

## 編者的話

思考這個單元之初，主要以童年作為出發，我們期待藉由這個單元課程，帶領學生回到孩童時期，那個把玩手中玩偶時的快樂與無邪；此外，同時思考到，隨著科技技術的進步，娛樂器材取得格外容易，視覺刺激與享受亦改變了孩子們的娛樂習慣，曾經愛不釋手的布偶、紙偶、黏土早已被電腦、電玩取代。我們認為，「偶」的魅力不應如此輕易被忽視，他們擁有再次被擁抱、把玩的可能。

因此，希望能透過此課程，讓學生了解不同形式的偶，例如：布袋戲偶、紙箱偶、黏土偶等；並且結合校外參訪活動，引發其學習興趣；接著，最重要的部分，讓學生能夠實際設計並創作出屬於自己的偶，結合環保的概念，並利用回收紙箱，製作出自己的偶，最後，以愛心義賣的課程作為結束，讓學生具備關懷他人並樂於付出的情意能力。

希望運用貼近學生生活經驗的素材出發，自然而然引領他們由淺入深學習，並且不斷重組與改造；當學習核心能以學生的生活經驗為起點時，深深相信，這樣的經驗也會因為和他們的生活與世界產生聯繫，終能達到技能與情意能力的建立。



# 一、課程設計理念與目標

## (一) 課程理念

本單元課程理念乃期望學生藉此課程了解各種偶的形式，例如：布袋戲偶、紙箱偶、黏土偶等等；並以欣賞展演的方式來創造學生主動學習的機會，引發其學習動機與進一步深入了解之興趣；此外，以環保概念出發，利用回收紙箱為創作素材，讓學生實際設計並創作出屬於自己的紙偶；最後，運用愛心義賣的課程，讓學生規畫並實際體驗關懷他人並樂於付出的情意能力。

本單元以貼近學生生活經驗的素材出發，讓學生的經驗主動帶領他們更深入的學習，並且可以不斷地去重組與改造，當這些學習經驗是以學生的生活經驗為基礎時，因與其生活世界產生聯繫，達到技能與情意能力的建立，並加深環保的意識。

## (二) 課程目標

### 1、認知方面

- 1-1 學生能瞭解偶的基本概念。
- 1-2 學生能分析出不同偶的形式。
- 1-3 學生能分析不同偶的材質。
- 1-4 學生能分析不同偶的操作方式與特性。

### 2、技能方面

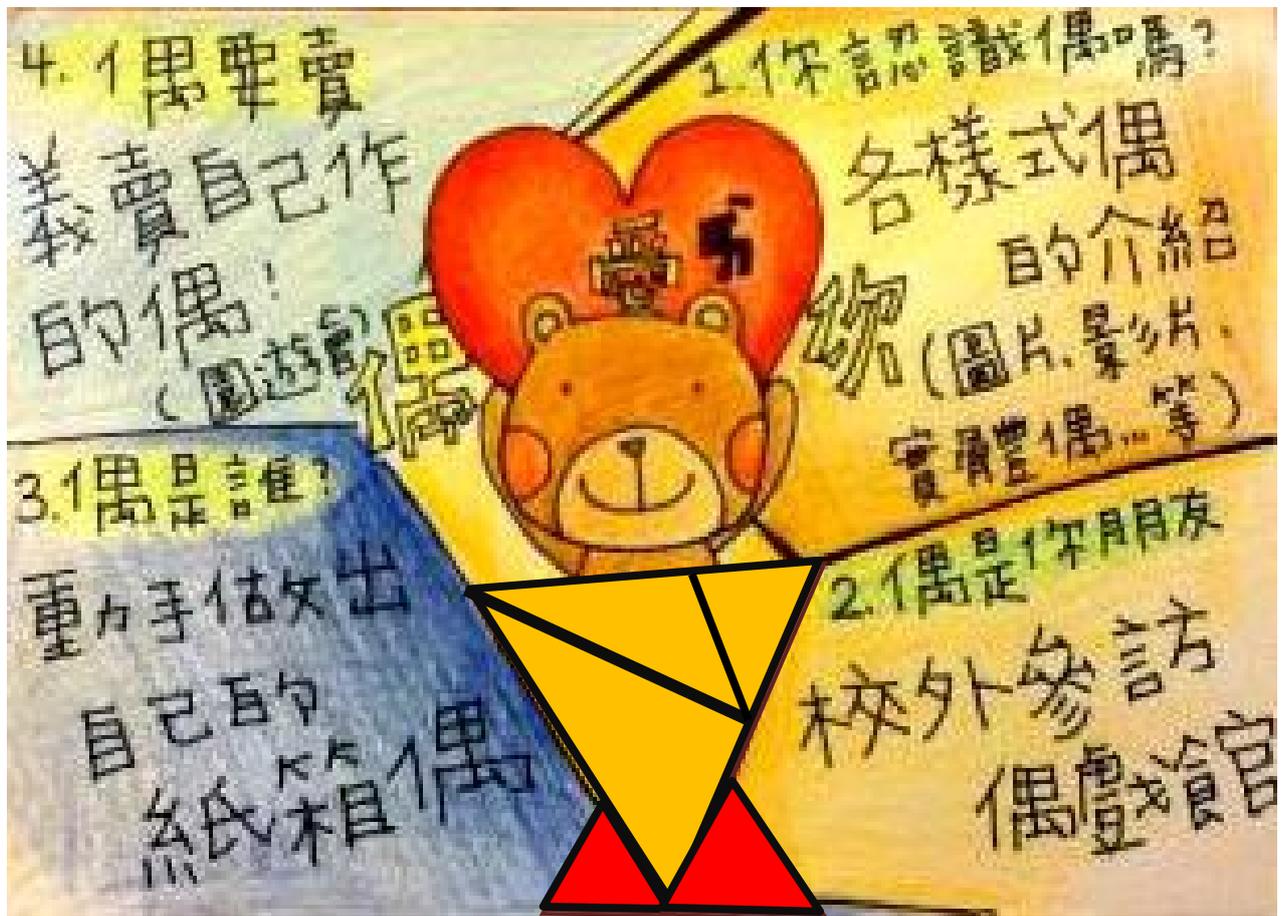
- 2-1 學生能繪製出偶的設計圖。
- 2-2 學生能善加運用材料的特性並創作出自己的偶。

### 3、情意方面

- 3-1 學生能欣賞任何的形式的偶。
- 3-2 學生能養成關懷他人並樂於付出的美德。
- 3-3 學生能了解並實踐資源回收再利用的環保美德。



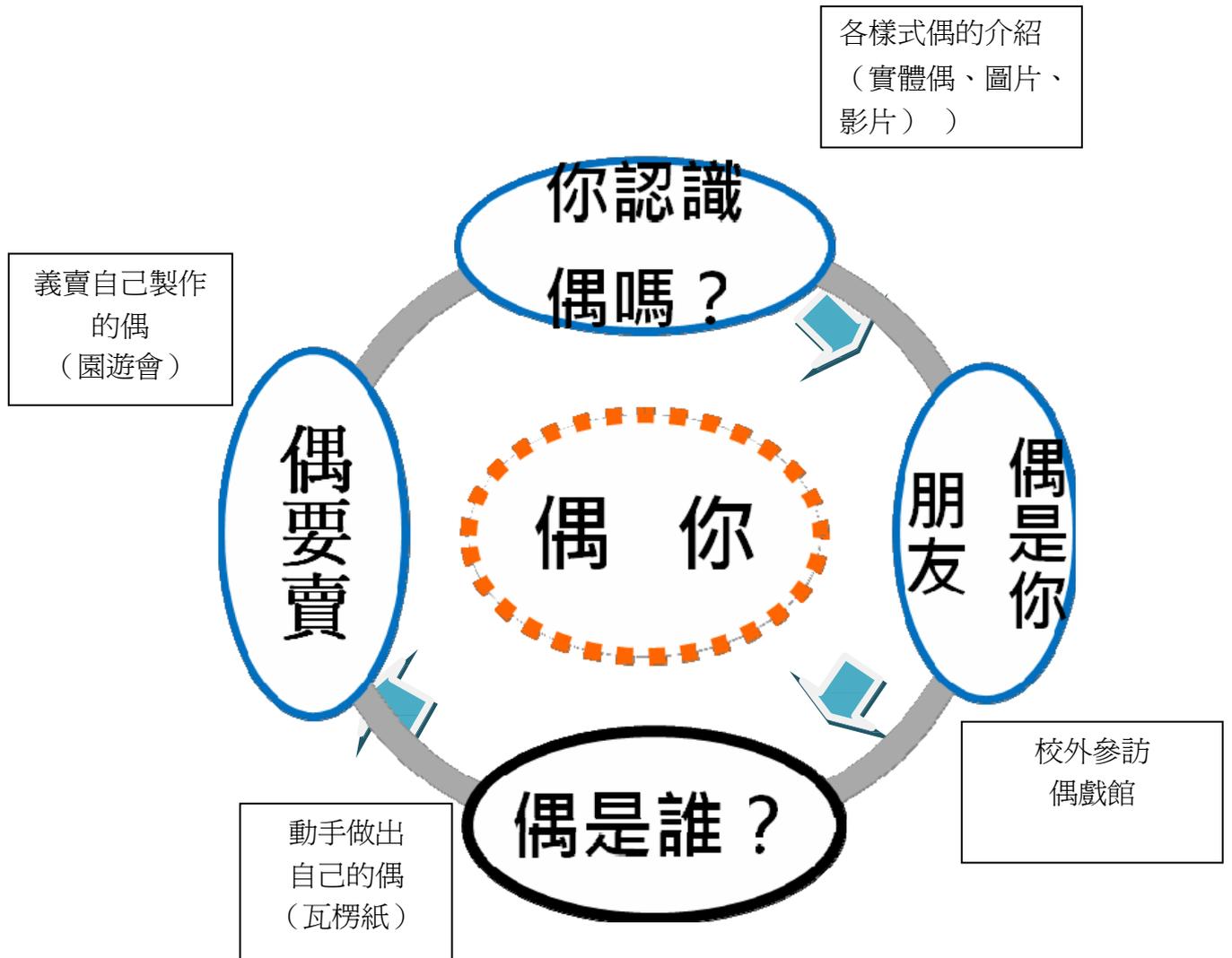
## 二、初步課程計畫圖



認識偶以後，會去參觀台北偶戲館。  
再來就要自己動手做出自己的紙箱偶唷！  
做出漂亮的紙箱偶我們要拿去義賣～



### 三、課程概念圖



#### 四、 課程各單元內容簡介

課程單元	單元名稱	內容簡介
引導課程	你認識「偶」嗎？	學生畫出心目中的偶是什麼，並進而延伸至與學生自身剩面經驗的連結。觀賞與偶相關的影片，讓學生能夠透過影片瞭解偶的各種樣式。如：手指偶，布偶，木偶，皮影偶等。
體驗課程	「偶」是你朋友	校外參訪「台北偶戲館」，利用館內有的三種偶—皮影偶，懸絲偶，布袋戲偶，讓學生能瞭解偶的材質，製作過程，功能，歷史緣起等細節，並且讓學生欣賞現場演出。看偶的實體物件，能更深入瞭解。
創作課程	「偶」是誰	讓學生從前面的課程內容以及自己的先備知識來繪製出偶的設計畫，並且創作出學生自己的偶，學生使用回收的的紙箱，來作出可是可樣的造型與角色。讓學生發揮自己的創造力。
展演課程	「偶」有話要說	將學生創作出的作品，配合學生賦與每個偶的心情獨白，拿到園遊會去做愛心義賣，達到學生自我生命的實踐，並且透過義賣活動讓學生懂得付出行動來關懷他人，並且最後讓學生互相分享心得。



## 五、學生能力分析

能力指標 單元名稱	分段能力指標
你認識「偶」嗎？	1-1-1 美感經驗及生活體驗 1-1-2 個人創意及設計潛能 1-2-2 環境藝術功能及生活 1-4-1 視覺藝術及文化資產 2-2-2 聲音及肢體、影像、劇場的結合 3-3-1 表演與影視傳播 3-4-3 表演藝術的運用
「偶」是你朋友	1-1-1 美感經驗及生活體驗 1-2-1 環境藝術形式及結構 1-2-2 環境藝術功能及生活 1-4-1 視覺藝術及文化資產 3-2-3 觀摩與賞析 3-4-1 傳統戲曲與民俗技藝 3-4-2 臺灣當代劇場 3-4-3 表演藝術的運用
「偶」是誰？	1-1-1 美感經驗及生活體驗 1-1-2 個人創意及設計潛能 1-2-2 環境藝術功能及生活 1-4-2 視覺藝術及文化創意 3-3-1 表演與影視傳播 3-4-3 表演藝術的運用
「偶」有話要說	1-1-1 美感經驗及生活體驗 1-1-2 個人創意及設計潛能 1-2-2 環境藝術功能及生活 1-4-2 視覺藝術及文化創意 2-2-2 聲音及肢體、影像、劇場的結合 3-1-1 肢體開發 3-2-1 展演創作

## 五、主題課程設計

### 第一單元名稱：你認識「偶」嗎？

#### ■一、單元目標：

1. 學生能瞭解偶的基本概念
2. 學生能不只是基本概念偶之外類型的偶  
(EX:紙箱偶，衣服偶，皮影戲，樂高等。)

#### ■二、單元時間：

一節課 (50 分鐘)

#### ■三、教學地點：

班級教室、視聽中心

#### ■四、準備事項：

1. 讓學生蒐集有關紙箱偶的相關資料。
2. 老師準備繪畫工具：蠟筆、A4 圖畫紙
3. 老師租借偶的相關影音資料，如：《柯拉傳奇》或《企鵝家族》

#### ■五、教學活動：

1. 引導動機：老師發下圖畫紙與蠟筆，並請學生畫出心目中的偶。  
(10分鐘)  
學生分 4 組討論並欣賞彼此所畫出的偶，之後每一組選出一人上台來分享，老師藉由學生的作品，進入介紹偶的課程。(10分鐘)
2. 發展活動：  
老師分別介紹紙箱偶、布偶、黏土偶，這三種偶的實際成品，結合影片輔助來介紹每種偶不同的材質、外觀、操作方式、功能，並讓學生作區分與比較。(15分鐘)
3. 綜合活動：播放《柯拉傳奇》及《企鵝家族》的片段，讓學生實際觀看偶的操作方式與型態。(10分鐘)  
讓學生完成學習單的內容。(5分鐘)



## ■六、給老師的建議：

1. 建議老師可多準備幾種類型的偶，除了課堂上需要的布偶、紙箱偶、黏土偶，還可以另外準備布袋戲偶、皮影戲偶、手套偶、襪子偶、棒偶和杯偶等，讓學生可以實際觸摸與觀賞。
2. 影片挑選，需多元且切題。  
推薦：參見頁 5 網站資源。

## ■七、附件

學習單(一)參見附件一

## ■八、延伸教材

1. 台灣國際藝術節  
<http://www.tbroc.gov.tw/m1.aspx?sNo=0017407>
2. 雲林國際偶戲節  
<http://www.ylccb.gov.tw/2011puppet>



3. 林柳新紀念偶戲博物館  
<http://www.taipeipuppet.com/theater-01-1.html>





## 六、體驗探索課程設計

第二單元名稱: 「偶」是你朋友

### ■一、單元目標：

學生能經由參觀台北偶戲館，瞭

解偶的發展，實際欣賞偶的類型。

(例如：布袋戲偶，皮影戲偶，懸絲偶) 與實際參與布袋戲偶的演出。

### ■二、單元時間：

三節課 (150分鐘)

### ■三、教學地點：

班級教室，偶戲館

### ■四、準備事項：

1. 教師事前需先瞭解偶戲館的交通資訊，下車後的路線，以及週遭環境的安全度。
2. 連絡偶戲館內相關導覽人員，以及確認參觀動線。(附件四)

### ■五、教學活動：

1. 教師先在教室將學生分組 (建議五人一組)，約四到五組。(5分鐘)
2. 教師先向學生說明當日行程，以及注意事項，如：上下車的安全，下車後集會的地點與方式。(5分鐘)
3. 上車點名，搭車。(35分鐘)
4. 下車集會點名。(5分鐘)
5. 發放學習單。(5分鐘)
5. 開始參觀。(30分鐘)
6. 集會點名。(5分鐘)
7. 問題討論。(10分鐘)
8. 完成與收回學習單。(13分鐘)
9. 提醒學生蒐集廢紙箱。(2分鐘)
10. 上車點名，搭車。(35分鐘)

## ■六、給老師的建議：

- 1.建議老師務必事先聯繫館方預約導覽人員。
- 2.建議老師開放 10 分鐘讓學生自行參觀填寫學習單。

## ■七、附件

學習單(二)參見附件二

## ■八、延伸教材

文建會地方文化館

[http://superspace.cca.gov.tw/hall/local\\_culture\\_page.aspx?oid=50a3bbc1-ab52-4862-9bff-90d948a69ca1](http://superspace.cca.gov.tw/hall/local_culture_page.aspx?oid=50a3bbc1-ab52-4862-9bff-90d948a69ca1)



## 七、創作課程設計

### 第三單元名稱：「 偶 」是誰？

#### ■一、單元目標：

- 1.學生能善用網站媒體及其他方式蒐集資料。
- 2.學生能學會與同儕共同合作及創作。
- 3.學生能利用廢紙箱為素材創作出紙偶。

#### ■二、單元時間：

兩節課

#### ■三、教學地點：

班級教室

#### ■四、準備事項：

##### 1.準備的材料

- 剪刀.美工刀.雙面膠.泡棉膠.切割墊
- 黑色瓦楞紙.原色瓦楞紙.紙箱。

##### 2.學生與老師於課前收集紙箱或瓦楞紙。

- 家裡附近的便利商店
- 學校的福利社
- 大賣場(家樂福、IKEA...)
- 紙箱有分很多種厚的跟薄的，兩層的和三層的盡可能蒐集完全。

##### 3.老師課前完成紙偶的製作流程簡報。(參見附件四、附件五)

##### 4.學生攜帶課前蒐集與主題相關的資料。

##### 5.先將紙箱拆解成需要的大小

- 請學生先在家裡將紙箱裁剪需要的大小



## ■五、教學活動

- 1.檢查全班工具與材料是否完整，若有不完整的學生可與同學共同使用或 由老師提供紙箱。
- 2.老師以簡報方式說明紙偶製作方法與流程。(5 分鐘)
- 3.學生拿出相關資料與同學互相討論製作方式、分享偶的造型與想法，討論完成可簡單記下做法。(10分鐘)
- 4.學生利用紙箱或瓦楞紙製作紙偶。(35分鐘)
- 5.完成紙偶製作，並收拾教室環境。(5分鐘)
- 6.老師檢查環境。
- 7.提醒學生下週課程準備事項。

## ■六、給老師的建議：

- 1.建議老師事先完成一至兩件作品供同學參考，並可了解製作過程可能狀況與問題。
- 1.建議老師提醒學生，盡量以堆疊的方式組合，較有立體感與層次感。
- 2.建議老師提醒學生裁切時注意紙箱的紋路，可增強其功能。

## ■七、附件

學習單(三)參見附件三





## 八、展演課程設計

### 第四單元名稱：偶有話要說

#### ■一、單元目標

- 1.學生能為自己的偶想出標題，名字，或者故事。
- 2.學生能將偶的故事完整的分享給同學。
- 3.學生能了解義賣背後的意義。
- 4.學生能增進關懷弱勢團體的人格特質。

#### ■二、單元時間：

兩節課

#### ■三、教學地點：

班級教室（第一節）

義賣園遊會（第二節）

#### ■四、準備事項：

老師於課前蒐集愛心義賣場地資訊。老師於課前準備好家長同意書。老師於課前準備好課程學習單。老師和學生於課前準備小紙卡，筆等工具。學生準備好自己已完成的偶。老師和學生準備好佈置義賣攤位之材料。

#### ■五、教學活動：

- 1.學生為自己製作的偶，發想一小段話、名字或故事。（10分鐘）



2. 學生為自己的偶製作一小張小紙卡，寫下自己的發想。(10分鐘)
3. 老師帶領學生們分享自己偶的故事給班上同學。(10分鐘)
4. 老師講解為何需要做愛心義賣的原因，需要幫助的團體。(5分鐘)
5. 老師帶領學生們討論義賣場地的佈置設計。(10分鐘)
6. 老師發下家長同意書讓學生帶回並請學生家長填寫。(5分鐘)
7. 老師點收學生繳回的家長同意書。(5分鐘)
8. 老師帶領學生帶著自己製作的偶前往義賣場地。(10分鐘)
9. 老師帶領學生將義賣攤位佈置。(30分鐘)
10. 老師帶領學生向大眾述說偶的故事。(持續性)
11. 老師帶領學生將義賣所得，捐給慈善團體。(園遊會後)
12. 學生回家後完成課程學習單，述說學生的收穫。(10分鐘)

#### ■六、給老師的建議：

1. 建議老師在搜尋園遊會時，直接找慈善園遊會，樂捐較方便。
2. 建議老師可看一些繪本，來帶領學生創造偶的角色。
3. 建議老師也能和同學一起義賣。
4. 建議老師更了解義賣活動的意義，加以改善學生之價值觀。



附件一、學習單(一)

◎◎◎學習單 (一)

班級 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 座號 \_\_\_\_\_ 組別 \_\_\_\_\_

\* 今天看到的偶，你/妳印象最深刻的是哪一種，為什麼？

\* 請寫出這種偶的材質。



附件二、學習單(二)

◎◎◎學習單(二)

\* 請寫出你/妳印象最深刻的一個偶。

\* 請畫出這這個偶。



## 附件三、學習單(三)

# ◎◎◎學習單(三)

班級 \_\_\_\_\_ 姓名 \_\_\_\_\_ 座號 \_\_\_\_\_ 組別 \_\_\_\_\_

\* 請寫出你/妳在影片中所看到的動物。

\* 請寫出或畫出影片中你/妳印象最深刻的動物。

\* 請為這隻動物設計一個專屬的名字。

\* 請為這隻動物設計一句心聲獨白~

\* 手做瓦楞板小玩偶之簡易小步驟

步驟一：切出身體的輪廓

步驟二：切割成長條狀

步驟三：將長條剪成不同長度做四肢

步驟四：切割黑色瓦楞紙做花紋

步驟五：用雙面膠貼上四肢

步驟六：用紙箱切出蹄黏在腳底

步驟七：尾巴 (可切紙箱後用黑色瓦楞紙包覆剪出鬚鬚)

步驟八：臉部(用原色瓦楞紙剪出耳朵和臉，再用黑色瓦楞紙裝飾)



完成!!!

\* 自己的動手小筆記

## 附件四、課程設計資料蒐集

### 台北偶戲館 實地探勘

開放時間： AM10:00~PM5:00(星期一休館)

休館日： 星期一休館

票價： 全票：每人 50 元

優待票（皆需憑證）：每人 40 元

A. 學生、軍警、榮民、公教退休人員

B. 松山區區民

C. 團體票（20 人以上之團體）

免費參觀（皆需憑證）：

A. 未滿三歲之兒童

B. 六十五歲以上長者

C. 低收入戶

D. 身心障礙者

※ 二十人以上團體參觀，請於預定參觀日兩週前電洽預約，台北偶戲館將提供專人導覽服務。

館內自費項目：

1. DIY 教學課程：每人酌收材料費 100 元

2. 劇團演出：滿 50 人團體可預約，每人 150 元

※ 自費活動不定期特惠，請密切注意網站訊息公佈，亦可來電洽詢。

#### ● 人物諮詢採訪

活動企劃人員黃先生表示，僅需事先預約，即可安排導覽人員。

#### ● 實地探勘與路線規畫

1. 捷運「忠孝復興站」5 號出口土地銀行前，搭乘京華城生活巴士前往。

2. 捷運「國父紀念館站」5 號出口，沿光復南路往市民大道，步行約 5-10 分。

3. 展場不大，參觀動線單一，估計 60 分鐘內可參觀完畢。



● 實地照片



樂高也是偶



皮戲影也是一種偶



當然少不了布袋戲

● 其它相關資料蒐集

網站資源

1. 台北偶戲館

<http://www.pact.org.tw/index.aspx>

2. 紙箱王

<http://www.cartonking.com.tw>

3. 林柳新紀念偶戲博物館.

<http://www.taipeipuppet.com/theater-01-1.html>

4. 2011 雲林偶戲節

<http://www.ylccb.gov.tw/2011puppet>

5. 李天祿布袋戲文物館&亦宛然

<http://ltpuppet.pixnet.net/blog>

6. 複合媒材動畫

<http://www.youtube.com/watch?v=CD7eagL15c4>

7. 樂高動畫

<http://www.youtube.com/watch?v=UQ0Dd5omxNo&feature=related>

8. 紙時鐘

[http://www.youtube.com/watch?v=ROuPRs\\_rJi0&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=ROuPRs_rJi0&feature=related)

參考書籍

1. Claude Jeantet (2011), 《**100%**設計感, 瓦楞紙動物雜貨 **100%**設計感, 瓦楞 紙動物雜貨》, 臺北: 教育之友。
2. 黃月惠 (2011), 《瓦楞紙環保創意造型》, 臺北: 教育之友。
3. 黃郁婷譯 (2008), 《瓦楞紙創意家具: 樂活大無限, 永續新概念》, 石倉裕幸, 臺北: 非馬。
4. 陳美慧、造紙龍手創館 (2010), 《俏皮瓦楞紙公仔 **DIY**: 簡單 × 好玩的蛋捲娃娃 **Life** 手作》, 臺北: 心田文化。



## 附件五、紙偶製作詳細流程

### 製作紙箱偶的準備作業

#### 1. 準備的材料

- 剪刀.美工刀.雙面膠.泡棉膠.切割墊
- 黑色瓦楞紙.原色瓦楞紙.紙箱



#### 2. 廢紙箱再利用

- 家裡附近的便利商店
- 學校的福利社
- 大賣場(家樂福、IKEA…)
- 紙箱有分很多種厚的跟薄的，  
兩層的和三層的盡可能蒐集完全。



#### 3. 先將紙箱拆解成需要的大小

- 請學生先在家裡將紙箱裁剪需要的大小



# 紙箱偶製作詳細過程

## 步驟一

- 先照設計圖在紙箱上畫出身體的輪廓。
- 畫出線條後用美工刀將身體切下來。



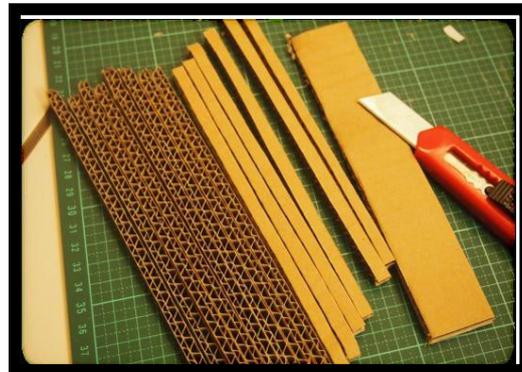
## 步驟二

- 將身體重覆切二到四塊。
- 用雙面膠將身體黏合，做出立體感。



## 步驟三

- 將部份紙箱切割成長條狀來作四肢。
- 記得要等長等粗。



## 步驟四

- 將長條用剪刀剪成不同長度。
- 再用雙面膠將不同長度的長條黏貼變成腳。



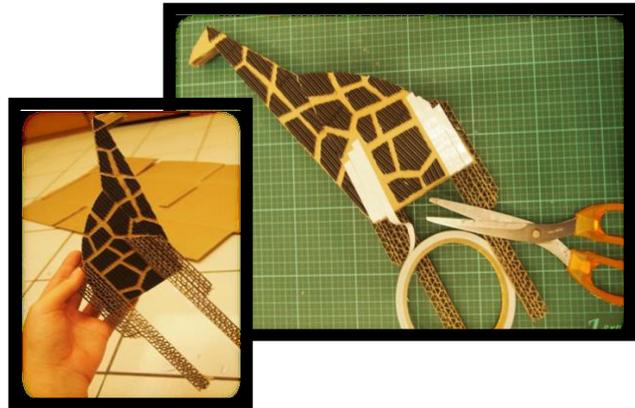
### 步驟五

- 將黑色瓦楞紙用美工刀切割出設計斑紋。
- 再用雙面膠斑紋黏至以做好的身體上。
- 留下四肢黏貼處不要貼斑紋。



### 步驟六

- 用雙面膠在身體上貼上四肢。
- 切勿黏貼到黑色瓦楞紙斑紋。



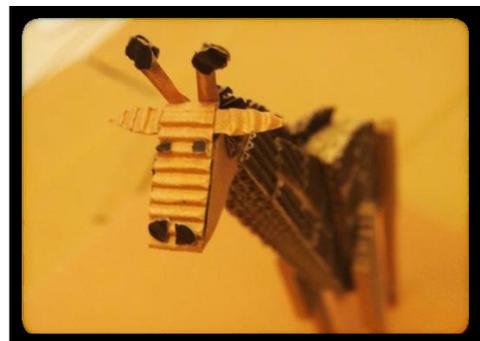
### 步驟七

- 用美工刀將紙箱切出“蹄”。
- 將蹄用雙面膠黏在長條做的四肢底部。



### 步驟八

- 用剪刀在原色瓦楞紙剪出耳朵和臉。
- 再用黑色瓦楞紙裝飾眼睛和鼻子。



### 步驟九

- 將紙箱用美工刀切一小條。
- 將黑色瓦楞紙用剪刀剪出鬚鬚。
- 把黑色瓦楞紙包覆紙箱條就完成尾巴。
- 在把尾巴用雙面膠貼到紙箱身體上。

完成!



附件七、學生作品欣賞





