

## 單元名稱：小小廣播劇

### 壹、教學對象與時數

(一)教學對象：國二

(二)教學時數：6小時

### 貳、課程概述：

影音媒體，如廣播、電視、電影、網路等，已成為學生日常生活的一部份。在表演藝術中，不論是舞台劇、偶劇、甚至是劇情片、動畫等表現形式，聲音的運用，更是不可或缺的元素。學生對於廣播廣告與動畫的經驗並不陌生；本課程將從學生的先備知識出發，介紹動畫中聲音運用的重要性，也是一部動畫成功與否的重要因素之一；同時也在鑑賞廣播廣告與廣播劇的過程中，讓學生能了解聲音表情、音效與音樂等聽覺元素，也能呈現出具想像力的故事。因此本課程試圖透過小組合作，讓學生在廣播劇的實作過程中，進行聲音表演的學習，並能運用聲音表情、音效製作、配樂之基本技巧。

### 參、教學目標：

- 一、學生能了解廣播劇的製作流程與技巧。
- 二、學生能掌握聲音表情，並適切表現角色在劇情中的發展。
- 三、學生能適切運用音效在劇情中，藉以提高廣播劇身歷其境的效果。
- 四、學生能適切運用音樂在劇情中，藉以加強戲劇張力，增加劇情的感染力。
- 五、透過團隊合作學習，提高學生人際溝通以及解決問題的能力。

### 肆、對應基本能力

1. 增進自我瞭解，發展個人潛能。
2. 培養欣賞、表現、審美及創作能力。
3. 培養表達、溝通和分享的知能。
4. 發展尊重他人、關懷社會、增進團隊合作。
5. 增進規劃、組織與實踐的知能。
6. 培養獨立思考與解決問題的能力

### 伍、對應能力指標

1-4-4 結合藝術與科技媒體，設計製作生活應用及傳達訊息的作品。

3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。

### 陸、教學流程：

節數	教學內容	教材
1	1、合作學習，分組原則及課程運作簡介，並進行分組。每組5-6人，以男女比例各	1. 動畫《我們這一家》、《玩具總動員》片段

	半為原則。 2. 聲音魔法—從動畫、廣播廣告到廣播劇	2. 廣播廣告 3-4 則 3. Kiss Radio 的 5 分鐘廣播劇《末班公車》及《預知失事》 4. 工作分配表
2	1. 廣播劇劇本格式介紹 2. 角色設定分析：以《山的孩子》為例，說明角色設定（年齡、性別、職業、族群、個性、成長背景）以及劇情當下該角色適切的情緒表達。 3. 聲音表情練習：各組分派角色詮釋該角色在劇情中的聲音表情。（抽組呈現）	1. Kiss Radio 的金鐘廣播劇劇本（最佳音樂音效獎）廣播劇《山的孩子》劇本(15 分鐘) 2. 「小小廣播劇」錄製秘笈 3. 工作分配表
3	4. 直擊音效製作與錄製現場《心情直播不 NG》電影片段欣賞 5. 音樂配樂原理（配樂時機、如何選樂）	1. 《心情直播不 NG》電影片段欣賞 2. 「小小廣播劇」錄製秘笈
4	1. 錄製原則以及注意事項 2. 各組劇本編寫與修正	1. 「小小廣播劇」錄製秘笈 2. 工作分配表
5	各組音效與配樂分享與建議	1. 「小小廣播劇」錄製秘笈 2. 工作分配表
6	1. 作品展演 2. 評量與回饋	1. 組內評量表 2. 課程回饋表

### 柒、評量方式：

本單元評量部份主要分為三個：角色聲音表情的適切表達、音效的整體運用、以及配樂的整體運用。本示例先以「音效的整體運用」一項評量為主。

#### 一、評量：音效的整體運用

##### （一）評量目標：

1. 學生能發揮巧思與想像力，運用物件組合，製造出音效；或是運用聲音軟體，製作適切的音效。
2. 學生能根據劇情需求，製作適切的音效。
3. 學生能根據劇中情節的聲音主次之分，調整適切音效音量。

等級	A	B	C	D	E
評分規準 內容說明	1. 能夠根據劇情需求，完整	1. 能夠根據劇情需求，重	1. 能夠根據劇情需求，粗略	1. 能夠根據劇情需求，有限	未達D級

	<p>地理解與探索音效在劇情中出現時機。</p> <p>2. 能夠能發揮巧思與想像力，具體運用物件組合或聲音軟體，製作適切的音效。</p> <p>3. 能夠根據劇中情節的聲音主次之分，調整相當適切的音效音量。</p> <p>4. 透過與角色聲音表情、配樂等合作排練的方式，能達到有計畫性、目的性的表演呈現。</p>	<p>點地理解與探索音效在劇情中出現時機。</p> <p>2. 能夠能發揮巧思與想像力，大部分運用物件組合或聲音軟體，製作適切的音效。</p> <p>3. 能夠根據劇中情節的聲音主次之分，調整大部份適切音效音量。</p> <p>4. 透過與角色聲音、配樂等合作排練的方式，能進行有計畫性、目的性的表演呈現。</p>	<p>地理解與探索音效在劇情中出現時機。</p> <p>2. 能夠能發揮巧思與想像力，僅能零星使用物件組合或聲音軟體，製作適切的音效。</p> <p>3. 能夠根據劇中情節的聲音主次之分，調整零星部份地適切音效音量。</p> <p>4. 透過與角色聲音、配樂等合作排練的方式，能進行表演呈現。</p>	<p>地理解與探索音效在劇情中出現時機。</p> <p>2. 透過與角色聲音、配樂等合作排練的方式，僅能知道音效的元素。</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	--

(三)學生表現示例:

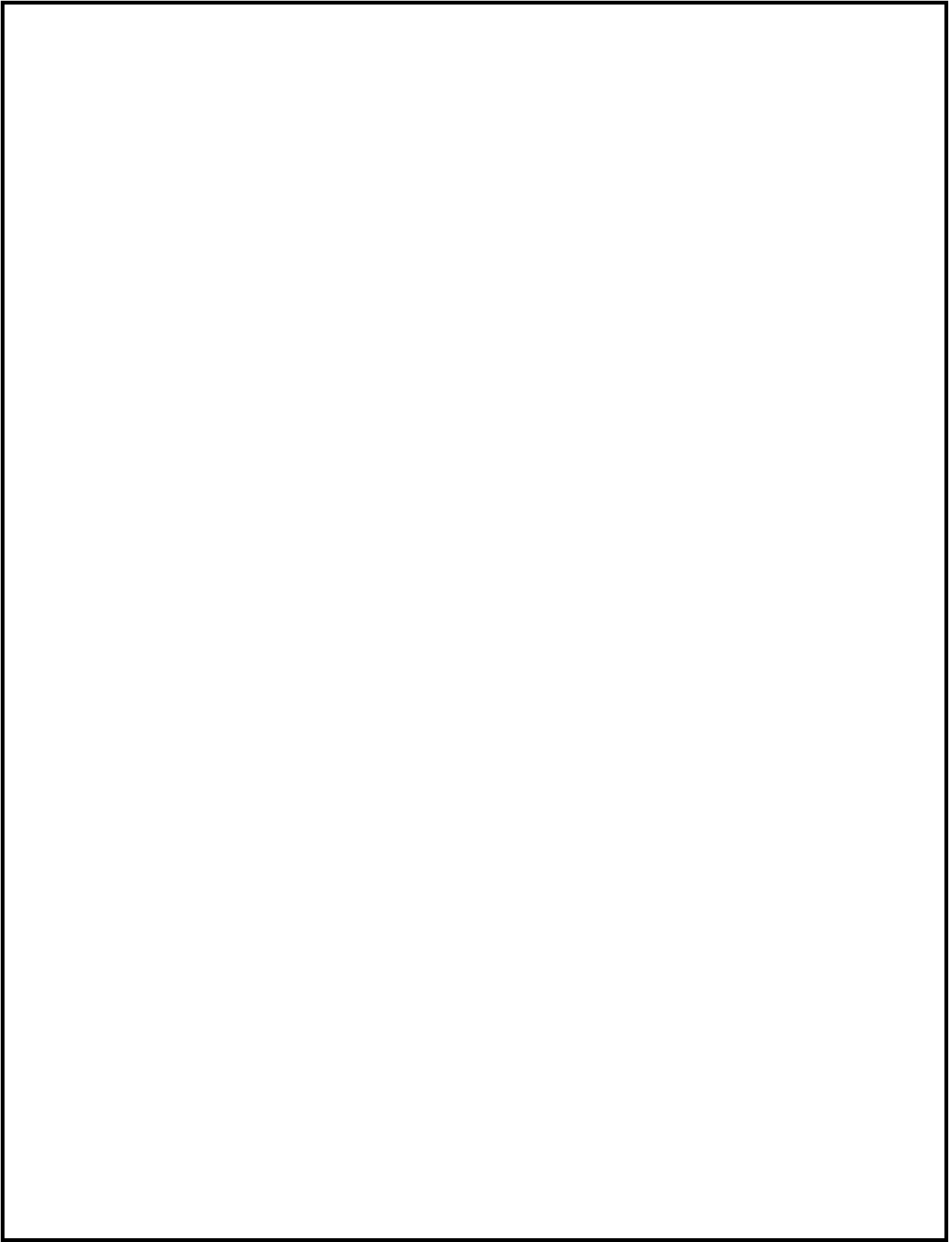
等級	學生作品	文字說明
A	三隻小羊	能根據劇情需求，製作適切的音效，除了環境音外，還有強調戲劇張力的特效音。
B	地獄少女	能根據劇情需求，大部份地製作出合適的音效；大部份音效音量也呈現適當
C	夏洛克 福爾摩斯的大失敗	能根據劇情需求，部份地製作出合適的音效，但音效音量過大；使得主述的角色聲音無法吸引聽眾。
D	小夜貓的聲音	雖然呈現出完整的廣播劇形式，但在音效運用上，因為只有在劇情需要時，透過人聲簡單模仿動物叫聲，顯得單薄；同時缺乏環境音，使用整齣戲顯得枯燥。
E	殺人事件	未達D級

### 捌、省思與回饋：

- 一、各組以《山的孩子》劇本改編成 5 分鐘劇本；但有些組別希望能重新編寫劇本。雖然已針對各組劇本進行建議，但有些組別仍未進行修改，使得劇情結構不完整，導致作品無法讓人能完全理解其劇情，減少作品的可聽性。
- 二、在各組能掌握的硬體資源不一以及錄製時技巧的掌握度不一，導致各組的作品品質有些許落差。
- 三、學校無法提供硬體設備，各組須利用假日或課餘時間錄製。各組也因某些少數組內學生個別因素，課餘時間無法湊齊人數，以致在錄製現場，到場學生必須重新分配所負責角色；或是另訂可錄製時間，也導致作品延遲繳交。
- 四、學生對於角色聲音表情、音效、以及配樂三者音量掌握度，仍稍嫌不足。
- 五、學生皆能體會到聲音在戲劇中適切運用的重要性以及困難度。雖然準備過程與錄製過程較為繁瑣；當有些作品播放時，獲得同學間的讚賞，一切辛苦都是值得的。同時透過同學作品彼此欣賞交流的過程，大部份學生對於製作一齣廣播劇有一定的基礎認識。

附件一：「小小廣播劇」工作分配表

<p>劇名：</p>	
<p>角色設定 (包含年齡、性別、職業、族群、個性、成長背景) (每組只有兩個同學擔任演員，因此最多不要超過4個角色)</p>	<p>1. 角色名： 角色設定-</p> <p>2. 角色名： 角色設定-</p> <p>3. 角色名： 角色設定-</p> <p>4. 角色名： 角色設定</p>
<p>工作分配</p>	<p>角色分配 (最多由 2-3 個同學擔任)</p> <p>由 同學 飾演</p> <p>由 同學 飾演</p> <p>由 同學 飾演</p> <p>由 同學 飾演</p> <p>音樂 (最多由 1 個同學擔任)：</p> <p>音效 (最多由 2 個同學擔任)：</p>
<p style="text-align: center;"><b>劇 本</b></p> <p>1. 請以《山的孩子》改編成 5 分鐘的廣播劇劇本(最多不要超過 8 分鐘)。</p> <p>2. 請嘗試運用廣播劇格式撰寫劇本</p> <p>3. 也可依現有故事改編成 5 分鐘的廣播劇劇本；但劇情發展切勿過於複雜，以免整體呈現不易。</p> <p>4. 請將劇本寫在下面表格；若用打字，請印出，直接貼在表格中。</p>	
<p> </p>	



## 附件二：「小小廣播劇」錄製秘笈



### 「小小廣播劇」錄製秘笈

#### 聲音部份：

1. **口語清晰**—盡量咬字清楚並且運用「抑揚頓挫」原則，將每句要強調重點呈現出來。
2. **聲音表情**—事先對所要扮演角色的年齡、性別、職業、婚姻、個性、成長背景以及學經歷的設定；並且揣摩劇情當下該角色適切的情緒表達。



#### 音樂部份：

##### 1. 片頭及片尾音樂—

1)片頭：在廣播劇開始時，先來一段片頭音樂（由大至小，約 10-15 秒）唸出**劇名**，接著音樂到由小漸大，約 05-10 秒；接著劇情才開始。

2)片尾：劇情結束後，接著一段片尾音樂（由大至小，約 05-10 秒），然後接著唸出旁白、演員、配樂、以及音效等負責同學姓名，例如旁白（停頓）某某某，最後加上幾年幾班，謝謝您的收聽。接著音樂漸大再漸小至結束，約 10-15 秒。

2. **配樂**：先找出劇本的那些情節可以加上音樂，作為**加強劇情的氣氛**，例如緊張、懸疑、恐怖、悲傷、浪漫、快樂、幸福等氣氛的塑造。

3. **橋樂**：作為劇中情節與情節之間，上段情節的情緒與下段情節情緒的過場音樂，作為不同情節之間的轉換，但音樂不要太長，約 5-10 秒。

4. 沒有必要從頭到尾都加上音樂，記得「**配樂是要讓劇情能高潮跌起，才会有戲劇張力**」。



#### 音效設計及製作：

1. 先找出劇本的那些情節可以加上音效。然後運用你的想像力，找尋可以製造聲音的道具，模擬所要的聲音。

2. 沒有必要從頭到尾都加上音效，記得音效主要是「**製造故空間感，讓聽眾有身歷其境的感覺**。」



## 錄製注意事項：

1. 各個聲音（旁白、演員、音樂、音被）之間**音量大小的控制**，尤其是在同一時間出現兩個以上的聲音時，**要先設定那個是主聲音、那個是次要聲音**。將主聲音的音量在最大，次聲音音量較主聲音小。例如此時的主聲音是旁白，次聲音是音樂，那麼旁白音量可以為9-10，次聲音音量為3-4。
2. 事先確定錄音及放音機器的**電源是否充足**？
3. 事先確定錄音及放音機器**操作很熟練**。
4. 在錄製前，若在某同學家裡，事先請家人先勿出聲，以免影響錄製品質。同時也要事先了解垃圾車經過時間，並避開。
5. 錄音設備若有**外接麥克風更佳**，將可以錄到音質較好的旁白或是演員的對話。
6. 在錄製前，請**所有組員都能熟練自己負責的工作**，以減少在錄製中NG次數。
7. 請各組**至少準備一台錄音設備，一台放音設備作為播放音樂用**。在錄音時，旁白、演員、以及負責音效及音樂同學要團隊合作，每個工作若都能到位，那麼必定有很好的錄製結果。