

## 壹、教案名稱：百變歌仔•戲風華

## 貳、設計特色：（摘要，500字內。）

在國中的表演藝術課程中，由於師資不全，導致在傳統藝術的教學上，總是有意無意的被跳過或忽略，然而筆者鑑於當下的中學生，總是崇日哈韓於國外流行文化，漸漸將本土固有之傳統表演藝術遺忘，但這不是他們的錯！而是傳統藝術的能見度總是不普遍，又如何讓大家進一步認識、喜愛呢？若能透過學校教育的推廣，相信能有一定程度的成效。

「有聲皆歌，無動不舞。」是歌仔戲的藝術美學，在日常生活中亦處處可見，尤其在政府的推廣下，漸漸撥雲見日，如高雄的春天藝術節、庄頭藝穗節等，都有一系列的歌仔戲表演活動，故無論是在劇場表演的精緻歌仔戲，還是在城鄉廟口表演的外台歌仔戲，人們是有很多機會欣賞到歌仔戲的演出的。本單元將設計為國中生十二節的歌仔戲認識與體驗的活動，除了將傳統歌仔戲的種子播下外，也希望能啟動一些藝術的感染力，讓喜歡的孩子更喜歡，不熟的孩子也能打開眼界，欣賞雅俗共賞的歌仔戲。

本課程設計分為四大類別，分別是「一頁滄桑話歌仔」，內容主要為歌仔戲歷史、角色的認知層面，二是「曲韻繞樑唱未煞」，內容為曲調的認識與練唱，三為「腳步手路展身手」，內容為演員身段的認識與演譯，四為「時空虛實轉瞬間」，內容為劇場舞台與道具的虛擬應用，課程設計強調認知、情意、技能的多元認識與應用，期望本課程能喚起學生對台灣本土藝術的覺醒與認知，不再讓國外的流行文化充斥孩子的全部心靈。

## 參、教材（見教案）

## 肆、教法（見教案）

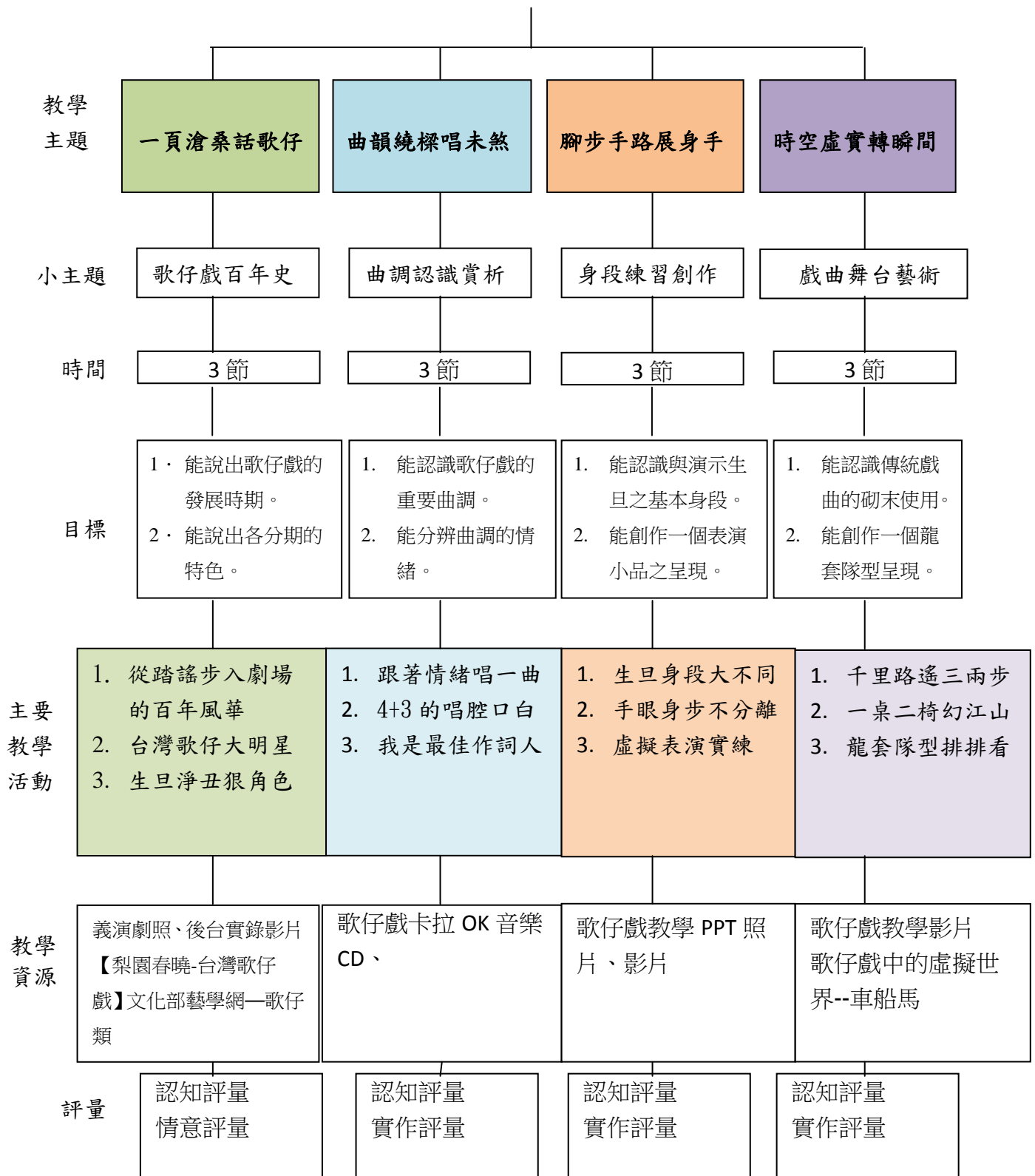
## 伍、教學研究內容(含教學理念、能力指標、學習目標、教學策略、參考資料等)。

課程/單元名稱	百變歌仔•戲風華
教學類別	<input type="checkbox"/> 視覺藝術 <input type="checkbox"/> 音樂 <input checked="" type="checkbox"/> 表演藝術
教學理念	願台灣本土藝術能透過國中階段的認識，散播希望的種子，慢慢傳承下來，也期望透過歌仔戲的認識與實作，能更珍愛自己的文化、強化台灣傳統藝術的認同度。
對應能力指標	1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。 2-4-7 感受及識別古典藝術與當代藝術、精緻藝術與大眾藝術風格的差異，體會不同時代、社會的藝術生活與價值觀。 2-4-8 運用資訊科技，蒐集中外藝術資料，瞭解當代藝術生活趨勢，增廣對藝術文化的認知範圍。 3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。

	<p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>3-4-11 選擇適合自己的性向、興趣與能力的藝術活動，繼續學習。</p>
學習目標	<p>1.認識並瞭解歌仔戲的發展流變及組成元素。</p> <p>2.製作簡單的歌仔戲短劇。</p> <p>3.透過分組活動，培養蒐集資料及欣賞他人的能力。</p> <p>4.培養團隊合作的精神。</p>
教學策略	<p>1. 欣賞教學法：藉由觀看歌仔戲之影片，能進行欣賞、分析、解釋、評價。</p> <p>2. 分組合作法：能將歌仔戲身段模仿並重新演示。</p> <p>3. 討論法：能將各組學生表演分享與討論。</p> <p>4. 示範教學法：由教師示範讓學生觀察模仿，實即觀察法。教師示範時可利用動作、圖片、幻燈、電影等。</p>
參考資料	<p>1. 翰林版國中藝術與人文二下課本、康軒版一下課本教師手冊、網路影片：</p> <p>2. 梨園春曉-台灣歌仔戲 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wC2d2Vz5WK8">https://www.youtube.com/watch?v=wC2d2Vz5WK8</a></p> <p>3. 文化部藝學網—歌仔類 <a href="http://learning.moc.gov.tw/lesson_detail.asp?lessonid=177#">http://learning.moc.gov.tw/lesson_detail.asp?lessonid=177#</a></p> <p>4. 廖瓊枝著，邱秋忠編，《歌仔戲小旦基本身段、步法、指法、水袖》，（台北市，國立台灣戲曲專科學校印行，民國 89 年 12 月，初版）</p> <p>5. 黃雅蓉編撰，《台灣傳統歌仔戲藝術薪傳計畫身段教材》，（台北市，行政院文化建設委員會，???)</p> <p>6. 曾永義，《台灣傳統戲曲》（台北市，台灣東華書局股份有限公司兒童部，民國 86 年，初版）</p> <p>7. 陳玟惠著，曲韻悠揚：台灣傳統戲曲歌仔戲</p> <p>8. 歌仔戲中的虛擬世界--車船馬 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KgYG_EGHBbg&amp;list=PLhLVJAJrMBb1uhILiSpfOhnFxC2UJqUxf&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=KgYG_EGHBbg&amp;list=PLhLVJAJrMBb1uhILiSpfOhnFxC2UJqUxf&amp;index=3</a></p> <p>9. 歌仔戲生旦脚步 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lofVzc563KA&amp;index=10&amp;list=PLhLVJAJrMBb1uhILiSpfOhnFxC2UJqUxf">https://www.youtube.com/watch?v=lofVzc563KA&amp;index=10&amp;list=PLhLVJAJrMBb1uhILiSpfOhnFxC2UJqUxf</a></p> <p>10.歌仔戲卡拉 OK 音樂 CD</p>

## 陸、教學架構

### 百變歌仔·戲風華



## 柒、學習目標。

### • 認知部分：

- (1) 能簡單說明臺灣歌仔戲的特色，及歌仔戲的發展流變。
- (2) 能瞭解歌仔戲的特色與藝術元素。

### • 技能部分：

- (1) 能運用自己的肢體和聲音進行表演創作。
- (2) 能發揮想像力來進行虛擬性的表演。
- (3) 能實際表演歌仔戲的曲調、身段、砌末運用等。

### • 情意部分：

- (1) 能從表演分享活動與討論活動中，瞭解每人都有不同之處，並學習尊重差異。
- (2) 能從瞭解臺灣本土表演藝術的過程中，培養熱愛鄉土的情懷。
- (3) 能了解台灣在地的傳統文化，進而從本土紮根與傳承。

## 捌、課後學習評量設計（見附件一二三）

## 玖、教學活動流程

### 教學活動設計（一）：一頁滄桑話歌仔

教學主題 1	從踏謠步入劇場的百年風華	教學時間	45 分鐘
	教學內容	使用教材	評量指標
準備活動	<p><b>【猜猜老師是那位？】</b></p> <p>1. 教師準備一些自己曾經到安養院及育幼院義演的歌仔戲劇照，讓學生猜那一位是老師本人？演什麼角色？是男生還是女生？藉此引起學生興趣。</p>  <p>（照片為教師於高雄新立護理之家義演照片）</p> <p>2. 以下列問題與學生進行分享與討論： 你看過歌仔戲嗎？你對歌仔戲有什麼印象？請同學舉手發言。</p> <p>3. 教師播放網路影片 <b>【梨園春曉-台灣歌仔戲】</b> 中的經典片段，說明歌仔戲是台灣土生土長的本土劇種。 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wC2d2Vz5WK8">https://www.youtube.com/watch?v=wC2d2Vz5WK8</a></p>	歌仔戲相關 PPT 及影片、照片、電腦	能專心欣賞照片並回答老師的問題。
發展活動	<p><b>【百年歌仔藝風華】</b></p> <p>1. 教師說明在臺灣許多傳統表演藝術中，「歌仔戲」可算是真正土生土長於臺灣，流傳與影響皆極為廣遠，可說是最具「臺味」，最能代表臺灣的劇種。</p> <p>2. <b>男扮女裝的落地掃：</b> 歌仔戲的源頭，相傳由福建漳州地區的地方歌謠——「歌仔」，也就是一種農、漁村的工作歌，隨著大量的移民傳到臺灣後，結合車鼓小戲的身段及地方歌謠小調，經改良而成有故事性的歌劇，在宜蘭地區統稱為「本地歌仔」。</p>		

	<p>3. <b>只有喜劇收場的野臺戲</b>：</p> <p>1900 年左右，因受到歡迎，「老歌仔戲」搬上舞臺之後，開始吸收當時其他流行劇種的養分，學習其身段、裝扮、音樂和對白等，增加演出的可看性，成為「野臺歌仔戲」。</p> <p>4. <b>營利為主的內臺戲</b>：</p> <p>歌仔戲愈來愈受歡迎，1925 年前後，職業劇團紛紛成立，戲院經營者也開始邀請劇團，進入室內舞臺演出，觀眾買票入場，成為「內臺歌仔戲」。</p> <p>1956 年以後，由於廣播、電影、電視的新興，「內臺歌仔戲」為了更吸引觀眾，轉變為「大型歌仔戲」。</p> <p>5. <b>轟動一時的廣播歌仔</b>：歌仔戲也結合新興傳播媒體轉型為不同風貌。「廣播歌仔戲」結合當時流行歌曲的曲調，藉著廣播無遠弗屆的特性，成為臺灣有史以來最多聽眾的傳統劇種。</p> <p>6. <b>踩街行銷的電影歌仔戲</b>：「電影歌仔戲」不但劇情濃縮精簡、拍攝上也加入實地外景，或者立體逼真的布景，此舉造成轟動，廣受歡迎。</p> <p>7. <b>走向寫實的電視歌仔戲</b>：電視臺開始製作「電視歌仔戲」，減少唱詞和身段，也採取實際場景的拍攝，風格有如古裝連續劇。</p> <p>8. <b>藝術考究的精緻歌仔戲</b>：一些歌仔戲團保留了大型歌仔戲的傳統風貌，結合西方與現代劇場的概念，不斷改良歌仔戲，並進入各地文化中心、國家戲劇院等現代的劇場舞臺演出，成為「精緻歌仔戲」。</p>		
<p><b>綜合活動</b></p>	<p><b>【搶答時間 GoGoGo】</b></p> <p>1. 引導學生思考：歌仔戲和我們學過的京劇有什麼不同？使用的語言為何？那一個時期的歌仔戲你較喜歡？</p> <p>2. 提醒學生尊重並珍惜臺灣的傳統文化。</p> <p>3. 鼓勵學生利用課餘時間欣賞演出。</p>		<p>1. 能說出歌仔戲的發展時期。</p> <p>2. 能說出各分期的特色。</p>

教學主題 2	台灣歌仔大明星	教學時間	45 分鐘
	<p><b>教學內容</b></p>	<p><b>使用教材</b></p>	<p><b>評量指標</b></p>
<p><b>準備活動</b></p>	<p>1. 教師以在廟會野台所拍攝之後台演員準備照片，藉此引發學生興趣，請學生思考劇團在開演前，在後台的點點滴滴，並討論是否有在廟口觀賞歌仔戲的</p>	<p>歌仔戲相關 PPT 及</p>	

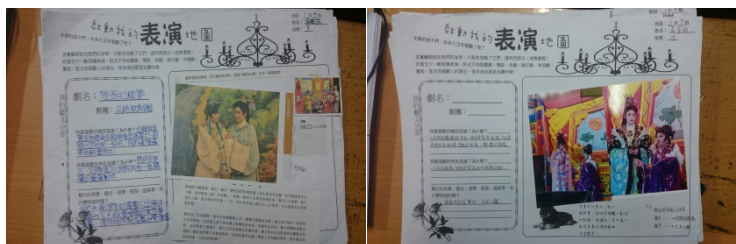
	<p>經驗？是否想一窺後台的情境？</p> <p>2. 所謂「台上三分鐘，台下十年功」，請學生討論演員辛苦的過程，個人觀賞的經驗，以及是否認識臺灣近代知名歌仔戲團及演員的資料。</p> <p>3. 教師在一旁提醒同學專心聆聽，並適時補充說明。</p>  <p>(照片為高雄鳳山區某宮廟歌仔戲表演後台)</p>	<p>影片、電腦、音響、籤筒</p>	
<p><b>發展活動</b></p>	<p><b>【台柱一個個】</b></p> <p>1. 教師以文化部藝學網的資源介紹台灣知名歌仔戲演員及重要人物：</p> <p>A 宜蘭本地歌仔—陳旺欉</p> <p>B 唸歌仔—楊秀卿的唸歌世界</p> <p>C 歌仔戲資深藝人—廖瓊枝</p> <p>D 歌仔戲藝人及劇團現況</p> <p>例如：</p> <p><b>臺灣第一苦旦廖瓊枝</b></p> <p>教師說明早期傳統戲曲演員的養成是採學徒制，必須在戲班裡面做科三年四個月，剛開始都是做一些燒水、泡茶、煮飯、洗衣等打雜的事情，慢慢的才能夠跟先生(老演員)學戲，這便是所謂的綁戲囡仔。有句戲曲俗諺說「父母無聲勢，送囡去學戲」，意思是說為人父母養不起子女，萬不得已送子女去學戲。</p>  <p><b>電視歌仔戲皇帝楊麗花</b></p> <p>教師以廖瓊枝、楊麗花為歌仔戲奉獻的精神，引導學生思考藝術創作與生活經驗的關聯，並了解表演藝術家必須付出努力，才能達到更高的藝術境界。</p> <p>教師可藉由藝術家生平的介紹，鼓勵學生進一步欣賞藝術家的表演。</p>		<p>能專心欣賞影片並回答老師的問題。能踴躍舉手提問及發表心得。</p>

<b>綜合活動</b>	<b>【搶答時間 GoGoGo】</b> 1.請學生發表，若是生長在早期的台灣，若家貧是否會願意進入戲班子當「綁戲团子」，從小做牛作馬來學習呢？ 2.請學生分享電視歌仔「連續劇」中，是否能看到細微的身段變化？還是較側重於表情的變化？		
-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

教學主題 3	生旦淨丑狠角色	教學時間	45 分鐘
	教學內容	使用教材	評量指標
<b>準備活動</b>	1.教師準備生旦淨丑的圖片，以歌仔戲的發展過程與角色行當中最主要的小生、小旦為例，引導介紹歌仔戲的角色。 2.教師舉例說明日常生活中的歌仔戲觀賞經驗，引發學生興趣，並與學生分享經驗。教師可指定學生課外閱讀本課所提及之表演藝術家等人的傳記，以增加對歌仔戲的認識。	歌仔戲相關 PPT 及影片、電腦、音響、籤筒	
<b>發展活動</b>	<b>【認識生旦淨丑】</b> 1. <b>生</b> ，為男性角色的統稱，有小生、老生、文生、武生等。但舞台上角色雖是男性，扮演者未必是男性，在歌仔戲中女性扮演男性角色相當普遍，歌仔戲名伶中不少是擅演小生者，尤其廣受婦女大眾歡迎，如楊麗花、葉青、孫翠鳳等均屬之。 2. <b>旦</b> ，為女性角色的統稱，有小旦、老旦、花旦、武旦、彩旦之分。劇中主角通稱正旦或苦旦，歌仔戲中苦情戲多，最大的特色就是苦旦，薪傳獎得主廖瓊枝女士，即擅長哭調，是知名苦旦演員。 3. <b>淨角</b> ，俗稱花臉，演員在臉上畫上濃烈色彩，以表現角色性格與特質。 4. <b>丑角</b> ，是性格滑稽、逗趣的角色，是戲劇演出中不可或缺的甘草人物，明華園當家名丑陳勝在，其在舞台上的重要性甚至不亞於小生，稱之為第一名丑，實當之無愧。		
<b>綜合活動</b>	<b>【搶答時間 GoGoGo】</b> 1. 教師以生日淨丑之圖片，讓學生判斷，並發表自己的喜好及看法。 2. 教師發下一張「啟動我的表演地圖」學習單（附件一），請同學利用假日，觀賞歌仔戲表演，並做心得、剪貼回饋。		啟動我的表演地圖學習單



■ 「啟動我的表演地圖」學習單



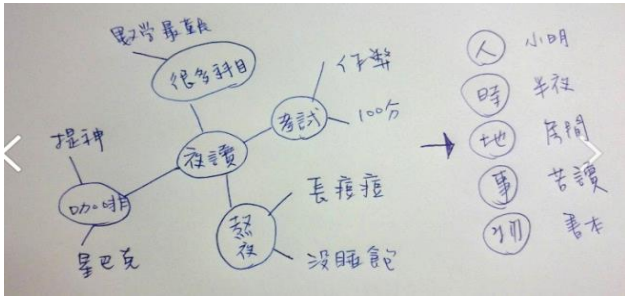
教學活動設計 (二)：曲韻繞樑唱未煞

教學主題 1	跟著情緒唱一曲	教學時間	45 分鐘
	教學內容	使用教材	評量指標
準備活動	無歌不成歌仔戲，正說明音樂唱腔對戲曲表演的重要性。教師準備歌仔戲著名曲調，由欣賞進入實際演唱，讓學生感受曲調之美。	歌仔戲相關 PPT 及影片、電腦、音響、籤筒	
發展活動	<p><b>【依情緒演唱的曲調】</b></p> <p>在歌仔戲的曲調應用中，常常會依附情節的需求，使用不同的曲調，教師播放各種場合適用的曲調讓學生感受，是否能融入其境，感受其中情緒。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 輕鬆愉快使用【茶花女】、【三盆水仙】、【狀元樓】等。</li> <li>2. 憤怒生氣使用【七字調快板】、【串調】等。</li> <li>3. 喜慶場合使用【西工調】、【送蓮花】等。</li> <li>4. 哀傷悲慟使用哭調】。如【望月詞】、【新北調】、【破窠調】、【宜蘭哭】、【艋舺哭】、【台南哭】等。</li> <li>5. 特殊使用，如鬼魅出現用【陰調】、乞丐行乞用【乞食調】、吟詩作對用【吟詩調】，昏迷甦醒用【慢頭】。</li> </ol>		
綜合活動	<p><b>【狀元樓實練】</b></p> <p>1. 教師提問：</p> <p>是否看過電視節目「鐵獅玉玲瓏」？播放節目中演唱的片段，「阮是可愛的女紅妝，生得是古錐阿淡泊俗……」。旋律是否讓人感到很歡樂？能否聽出來是介紹曲調中的那一首嗎？</p> <p>教師準備學生較為耳熟能詳的曲調【狀元樓】，以輕鬆愉快劇情，體驗曲調之美，預先為進入下個單元身段練習作暖身。</p>		能以台語演唱狀元樓曲調

	<p>2. 以下列歌詞作為練唱排練：</p> <p>五月節氣透南風 身騎白馬掛鈴龍          坐在馬上身搖動 抬頭舉目看樓窗          陳三行對西街來 看見高樓真鋪排          水晶玻璃真氣派 雙龍搶珠青石獅</p> <p>3. 引導學生想像上列歌詞內容，以自己初到一個陌生的地方，風光明媚、雕龍畫棟，內心又驚喜又害怕，不料竟在他鄉遇故知（陳三），兩人相約遊覽異地，來段異地旅程。有了劇情的想像，能讓曲調吟唱更具意義。</p>		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

教學主題 2	4+3 的唱腔口白	教學時間	45 分鐘
	教學內容	使用教材	評量指標
準備活動	教師利用學生曾經學過的唐詩宋詞，準備了歌仔戲古詩新唱，利用台語來吟唱，使熟悉的唐詩宋詞變成美妙的歌仔唱腔。	歌仔戲古詩新唱 (尚和)	
發展活動	<p><b>【古詩新唱 4+3】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師說明七字調簡稱「七字仔」，因每段四句、每句有七個字，歌詞的結構與舊詩的七言絕句相同，故而得名【七字調】，亦稱為歌仔戲的國歌。</li> <li>2. 七字調的旋律有相對較為固定而有一訂規範可遵循的一面，唱詞中的七個字，均以前四後三（4+3）的方式構成，前四字為前半句，後三字為後半句，前半句與後半句之間，通常都句讀分明，很少七個字一口氣唱完。</li> <li>3. 七字調是台灣民間歌謠中，流傳頗為廣泛，應用即為普通的一個曲調，而歌仔戲則以它為最主要的唱腔，曲調也是使用率非常高的主要唱調，是歌仔戲中所應有的特色，可以說是招牌曲調，不僅是「一曲多用」，且是幾乎無所不能的「萬能唱腔」。</li> <li>4. 以「七字調」曲調練唱李商隱之唐詩「夜雨寄北」           <p>君問歸期未有期              巴山夜雨漲秋池              何當共剪西窗燭              却話巴山夜雨時</p> </li> </ol>		

<p><b>綜合活動</b></p>	<p><b>【自告奮勇唱一曲】</b> 在練唱李商隱之唐詩「夜雨寄北」後，教師徵求願意上台唱一曲的人給予加分獎勵。並預告下次將以七字調曲調改編另一主題，並自訂歌詞，請學生回家收集資料。</p>	<p>能勇於上台練唱七字調</p>
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

<p><b>教學主題 3</b></p>	<p><b>我是最佳作詞人</b></p>	<p><b>教學時間</b></p>	<p><b>45 分鐘</b></p>
	<p><b>教學內容</b></p>	<p><b>使用教材</b></p>	<p><b>評量指標</b></p>
<p><b>準備活動</b></p>	<p>教師準備「最佳作詞人」之學習單（附件二），學生 5-6 人一組，根據所認識的曲調中，選擇適合之情緒，並討論一個關於學生的主題，合力完成一個新的曲調。</p>	<p>歌仔戲相關 PPT 及影片、電腦、音響、籤筒學習單</p>	
<p><b>發展活動</b></p>	<p><b>【曲調改版創新詞】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>學生依收集的資料進行分類討論，設計出 8 句（即唱 2 個循環）的內容，運用「心智圖」聯想法及「5W 編劇結構」，集思廣義設計歌詞。</li> <li>  </li> <li>學生利用聯想法創作出一 4+3 的「夜讀新詞」如下： 「學生小明不認真，半夜讀書心煩煩 放下電視不敢玩，思念咖啡星巴克 數學未算睏未去，房間燈火不敢熄 閣飲咖啡再一杯，滿面風霜全豆花」</li> <li>套上自己喜歡的曲調練唱。</li> </ol>		<p>能依各組資料編創新詞。 能依新詞套入演唱曲調。</p>
<p><b>綜合活動</b></p>	<p><b>【實戰演唱】</b> 各組上台練唱自編歌詞，並分享創作意境，教師錄影評量。</p>		

### 教學活動設計（三）：腳步手路展身手

教學主題 1	生旦身段大不同	教學時間	45 分鐘
	教學內容	使用教材	評量指標
準備活動	1. 教師準備歌仔戲身段影片，請同學準備紙筆觀察生、旦身段的差異，並將其紀錄下來。 2. 教師提問請學生回答，生旦走路和現實中的你我有何不同？這樣走路會累嗎？	歌仔戲相關 PPT 及影片、電腦、音響、籤筒筆記	
發展活動	教師示範生旦之腳步與指法身段。提醒學生生與旦的身段須有所區分，生行的動作較誇大，旦行則秀氣典雅。 <b>【腳上功夫】</b> 1. 小旦步：(為戲中女子的臺步) 左膝蓋彎曲，輕抬左腳跟，向前跨步，腳跟先落地。腳尖微蹺，依著腳跟、腳板、腳尖的順序落地。左腳跟位於右腳尖旁。右腳同上步驟。 2. 小生步：(為戲中男子的臺步) 左右腳掌呈近似丁字形，左腳在後，右腳在前，右腳跟置於左腳板位置站好。 右腳膝蓋彎曲，輕抬右腳，膝蓋伸直，腳尖微蹺。大步向前方邁出，依腳跟、腳板、腳尖的順序落地，重心移至左腳。左腳上前，置於右腳板中心位置站定，呈丁字形。左腳往左前方邁出，步驟與前同。  <b>【指上功夫】</b> 1. 介紹小旦的指法： 觀音指：通常使用於指特定的人、事、物之時。 薑芽指：為旦角最常使用的指法，旦角的指式通常以薑芽指擺放。 含蕊指：握拳狀 暴芽指：讚美指 2. 介紹小生的指法： 劍指、月芽掌、拳、讚		能練習手脚身段並實際演練「你我他」
綜合活動	<b>【你我他實戰演練】</b> 學生三人一組，利用歌仔戲指法與腳步練習以下台詞： EX「我和你要去學校找老師」 「你要去那裡？我們一起去找他！」		

	<p>「咦！那裡有一個帥哥耶！我們約他去看電影」 「哦！原來就是你這個小偷」</p> 		
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

教學主題 2	手眼身步不分離	教學時間	45 分鐘
	教學內容	使用教材	評量指標
準備活動	<p>1. 教師準備歌仔戲身段影片，請同學準備筆記觀察生、旦身段的差異，並將其紀錄下來。</p> <p>2. 教師提問請學生回答，古代的門和現代有何不同？是否有在民間廟宇看過門的樣貌？若沒有可以觀察其結構，再思考開關門的步驟為何？</p> <p>3. 和我們曾經看過的默劇表演有何不同？</p>	歌仔戲相關 PPT 及影片、電腦、音響、籤筒	
發展活動	<p><b>【象徵生活的演譯】</b></p> <p>教師介紹日常生活之動作轉化為戲曲演出，均須經美化與象徵，再以另一種藝術形式加以表現，民間即將身段稱為「腳步手路」，教師示範以下生活化的象徵身段，請學生練習。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 傳統戲曲側重象徵義，又因為舞台空間的限制，凡是無法呈現於戲台的實物，就以象徵性道具或只以身段動作來表示，例如開關門、上下樓也都有一定的規範，觀眾需有想像力，才能洞悉舞台環境。</li> <li>2. 開關門：古代的門不像現代，有複雜的門鎖，而是利用門閂，門閂是置於兩扇門的中間，防止門被打開，因此開門的動作便是模仿開關這種門的動作來表現。</li> <li>3. 上下樓：上下樓皆走七步，唯上樓以脚跟先著地，</li> </ol>		

	<p>七步後往下看，下樓則腳尖先著地，七步後往後上看。</p> <p>4. 表胸有計謀：手掌在胸前繞圓手勢。</p> <p>5. 表說明事情原委：在胸前點三下手勢。</p> <p>6. 表好事成雙：雙手手指併攏往前。</p> <p>7. 表心煩意亂：右手在額頭前 揉動，左手在胸前揉動，上下揉動之勢。</p>		
<b>綜合活動</b>	<p><b>【實戰演練】</b></p> <p>學生分組練習上述生活化的身段，並告知學生下節課將以這些身段為基礎，編寫一「微劇本」，並上台呈現。</p>		

<b>教學主題 3</b>	<b>虛擬表演實練</b>	<b>教學時間</b>	<b>45 分鐘</b>
	<b>教學內容</b>	<b>使用教材</b>	<b>評量指標</b>
<b>準備活動</b>	<p>教師將學生分組，每組發一張「劇本創作學習單」(附件三)，請學生根據上兩節課所教之身段、指法、手勢，設計一簡單劇情，並表演呈現。</p>	歌仔戲相關 PPT 及影片、電腦	
<b>發展活動</b>	<p><b>【虛擬表演 VS 默劇練習】</b></p> <p>1. 教師說明在虛擬性的表演中，藉著發揮想像力，演員可以製造一個仿真的場景，表現各種情境與情緒，利用上兩節所介紹的身段，融入一個小短劇的表演情境。</p> <p>2. 將全班分組，每組約五至七人，設計學習單劇情、分配角色，例如：「____計畫(身段)_____，向____說明原委(身段)，事情若達成了，就能好事成雙(身段)，若事無法完成，就會心煩意(身段)啊。</p> <p>3. 請同學們各自找一教室內的空間，實際操作劇本的動作，並仔細揣摩身段與角色接觸與互動過程和步驟。強調本次本演的重點在於身段的虛擬性，而非天馬行空的劇情，以免模糊焦點。</p> <p>4. 各組輪流上臺進行「虛擬性」的表演。</p> <p>5. 其他組的同學則在臺下觀察哪一位同學的動作最逼真。</p>		

		<p>■我和姐姐計畫去跟爸媽商量段考完去遊樂場玩，如果成績考好，就能好事成雙，如果考差了，就心煩意亂了。</p>		
		<p>■兩小偷計畫去跟警察求情，如果願意放過他們，就退還偷竊物，如此就能好事成雙，如果主人堅持提告，就心煩意亂了。</p>		
		<p>■乞丐計畫到商家去乞討食物，如果願意分一點食物給他，他願留下打工還債，如此一來就能好事成雙，如果商家不施捨一口飯，便心煩意亂了。</p>		<p>能編劇並完成虛擬身段之表演。</p>
<p><b>綜合活動</b></p>	<p><b>【討論與分享】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請同學仔細感受各組的表演，並踴躍分享感想。</li> <li>2.鼓勵學生除了聽取同學的分享，也要懂得回饋，表達看法。</li> <li>3.討論歌仔戲身段與默劇的表現方式是否相似？</li> </ol>			

### 教學活動設計（四）：時空虛實轉瞬間

教學主題 1	千里路遙三兩步	教學時間	45 分鐘
	<b>教學內容</b>	使用教材	評量指標
<p><b>準備活動</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師準備明華園之【超炫白蛇傳】影片，許仙與白素貞在西湖坐船遊湖的片段，請學生仔細觀賞，上船、坐船、下船之不同身段，在沒有船的情況下，如何只靠一枝船槳來呈現。</li> <li>2. 在西方的戲劇中，劇情需要床，舞台上就得要有床，需要樓梯，舞台上就得要有樓梯，需要馬也得真的有馬；中國的戲劇講究想像，因此舞台上的桌子可能代表桌子、床，也可能是城牆或一座山，端看劇情</li> </ol>	<p>歌仔戲相關 PPT 及影片、電腦、音響、籤筒</p>	

需要，而走一個圓場就可以代表翻山越嶺行遍千里，因此看傳統戲劇要比電視劇有更多的想像空間



(圖為【超炫白蛇傳】影片片段)

**發展活動**

**【以部分代替整體的交通工具】**

1. 教師介紹戲曲舞台中，車、船、馬的使用方式。以鞭代馬，以槳代船，舞台上的馬以馬鞭來表示，騎馬前進就是揮動馬鞭，而馬鞭的顏色也可以想像是馬的顏色，例如薛平貴的紅鬃烈馬就用紅色的馬鞭，但多數的情況會配合演員的服裝而決定馬鞭的顏色。
2. 請學生討論自己平常都使用何種交通工具來上學？現代的交通工具都是機動性的，速度也遠比古代快，但傳統舞台上，僅以簡單道具來替代。
3. 介紹車船馬道具的使用方式：如上馬、騎馬、雲步、車旗等。

參考影片：歌仔戲中的虛擬世界--車船馬

[https://www.youtube.com/watch?v=KgYG\\_EGHBbg&list=PLhLVJAJrMBbluhILiSpf0hnFxC2UJgUxf&index=3](https://www.youtube.com/watch?v=KgYG_EGHBbg&list=PLhLVJAJrMBbluhILiSpf0hnFxC2UJgUxf&index=3)

**綜合活動**

**【實戰演練】**

1. 請同學利用棍子和紙張，做出簡易版之車子，船槳以水管代替，分組上台表演一個短劇，自訂情境，再請他組仔細觀賞並踴躍分享感想。
2. 與同學討論各組在身段的運用上，是否達到虛擬表演中真實感的要求？



**■交通工具：車子**

**主題：救護車**

**劇情：路邊發現有人暈倒了…….**

**(車旗、上車、下車運用)**



	<b>■交通工具：船</b> <b>主題：遊愛河</b> <b>劇情：三位同窗好友相約一起去遊愛河…</b> <b>（槳、上船、坐船、雲步運用）</b>		
	<b>■交通工具：馬</b> <b>主題：被追殺</b> <b>劇情：小偷偷東西被主人發現，立刻騎馬逃跑…</b> <b>（上馬、騎馬、下馬運用）</b>		

<b>教學主題 2</b>	<b>一桌二椅幻江山</b>	<b>教學時間</b>	<b>45 分鐘</b>										
	<b>教學內容</b>	<b>使用教材</b>	<b>評量指標</b>										
<b>準備活動</b>	教師準備傳統戲曲中一桌二椅的組合圖片，說明不同擺設能產生不同的場景，教師以樂高積木的堆疊方式提問，是否曾玩過樂高積木，利用「重組」、「堆疊」、「再現」的概念產生新的結果。	歌仔戲相關 PPT 及圖片、電腦、音響、籤筒											
<b>發展活動</b>	<b>【樂高桌椅幻場域】</b> 1. 在戲曲舞台的空間表現上，常以「一桌二椅」來呈現不同場景，桌椅的擺設方法常決定一處之風景樣貌，而有時只用桌子或單純只用椅子，桌椅可多可少，可分可合，用途廣泛，亦可作為山、樓、床、門的代用物，常見的 擺法如下： <table border="1" data-bbox="335 1489 1104 2027"> <tr> <th>名稱</th> <th>代表意義</th> </tr> <tr> <td>大座</td> <td>舞台正中偏後的位置，表正規場合。</td> </tr> <tr> <td>小座</td> <td>演出中，將椅子放置桌子正前面。表非正式場合，如家庭、客廳等。</td> </tr> <tr> <td>八字桌</td> <td>舞台左右各放一張桌，桌兩側各放一椅呈八字型，常運用於飲宴聚會的場合。</td> </tr> <tr> <td>八字跨椅</td> <td>舞台正中放一桌，兩側各放一椅，常用於官場議事或家庭閒敘場合。</td> </tr> <tr> <td>倒椅</td> <td>將椅子倒放，人物坐在上面，常使用非正式場合，如郊外、河邊等。</td> </tr> </table>			名稱	代表意義	大座	舞台正中偏後的位置，表正規場合。	小座	演出中，將椅子放置桌子正前面。表非正式場合，如家庭、客廳等。	八字桌	舞台左右各放一張桌，桌兩側各放一椅呈八字型，常運用於飲宴聚會的場合。	八字跨椅	舞台正中放一桌，兩側各放一椅，常用於官場議事或家庭閒敘場合。
名稱	代表意義												
大座	舞台正中偏後的位置，表正規場合。												
小座	演出中，將椅子放置桌子正前面。表非正式場合，如家庭、客廳等。												
八字桌	舞台左右各放一張桌，桌兩側各放一椅呈八字型，常運用於飲宴聚會的場合。												
八字跨椅	舞台正中放一桌，兩側各放一椅，常用於官場議事或家庭閒敘場合。												
倒椅	將椅子倒放，人物坐在上面，常使用非正式場合，如郊外、河邊等。												

2. 學生分組排列桌椅，並表演情境。



■主題：餐廳

好友相聚，珍奶來一杯吧！



■主題：運動會

運動會百米短跑，誰是第一名。



■主題：高處不勝寒

登上台灣第一高峰了！奇怪怎麼少一個？

綜合活動

【欣賞與評析】

- 1.請同學仔細感受各組的表演，並踴躍分享感想。
- 2.與同學討論各組在一桌二椅的運用上，是否達到場景創造的臨場感？

教學主題 3	龍套隊型排排看	教學時間	45 分鐘
	教學內容	使用教材	評量指標
準備活動	<p>教師以明華園之【超炫白蛇傳】影片中的兩個片段，一是開場時，仙年蛇洞中眾小蛇歡樂舞蹈（配角），以帶出白蛇青蛇（主角）之畫面，二是法海命眾僧侶（配角）以伏妖降魔陣包圍許仙的藥鋪企圖引誘出白蛇青蛇（主角）之畫面，強調配角的重要性。</p>	歌仔戲相關 PPT 及影片、電腦、音響、籤筒	
發展活動	<p><b>【綠葉襯紅花的龍套】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師以綜藝節目中的舞群為例，每每舞群站在主角後面伴舞，認真的襯托出歌星的風采，安份地遵守綠葉的角色，絕不搶去主角的鏡頭。</li> <li>2. 教師提問：舞群的重要性為何？他們的表演會比主角還差嗎？整齊度是否重要？</li> <li>3. 龍套：「百萬雄兵兩三人」，在傳統戲曲中，常以幾個配角來代替眾人，這些配襯的角色我們稱之為「龍套」，在現在我們稱作臨時演員，雖然戲份不重，但如果沒有他們的陪襯，主角的份量就會相對減低了。</li> <li>4. 在武打戲中的龍套，常有吃重的演出，而且必須挑選功夫好的人擔任，例如白蛇傳水漫金山寺這一場戲，蝦兵蟹將與天兵天將大戰，在大的舞台表演時，裡面常包含許多特技表演，讓人嘆為觀止。</li> <li>5. 教師預先設計好一些龍套隊型（亦可讓學生自行繪製），再讓學生分成五組，每組抽一個隊型設計一段龍套表演。</li> <li>6. 教師說明表演除了需依龍套隊型走位，尚需設計行進動線中的前、中、後、低、中、高之焦點變化。說明即使是龍套配角，仍可塑造出「配角中的主角」。</li> <li>7.</li> </ol>		
<div data-bbox="320 1664 762 1933" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="762 1664 1118 2002" data-label="Caption"> <p><b>■教師繪製的隊型圖</b> 教師繪製六種不同隊型之路線圖，請學生分組抽題，需依隊型路線設計開始、中間、結尾之焦點呈現。</p> </div>			

	  	<p><b>■二龍出水</b></p> <p>學生依抽到隊型題目分組討論，並表演呈現。</p>	
		<p><b>■千手觀音</b></p> <p>學生依抽到隊型題目分組討論，並表演呈現。此組以千手觀音呈現焦點。</p>	
		<p><b>■螺旋蛇舞</b></p> <p>學生依抽到隊型題目分組討論，並表演呈現。此組以螺旋蛇之變身脫皮呈現焦點。</p>	
<p><b>綜合活動</b></p>	<p><b>【最佳龍套獎】</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.請同學仔細感受各組的表演，並踴躍分享感想。</li> <li>2.各組於表演完畢後，由教師及同學以投票方式決定，那一組是最佳龍套表演，並請各組提供建議。</li> </ol>		

## 拾、教學省思與建議：

本課程的教學運用上，遇到許多問題，分列如下：

1. 市區學生台語不流利，所以在實戰演唱時，無法將台語的味道完整呈現。
2. 歌仔曲調音域太高，也成為男生練唱的困擾。
3. 對傳統戲曲的疏離感，較難引發學生主動參與。
4. 教師對於歌仔戲身段的示範能力稍嫌不足，需設法強化教師能力的專業素養。
5. 平時除了讓學生有更多欣賞歌仔戲的機會外，亦可在學校活動中融入歌仔，讓傳統歌仔戲表演藝術能更融入生活。