑑賞發表 | *能以適當的藝術語彙描述、分析、討論本次創作。 |
| | 實作部分 | *能自在的在開放性舞台上伸展、律動與表演。 *能與他人共同討論，完成服裝秀的裝扮。 |
| | 學習單 | *能將學習感想以文字紀錄於學習單上。 |
| 綜合評量 | 用具準備 | *能將所需用品準備齊全。 |
| | 合作學習 | *能互相合作，利用小組活動來砥勵同儕的學習。 |

伍、教學成效與檢討

所謂「戲如人生，人生如戲」，戲劇是深入人心的，展現出人生的百態，而每一張臉譜更是道盡了每位人物的故事，在臉譜裡，上演不同的戲，表情、手勢皆可看透臉譜的內在企圖。在傳統文化日漸凋零，民間藝術得不到合適傳承的今日，藉由本課程之實施，使學生瞭解本土文化的特色，並進行多元文化學習與創新表現，讓學生建構在認知的情境教育上，並藉由親身經驗的實作展演與鄉土經驗，進而達到培養關懷、體恤的人格與解決鄉土問題的意願和能力。所以本次課程實施以藝術與人文領域內進行統整教學為主，在師生教與學成熟後，期望日後更能結合語文、社會、綜合、體育與健康等領域，進行更多元、更豐富的統整教學與設計，並期望透過系列鄉土藝術教材的開發，建構本校獨特的藝術與人文「本位課程」教材。

陸、參考資料

1. 康軒文教事業（2010）：藝術與人文第三冊課本。
2. 康軒文教事業（2010）：藝術與人文第四冊課本。
3. 教育部（2003）。國民中小學九年一貫課程綱要：藝術與人文學習領域。台北：教育部。
4. 網站：畢卡索 <http://www2.chuhsps.kh.edu.tw/~hsiuli/09/study.htm>
5. 網站：臉譜藝術 www.ccnt.com/show/xqhc/lpysh/lpzz.htm?file=1
6. 網站：大花臉 <http://content.edu.tw/local/tainan/kunhwa/four2.htm>