

虛擬身段劇本創作

班級：
姓名：
座號：

傳統戲曲側重象徵義，又因為舞台空間的限制，凡是無法呈現於戲台的實物，就以象徵性道具或只以身段動作來表示，例如開關門、上下樓也都有有一定的規範，觀眾需有想像力，才能洞悉舞台環境。

開關門：古代的門不像現代，有複雜的門鎖，而是利用門門，門門是置於兩扇門的中間，防止門被打開，因此開門的動作便是模仿開關這種門的動作來表現。

上下樓：上下樓皆走七步，唯上樓以脚跟先著地，七步後往下看，下樓則脚尖先著地，七步後往後上看。

表胸有計謀：手掌在胸前繞圓手勢。

表說明事情原委：在胸前點三下手勢。

表好事成雙：雙手手指併攏往前。

表心煩意亂：右手在額頭前 揉動，左手在胸前揉動， 上下揉動之勢。

教師說明在虛擬性的表演中，藉著發揮想像力，演員可以製造一個仿真的場景，表現各種情境與情緒，利用上兩節所介紹的身段，融入一個小短劇的表演情境。

分組，每組約五至七人，設計學習單劇情、分配角色，
例如：

「____計畫（身段）____，
向____說明原委（身段），
事情若達成了，就能好事成雙（身段），
若事無法完成，就會心煩意（身段）啊。」

