

96年度 獎勵藝術教育創新教學設計及教材研發

個別作品類國中組

對面的女孩看過來

奇妙的攝影

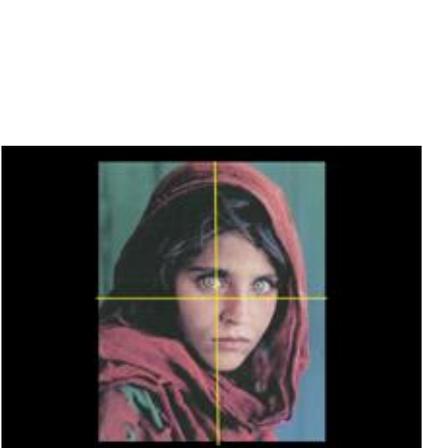


設計者：宜蘭縣中華國中趙靖雲

日期：中華民國九十六年九月

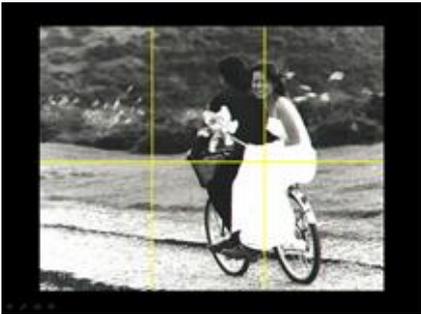
【對面的女孩看過來教案設計】

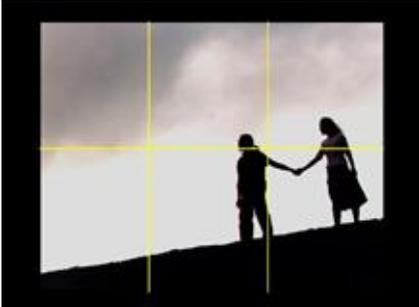
PowerPoint 圖片上課講述說明

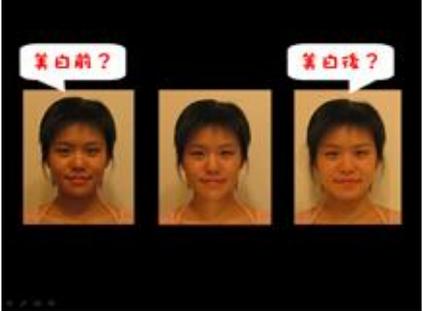
頁數	圖片	說明
1		<p>首頁</p>
2		<p>同學們最先注意到的地方是照片的哪一個部分？ (攝影者：國家地理雜誌攝影師 Steve McCURRY)</p>
2-1 動畫		<ul style="list-style-type: none"> • 為何會先注意到眼睛？ • 這是攝影師運用「構圖」來吸引你的焦點，這種構圖法稱為「單十字構圖」。 • 畫家或是攝影家會在「十字的中心」或是「沿著十字線」放上最重要的焦點。 • 你可以發現女孩的兩隻眼睛都在十字的橫線上。 • 另一個攝影師使用的小技巧是「色彩」。 • 整張照片都幾乎是紅配綠—紅圍巾包著綠眼睛、綠背景包著紅圍巾。 • 你還可以發現在紅圍巾上的綠色破洞，可以推測女孩的生活並不好。 • 關於「色彩的運用」，我們等一下還會補充。
3		<ul style="list-style-type: none"> • 看見這張照片你會先注意到哪裡？ (攝影者：國家地理雜誌攝影師 Gead Ludwig)

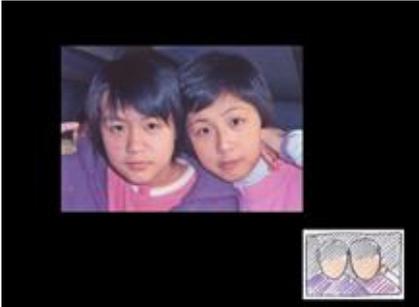
<p>3-1 動畫</p>		<ul style="list-style-type: none"> 它也是「單十字構圖」。不過因為主角人物稍微偏離十字中心，所以沒有第一章照片那麼搶眼。
<p>3-2 動畫</p>		<ul style="list-style-type: none"> 攝影師將很重要的線索放在沿著十字線的地方，所以你可以幾乎完全瞭解這張照片背後的故事是什麼。 這是一位莫斯科婦人，在冰冷的水中游完泳後，擁抱早春的陽光，這是一項傳統的健身之道。 你可以沿著十字線看見兩群穿著很厚重禦寒衣物的人，跟前面的女士形成一個很大的對比。
<p>4</p>		<ul style="list-style-type: none"> 這一幅作品也是「單十字構圖」。主角雖然在十字的正中心，但是因為主角身上的色彩和背景非常相似，所以也沒有我們看到的第一幅攝影作品「阿富汗少女」那麼搶眼。 (攝影者：國家地理雜誌攝影師 Steve McCURRY)
<p>4-1 動畫</p>		<ul style="list-style-type: none"> 同樣的，攝影師將很重要的線索放在沿著十字線的地方，所以你可以感受到整幅作品所要傳達的強烈氣氛。
<p>5</p>		<ul style="list-style-type: none"> 它也是「單十字構圖」。在十字的中心我們可以看到一個張嘴吶喊、手拿武器的年輕男子。 (圖片來源：聯合新聞網新聞照片)

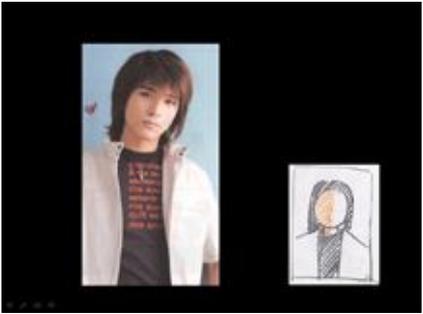
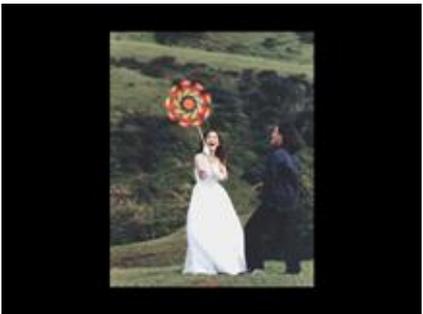
<p>5-1 動畫</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 既然已經在十字中心看到這個男子的表情與動作，我們目光自然會把整個人物看完，這時我們會發現這位年輕男子雖然身穿軍裝，但是卻穿著普通的運動鞋。因此，我們可以猜測，這位男子應該不是正式的軍人，而是民兵。 • 民兵是由民間自己武裝、組成的團體，不受政府的管束，用來保衛自己的家園。
<p>5-2 動畫</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 在年輕男子的後方還有一個穿著黑衣，也拿著武器的人。（這一下我們更可以確定，他們並非政府軍隊） • 可是攝影師卻沒有把這個黑衣人的頭拍攝進去，這是為什麼呢？ • 這是為了凸顯前面穿迷彩服裝的男子的緣故。 • 就心裡學來說，把文字與圖片擺在一起，我們會先選擇看圖片。可是如果兩張都是圖片，我們會先注意到有人臉的那一張圖片，因為人臉是我們最熟悉的圖案了。 • 所以，攝影師選擇不把這個色彩不鮮豔又會影響到我們注意前面男子表情的黑衣男子給拍出來，是不是讓這張照片更有力了呢？
<p>6</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 這張照片叫做「伊拉克人的反應」。右手邊穿著軍服站在戰車旁邊的應該是美軍吧！從照片上，你覺得兩位伊拉克人的反應各是如何呢？ <p>（圖片來源：聯合新聞網新聞照片）</p>
<p>7</p>		<ul style="list-style-type: none"> • 這也是一張讓人一眼就被吸引住的照片。你會先注意到在畫面中心，與黑黑的膚色產生極大的對比的鮮豔口罩；然後你就會看到口罩上方的銳利目光。這個目光將引導我們看完整張照片，然後我們就會清楚的知道照片中要說明的故事。 <p>（圖片來源：聯合新聞網新聞照片）</p>

7-1 動畫		<ul style="list-style-type: none"> • 首先，順著目光，我們看到旁邊有兩個穿著衣服似乎在搬運什麼的人。
7-2 動畫		<ul style="list-style-type: none"> • 在順著往上看，照片後方圍著一排人，他們手上拿著剷子、站在較高處。 • 現在我們可以確定，所有的人正在進行屍體的掩埋。 • 這是發生在非洲的傳染病，他們不能隨意處理病患屍體，否則只會讓疫情擴散的更嚴重。 • 前方戴口罩的男子的表情，你覺得是悲傷、無奈還是嫌惡呢？
8		<ul style="list-style-type: none"> • 前面我們都是介紹將畫面切成一個十字的「單十字構圖」。現在我們要介紹「雙十字構圖」；現在看到的這張就是囉！ • 「雙十字構圖」是將畫面用兩個十字切開，你可以將主角或者是拍攝重點放在兩個十字當中的任何一個。 • 這樣的構圖特別使用在有「方向性」的主角身上。 <p>(圖片來源：教案設計者自己的婚紗)</p>
8-1 動畫		<ul style="list-style-type: none"> • 以這張照片為例，我們把騎著腳踏車的人物放在畫面右方的十字上，這樣從視覺效果來看，車子前方的路無限延伸，車子的行進也十分順暢。 • 但是，如果放在左方的十字上，會產生什麼感覺呢？

9		<ul style="list-style-type: none"> • 所以這張照片也是如此的用意囉！兩人攜手創造美好未來！ • 其他還有哪些是屬於有「方向性」的主角，例如：側面人臉的「目光」、行進中的車輛船隻、有方向性的動作…等。 <p>(圖片來源：教案設計者自己的婚紗)</p>
10		<p>攝影的角度篇</p>
11		<ul style="list-style-type: none"> • 攝影大致有三種角度：平視、仰角、俯角。 • 平視就是將相機拿到與我們的目光平行的地方，也是我們最習慣的拍攝方法。 <p>(圖片來源：教案設計者自拍)</p>
12		<ul style="list-style-type: none"> • 「仰角」就是由下往上拍。 • 用這個方法在拍攝人物的時候有一些優點、也有一些缺點。 • 如果是拍攝人物的全身照片，可以讓整個人物看起來修長，變得頭小、腿很長。 • 但是如果是拍攝胸像、頭像，稍微的仰角可以讓被拍者具有威嚴感，但是角度太大會讓人感到不可親近或是驕傲的感覺。 • 另外的優點是適合拍「頭頂毛髮稀疏」、下巴太尖或是鼻子太長的人物，都具有修飾的功用。 <p>(圖片來源：教案設計者自拍)</p>

13		<ul style="list-style-type: none"> • 「俯角」就是由上往下拍。 • 我想現在很多愛「自拍」的同學都會使用這個角度吧！為什麼呢？ • 因為這種角度可以讓眼睛看起來比較大、嘴巴看起來較小以及下巴尖尖的小臉。 • 這種「面相」其實就是「嬰兒比例」，小嬰兒之所以可愛就是因為五官的比例是如此，最常應用「嬰兒比例」的地方就是少女漫畫人物，是不是都是大眼小嘴啊？ • 不過，這個角度就不適合拍「頭頂毛髮稀疏」的人物囉！除非你想拍「生髮廣告」！ <p>(圖片來源：教案設計者自拍)</p>
14		<p>光線的來源篇</p>
15		<ul style="list-style-type: none"> • 這三張照片為什麼會有這麼大的差別呢？ • 真的是「美白前」？「美白後」？ • 最大的幕後黑手就是「光線」喔！ <p>(圖片來源：教案設計者自拍)</p>
16		<ul style="list-style-type: none"> • 第一張照片的光源來自模特兒的正上方，你可以從明顯的陰影來推斷。

17		<ul style="list-style-type: none"> • 第二張照片的光源也同樣來自模特兒的正上方，但是不一樣的地方是在模特兒的脖子下方放了一個反光板，反光板可以接收頭上的光線，並反射出去。 • 所以雖然跟第一張的陰影部位相同，但卻顏色很淺。脖子與下巴的地方也明顯的變得明亮起來。
18		<ul style="list-style-type: none"> • 第三張照片的光源也同樣來自模特兒的正上方，但是除了下方的反光板，在臉頰兩側也使用反光板。 • 所以模特兒臉上幾乎完全沒有陰影，膚色也十分明亮。
19		<ul style="list-style-type: none"> • 除了膚色的明亮度不同，這三張照片還有什麼地方不一樣呢？ • 沒錯！這不是減肥廣告，但是很明顯的最右方的模特兒的臉較寬。所以，同學們知道為什麼電視上的大明星一天到晚都在減肥了嗎？ • 為了讓他們個個看起來男的帥、女的美，所以他們的工作環境四面八方都打光，讓他們看起來光鮮亮麗，但是缺點就是，在視覺上每個人都會胖一些喔！
20		<p style="text-align: center;">色彩與光影篇</p> <ul style="list-style-type: none"> • 一張吸引人的攝影作品，除了要注意構圖、光影以外，我們還要注意到色彩。就如同我們一開始看到的「阿富汗少女」一樣，雖然只有單純的紅、綠配色，但是卻極為搶眼。
21		<ul style="list-style-type: none"> • 這是一張學長姐在畢業旅行時，在遊覽車上拍的照片。你立刻就會注意到照片上人物的五官，除了他們的臉孔在畫面上占大部分的面積之外，色彩也是一個重要的因素。 • 我們東方人是黃皮膚的人種，配上紫色系，立刻就會將我們的膚色凸顯出來；因為黃色和紫色也是一組對比強烈的互補色。

		<ul style="list-style-type: none"> • 所以，如果你想要凸顯你美麗的五官，可以試試看穿紫色的服裝喔！ <p>(圖片來源：中華國中第 32 屆美術課作業)</p>
22		<ul style="list-style-type: none"> • 這是大明星邱澤的照片，他的五官非常立體，鼻子也很挺，就好像外國人一樣，這張帥氣的照片主要運用到兩個重點。 • 第一個是剛剛說過的光影，他的光線從側面很柔和打過來，可以讓鼻子看起來很立體，但是如果是太強的光線，那麼帥哥邱澤可能就會變成「黑白無常」了。 • 另外一個重點就是色彩，邱澤半長的黑髮，與黑色上衣凸顯了他的臉部膚色。 • 為什麼要加上白色外套呢？白色外套使得黑色上衣變的瘦長，而且與淺藍的背景融為一體，所以讓邱澤看起來更為修長帥氣囉！
23		<ul style="list-style-type: none"> • 這一張則是黃衣的人與土黃色的牆，夾住中間的白衣女子。原本白色與黃色是明度很接近的色彩，但是因為白衣女子身上有藍色圍巾，藍色與黃色為對比色，所以我們會順著藍色圍巾看到白衣女子面對攝影鏡頭的害羞。 <p>(攝影者：國家地理雜誌攝影師 Pablo Corral Vega)</p>
24		<ul style="list-style-type: none"> • 看到這張照片的時候，你會先注意到襯在綠色背景下的橘紅色風車，順著風車你就可以發現一個嘴巴很大的新娘了。 <p>(圖片來源：教案設計者自己的婚紗)</p>
25		<ul style="list-style-type: none"> • 這張作品的名稱是「生命的對比」，在這張照片中你可以發現很多的對比：照在新生兒身上的明亮光線與老人家的灰暗光線、黃衣的新生兒與藍衣的老年人、初生的新生兒皮膚與老年人皮膚不同的皺紋。 <p>(攝影者：國家地理雜誌攝師 凱倫·卡司茂斯基)</p>

26		<ul style="list-style-type: none"> • 這張照片的色彩也是很明顯的紅綠對比，主角是紅衣的喇嘛、身在淺綠色的房間。 • 這張照片背後的故事是這個喇嘛剛剛被粗暴的公安揍了一拳，正痛苦的坐在那裡。 • 攝影師不但拍下那個瞬間，還利用光影讓整個房間充滿直與橫的陰影線條，好像這個喇嘛身處牢獄一般的環境一樣。 <p>(攝影者：國家地理雜誌攝影師 琳恩·強森)</p>
27		<p>方向性與動態感</p>
28		<ul style="list-style-type: none"> • 在前面也有提到，拍攝主角時要注意他的方向性。 <p>(攝影者：國家地理雜誌攝影師 克里斯·強斯)</p>
28-1		<ul style="list-style-type: none"> • 在這張照片中，原始民族的身體動態營造了方向性。他引導我們看到地上長長的影子，影子又指引我們看見遠方的兩個人。
29		<ul style="list-style-type: none"> • 除了主角本身的方向性，有時候背景的一些景物也可以適當的引導或是加強主角在畫面中的力量。 <p>(圖片來源：教案設計者自己的婚紗)</p>

29-1		<ul style="list-style-type: none"> 以這張照片為例，拍攝角度是俯角，電梯、日光燈的線條如同箭頭般指引到新娘新郎身上。
30		<ul style="list-style-type: none"> 這張照片是在西門町的地下道所拍攝的，這個地下道被電影的巨大海報包圍，因此攝影師在拍攝時，特意讓主角的兩位新人有融入的感覺。 <p>(圖片來源：教案設計者自己的婚紗)</p>
30-1		<ul style="list-style-type: none"> 攝影師的鏡頭有點歪斜，造成主角在視覺上有動態感，與背景的哈利波特相呼應。
31		
32		<p>大師作品</p>

33		學生作品
34		大師作品
35		學生作品
36		大師作品
37		學生作品

38

小叮嚀

要特別注意：

- 拍攝的角度
- 人物的大小
- 人物的動作的角度

目次

壹、課程設計理念	
一、設計源起	2
二、設計理念	2
貳、課程說明	
一、課程目標	3
二、教學對象	3
三、教學年段	3
四、學習領域	3
參、教學活動設計架構	
一、單元主題活動架構圖	4
二、教學內容	
(一) 教學活動一	6
(二) 教學活動二	7
(三) 教學活動三	8
(四) 教學活動四	10
(五) 教學活動五	11
肆、教學評量	12
伍、教學成果	
一、【誰是copy王】學生作品賞析	13
二、【我們的故事】學生作品賞析	16
陸、參考資料	18

壹、課程設計理念

一、設計源起：

(一) 希望能用更簡單易懂的方法教授攝影課程

坊間攝影教學書眾多，專業術語一大推，對學生實際在日常生活中使用到的拍攝技術幫助不大。現今能作為拍攝的工具廣泛而普及，學生隨手就能拍下生活照記錄生活，但是拍出來的效果卻不好。因此，筆者認為只要先教授基礎攝影知識，並能確實應用在日常生活中即可。

(二) 希望能建立確實而精準的攝影學習法，解決攝影變項太多的問題

許多攝影課程在教授一推攝影知識後，及讓學生自行創作拍攝，但初學者在拍攝過程中要面臨解決的變項太多，容易顧此失彼。因此希望建立一套易懂又易記憶的學習步驟，將變項一一解決，確實學會運用攝影知識。

(三) 利用攝影課程強化學生平面構圖能力

在一般的繪畫課程中，構圖是最基本的，但是再加上一些繪畫技巧，總讓一些對自己繪畫能力沒有信心的學生，產生膽怯與排斥。利用攝影來學會構圖，能快速完成作品又能馬上看見缺點，並能立即修改，對於對繪畫沒有信心的學生是一項很方便的工具。

二、設計理念：

(一) 將「表演藝術」作為教學方法，融入課程中一

經典攝影作品背後總有其故事，希望學生除了透過幻燈片播放影像以外，還能深刻體認照片中所蘊含的故事，增進人文的關懷。因此，希望將表演藝術作為教學方法，在課程中除了教授學生基本的視覺藝術知識，也能增進學生人文關懷。

自九十學年度起，表演藝術戲劇教學已納入國民中、小學一般藝術課程教學範圍之內。根據「美國《國家戲劇教育研究計劃》就「教育性之戲劇」提出說明：戲劇是指任何非正式的戲劇性實作，不是設計做表演呈現所用，而是做體驗或教育價值所用。 (American Alliance for Theatre and

Education, 1987, p.7)」本段落選自「張曉華，《創作性戲劇原理與實作》，台北：財團法人成長文教基金會，民 88」，希望能運用其「體驗或教育價值所用」之原理，將表演藝術的元素融入視覺藝術鑑賞之教學策略中，採用「戲劇的教學技巧」(如：肢體動作、想像練習…)讓學生「Leaning by doing」，能有深切的體認。

(二) 重視學習的階段性一

希望能建立確實而精準的攝影學習法，解決攝影變項太多的問題。因此，主要步驟為：

- (1) 講述攝影技巧、構圖、變項
- (2) 模仿大師作品（但只就「拍攝角度」、「構圖」來模仿，光影及色彩問題先不談）
- (3) 全班檢討各組模仿大師的攝影作品，及差異性為何
- (4) 自行創作
- (5) 發表與檢討

希望能解決一般攝影課程的問題，即講述完畢就讓學生自行創作，但學生在創作時遭遇太多攝影的變項，導致作品不易成功。

貳、課程說明

一、課程目標：

子題名稱	課程目標	能力指標
【對面的女孩看過來】	審美與理解	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，了解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。
	實踐與應用	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。

【誰是copy王】	實踐與應用	3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。
	審美與理解	2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。
【大家來找碴】	審美與理解	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。
	實踐與應用	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。
【紙上電影】	實踐與應用	3-4-10透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。
【我們的故事】	審美與理解	2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。
	實踐與應用	3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。
		3-4-11選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。

二、教學對象：國中二年級（八年級）學生

三、教學年段：二年級上學期（八上）

四、學習領域：藝術與人文領域－視覺藝術與表演藝術

參、教學活動設計架構

一、單元主題活動架構圖

主題	對面的女孩看過來—奇妙的攝影				
子題	對面的女孩看過來	誰是copy王	大家來找碴	紙上電影	我們的故事
教學時間	一節課（45分鐘）	二節課（90分鐘）	一節課（45分鐘）	二節課（90分鐘）	一節課（45分鐘）
單元重點	講述攝影技巧、構圖、變項	模仿大師作品	檢討各組模仿大師的攝影作品，及差異性為何	各組故事創作	發表「我們的故事」（包含現場配樂、以及配音）與檢討
教師準備	單槍投影機 筆記型電腦 學習單 紙本大師攝影作品	評分及記錄表	單槍投影機 筆記型電腦 評分及記錄表	評分及記錄表	單槍投影機 筆記型電腦 麥克風 CDplayer 評分及記錄表
學生準備	筆	數位相機 自製反光板 簡易道具	Powerpoint檔	數位相機 自製反光板 簡易道具 分鏡草圖	Powerpoint檔 音樂CD
主要學習活動	講述攝影技巧、構圖、變項	分組進行拍攝	<ul style="list-style-type: none"> 討論與分享 分鏡草圖製作與討論 	分組進行拍攝	討論與分享

評量	課堂問答評量	實作評量：道具準備、時間掌控、團體配合度。	課堂問答討論評量	實作評量：道具準備、時間掌控、團體配合度。	課堂問答討論評量
----	--------	-----------------------	----------	-----------------------	----------

二、教學內容

(一) 教學活動一

單元名稱	對面的女孩看過來	教學時間	一節課（45分鐘）
單元重點	講述攝影技巧、構圖、變項		
核心能力	認識各項攝影知識、拍攝角度、構圖、光影、色彩的運用		
學生分析	具備基本色彩學概念		
教材分析	1. 採用經典大師攝影作品作範本分析。 2. 放入拍攝技術良好的婚紗照以及日常生活照、明星宣傳照…等吸引學生注意並引起興趣。 3. 放入戰地照片、以及國家地理雜誌等的關懷與省思的攝影作品，引起學生人文關懷。		
教師準備	1.單槍投影機 2.筆記型電腦 3.學習單 4.紙本大師攝影作品		
學生準備	筆		
教學內容	壹、準備活動： <ul style="list-style-type: none"> • 教師準備： <ul style="list-style-type: none"> (1)製作powerpoint教學檔案 (2)製作學習單 (3)彩色影印經典大師攝影作品約40張，供各組學生選取。 • 學生準備：筆 貳、發展活動：(40分鐘)		

	<p>(1)發展活動（一）（10分鐘）：教師講解學習單。（如 附件一）</p> <p>(2)發展活動（二）（30分鐘）：依教師播放powerpoint教學檔案依次講解。（powerpoint教學檔案的上課講述內容如 附件二）</p> <p>參、綜合活動：(5分鐘)</p> <p>(1)將學生分組，每組4~5人。</p> <p>(2)再次說明下次連續兩節課的課程進度，以及上課規矩：</p> <p style="padding-left: 20px;">a. 雖然是室外拍攝課程，但是全班仍須在教室等待，直到老師檢查完各組需準備的材料如：相機、反光板、簡易道具後，才可離開教室至校園各處拍攝。</p> <p style="padding-left: 20px;">b. 下課前十分鐘，每組成員需回到教室，將剛才所拍攝的數位影像給老師檢查並稍做討論。遲到的組別，下堂課將依遲到時間延遲離開教室做室外拍攝)</p> <p>(3)每組派代表到講台前抽照片，每組需拍攝四張大師經典作品。</p>
--	---

（二）教學活動二

單元名稱	誰是copy王	教學時間	二節課（90分鐘）
單元重點	模仿大師作品		
核心能力	針對「拍攝角度」、「構圖」這兩個攝影變項來模仿，光影及色彩問題先不談		
學生分析	具備使用相機的基礎能力		
教材分析	<p>1. 採用經典大師攝影作品作範本。</p> <p>2. 放入拍攝技術良好的婚紗照以及日常生活照、明星宣傳照…等引起興趣。</p> <p>3. 放入戰地照片、以及國家地理雜誌等的關懷與省思的攝影作品，使學生在模仿過程中省思，並引起人文關懷。</p>		

教師準備	評分及記錄表
學生準備	1.數位相機 2.自製反光板 3.簡易道具
教學內容	<p>壹、準備活動：(5分鐘)</p> <p>教師講解室外拍攝規則：</p> <p>a. 雖然是室外拍攝課程，但是全班仍須在教室等待，直到老師檢查完各組需準備的材料如：相機、反光板、簡易道具後，才可離開教室至校園各處拍攝。</p> <p>b. 不可干擾別班上課、遠離別班教室、以及籃球場、不可離校、或是爬高等危險舉動。</p> <p>c. 說明任課教師會在校園巡邏，看不見人影、偷懶、或是整組組員沒有一起行動者會遭受處分。</p> <p>d. 下課前十分鐘，每組成員需回到教室，將剛才所拍攝的數位影像給老師檢查並稍做討論。遲到的組別，下堂課將依遲到時間延遲離開教室做室外拍攝)</p> <p>貳、發展活動：(25分鐘)</p> <p>學生在校園內進行拍攝，教師攜帶評分及記錄表在校園內走動。</p> <p>參、綜合活動：(10分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> 下課前十分鐘，每組成員需回到教室，將剛才所拍攝的數位影像給老師檢查並稍做討論。 教師說明下堂課的課程內容：每組同學需將作品製作成powerpoint檔。

(三) 教學活動三

單元名稱	大家來找碴	教學時間	一節課(45分鐘)
單元重點	全班[檢討]各組模仿大師的攝影作品及差異性為何		

核心能力	針對「拍攝角度」、「構圖」這兩個攝影變項來進行檢核，並加上光影及色彩的建議
學生分析	能參與並發表意見做客觀陳述
教材分析	教師提供的範本作為對照與學生作品兩相對照，直接針對差異進行檢討，能使學生得到立即的回饋
教師準備	1.單槍投影機 2.筆記型電腦 3.評分及紀錄表
學生準備	Powerpoint檔案
教學內容	<p>壹、準備活動：(5分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各組學生將Powerpoint檔案傳輸到電腦。 2. 教師利用學生傳輸時間發放學習單（如 附件三），並且各組學生先將各組基本資料填寫完畢。 <p>貳、發展活動：(25分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 播放各組作品，並進行全班性的參與討論。 2. 選出最優秀的作品五件，並予以獎勵。 <p>參、綜合活動：(10分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師說明下堂課的課程內容： <ol style="list-style-type: none"> (1) 下兩堂課必須拍攝各組的創作—「我們的故事」 (2) 「我們的故事」必須在八張照片內將故事完成。 (3) 可使用簡易道具、變換服裝，但一樣只限在校園內拍攝。 (4) 故事內容不得暴力、血腥、色情、妨害風俗…等。 (5) 八張創作作品一定要使用到 <ol style="list-style-type: none"> a. 三種拍攝角度：「平視」、「仰角」、「俯角」。 b. 有直式拍攝與橫式拍攝。 (6) 其他規則與上次的單元「誰是copy王」一樣。 2. 請各組學生開始製作分鏡圖，並於隔天找時間繳交，並與老師做

簡單討論。

(四) 教學活動四

單元名稱	紙上電影	教學時間	二節課（90分鐘）
單元重點	分組製作連作創作		
核心能力	實際取景與分鏡草圖之差異與解決問題之能力、團隊合作、溝通		
學生分析	需具備基本構圖能力與分鏡能力		
教材分析	學生進行創作時，教師充分與學生溝通、引導為必要。		
教師準備	評分及記錄表		
學生準備	1. 數位相機 2. 自製反光板 3. 簡易道具 4. 分鏡草圖		
教學內容	<p>壹、準備活動：(5分鐘)</p> <p>教師講解室外拍攝規則：</p> <ol style="list-style-type: none"> a. 雖然是室外拍攝課程，但是全班仍須在教室等待，直到老師檢查完各組需準備的材料如：相機、反光板、簡易道具後，才可離開教室至校園各處拍攝。 b. 不可干擾別班上課；遠離別班教室以及籃球場，不可離校或是爬高等危險舉動。 c. 說明任課教師會在校園巡邏，看不見人影、偷懶或是整組組員沒有一起行動者會遭受處分。 d. 下課前十分鐘，每組成員需回到教室，將剛才所拍攝的數位影像給老師檢查並稍做討論。遲到的組別，下堂課將依遲到時間延遲離開教室做室外拍攝) <p>貳、發展活動：(25分鐘)</p> <p>學生在校園內進行拍攝，教師攜帶評分及記錄表在校園內走動。</p> <p>下課前十分鐘，每組成員需回到教室，將剛才所拍攝的數位影像給</p>		

	<p>老師檢查並稍做討論。</p> <p>參、綜合活動：(10分鐘)</p> <p>教師說明下堂課的課程內容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每組同學需將作品製作成powerpoint檔。 2. 每組同學需先構思好旁白，並找尋合適的配樂，下次上課時準備好音樂CD。 3. 下堂課各組同學發表的方式是，使用powerpoint檔，一張一張播放照片，當照片中的人物出現時，由各組同學現場配旁白，再同時播放背景音樂。（所以是現場配音配樂演出，並不是事先錄製好，在powerpoint圖檔上只純粹放照片，照片上不放任何文字或圖案修飾）
--	---

(五) 教學活動五

單元名稱	我們的故事	教學時間	一節課（45分鐘）
單元重點	發表「我們的故事」（包含現場配樂以及配音）與檢討		
核心能力	統整（視覺、戲劇、配音、配樂）與發表能力		
學生分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能構思簡易對話劇本 2. 能辨識各種音樂內容、形式與特性。 		
教師準備	1.單槍投影機 2.筆記型電腦 3.麥克風 4.CDplayer 5.評分及記錄表		
學生準備	1.Powerpoint檔案 2.音樂CD		
教學內容	<p>壹、準備活動：(上課前5分鐘)</p> <p>各組學生將Powerpoint檔案傳輸到電腦，並準備好音樂CD。</p> <p>貳、發展活動：(40分鐘)</p> <p>播放各組作品，並進行全班性的參與討論，並選出最佳編劇、最佳攝影、最上鏡頭演員以及經典照片三張。</p>		

	<p>參、綜合活動：(5分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 選出一位同學將各組同學的檔案燒錄成光碟（包含本課程中所有子題的檔案），提供給導師一份，三年級時可放置在畢業紀念冊上。 宣布下一個新課程需準備的事項。
--	---

肆、教學評量

教學活動單元	評量方式	評量細項內容
對面的女孩看過來	<ol style="list-style-type: none"> 聽講態度 討論問答 學習態度 學習單填寫 	<p>是否專心聽講？</p> <p>是否積極參與討論問答？</p> <p>是否認真思考並回應教師提問？</p> <p>是否確實填寫學習單？</p>
誰是copy王	<ol style="list-style-type: none"> 實作情形 學習態度 	<p>是否能準備好攝影相關材料？</p> <p>是否能遵守規定在拍攝過程中不影響其他班級上課？</p> <p>是否能整組團隊合作？</p> <p>是否能充分運用時間？</p> <p>是否準時回教室報到？</p>
大家來找碴	<ol style="list-style-type: none"> 聽講態度 討論問答 學習態度 學習單填寫 實作情形 	<p>是否專心聽講？</p> <p>是否積極參與討論問答？</p> <p>是否確實準備圖檔資料？</p> <p>是否能整組團隊合作填寫學習單？</p>
紙上電影	<ol style="list-style-type: none"> 實作情形 學習態度 	<p>是否能準備好攝影相關材料？</p> <p>是否能遵守規定在拍攝過程中不影響其他班級上</p>

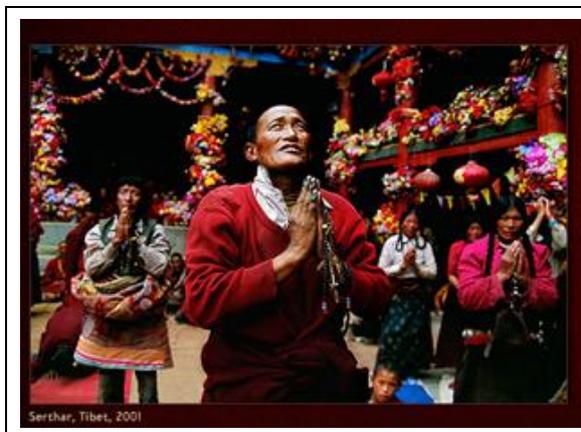
		<p>課？</p> <p>是否能整組團隊合作？</p> <p>是否能充分運用時間？</p> <p>是否準時回教室報到？</p>
<p>我們的故事</p>	<p>3. 聽講態度</p> <p>4. 討論問答</p> <p>5. 學習態度</p> <p>6. 實作情形</p>	<p>是否專心聽講？</p> <p>是否積極參與討論問答？</p> <p>是否確實準備圖檔、音樂資料？</p> <p>是否能將演出工作分配妥當？</p> <p>是否流暢呈現演出？</p>

★評量成績比例：【誰是copy王】及【我們的故事】作品成績 佔25%

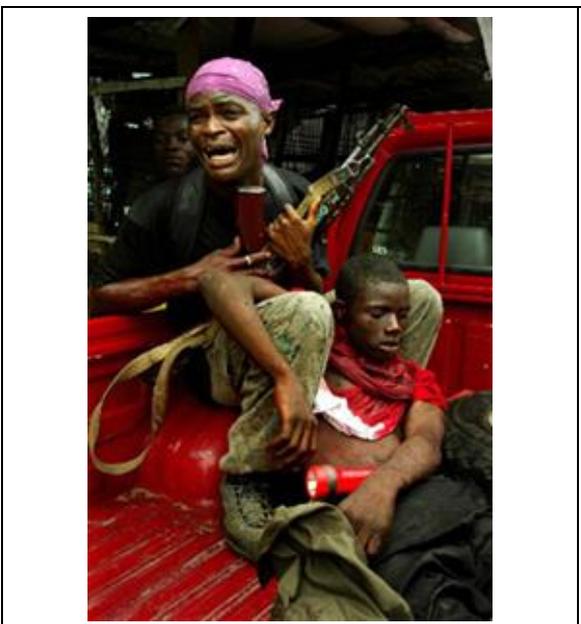
學習態度、團隊合作成績 佔25%

伍、教學成果

一、【誰是copy王】學生作品賞析



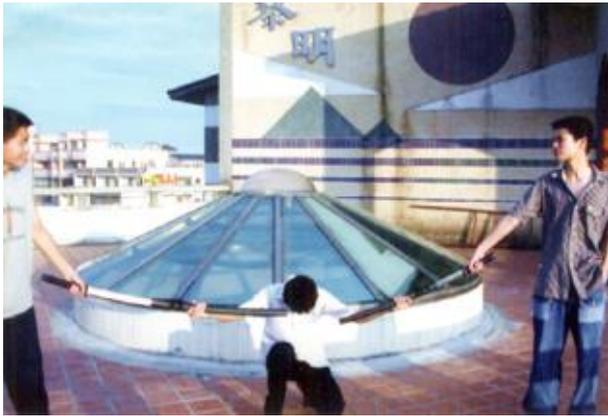






二、【我們的故事】學生作品賞析

照片	劇情
	<p>在302班的周哥及豪哥，總是為了三樓「男廁」地盤是誰的而經常談判。三天前，他們還是寫了錯字連連的談判書，約在黎明國小頂樓見面。</p>
	<p>到了放學，雙方在約定地點開始談了：</p> <p>周哥：◎☆△*…</p> <p>豪哥：◎☆△*…</p> <p>過了一小時，雙方終於吵完了，但是還是為了誰應該洗馬桶而打了起來。</p>



雙方叫了裁判小弟作見證，並用武士刀來對決！



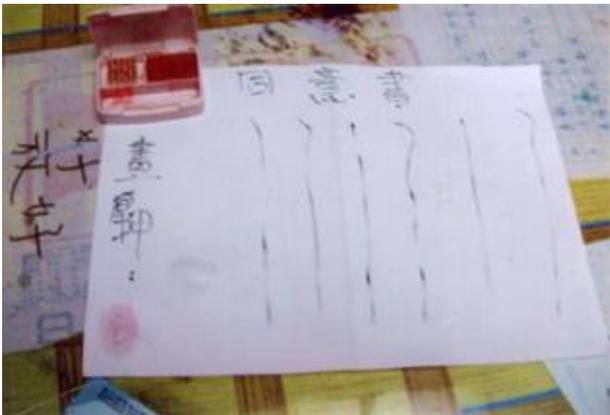
兩人用平時在廁所刷馬桶的力氣努力的打，但打了一小時之後…



因為周哥平時掃廁所時都在混，所以在力氣上的差距極大，在一陣死纏亂打之下，周哥中刀了…



周哥倒下了，豪哥把周哥的手拿起來，幫他畫押。

	<p>豪龍幫（也只有他自己）從此得到「廁所幫」的名號。</p> <p>但，他可能忘了，周哥死了，廁所就必須由他自己一個人掃了…</p>
	<p>此時周哥可能正在天堂大笑…</p>

陸、參考資料

一、文字參考資料

1. 張曉華著，《創作性戲劇教學原理與實作》，（台北：財團法人成長文教基金會，2003/2）。
2. Steve Bavister 著，張宏聲校審，《如何拍出生動的居家生活照》，（台北：視傳文化，2003.9）
3. 國民中小學九年一貫課程與教學網站：<http://teach.eje.edu.tw/main.php>

二、圖片來源

1. 國家地理雜誌中文版，《100 經典圖選》，2002 年 4 月。
2. 國家地理雜誌中文版，《100 遺珠精選》。

3. 國家地理雜誌中文版， 2002 年 4 月號。
4. 國家地理雜誌中文版， 2002 年 45 月號。
5. 國家地理雜誌特約攝影師 Steve McCurry 個人網站：
<http://www.stevemccurry.com/main.php>
6. 教案設計者本人提供的婚紗照：由台北小品婚紗 攝影師蘇志宏所攝影。
7. 廣告傳單

【我們的故事】分鏡草圖 第 組 (第一頁)

組長		組員名單		
預定拍攝 場景	第一張 第二張 第三張 第四張		第五張 第六張 第七張 第八張	
拍攝角度	第一張 第二張 第三張 第四張		第五張 第六張 第七張 第八張	
預定道具	第一張 第二張 第三張 第四張		第五張 第六張 第七張 第八張	
工作分配				

【我們的故事】分鏡草圖 第 組 (第二頁)

◎ 請自行畫出格子，並在格子下方寫上大意