

## 攝錄影-分鏡的學習與應用

### 一、 教學單元設計單

<b>科目名稱</b>	攝錄影：分鏡的學習與運用	<input type="checkbox"/> 部定 <input checked="" type="checkbox"/> 校訂 <input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 選修
<b>課程銜接</b>	先修科目	專業藝術概論
	銜接科目	展演實務二、展演實務三
<b>授課年級</b>	十一年級	
<b>上課時段</b>	每週四早上第 3-4 堂，本單元需進行 3 週次，共 300 分鐘。	
<b>教科書、參考書目或自編教材</b>	1. 參考書：攝影實務，作者：鄒春祥/編著，出版社：全華 2. 自編教材：分鏡的學習與運用（簡報）	
<b>議題融入</b>	輔導知能	
<b>教學方法</b>	問答法、講述法、觀察法、討論法、實際操作法	
<b>教學資源</b>	教學空間	班級教室
	教學設備	投影機、筆記型電腦
	實習材料	紙、筆、相紙
<b>教學目標</b>	1. 將本單元所學習的攝影分鏡方式應用於動畫製作。 2. 透過目標劇本的分析，激發學生的由文字敘述產生畫面，使學生在進行動畫或影片創作時能更有創造力。 3. 藉由欣賞國內外優秀攝影作品及影像設計，提升學生作品之品質。 4. 藉由分析內外優秀電影、電視影集作品，強化學生對分鏡觀察及分析能力。 5. 透過分組活動，訓練同學聆聽彼此的意見，學習與團隊進行合作、分配工作、規畫進度以及解決各種突發性的問題。	

	內容	時間	工具
上課方式	<p>■ 第一週—概念建立</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹六項主題。</li> <li>2. 搭配實例進行輔助教學，以電影「悲慘世界」為例，說明其鏡頭語言及對話分鏡。</li> <li>3. 以電視劇「新世紀福爾摩斯」、電影「鐵達尼號」、「三個傻瓜」作為實例，引導學生分析其經典對話及拍攝過程。</li> </ol>	<p>80 分鐘觀摩 20 分鐘討論</p>	<p>投影機、 教學影片 觀摩</p>
	<p>■ 第二週—教學活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全班學生進行分組，每組人數為 7-8 人。</li> <li>2. 教師準備六個標明題名的紙籤，每個題名代表著不同的類型的題型。</li> <li>3. 由各組組長進行抽籤，抽出每組需進行的題型。</li> <li>4. 各組將抽中之題目進行小組討論與串連。</li> <li>5. 進行抽出的目標劇本進行經典對白蒐集，並進行小組分工，執行分鏡設計、場景設定、美術設計。</li> <li>6. 預告下週小組活動進度。</li> </ol>	<p>60 分鐘 教學  40 分鐘 分組進行 實務操作</p>	<p>投影機、 教學檔案 PPT</p>
	<p>■ 第三週—小組發表及互評</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各組延續上周所抽出的劇本主題，進行拍攝內容分享，並由其他各小組給予意見，並進行互評。</li> <li>2. 給予學生拍攝後的作品指導與建議。</li> <li>3. 引導學生進行在日後進行分鏡時，可有不同鏡頭角度的表現，增加鏡頭語言的概念。</li> </ol>	<p>100 分鐘</p>	<p>投影機、 成果檔案 PPT</p>
教學評量	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課堂問答：20%</li> <li>2. 書面報告 30%：對話的撰寫與實境模擬拍攝</li> <li>3. 口頭報告 30%：企畫書發表</li> <li>4. 小組互評 20%：小組互評成績平均</li> </ol>		

## 二、 教學活動設計

活動名稱	原作對話分鏡	班級	十一年級	人數	約 50 人
日期	連續三週	時間	300 分鐘	設計者	黃保儒
教學目標	<p>認知目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>對目標劇情有初步的了解。</li> <li>能夠分析劇中經典的對話，並能直覺性在腦海產生畫面。</li> </ol> <p>技能目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>透過前段教學週所建立的實拍操作後，進行實際的教學活動，將本單元所學習透過目標劇本分析概念、實境模擬劇本分鏡方式與技巧應用於動畫製作。</li> <li>透過抽取到的目標劇本，引導學生去分析角色間的經典對話，發揮創意將各式文字內容透過模擬重拍。</li> <li>透過六至八句經典對話，激發學生的畫面重現觀念與創意，使學生在進行影像創作時能更有創造力。</li> </ol> <p>情意目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>透過分組活動，訓練同學聆聽彼此的意見，學習與團隊進行合作。</li> <li>透過小組成員彼此討論工作分配、進度規畫以及解決各種突發性問題的方式。</li> </ol>				
具體目標	活動過程與內容	教學資源	評量		
教學活動內容	<p>一、第一週：準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>須準備與輔導知能議題融入切合的劇情片或文學著作等 6 項。</li> </ol> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>分組題目</p> <h1>鐵達尼號</h1> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>分組題目</p> <h1>歌劇魅影</h1> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;"> <p>分組題目</p> <h1>三個傻瓜</h1> </div>		投影機 筆記型電腦 簡報		

<p>教學活動 內容</p>	<div data-bbox="437 197 1062 439" style="background-color: #f1e05a; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>分組題目</p> <h2 style="text-align: center;">悲慘世界</h2> </div> <div data-bbox="440 456 1062 698" style="background-color: #5b9bd5; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>分組題目</p> <h2 style="text-align: center;">新世紀福爾摩斯</h2> </div> <div data-bbox="437 716 1062 958" style="background-color: #e85c63; padding: 10px;"> <p>分組題目</p> <h2 style="text-align: center;">村上春樹</h2> </div> <p>2. 將此 6 組題目與說明讓六組同學抽籤。</p> <p>二、第二週：發展活動（100 分鐘）</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 全班學生進行分組，每組人數為 7-8 人。</li> <li>2. 由教師說明活動規則： 每組派出一代表，所有代表進行猜拳，勝者可優先抽題目。</li> <li>3. 各組開始進行活動，並將每組抽中的目標劇本與各組組員討論、並執行分工。</li> <li>4. 由教師引導同學比較各組的題型差異，要如何依劇本拍攝？</li> </ol>	<p>投影機 筆記型電腦</p>	<p>課堂問答 小組互評</p>
--------------------	---	----------------------	----------------------

(一) 引導教學簡報-花卉攝影

教學簡報	教學重點提示
<p data-bbox="491 293 687 349"><b>花卉攝影</b></p> <p data-bbox="1010 264 1091 322">»»»</p> <p data-bbox="300 405 1050 517">靜物攝影中，花卉是初階攝影學習者最適合表現的題材，由於花朵的種類眾多，色彩豐富、型態優美，不僅可拍特寫，也能表現大面積的花海，且主題多樣化。</p> 	<p data-bbox="1249 226 1474 349">引導學生如何分辨及進入拍攝主題。</p>
<p data-bbox="491 1182 687 1238"><b>花卉攝影</b></p> <p data-bbox="1010 1153 1091 1211">»»»</p> <p data-bbox="300 1285 603 1429">這是用望遠變焦鏡頭拍出的效果。如果想要把花拍得更大，就得使用專用的微鏡頭才行。</p> 	<ol data-bbox="1249 1093 1474 1413" style="list-style-type: none"><li>1. 介紹鏡頭的種類。</li><li>2. 針對拍攝照片進行環境說明及清楚拍攝條件。</li></ol>

## 花卉攝影



利用仰角拍攝花朵，能得到異於常見的畫面，使畫面增添戲劇性。



拍攝內容的鏡頭角度分析及說明。

## 花卉攝影



介紹拍攝內容及環境條件說明。

## (二) 引導教學簡報-情境攝影

教學簡報	教學重點提示
<p data-bbox="501 293 831 349">情境攝影 - 冬季</p> <p data-bbox="300 405 1051 517">攝影中，最接近動畫的分鏡腳本，就是以情境攝影的方式串連，讓攝影師以單張畫面引導的方式，建構出一個完整的故事。</p> 	<p data-bbox="1246 226 1474 349">引導學生思考如何經營情境畫面。</p>
<p data-bbox="501 1178 831 1234">情境攝影 - 冬季</p> <p data-bbox="300 1290 1051 1402">在教學實際運作的引導中，可以運用的手法甚多，它可能是道具所構成的演繹橋段，可能是由場景所形成的玩耍，可能是一個主題的情節詮釋。</p> 	<ol data-bbox="1246 1088 1474 1357" style="list-style-type: none"><li>1. 引導學生思考如何經營情境畫面。</li><li>2. 拍攝條件說明。</li></ol>

## 情境攝影 - 冬季



教學實作的裡，有許多拍攝的要領是需要從基本的光影練習，以及材質特徵來著手。



觀察光影及材質特徵。

## 情境攝影 - 冬季



這些基本的攝影技巧，需從日常微妙的細節著手，訓練構圖，培養攝影眼。



1. 引導學生思考如何經營情境畫面。
2. 拍攝條件說明。



討論拍攝方向。

## 情境攝影 - 冬季



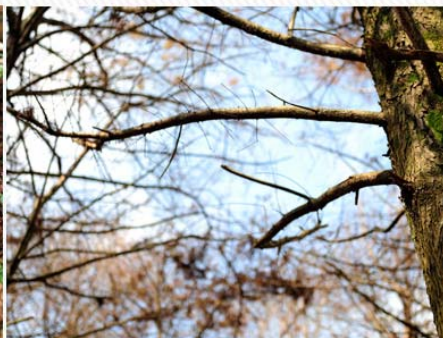
本次的要點著重為主題的情節詮釋，從各式要細節的整理出拍攝方向。




## 情境攝影 - 冬季



本次的要點著重為主題的情節詮釋，從各式要細節的整理出拍攝方向。



討論拍攝方向

教學簡報	教學重點提示
<p data-bbox="347 297 686 349">在開始前……</p> <p data-bbox="1007 264 1090 327">»»»</p> <ol data-bbox="368 501 863 618" style="list-style-type: none"><li>1.要拍攝什麼樣的主題?</li><li>2.可以怎樣拍攝?</li></ol>	<p data-bbox="1246 226 1474 398">引言，引導學生思考如何開始營造一幕經典的畫面。</p>
<p data-bbox="491 1182 689 1234">鐵達尼號</p> <p data-bbox="1007 1149 1090 1211">»»»</p> <ol data-bbox="300 1272 1023 1816" style="list-style-type: none"><li>1.Outwardly, I was everything a well-brought up girl should be. Inside, I was screaming。 外表看，我是個教養良好的小姐，骨子裡，我很反叛。</li><li>2.There is nothing I couldn't give you, there is nothing I would deny you, if you would not deny me. Open your heart to me。 如果你不違背我，你要什麼我就能給你什麼，你要什麼都可以。把你的心交給我吧。</li><li>3, All life is a game of luck。 生活本來就全靠運氣。</li></ol> 	<ol data-bbox="1246 1093 1485 1554" style="list-style-type: none"><li>1. 介紹主題電影，並說明其特色。</li><li>2. 針對本題型，列舉可拍攝的經典對話，並探討拍攝範圍。</li></ol>

## 歌劇魅影



Think of me, Think of me fondly  
想想我，深情地想著我  
When we've said goodbye  
雖然我們已互道再見  
Remember me  
記著我  
once in a while, please promise me  
偶爾也好，請答應我  
you'll try  
你會試著去做



1. 介紹主題劇本，並說明其特色。
2. 針對本題型，列舉可拍攝的經典對話，並探討拍攝範圍。

## 三個傻瓜

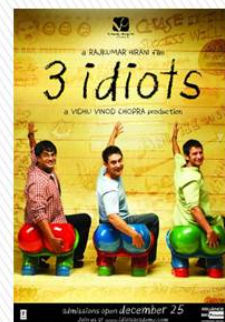


他的人和名字一樣不同尋常”

“一出生就有人告訴我們，生活是場賽跑，不跑快點就會慘遭蹂躪，哪怕是出生，

我們都得和3億個精子賽跑”

“鹽水具有極強的導電性，初二物理知識，我們都學過，只有他會應用。”



1. 介紹主題電影，並說明其特色。
2. 針對本題型，列舉可拍攝的經典對話，並探討拍攝範圍。

## 悲慘世界



And I know it's only in my mind. That I'm talking to myself and not to him, and although I know that he is blind. Still I say there's a way for us. I love him. But when the night is over, he is gone, the river's just a river. Without him, the world around me changes. The trees are bare and everywhere, the streets are all full of strangers.

我知道，這不過是我的想像。那些話都是我自言自語，也知道他只會視而不見。但仍覺得，我們還有希望。我愛他，但當黑夜結束，他消失，河又變回了平凡的河。沒有他，我周圍的一切都變了。到處都是光禿禿的樹木，街上都是陌生的目光。



1. 介紹主題電影，並說明其特色。
2. 針對本題型，列舉可拍攝的經典對話，並探討拍攝範圍。

## 新世紀福爾摩斯



約翰：我們才剛剛認識就要一起找房子？

夏洛克：有問題嗎？

約翰：我們根本不了解對方。我不知道我們在哪裡遇見，甚至不知道你的名字。

原文網址: <http://www.niusnews.com/=P1oxzzb6> © 妞新聞  
[www.niusnews.com](http://www.niusnews.com)



1. 介紹主題電視劇，並說明其特色。
2. 針對本題型，列舉可拍攝的經典對話及拍攝手法，並探討拍攝範圍。

## 村上春樹



- 1、我漸漸能意會到，深刻並不等於接近事實。——《挪威的森林》
- 2、死並非生的對立面，而作為生的一部分永存。——《挪威的森林》
- 3、死已不再是生的對立。死早已存在於我的體內，任你一再努力，你還是無法忘掉的。——《挪威的森林》



1. 介紹作者，並說明其特色。
2. 針對本題型，列舉可拍攝的經典句子與對話，並探討拍攝範圍。

#### (四) 單元學習單

本單元學習單的目的主要是藉問答題方式探知學生對於教學單元中的重點如：電影的類型、電影對白與情境探討，以及針對影片進行分析的能力，同時評估學生在教學活動中對於情境掌控程度，供教師在後續教學時的調整參考。

### 【單元學習單】

#### 攝錄影：分鏡的學習與運用

班級：

小組長：

組員：

1. 請問，電影、電視劇與小說，你比較喜歡以哪一類架構來當分鏡腳本？請簡單說明原因

2. 分組的拍攝活動中，你最喜歡哪一個橋段的拍攝？為什麼？

3. 請在 300 字內敘述本次活動後的心得。

(五) 教學活動紀錄



教學活動開始前，教師先簡單複習上週的教學重點，提點同學需注意的重點。



先請各組小組長依序上台預備抽籤。



教師說明抽題活動規則。



各組組長猜拳決定抽籤順序，贏者可先抽題。



抽完題目後，同學露出誇張表情。



抽完題目，組長與老師合影。



在確定各組的組成元素後，開始進行小組討論目標劇本。



在分鏡設計過程中，引導學生利用繪畫媒材或報紙剪拼來激發創意。



教師進入各組，引導學生模擬對白動作。



教師參與各組討論，引導學生模擬劇中角色表情。



小組開始針對所發展出的目標劇本進行模擬分鏡設定工作。



組員間彼此討論並提供意見，有效進行合作學習。





### 三、 教學成果

本單元中學生以小組活動為主，藉由隨機抽中的元素進行故事線的發想及編寫，並針對所發展出來的故事線進行角色設計、物件設計及場景設計等美術設定工作，並以公開發表的簡報形式作為成果總結，以下為學生發表所呈現的簡報。

#### (一) 學生作品

##### 1. 鐵達尼號

題目	鐵達尼號
	
<p>參考台詞：女人心底秘密如海洋般深。 A women's heart is a deep ocean of secrets</p>	
	
<p>參考台詞：你跳，我也跳~ You jump, I jump~</p>	



參考台詞:我喜歡早上起來時一切都是未知的，不知會遇見什麼人，會有什麼樣的結局。

I love waking up in the morning and not knowing what's going to happen, or who I'm going to meet, where I'm going to wind up.



參考台詞:目前就住在這船上，之後看上帝的安排。

Right now my address is the RMS Titanic,  
After that i'm on God's good humor.



參考台詞: 能不能給我們留一條生路?  
Will you give us a chance to live?



參考台詞：生活本來就全靠運氣。  
All life is a game of luck.



參考台詞：要讓每一天都有所值。  
To make each day count.



參考台詞：我是世界之王~!!!!  
I'm the king of the world~!!!

## 2. 歌劇魅影

題目	歌劇魅影
	
	參考台詞: Angel of Music
	
	參考台詞: Little Lotte
	
	參考台詞: Why Have You Brought Me Here



參考台詞: The Point of No Return



參考台詞: The Mirror



參考台詞: Wandering Child



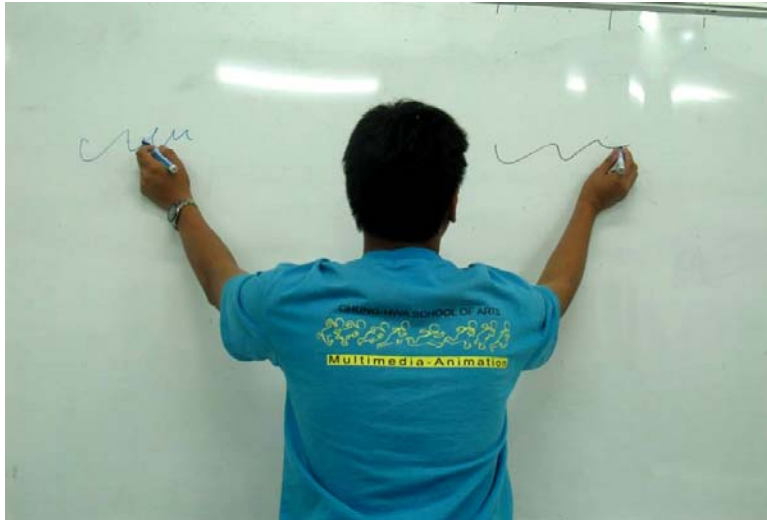
參考台詞: Music of the Night



參考台詞: The Phantom of the Opera

### 3. 三個傻瓜

題目 三個傻瓜



參考台詞：他訓練自己的腦子能同時雙手書寫



參考台詞：你朋友不及格，你感覺很糟；  
你朋友考第一，你感覺更糟



參考台詞：無論問題有多大，告訴你的心"一切皆好"，朋友



參考台詞：取下的不是面紗，卻是頭盔



參考台詞：且聽屁的力量



參考台詞：半響的屁是可以忍受的





參考台詞:輕微的小屁實在可怕



參考台詞: 而悠悠然的無聲屁則最令人髮指

#### 4. 悲慘世界



參考台詞: 曾幾何時,我流連夢境,心比天高,人生充滿希望。我夢見愛情永不消逝。我夢見上帝慈愛寬恕。那時我多麼年輕,多麼無畏。隨心夢想,從不設防。不必付出什麼代價,無歌不唱,無酒不嘗。然而猛獸在黑夜來襲,如晴天霹靂轟然炸響。活生生撕碎了希望,把美夢全變成懊悔。



參考台詞： 釋放無限光明的是人心，製造無邊黑暗的也是人心。



參考台詞： 人心是廣漠遼闊的天地，人在麵對良心，反省自己胸中抱負和日常行動時往往黯然神傷。



參考台詞： 我寧願靠自己的力量，打開我的前途，而不願求有力者垂青。



參考台詞：世人缺乏的是毅力，而非氣力。



參考台詞：生活就是面對微笑。



參考台詞：在精神的眼睛看來，人心比任何地方都更眩目，也更黑暗；精神的眼睛所注視的任何東西，也沒有人心這樣可怕，這樣複雜，這樣神秘，這樣無邊無際。有一種比海洋更弘大的景象，那就是天空；還有一種比天空更弘大的景象，那就是人的內心世界。



參考台詞：人有肉體，這肉體同時就是人的負擔和誘惑。



參考台詞：人心是廣漠遼闊的天地，人在面對良心，反省自己胸中抱負和日常行動時往往黯然神傷。



參考台詞：情緒沮喪的人是不會回頭的，因為他總覺得，厄運緊跟其後，是甩也甩不掉的。

## 5. 新世紀福爾摩斯



參考台詞：不要說話，整條街的智商都被你拉低了。



參考台詞：把臉轉過去，你妨礙到我思考了



參考台詞：聽著，(大腦)是我的硬碟，只有放入有用的東西才有意義。

(二) 評量成果

<p style="text-align: center;"><b>【單元學習單】</b> 攝錄影：分鏡的學習與運用</p> <p>班級：動二真 小組長：陳秉怡 組員：吳月琴 余品瑄 高欣婷 許嘉倫 彭澤揚 楊敬涵</p> <p>1. 請問，電影、電視劇與小說，你比較喜歡以哪一類架構來當分鏡腳本？請簡單說明原因</p> <p>小說。 因為小說是用文字記錄，不管是動作、表情、氣氛甚至內心... 使用文字會描述得更詳細。</p> <p>2. 分組的拍攝活動中，你最喜歡哪一個橋段的拍攝？為什麼？</p> <p>在書櫃旁背對鏡頭的那一幕。 人物背對鏡頭，除了有股神秘感之外，還有很特別的氣氛。</p> <p>3. 請在 300 字內敘述本次活動後的心得。</p> <p>覺得很有趣，由於這次的題目是福爾摩斯，這個家喻戶曉的大偵探最常在書架裡探到案情。組員的場景設在許多書、堆滿書的地方。 面對鏡頭多少都會害羞，所以在拍攝過程就覺得有點好笑。</p> <p style="text-align: right;">閻 9/26</p>	<p style="text-align: center;"><b>【單元學習單】</b> 攝錄影：分鏡的學習與運用</p> <p>班級：動二真 小組長：張玉祺 組員：汪小雨、范懿馨、竺麗久、姜子、吳紫絲、陳亮巨、劉育正</p> <p>1. 請問，電影、電視劇與小說，你比較喜歡以哪一類架構來當分鏡腳本？請簡單說明原因</p> <p>小說。 或許是因為比學生閱讀小說容易，又因為比較單純的畫面結構，更喜歡享受文字間的意義、自由想像的緣故。</p> <p>2. 分組的拍攝活動中，你最喜歡哪一個橋段的拍攝？為什麼？</p> <p>最喜歡的是那段「屁的奧妙」。 破拍的 同學表情生動，感覺彷彿正身處在那樣的「界」之中，十分認真。</p> <p>3. 請在 300 字內敘述本次活動後的心得。</p> <p>由於在預定拍攝的日子遇上了颱風，我們的拍攝只好在學校進行，服裝方面感覺很不行，看來就只是穿著學生服木架架罷了，不過整體來看，大家都認真，也有努力找資料，有些讓人覺得羞恥的動作也願意配合，希望會有下次機會，大家別太局限於性別這件事上，男角跟女角也是可以相替的，也別太怕丟臉，能勇敢一點，讓拍攝能更加順利、完美的完成！再學會多攝影技巧後，能拍出更好的照片，若下次再玩。他伊伊一組，會將時間調的好一點，不會像這次這樣出問題，提前完成好拍攝，準時交作業。</p> <p style="text-align: right;">閻 9/26</p>
--	---

學習單

學習單

<p style="text-align: center;"><b>【單元學習單】</b> 攝錄影：分鏡的學習與運用</p> <p>班級：動二真 小組長：蘇亭宜 組員：李怡瑄、呂承新、王曉喬、林孟輝、柳揚青</p> <p>1. 請問，電影、電視劇與小說，你比較喜歡以哪一類架構來當分鏡腳本？請簡單說明原因</p> <p>(1) 名言，因為很好拍，很容易了解意思</p> <p>2. 分組的拍攝活動中，你最喜歡哪一個橋段的拍攝？為什麼？</p> <p>(1) 生與死</p> <p>(2) 在文字裡帶點了沉重的氣味，但畫面則呈現搞笑風味</p> <p>3. 請在 300 字內敘述本次活動後的心得。</p> <p>能讓觀眾不用帶著沉重的心情去面對 在第一次的攝影作業後，小組不但分工合作，還提出了攝影意見，雖然這次沒有拍的很多張，但是每個組員都盡心盡力這令我非常欣慰，我們學會了分工合作。 也了解到在模仿相劇照時，不但學會了「笑」的光線運用，和攝影機時運鏡</p> <p style="text-align: right;">閻 9/26</p>	<p style="text-align: center;"><b>【單元學習單】</b> 攝錄影：分鏡的學習與運用</p> <p>班級：動二真 小組長：蘇亭宜 組員：蘇廷廷、王均、陳有均、陳龍陸</p> <p>1. 請問，電影、電視劇與小說，你比較喜歡以哪一類架構來當分鏡腳本？請簡單說明原因</p> <p>電影： 動作比較多也好看。</p> <p>2. 分組的拍攝活動中，你最喜歡哪一個橋段的拍攝？為什麼？</p> <p>海邊風景很美。</p> <p>3. 請在 300 字內敘述本次活動後的心得。</p> <p>這次活動體會到了每個風景都有它的特色存在，不管是人、動物、生命無生命也都有意義的存在，也體會到攝影師為什麼熱愛攝影，並非完全為了賺錢而是想把風景拍成那相機裡。</p> <p style="text-align: right;">閻 9/26</p>
--	---

學習單

學習單

【單元學習單】

攝錄影：分鏡的學習與運用

班級：動二真  
 小組長：王若涵  
 組員：李昕原、吳伊晴、汪士雯、區凡葶、張婷、蔣雅文

1. 請問，電影、電視劇與小說，你比較喜歡以哪一類架構來當分鏡腳本？請簡單說明原因

電影，因為已經有可以參考的部分，各種方面來說電影是最快又最好找的材料。

2. 分組的拍攝活動中，你最喜歡哪一個橋段的拍攝？為什麼？

在走樓梯時，男主角牽著女主角的手。  
 男主角的感覺像是在說「相信我」的感覺，雖然女主角伸出了手，但她仍然有一絲猶豫。

3. 請在 300 字內敘述本次活動後的心得。

本次活動讓我了解到攝影師很厲害，因為要讓相機拍出最好又最有感覺的效果是一件非常困難的事，你要安排人物、安排場景、什麼角度最好、什麼燈光最佳，這些都要好好地安排，不然怎麼拍出完美的照片呢！因為這次的活動讓我了解到，就算只是一張小小的照片，也可以去達出一則故事，不需要任何文字，只需要一張照片就能讓人體會到各式各樣不同的感受。  
 希望日後能再學到各種的攝影技巧。

同 9/6

【單元學習單】

攝錄影：分鏡的學習與運用

班級：動二真  
 小組長：36 陳哲軒  
 組員：王兆和、吳建雍、許炎沐、吳俊毅、黃靖庭、陳靖士、古沛南

1. 請問，電影、電視劇與小說，你比較喜歡以哪一類架構來當分鏡腳本？請簡單說明原因

電影吧！因為有足夠給人的空間，可以自由發揮。

2. 分組的拍攝活動中，你最喜歡哪一個橋段的拍攝？為什麼？

應該是主角對這世界感到絕望時，用看海的那一段吧，因為陽光灑在海面上的那種美景令我無法忘懷。

3. 請在 300 字內敘述本次活動後的心得。

在這次錄影拍攝作業之後，內心感到非常充足，因為學會怎麼使用相機之後，便知道如何把當下美景收攝眼底。如何把作品的電影內容詮釋的更完整，都在這次活動中學到。

同 9/6

學習單

學習單

攝錄影：分鏡的學習與運用

小組互評表

班級	動二真	小組長	王若涵
組員	吳伊晴、吳伊晴、張婷、蔣雅文、汪士雯、李昕原、吳俊毅		
受評小組	李昕原、吳伊晴、劉伊庭、陳建宏、陳有均、陳翰偉		

項目	10分	8分	6分	4分	2分
	很棒	不錯	普通	可改進	要加油
分鏡腳本	結構		✓		
	趣味	✓			
	個性	✓			
	造型			✓	
對話或經典句子	✓				
演員表現		✓			
光線控制			✓		
場景選定	✓				
團隊合作		✓			
整體表現		✓			
項目合計		✓			
總分	84				

建議：偶爾穿插一些風景照的感覺還不錯，不過我覺得服裝有點單調，還有角色人物的表演，不太能讓我想到「鐵達尼號」，建議能多放鬆角色本身的個性。

同 10/5

小組互評表

攝錄影：分鏡的學習與運用

小組互評表

班級	動二真	小組長	陳哲軒
組員	黃竹均、劉宇威、陳有均、陳建宏、陳翰偉		
受評小組	吳伊晴、吳伊晴、汪士雯、蔣雅文、王若涵、張婷、陳有均、李昕原		

項目	10分	8分	6分	4分	2分
	很棒	不錯	普通	可改進	要加油
分鏡腳本	結構	✓			
	趣味	✓			
	個性	✓			
	造型	✓			
對話或經典句子	✓				
演員表現	✓				
光線控制		✓			
場景選定	✓				
團隊合作	✓				
整體表現	✓				
項目合計	90	8			
總分	98				

建議：

未填寫建議  
 同 10/5

小組互評表

### (三)課程延伸與發展

本單元以建立學生分鏡腳本繪製、停格動畫製作，以訓練學生團體合作為要件，讓學生透過將自己的想法與小組分享，進行分工合作共同創作，最後經由實際的MV製作呈現，使學生透過此種實務活動方式強化並加深學習印象，進一步發展其動畫與影片製作實務能力。



學生完成音樂 MV 作品。



學生 MV 拍攝現場。



學生拍攝的 MV 作品裡出現創新大膽的作風。



學生於大街上跳舞展現不同的影像風格。



從學生 MV 作品裡可以發現他們的才華與熱情。



同學正在影片播放區中觀摩彼此的作品。