

「神」乎其「劇」



北一女中高一音樂課

情感論

用音樂表達人類情感

音樂色彩學

- ◆ 畢達哥拉斯「顏色與音樂調性之間頻率共振」論
- ◆ 牛頓



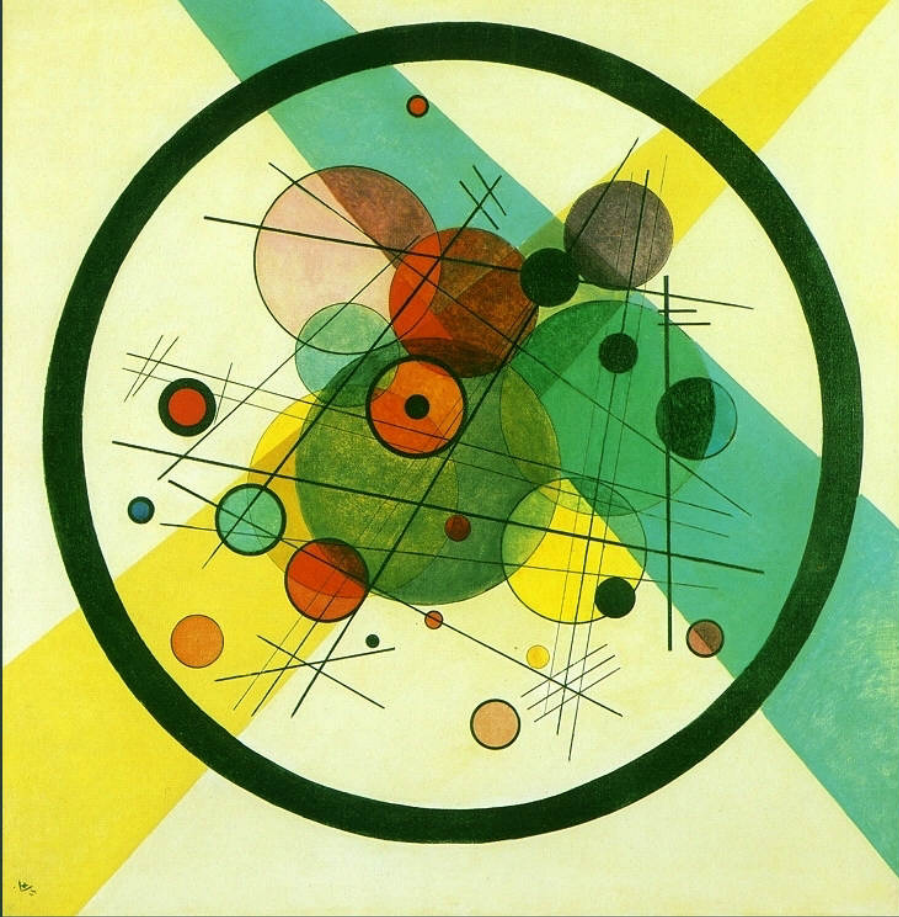


史克里亞賓

Alexander Scriabin, 1872- 1915

調號五度圈





◆ 畫家 康丁斯基 「藝術精神性」

黃色：小喇叭

藍色：大提琴

最深藍：風琴聲

綠色：小提琴聲

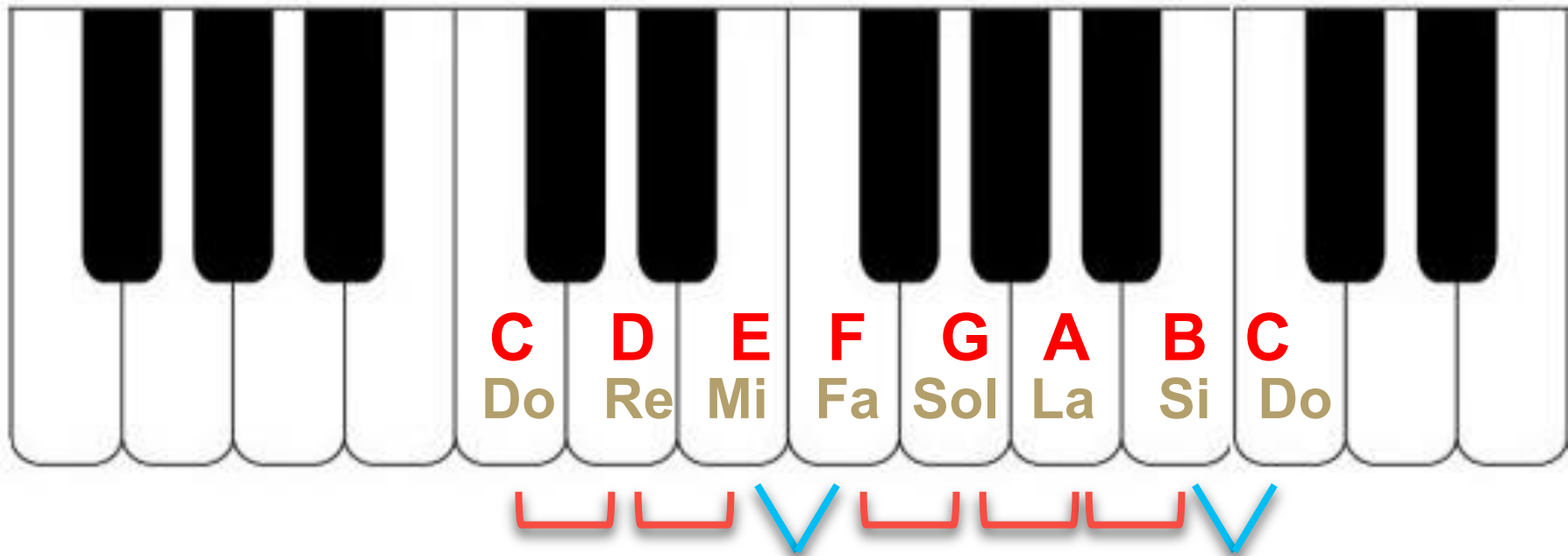
淺藍：笛聲

深藍：低音提琴

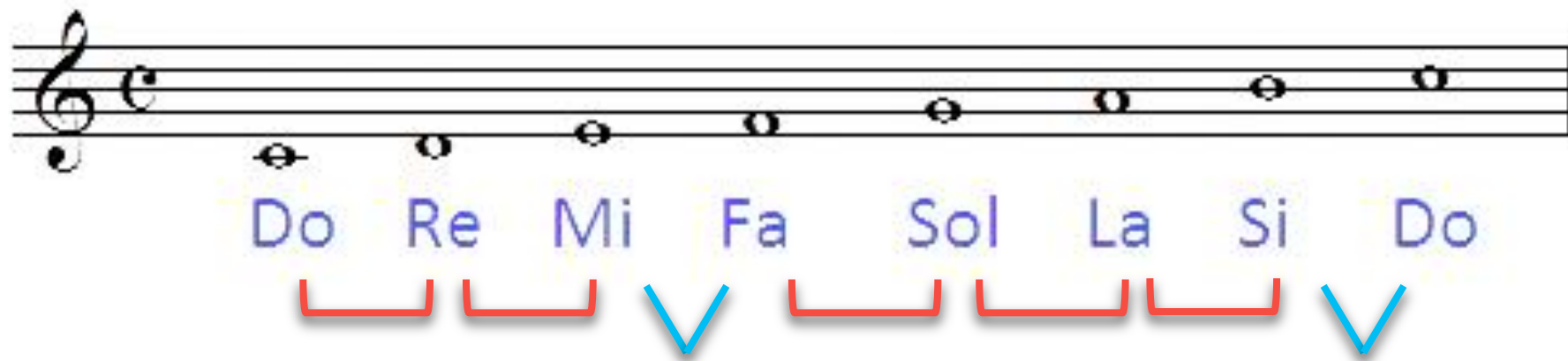
紅色：激情大提琴聲

紫色：木管低音





C大調



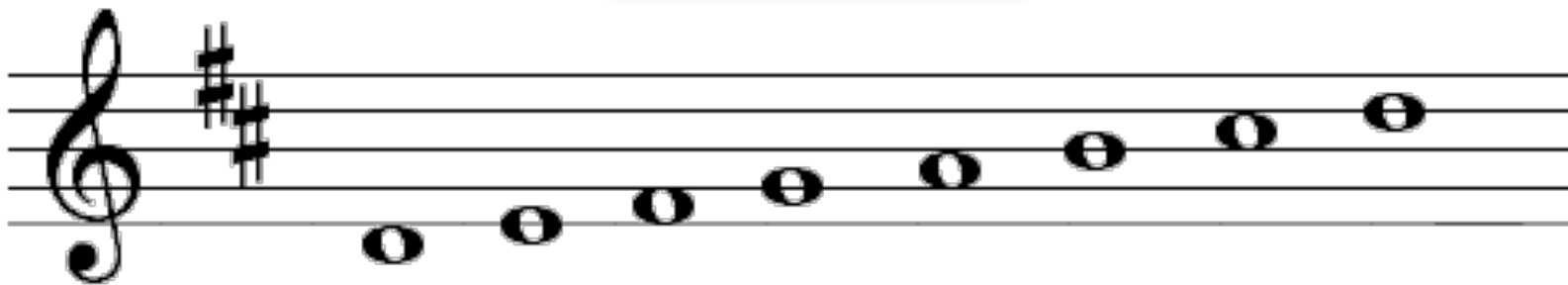
1個升記號

G大調



2個升記號

D大調



Baroque Building



Baroque 1600-1750

義大利文“不規則的珍珠”

華麗裝飾、凌亂、對稱性

時代產物：

- 聲樂—歌劇與宗教戲劇
- 器樂—不再附屬於聲樂，開始獨立演奏
室內樂、大協奏曲、鍵盤樂器獨奏曲、管弦樂曲
- 奠定調性音樂與和聲學為作曲基礎
- 樂團以弦樂為主



Opera

- 義(1600)- 史卡拉蒂(D.Scarlatti)
拿坡里樂派

da capo Aria 返始詠嘆調 A B A

Recitative 宣敘調

Overture 序曲 – 快-慢-快 → 慢-快-慢

- 法(1670) 序曲加入芭蕾舞 → 歌唱劇(Singspiel)

- 德(1680) 口白取代宣敘調

- 英(1680) 假面劇 → 歌劇(融合義法)





閹伶歌手 Castrato



John Gay 1685-1732 《乞丐歌劇》

- 英國敘事歌謠
- 淺白易懂的歌詞





大家好～我是出生德國的大音樂家 **韓德爾**，我雖然是 **德國** 人，但大半輩子都在 **英** 國

我用了大量的合唱在神劇作品中，合唱團既是 **旁白**，也是 **評論**，還可以當 **群眾**，

我讓英國觀眾愛聽神劇的秘訣有兩個：第一個當然就是要使用他們熟悉的母語

「英文」 來演唱；

第二個則是選擇大家都很熟悉的 **《舊約聖經》** 作為神劇的故事內容喔！

，他的神劇則是幽默交“尬意”我



Messiah 《彌賽亞》

詞 / 查理·詹寧斯 (Charles Jennens)

曲 / 韓德爾 (G. F. Handel)

- 描述耶穌基督的一生
- 全曲共**58節**，**3小時**
- 內容分三部分

先知預言—聖靈將誕生

耶穌降臨、受難到復活

讚美耶穌復活

<哈利路亞>



Hallelujah! Hallelujah!

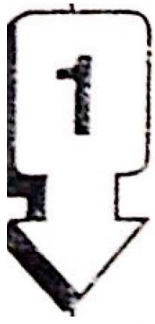
For the Lord God Omnipotent reigneth.

The kingdoms of this world are become
the Kingdoms of our Lord and of His Christ;

And He shall reign for ever and ever.

King of Kings and Lord of Lords.

哈利路亞! 哈利路亞!
因為我們的神、全能者作王了。
世上的國
成了我主和主基督的國;
祂要作王、直到永永遠遠。
萬王之王, 萬主之主。



Hallelujah!



Hallelujah!



Hallelujah!



Hallelujah!

For the Lord God
Omnipotent reigneth.



Hal-le-lu-jah

Hal-le-lu-jah

Hal-le-lu-jah

Hal-le-lu-jah

Allegro

Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
 Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
 Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
 Hal - le - lu - jah, Hal - le - lu - jah,
 哈 利 路 亞, 哈 利 路 亞,

- 動機A: 哈利路亞!
- D大調: I - IV - I
大三和弦



For the Lord God Omnipotent reigneth.

Hal-le-lu-jah Hal-le-lu-jah
Hal-le-lu-jah Hal-le-lu-jah

For the Lord God Omnipotent reigneth. For ...

for the Lord God Om - ni - po - tent reign - eth,
for the Lord God Om - ni - po - tent reign - eth,
for the Lord God Om - ni - po - tent reign - eth,
for the Lord God Om - ni - po - tent reign - eth,

我 主 我 神 全 能 的 大 權 柄，

動機C: 全能的神支配
全體完全八度齊唱，並以八度大跳”全能”



THE KINGDOM OF THIS WORLD

is become the Kingdom of our Lord and of His Christ, and of His Christ;

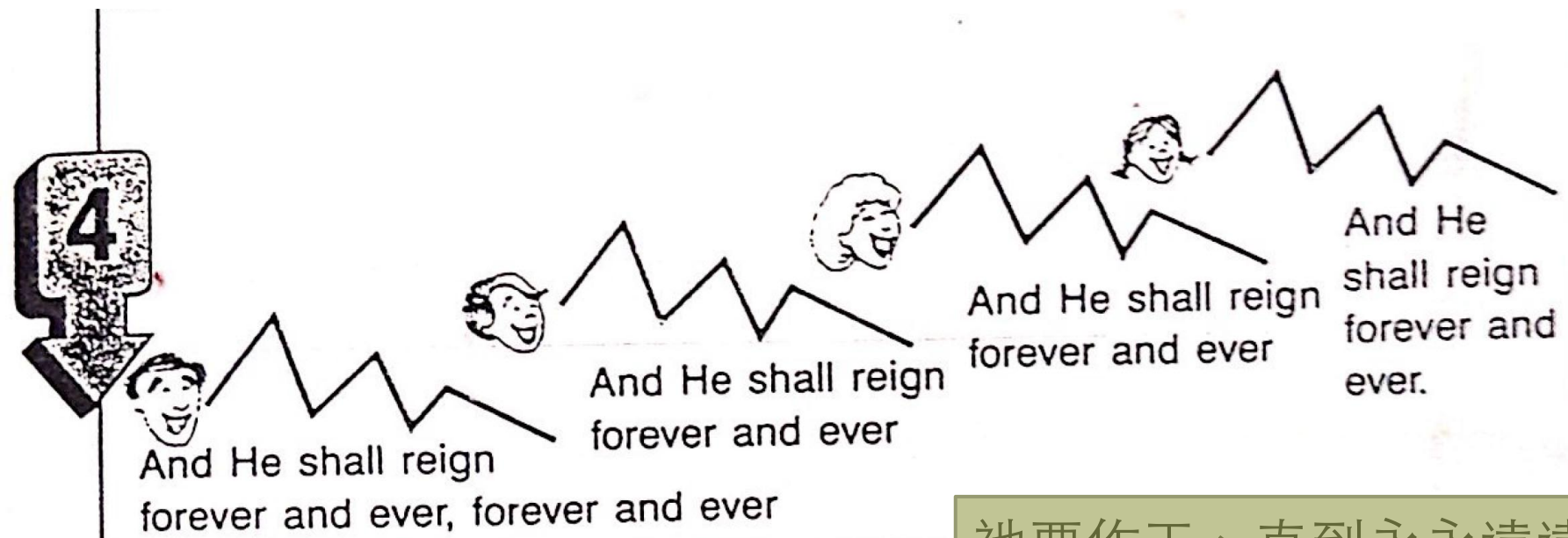
- 動機E: 世上的國成了我主和主基督的國
- 十度大跳

p C

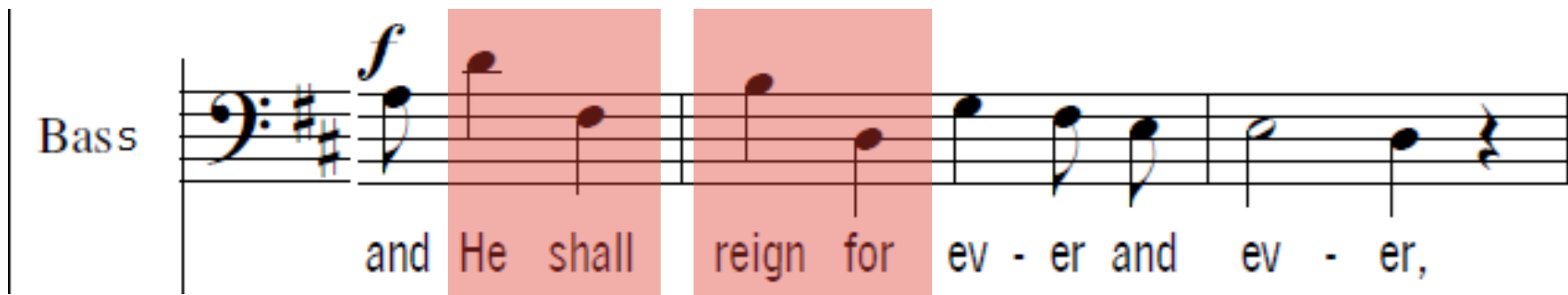
The king-dom of this— world *mf* is be - come the King-dom of our

39 D

39 Lord and of His Christ, and of His Christ;



祂要作王、直到永永遠遠。



- 動機D: 祂要做王直到永遠
- 六度下行跳進

5



King of Kings

forever and ever

And He shall reign forever and ever

6



King of Kings

for- ever and ever

And He shall reign

- 動機F：
萬王之王、萬主之主
- 同音拉長，以「直到永遠、讚美主！」襯托

for ev-er and ev-er, Hal-le-lu-jah, Hal-le-lu-jah!
到永遠 到永遠， 哈利路亞， 哈利路亞！



King of Kings and Lord of Lords
 And he shall reign forever and ever
 forever and ever, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah!

S
I
L
E
N
C
E

盛大地齊唱

D大調: I -IV- I
 大三和弦



HALLELUJAH!

- 動機G: 直到永遠
- 跳躍歡欣

75 *ff*

75 for ev-er and ev-er
 75 Kings, for ev-er and ev-er,

91 Adagio

Sop
91 Hal - le - lu - jah!

Alt
91 Hal - le - lu - jah!

Ten
91 Hal - le - lu - jah!

Bas
91 Hal - le - lu - jah!

Pno
91

超級比一比

曲種	劇情	佈景	動作	旁白	合唱	樂團	獨唱
Opera 歌劇	世俗	✓	✓	✓	✓	✓	詠嘆調 宣敘調
Oratorio 神劇	聖境故事（舊約） 希臘、羅馬神話	x	x	✓	✓	✓	詠嘆調 宣敘調
Passion 受難曲	耶穌殉道、受難、 復活	x	x	✓	✓	✓	詠嘆調 宣敘調
Cantata 清唱劇	不一定有	x	x	✓	✓	✓	詠嘆調 宣敘調



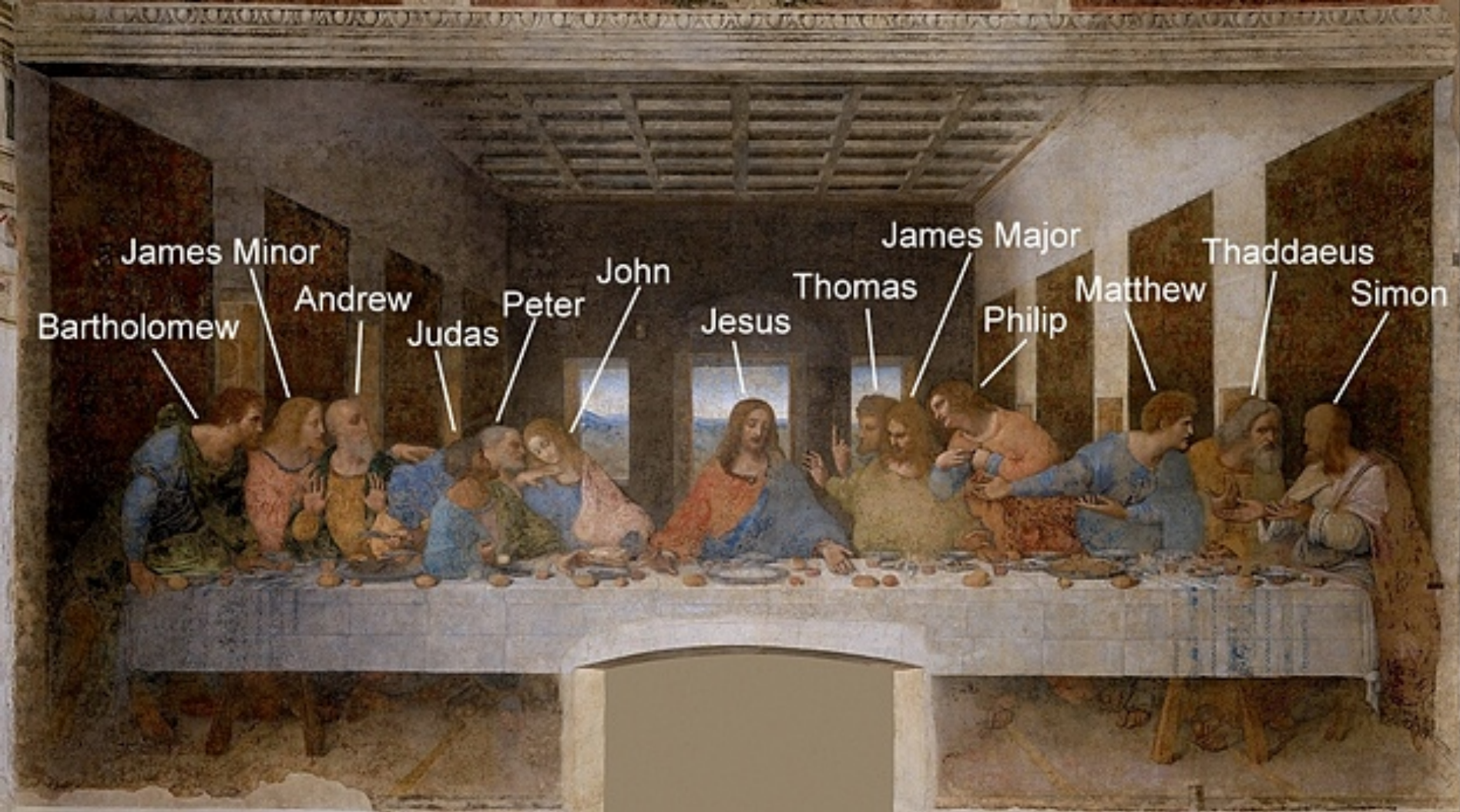
Opera

v.s

Oratoria



《聖經》馬太福音記載：
耶穌出生時，幾個博士在東方看見伯利恒方向的天空上有一顆大星，於是便跟著它來到了耶穌基督的出生地。他們帶來黃金、乳香、沒藥，所以有人推測有三個人到來，每人獻上一樣禮物，所以稱他們為“東方三博士”



《最後的晚餐》

在餐桌上，耶穌突然感到煩惱，他告訴他的門徒，他們其中的一個將出賣他；但耶穌並沒說他就是猶大，眾門徒也不知道誰將會出賣耶穌。



不公的審判

耶穌受難行苦，在彼拉多前不公的審判，兵丁戲弄耶穌，荊棘做冠、言語羞辱、在臉上吐唾沫、酒混膽汁、被釘十字架，受盡心靈的苦楚與折磨。



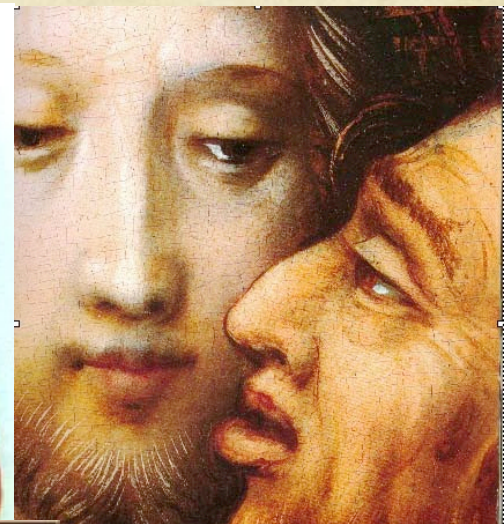
耶穌死亡、復活



抹大拉瑪利亞

《彌賽亞》重要人物

- ❖ 聖母瑪利亞
- ❖ 耶穌
- ❖ 猶大
- ❖ 東方三博士
- ❖ 十二門徒
- ❖ 希律王、彼拉多、官兵
- ❖ 抹大拉馬利亞



分組活動

Q：如果今天有人要出資拍一部曠世鉅作的戲，你會想擔任以下哪個角色呢？

我說甚麼你們演甚麼之

編劇姐姐

沒有我在誰告訴你怎麼走位之

導演老大

要哭還是要笑
有我戲才有感染力阿!

音效燈光

票房一定是靠我紅的

最佳男女主角

想紅想漂亮都要靠我

造型大師

Q1：請寫出你覺得與耶穌有關的身份

領導者

信我者得永生！



猛男！



萬眾注目小童星



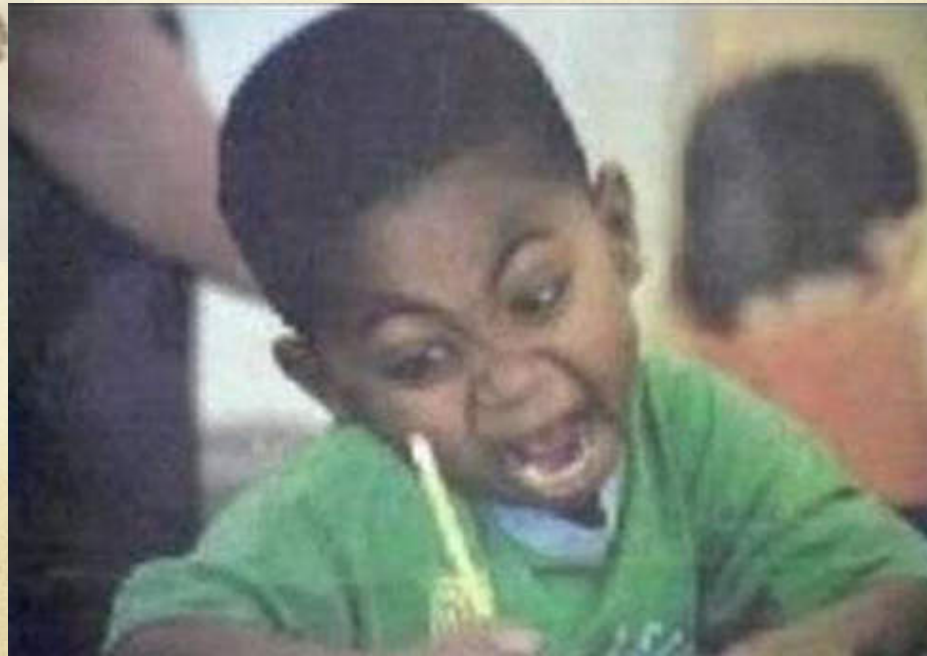
Q2：請寫出與**苦難**有關的聲音

鬧鐘聲



床，你放開我！
我是一個要上班的人！

收考卷的鐘聲



Q2：請寫出與很重有關的畫面

工作很多



耶穌背十字架



現實生活中，我們總是會碰到各種難解的問題，這時候的你會如何應對呢？

挑戰既有組織 講究人情溫馨



From the Director of **THE SHAWSHANK REDEMPTION** and the Producer of **THE TERMINATOR**

THE WALKING DEAD



A NEW ORIGINAL SERIES
SUNDAY OCT 31 10/9c

amc

www.niotev.com

當你一覺醒來，
卻發現你所生活的世界
全變了調....



耗尽青春 终不过是一声叹息



出品人：郑晓龙 曹殿刚 钟毅 敦勇
联合主演：刘雪华 蒋欣 张凡 陶昕然 李东学
总监制：刘志远 王晓东 陈梁

甄嬛傳

ZHEN HUAN ZHUAN

郑晓龙导演作品

本剧根据流潋紫小说《后宫甄嬛传》改编
领衔主演：孙俪 陈建斌 蔡少芬



宮廷中妃嬪鬥爭

角色地位
機關算盡
趨炎附勢
時代特徵



時空穿越 權利與愛情的對立

編寫劇本

劇名
人物介紹
劇本內容

角色介紹

導演指導

舞台指導

角色：台詞

↓
動作
走位

↓
燈光
音樂

劇本格式

- ❖ 劇名
- ❖ (角色介紹)
- ❖ 場景
- ❖ 舞台指示(音效、燈光)
- ❖ 導演指示(走位、演員情緒)
- ❖ 角色:對白(第一人稱)

北一女中 高一音樂科 第四課

解構《彌賽亞》

劇名：_____

小組名單 (請寫名子)

編劇組

導演組

道具組

器材組

演員組

戲劇元素：耶穌、_____、_____

劇情摘要

劇中人物介紹

劇本寫作四步驟

訂主旨

撰寫故事大綱

撰寫情節(分場)大綱

撰寫對白即舞台指示

對白 & 舞台指示

對白：

1. 第一人稱對話
2. 包含角色性格刻劃

舞台指示：

1. 對導演、演員和工作人員之提醒
2. 需考量人物合理性和拆台時間



那些年，我們一起追的女孩

劇名

S11 時 | 白天
景 | 柯騰房間
配樂 |

場景、地點

人 | 柯騰，阿和，勃起，紅蘋果

每一場景出現
的角色、道具

字幕：人生中發生的每一件事，都有它的意義。

△ 柯騰站在鏡子前，穿西裝，打領帶，擦皮鞋，若有所思地看著桌上一顆紅蘋果。

△ 紅蘋果旁邊，放著單一隻手套。

△ 吊在牆上的高中制服，上面有大家的簽名，以及藍色墨點。

△ 背後出現模糊的友人人影。

阿和：快一點啦！今天大日子耶！

勃起：你該不會是想讓新娘子等你一個人吧？

△ 柯騰微笑，臉特寫，拿起蘋果咬一口。

不清楚範例

耶穌：他們真的很奇怪，不帶奶粉，那些東西我又用不到。

瑪麗亞(媽媽)：(張大口)太黑暗了這小孩，他真的是救世主嗎？

第二幕(燈暗，耶穌和瑪麗亞(抹大拉)進場)(燈亮)

耶穌：歐~瑪麗亞，明天將有人要出賣我，我即將和妳分離了！

瑪麗亞(抹大拉)：歐，我的主，是誰？是誰將要出賣你？其他人知道嗎？

耶穌：(掩面搖頭)今晚我會在餐桌上告訴大家。

瑪麗亞(抹大拉)：你知道他收多少錢賣你嗎。

耶穌：三十塊金幣。

瑪麗亞(抹大拉)：天哪！那個人到底有多笨，好歹也要賣到100塊嘛！

耶穌：對啊！妳不覺得他很過分嗎？等等，妳的意思是.....

瑪麗亞(抹大拉)：他真是把你賤賣了，要是我，絕對可以賣到10000塊的！

耶穌：(做動感超人狀)動感光波——去死吧——

瑪麗亞(抹大拉)：(打倒在地)啊——

第三幕(燈亮又暗)(洞穴裡)

被打倒在地

旁白：三天後.....

瑪麗亞(媽媽)：我的兒啊——你怎麼流了哪麼多血啊——

—戲劇呈現—