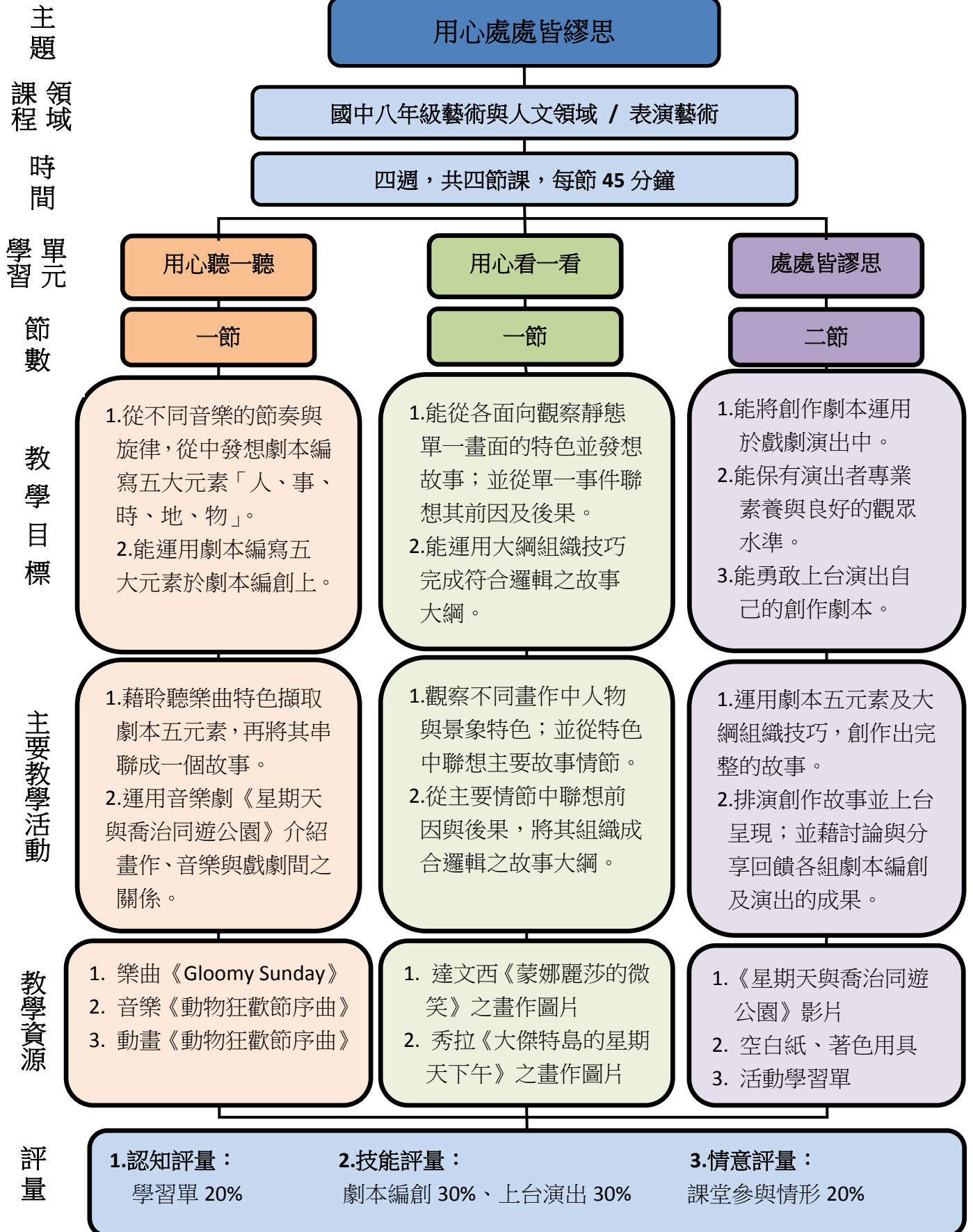


用心處處皆繆思

壹、主題名稱

貳、課程架構圖



參、設計理念

現今社會變遷劇烈且複雜，教師單方面的知識授予已無法滿足學生的需求，培養孩子擁有對事物的獨到見解與多元創新能力，將使其更易於技術人才蓬勃充斥的社會競爭中脫穎而出。而藝術與人文領域中的表演藝術類科有著靈活彈性又能培養獨立思考與表達能力之特性，若能夠妥善運用此領域多元綜合之特性，引導學生從不同名家藝術品中，運用觀察與聯想能力，互相激盪出更多元的想像空間，找出別樹一格的詮釋與表達方式；並且藉由小組合作培養勇於嘗試創新的膽量來為自我情感與想法發聲，將能為自己創造新的視野與胸懷。

因此，本次教學活動內容從康軒藝術與人文第四冊的課本單元《名畫動起來》開始，希望引導學生從接觸不同名家的畫作及樂曲開始，運用觀察與聯想力中開啟戲劇劇本創作的更多想像空間，並能運用劇本編寫技巧幫助串聯出完整的故事情節並將其創作劇本呈現於舞台，藉由教師與同儕間的分享與討論，給予學生最立即的回饋與增強。

肆、學生學習條件分析

- 一、學生已初步認識達文西《蒙娜麗莎的微笑》之畫作背景與特色。
- 二、學生已初步認識秀拉《大傑特島的星期天下午》之畫作背景與特色。
- 三、學生已有過基本音樂聆聽及欣賞之經驗，並且能夠簡單說出聆聽之感受。
- 四、學生已有過戲劇排演與上台演出之經驗，並且知道口語表達與角色詮釋的重要性。
- 五、學生對於戲劇劇本編寫元素的應用與大綱邏輯安排之技巧尚未形成完整的概念。



伍、教學活動內容

教學年級	八年級	節次	四節	設計者	林詩婕
課程綱要能力指標					
<p>1-4-1 瞭解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與科技，傳達個人或團體的情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-10 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p>					
單元學習目標					
主要概念(Big Ideas)			關鍵問題(Essential Questions)		
<p>從不同名家藝術品的觀察與聯想中開啟劇本創作的更多想像空間，並能運用劇本編寫技巧幫助串聯出完整的故事情節。</p>			<p>1.如何運用觀察力找出不同藝術品之特色。</p> <p>2.如何延伸藝術品特色擷取故事創作靈感。</p> <p>3.如何創作出完整有邏輯的劇本。</p> <p>4.如何將戲劇劇本呈現於舞台。</p>		
學生能知道的知識(Knowledge)			學生能做到的技巧(Skills)		
<p>1 劇本創作五元素：人、事、時、地、物。</p> <p>2.劇本主題事件編寫流程：原因、事件、結果。</p> <p>3.劇本的撰寫技巧及應用。</p>			<p>1.透過觀察力找出不同名家藝術品之特色。</p> <p>2.利用不同名家藝術品特色的延伸擷取故事創作之靈感。</p> <p>3.創作出完整有邏輯的劇本。</p> <p>4.將戲劇劇本呈現於舞台。</p>		

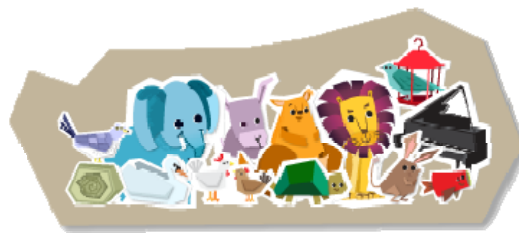
第一節 學習活動設計

準備活動

- (一) 請同學們回想在日常生活中曾接觸過的戲劇表演、電影或電視劇，有沒有哪些故事題材是從其他元素（如：文學、歷史、音樂、繪畫...）中激發創作靈感？試舉例。
- (二) 教師補充同學的舉例（如：文學〔悲慘世界-孤星淚〕、歷史〔賽德克巴萊-霧社事件〕、音樂〔阿瑪迪斯-莫札特〕、繪畫〔夢-梵谷〕等），接著播放樂曲《Gloomy Sunday》請同學們發表聽到這首音樂的感覺、或是從這首音樂中聯想到的事物；再引導出作曲者的創作背景與故事（原為作曲家萊索·塞萊什(Rezső Seress, 1899—1968) 與相戀多年的女友分手，在極度悲傷的情緒下譜寫了這首曲子)。

發展活動

- (一) 教師補充戲劇故事創作需具備劇本創作技巧加以輔助，故事才會更加清楚、有邏輯，例如劇本創作有五大元素：人、事、時、地、物。
- (二) 教師播放《動物狂歡節—序曲》，請同學們於不討論狀態下發表聽到音樂所聯想到的劇本五元素「人、事、時、地、物」。
- (三) 教師請各組同學將聯想到的「人、事、時、地、物」串聯成一個故事並發表（例：在晚上，一場盛大的舞會中有個魔術箱，伴隨著音樂有一隻狗狗從中跑出來得到了自由。）。



整體綜合活動

- (一) 教師藉由後世動畫藝術家以《動物狂歡節—序曲》為背景所做之動畫短片，引導同學配合自己所聯想之故事做討論與賞析。
- (二) 教師引導同學思考與理解：
當我們嘗試從其他藝術作品尋找故事靈感時，可以從多方角度切入聯想並加入屬於自己的創意與巧思，將能發現更新、更廣闊的視野。

第二節 學習活動設計

準備活動

- (一) 教師藉由達文西的畫作《蒙娜麗莎的微笑》引導同學們觀察畫作中的人物與景象，並發表觀察到的特色（例：眉毛稀疏、額頭飽滿、雙手交疊...）。
- (二) 教師以同學的觀察要點示範模仿蒙娜麗莎的姿態，請同學對照畫作幫忙教師調整姿勢。
- (三) 教師示範以肢體動作誇飾剛才觀察到的畫作特色，並從中聯想蒙娜麗莎當時的心聲，最後以第一人稱方式模擬當時情境說出台詞（例：我怎麼這麼美麗，你可以再靠近一點看我）。



發展活動

- (一) 請同學分為倆倆一組，並引導同學藉由對畫作的觀察進行討論，如何以肢體動作誇飾觀察到的畫作特色，並聯想主角蒙娜麗莎的心聲；並請各小組中一位同學上台以第一人稱方式模擬蒙娜麗莎的姿態及呈現台詞。
- (二) 教師引導同學從表演事件中出現的台詞去深入聯想，此舉可能會是什麼原因所引起的？請各小組討論事件發生的原因，並加入第二個角色(自行設定。例：達文西-你真是全世界最美麗的女人)形成對話，上台呈現。

整體綜合活動

- (一) 教師請同學根據表演中的前因到事件發生，設想之後會產生什麼結果？請各小組討論事件產生的結果，繼續延伸劇情並上台呈現（例：達文西與蒙娜麗莎墜入愛河，從此過著幸福快樂的日子）。
- (二) 教師藉由剛才的活動引導同學討論：
在戲劇劇本的編創中我們可以運用上堂課所學到的劇本創作五元素「人、事、時、地、物」來激發自己的創作的靈感，再搭配本節課提到的運用主要事件深入聯想前因與後果來幫助自己架構出一個完整的故事大綱。

第三節 學習活動設計

準備活動

- (一) 教師播放由秀拉畫作《大傑特島的星期天下午》改編的音樂劇演出片段，請同學將影片中出現的角色與場景與原畫作進行比對並試舉例兩者的異同（例：畫中的樹木與河流不適直接擺在台上，而是依次出現的）。
- (二) 教師補充同學的舉例，引導同學思考從此幅畫作中眾多的人物角色為出發點，我們進行故事編寫時可從多方角度切入聯想並加入屬於自己的創意與巧思，最後帶入本節主題便是要分組討論如何從《大傑特島的星期天下午》中尋找靈感來創作故事。



發展活動

- (一) 教師引導各小組根據秀拉畫作《大傑特島的星期天下午》之景色推論此次故事場景的「地點」與「時間」為何；並從畫作中挑選出自己覺得最能代表此幅畫作之「角色」及「物品」。
- (二) 請同學從上述的「人、物、時、地」四元素組合出重要「事件」；再將上述五元素簡單畫於空白紙上（例：風和日麗的清晨，村民帶著野餐用具到湖畔來觀賞划龍舟比賽）。

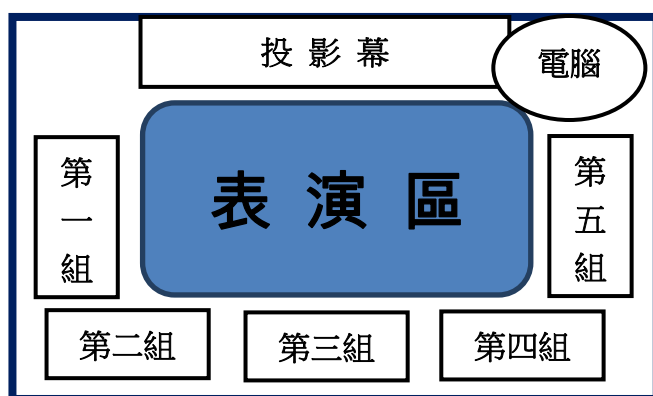
整體綜合活動

- (一) 將各組畫作隨機交換，請各組同學找出新拿到之畫作中的「人、事、時、地、物」五元素，再搭配上堂課介紹的劇本創作技巧(原因、事件、結果)，進行小組討論以及故事編寫。
- (二) 老師預告下周將以小組呈現方式進行各組編創劇本發表，請各小組回家準備與各組劇本相關之配件或道具，以利下周課程進行。

第四節 學習活動設計

準備活動

- (一) 教師發下學習單，引導同學們將各組用以創作的畫作基本資料以及前兩堂課所學習到之劇本編寫技巧填入學習單。
- (一) 請同學將教室布置成方便演出之場地，教師說明上台表演的規則與注意事項以及擔任觀眾的種種禮儀規範；並請第一組預備上台。



發展活動

- (一) 教師提醒演出者專業素養與觀眾禮儀（例：演出進行中請肅靜、演出結束後請掌聲鼓勵）；第一小組就演出預備位置。
- (二) 各組輪流上台演出，其他同學充當觀眾專心欣賞演出。

整體綜合活動

- (一) 教師引導同學就各組表演之優缺點進行討論與發表。
- (二) 教師總結：
- 每個人對於藝術的詮釋與解讀角度不同，將會帶出不同的視野與想像；而不同藝術家創造出來的作品雖然已有自己的故事，但我們也可以運用想像力進行二度詮釋，讓它活出另一番精彩的故事情節，展現與眾不同的生命力。

教學評量

探索 與表現

- (一) 學生能運用感官接收藝術品訊息，並用觀察力找出不同藝術品之特色。
- (二) 學生能利用藝術品不同特色的延伸擷取故事創作之靈感。

實踐 與應用

- (一) 學生能運用劇本創作五元素與大綱技巧創作出完整有邏輯的劇本。
- (二) 學生能將創作劇本呈現於舞台。

審美 與理解

- (一) 學生能尊重演出者的演出，並保持良好的觀眾素養。
- (二) 學生能於演出結束後分享心得並給予演出者回饋與建議。

參考資源

康軒第四冊(八下)課本

名畫檔案：蒙娜麗莎 The Mona Lisa (La Gioconda)

<http://www.ss.net.tw/page.asp?id=Leonardo002>

名畫檔案：傑克島的星期天下午 A Sunday on La Grande Jatte

<http://www.ss.net.tw/page.asp?id=Seurat001>

名畫的饗宴：星期天與喬治同遊公園

<http://creativity.cy.edu.tw/96/web/works/B050004/01/01.html>

"Sunday in the Park With George"- Sunday In The Park With George(1986)-Bernadette Peters

<https://www.youtube.com/watch?v=QmAol7gMym4>

憂鬱的星期天- 維基百科，自由的百科全書

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%86%82%E9%AC%B1%E7%9A%84%E6%98%9F%E6%9C%9F%E5%A4%A9>

動物狂歡節- 維基百科，自由的百科全書

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%8B%95%E7%89%A9%E7%8B%82%E6%AD%A1%E7%AF%80>



陸、學習單

用心處處皆謬思

活動學習單

班級： 組別： 姓名： 座號：

(一) 在進行戲劇的劇本編寫時，我們可以利用哪五大元素設定

基本的故事背景：

_____、_____、_____、_____、_____；

也可以利用哪三大主軸幫助自己建立更有邏輯的劇情大綱：

_____、_____、_____。

(二) 在「用心處處皆謬思」的觀察與聯想中，你覺得最有趣的是？

最困難的是？

(三) 在「用心處處皆謬思」的分組演出中，哪一組的表演令你印象


深刻？為什麼？

(四) 在「用心處處皆謬思」的單元中，從觀察與聯想、劇本的創作

與排練以及最後上台演出呈現，你最喜歡哪一個部份？為什麼？

★請針對你在「用心處處皆謬思」的活動中，個人的課堂參與度

以及演出表現為自己打一個分數吧！



(最低 1 分、最高 5 分) _____