

國立臺灣藝術教育館 101 年度藝術教育教材教案徵稿活動

作品撰寫說明

方案名稱：色彩好好玩

參賽者姓名：胡日同

學校名稱：新竹市北區西門國民小學

壹、教材設計理念說明

一、創新背景

在這難得的視覺爆炸、百家齊鳴的昇平時代，理所當然孩子的視覺觀察與表達能力應呈現出色彩絢爛、五彩繽紛的樣貌。但本人已任教高年級藝術與人文課程許久，隨著一屆屆學生的交換更迭，孩子的視覺呈現能力卻有漸漸低落的情況；甚至有些孩子無法呈現出其同年齡應有的純真態度與學習能力，只會一味模仿時下流行的卡漫內容，實為可惜！在這許多匪夷所思下，於是開始反思發展出一套基礎色彩課程，教導孩子從頭認識、從頭玩，漸漸呈現出此一「色彩好好玩」的創新課程。

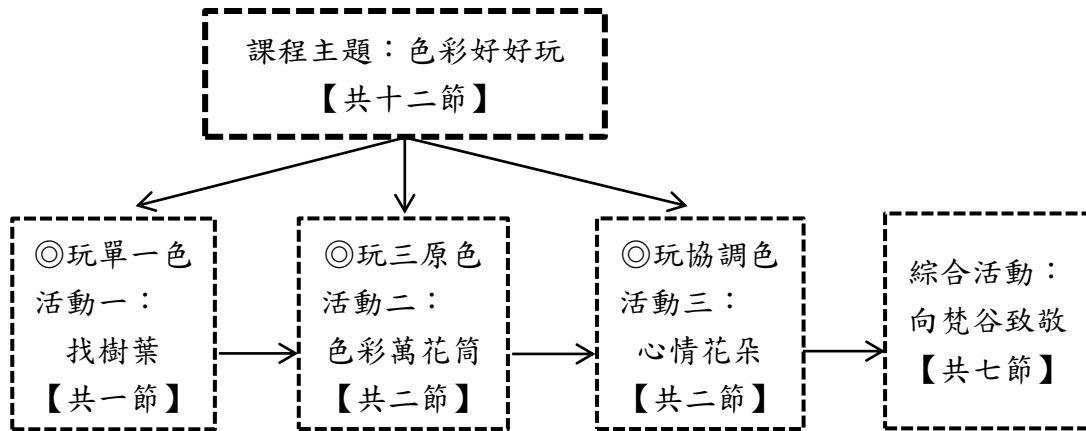
二、教學設計理念與分析

「色彩好好玩」的課程基本理念是訓練孩子先觀察後操作，課程內容由簡單到複雜；課程活動有三，從單一色到三原色，再進階至協調色寫實摹寫，最後以「向梵谷致敬」的裝置藝術作為結尾。所有課程雖然以認識「色彩」為主體，但自始自終都以「玩」為操作模式。

在學生認真投入的態度中，我深信透過「玩色彩」讓孩子體悟單純視覺之美，並為色彩重新定義，為未來營造出屬於自己獨特的生活美學。

貳、教學架構與目標

一、教學架構圖



二、教學目標

- (1)能運用視覺分辨出不同的色感。
(對應的能力指標：藝 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵及要素。)
- (2)能主動探索創作的所有可能性。
(對應的能力指標：藝 1-3-1 探索各種不同的藝術創作方式，表現創作的想像力。)
- (3)能將自己的情感透過畫作表達出來。
(對應的能力指標：藝1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。)
- (4)能了解原畫的意涵，並團結合作佈置出畫的意境。
(對應的能力指標：
藝1-3-4透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品。
藝 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。)

參、教學內涵與策略

一、提高教學效能與品質的策略

(1)批判性思考與合作：

在「找樹葉」與「向梵谷致敬」的活動中，透過彼此的分享與討論，除了學習如何有自信的表達出自己創作概念外，其他同學也從中發覺問題並加以討論，間接訓練學生批判思考的能力，尋找出一種最佳的表現狀態。在分組合作方面，需學習如何與他人溝通合作，共同創作出自己小組該完成的部分，繼以成就出最後的大作品。

(2)多元評量：

「色彩好好玩」各作品的學習評量涵蓋教師、學生互評及自評三部份。除了傳統的教師評量外，也增加了學生的互評與自評；希望透過學生的參與，培養孩子賞析的能力與團體合作的好態度，並為辛苦的創作留下一些美好的註解。

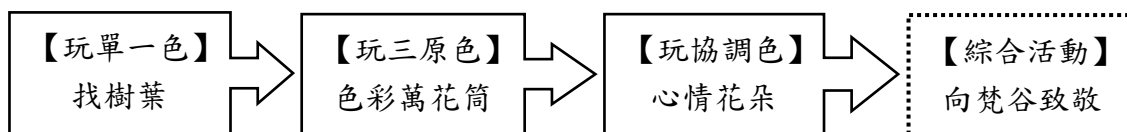
二、改善學生學習策略

學生的程度與能力因人而異，所以在「向梵谷致敬」的創作時，老師在分組前由學生推選出具領導能力的組長；各組長再依配合度與能力依序挑選組員。此分組的好處是：各組能力較整齊且能兼顧到有好友好做事。在創作過程中，因各組表現形式不同，老師會給予不同的引導，唯一原則就是要「親自操作」，故協助的狀況因能力因組而異；如此用意，理由無他，無非是提高學生操作的樂趣與自信的提升。

肆、課程實施方式與過程

一、教學流程規劃

「色彩好好玩」共設計成十二節課，教學流程大致如下：



二、教學活動設計

教學活動	色彩好好玩		
學習領域	藝術與人文	教學年級	五年級
教學時間	十二節課（480分鐘）	教材來源	自編
教學者	胡日同	教學設計者	胡日同
教學準備	活動一：海報紙、雙面膠。 活動二：圖畫紙、廣告顏料、竹筷。 活動三：水彩用具、蠟筆、花。 活動四：布、棉花、保麗龍膠、熱熔槍、塑膠繩、釘書機、黃色壁報紙、黏土、各色塑膠袋、雙面膠、膠帶、童軍繩。		
教學活動內容		時間	教學資源與注意事項
《第一節》 一、引起動機 活動一：【找樹葉】 ◎指令：從校園裡找出不同的樹葉。 ◎目標：在限定的時間內，將採集的樹葉，由深到淺排列張貼在紙上。		30	在各組採集樹葉的時候，儘量選擇範圍大且易觀察學生行蹤的區域，以方便教師管理。

◎成果：紙上不同層次的綠樹葉越多越佳。



◎賞析與評量：學生欣賞各組作品，並檢視是否依目標進行製作；最後由學生投票選出最佳作品，並給予鼓勵。

-----第一節結束-----

《第二、三節》

二、主要活動

活動二：【色彩萬花筒】

◎指令：運用紅黃藍三種不同顏料，於紙上加以混色。



◎目標：能混合出更多的色彩。

◎成果：在各種技法的呈現下，畫紙儘量保持清明，顏色越多樣越好。

◎賞析與評量：學生將完成的作品展示在黑板上，透過孩子的賞析，判別與挑出優秀作品並予以獎勵。

-----第三節結束-----

10



60

混色時，先混合兩種顏色，在混出的第三色的一角加上三原色的任何一色(例如：紅加黃變成橙，橙再加上紅或黃或藍)，儘量保持畫面色彩的乾淨。



鼓勵孩子運用點、甩等各種技法呈現，如嫌筆畫得太慢，手指也是個不錯的工具。

20



《第四、五節》

活動三：【心情花朵】

◎指令：先運用水彩在圖畫紙上畫出冷色或暖色調，畫紙乾了後，再以蠟筆畫出花朵形貌。



◎目標：能畫出跟自己心情相符的花朵。

◎成果：能將畫面表達出冷色或暖色一致性協調色為最佳。

◎賞析與評量：學生將完成的作品展示在黑板上，透過孩子的賞析，判別與挑出優秀作品並予以獎勵。

-----第五節結束-----

《第六至九節》

三、綜合活動

活動四：【向梵谷致敬之一】

◎指令：分組(每組六人)、分配製作區塊(天空組、遮棚組、窗戶組、牆壁組與地板組)。

◎目標：各組先行討論出所需材料，老師備材，學生能仿造梵谷「夜晚露天咖啡座」原圖，依序製作各區塊的配件。

-----第九節結束-----

《第十、十一節》

活動四：【向梵谷致敬之二】

◎指令：組裝。

◎目標：將各項製作完成的配件組裝至梵谷原圖的位置。

60



孩子在繪製時可不時眯眼觀看畫作，當作品與心中設定的色調不相符時，可運用蠟筆重疊修正，調整至符合自己設定的色調為止。

20



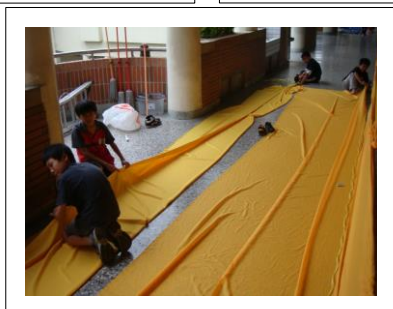
160



80

組裝工作原則上由孩子自行處理；如遇須爬高綁綑的狀況，最好由老師代勞。

◎成果：如結果不如預期，開始進行微調或技術克服。



-----第十一節結束-----

《第十二節》

活動四：【向梵谷致敬之三】

◎目標：依原圖擺置桌椅。

◎成果：於作品下品嚐下午茶。

◎賞析與評量：體驗各種原色所建構的實景布置，除遙想梵谷畫作之情外，原來色彩也可以這樣玩。各組進行互評。

-----第十二節結束-----

各組過程中所面對的困難：

天空組一塊貼壞星星(棉花)的藍布，幸好還有一塊可救。

遮棚組從塑膠繩到竹子，找不到撐起的材料，最後水管解圍。

窗戶組不傷玻璃的黏土西曬後會變硬掉落，只好有勞雙面膠。

牆壁組顧及教室可關窗鎖門，黃色塑膠繩為首選不爛之材。

地板組原始發想是將塑膠袋裁切成條，以捆辮子方式纏繞成毯；事後發現製作工程太浩大，改以裁切各色塑膠條，請同學依序貼在塑膠袋上。至於辮子，只好繞在周圍收邊之用。



30

10

三、學習評量項度

「色彩好好玩」的學習評量涵蓋教師、學生互評與自評三部份。除了傳統的教師評量外，也增加了學生的互評與自評。評量範例如下：

範例(1)：「色彩萬花筒」分享互評單

優秀作品1	評分	優秀作品2	評分	優秀作品3	評分
	○○○○○		○○○○○		○○○○○

範例(2)：「向梵谷致敬」小組個人參與貢獻評量單

組別	參與貢獻度	座號
	最認真	
	認真	
	尚可	
	加油	
	再加油	

伍、成果與評鑑

一、單一色「找樹葉」活動成果

👉找樹葉



👉構思與貼製



👉完成後運送至教室



👉成品



👉票選出最優秀的作品



掌聲鼓勵!!!

二、三原色「色彩萬花筒」活動成果

👉紅黃藍配上三根竹筷



👉先玩兩種顏色，再加入任一色



👉用水彩筆玩



👉用手指頭玩



👉用手掌玩



👉學生依序挑選出優秀作品

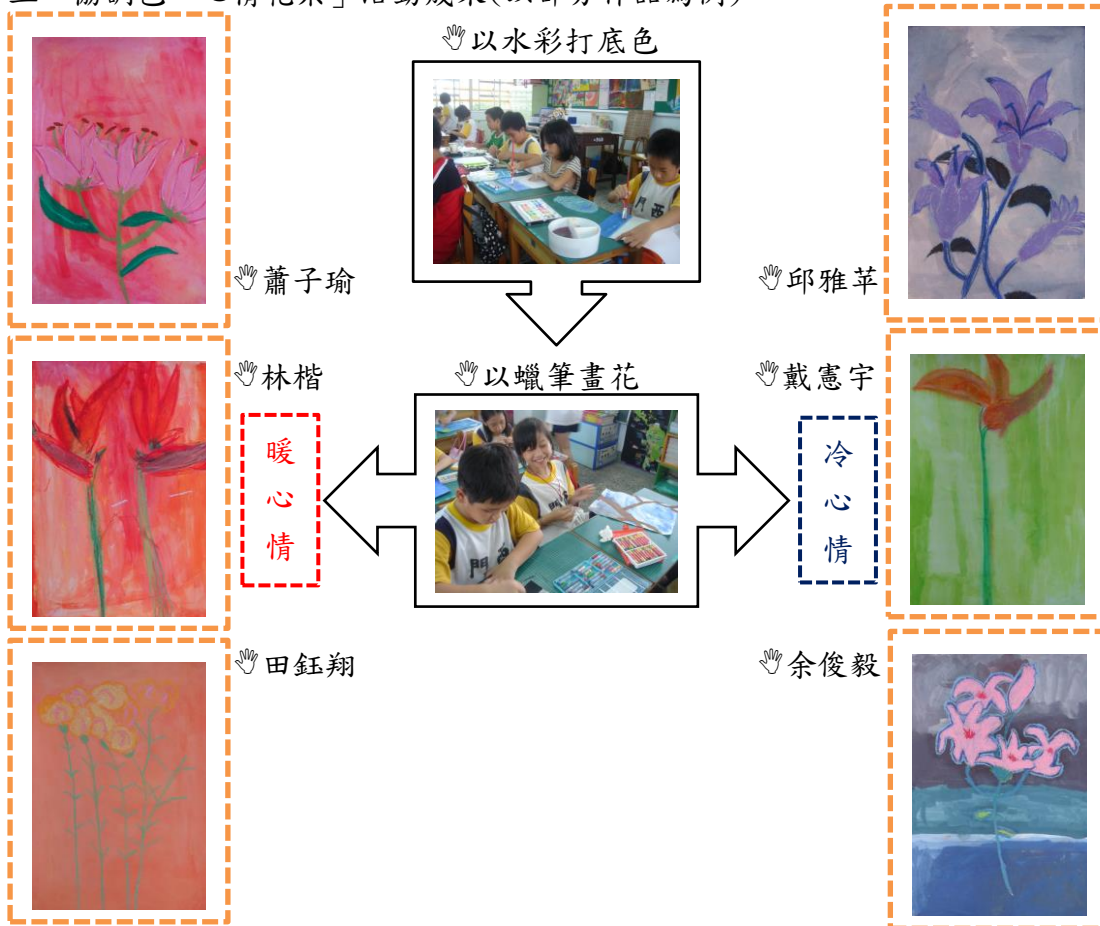


👉前三名作品



掌聲鼓勵!

三、協調色「心情花朵」活動成果(以部分作品為例)



四、「向梵谷致敬」活動成果



陸、檢討與反思

培養孩子視覺學習的新體驗，體會顏色之美，進而激發孩子多元表現的慾望，達到玩色彩的樂趣所在。經由孩子的獨立建構，尋找自己對色彩的敏銳度；透過分組，進行裝置藝術的呈現，使藝術與人文學習更多元。因此在「色彩好好玩」的教學活動中可明顯的呈現出：孩子是樂在其中的！

透過這次的教學活動，有以下幾點省思：

一、透過合作學習，培養學生組織團隊的能力：

在「找樹葉」的活動中，透過分組，學生必須限時找出不同綠色樹葉貼至海報上；教師於活動前，可給予學生一些策略與分工討論的時間，對之後活動的進行有明顯的幫助。在「向梵谷致敬」的活動中，因工程浩大，教師可請孩子先行推薦具領導能力的學生數名，再從中遴選出組長五名，組長再依序找出好做事與其他適用的組員；此常態分組的好處在於學生能力「較平均」，合作起來落差不會太大。

二、玩味十足卻忘了注意事項：

在「色彩萬花筒」的活動前，教師特別強調紙上兩色混合後，在混合色塊的其中一角，再加入下一個顏色(紅黃藍皆可)。部分學生只顧著玩，並未堅守此注意事項；結果將全部的顏色都玩成一團，萬花筒的結論只剩下一片黑。

三、將「心情繪製成畫作」的解讀能力，有明顯的個別差異：

在先期的引導下，大部分的孩子都能依自己的心情轉譯成冷色或暖色其中一主色調進行創作；但在部分孩子的作品上，還是會看見混雜色塊、毫無主調的表現模式(如右圖)，請他運用眯眯眼後的視覺感覺再進行修改，仍未見改善。



四、錯估形勢，修正再出發：

或許是想法單純、或許是以前沒有此創作經歷，在「向梵谷致敬」的活動中有好幾組錯估形勢的狀況，以下列舉兩組：

①遮棚組：單純以為竹竿可以撐布，結果卻重到放棄；改用黃色塑膠繩，卻軟到無力撐布。最後在工友伯伯的二手水管支援下，終於拯救成功！

②地板組：單純以為將不同顏色的塑膠袋切條打辮子便可完成地毯，怎知地板面積太大，打的辮子根本不夠呈現。最後改變策略，先用塑膠袋貼成大塊的地板面積，全班依序將切成條狀的塑膠袋分層貼在上面，再以僅有的辮子收邊，在全班的通力合作下終於拯救成功！

五、部分孩子創作的積極度仍嫌不足：

創作過程中，大部分的孩子都玩得很開心很投入；可惜的是，還是有少部份的孩子欣賞多於操作、玩樂多於用心，基於尊重不強迫但樂於參與的原則，只能給予多鼓勵多加油。

柒、結論與建議

一、結論

(1)「玩中學」的教學模式仍是孩子的最愛：

從活動一的「找樹葉」到活動四的「向梵谷致敬」課程中，無處不可玩；玩中學學習的精神讓孩子重新體認色彩的本質，重新定義藝術與人文課原來也可以這樣「玩」。

(2)以學生獨立建構的思維創作出自己獨特的作品：

學生思考模式各異，在不訂定標準的教學型態下，鼓勵各種表現手法。不論在「色彩萬花筒」或「心情花朵」的創作中，孩子不拘泥於形式採用各種媒材創作；不在乎所見的視覺表象，以純感覺來表達花朵形象，再再可看出孩子許多獨特思考下的多元創作。

(3)運用多元評量，讓學生更主動積極的參與：

此次課程雖然以「玩」為主軸，但部分課程仍有評量的必要，形式雖傳統卻兼具多元。互評是大量採用的方式，目的在於透過互評提升鑑賞力與審美觀；而老師的角色只是引導者，並不作過多的干涉，並依據學生的結果進行評量，就此檢視學生鑑賞能力與老師的不同之處。

在「向梵谷致敬」的課程完成後，因為小組團隊合作，故學生互評與自評比率增多，教評比率減少。如此多元評量的目的無他，除了鼓勵學生努力創作外，在公平條件下間接提升學生的主動參與度。

(4)透過合作學習，培養學生團體討論能力，增強同儕間的互動：

課程安排除了「色彩萬花筒」與「心情花朵」為獨立創作外，其餘「找樹葉」與「向梵谷致敬」皆為團隊合作。尤其後者的實景布置，學生透過選材備材到最後的佈置，小組如何透過團隊合作與他人討論配合，真是一門學生所應面對與學習的學問。領導統御佳的組長加上配合度高的組員，作品自然呈現高完成度；組長領導能力不足、組員配合度較差的小組，在互動中除秩序較差外，教師從旁介入的機會也較多。

不管各組製作結果如何，過程中一再提醒孩子：這是一件大作品，各配件層層相扣，少了一塊都不對味。看著走廊上完成的作品，可見孩子滿足與小小的虛榮感；這何嘗不是自信心再建立，下次才會有更大的可能性！

二、建議

(1)色彩再延伸，尋找更多的可能：

玩完「色彩」紅黃藍後，反而對「無色彩」黑白灰有更大的興趣；或許下次有機會可以設計出「無色彩」的教材，向醇厚的華人藝術致敬。

(2)結合表演與音樂領域，讓色彩創作更生動多元：

本次教學在藝文領域方面多偏向視覺藝術的呈現，希望可以結合肢體的表演藝術(色彩服裝走秀)與各式音樂的呈現(尋找暖色調與冷色調音樂)，讓創作更生動更多元。