

## 壹、主題名稱

### 【幻化時尚音樂精靈－我也跟上音樂劇】

## 貳、課程說明

### 一、課程之設計動機、理念與實施

鑒於國中學生處於狂飆成長期，多數學生喜愛聆聽流行音樂，在平日生活中總認為流行音樂較能引起他們的共鳴與迴響，相對精緻的古典音樂與他們目前追求時尚新潮的性格不相容且學習門檻過高常令人望而生卻，故想以與學生生活相連結的題材作教學，引導學生，提高其學習興趣、在願意接納的心態建立後，再逐步帶領他們認識較精緻的音樂表現形式，因而配合潮流趨勢，由 2005 年媒體大肆推薦與出版品暢銷的賣座電影「歌劇魅影」及 2006 年一月即將來台演出的英國「歌劇魅影」音樂劇團引發課程設計動機，【幻化時尚音樂精靈－我也跟上音樂劇】也就成為這次的課程內容主題。

在寒假時出了份課外習作讓學生在過年放假期間閱讀「歌劇魅影」小說或欣賞那時電影院剛放映的電影「歌劇魅影說」，作為進入【幻化時尚音樂精靈－我也跟上音樂劇】課程的暖身，欲藉由學生喜愛的題材，深化教學內涵。

在教學設計上參考了數位學者專家之設計模式，包含了國外 R.Gagne & L.Briggs (R.Gagne & L.Briggs, 1979)、ASSURE(K.L. Gustafson & R.M. Branch, 1997)、傳統 ISD(instructional system design) 之教學系統設計方式及音樂學者 Elliott (1995) 在「音樂本質－一個新音樂教育哲學」中之課程設計模式－包含了方向、預備與計劃、教與學及評量；並融入美國 DBME 的理念，以歷史和文化觀點提供更廣闊的理解方式去認識音樂作品，引導學生們去理解創作者的生活與文化背景，嘗試去解釋是何種文化內涵孕育出這樣的作品並思考在時代遷移下，呈現出何種變化，使學生發展以歷史文化觀點看待音樂，了解不同時代、不同地方音樂的作用、功能、目標與價值。

透過時尚潮流音樂劇的學習，欲帶領學生探索一種較為活潑、並與流行結合的音樂展演方式-即爵士鼓節奏型態伴奏歌曲演唱的新型展演形式，此為過往與目前九年一貫教科書中皆從未呈現但卻是引導學生探索通俗音樂與提昇學生展演興趣、表現自我的最佳入門途徑之一。在實際教學的過程中深獲學生喜愛、引起熱烈迴響，其與生活經驗相連結並促進學生作自我內在的學習統整、團隊的合作學習、自我能力的探索；藉由學習單擴展家庭親子活動、結合休閒娛樂

融入於生活的課程內容正落實了2005年七月教育部頒定的國民中小學藝術與人文學習領域素養指標中所強調學生學習真實能力的展現。

## 二、課程目標

- 1、從音樂的角度認識與欣賞音樂劇，體會以音樂為主的舞台藝術呈現與美感經歷。
- 2、能熟悉自信的運用不同的爵士鼓組節奏與他人唱奏樂曲，培養個人與團隊的默契與表現力，並藉由不同的展演形式進行自我探索。
- 3、能在進入劇院觀賞藝術展演活動時，知曉與展現合宜的基本禮儀與相關要項。
- 4、藉由教學開拓文化市場，啟發學生對藝術的愛好與參予度，主動探索並樂於分享個人對音樂的觀點，表現對藝術文化的認同、尊重與關懷，進而將藝術融入生活，在未來成為愛樂欣賞家。

## 三、教學對象

國中：七年級 八年級 九年級

## 四、教學時數

共六節藝術與人文音樂課程（每週一節/每節45分鐘）

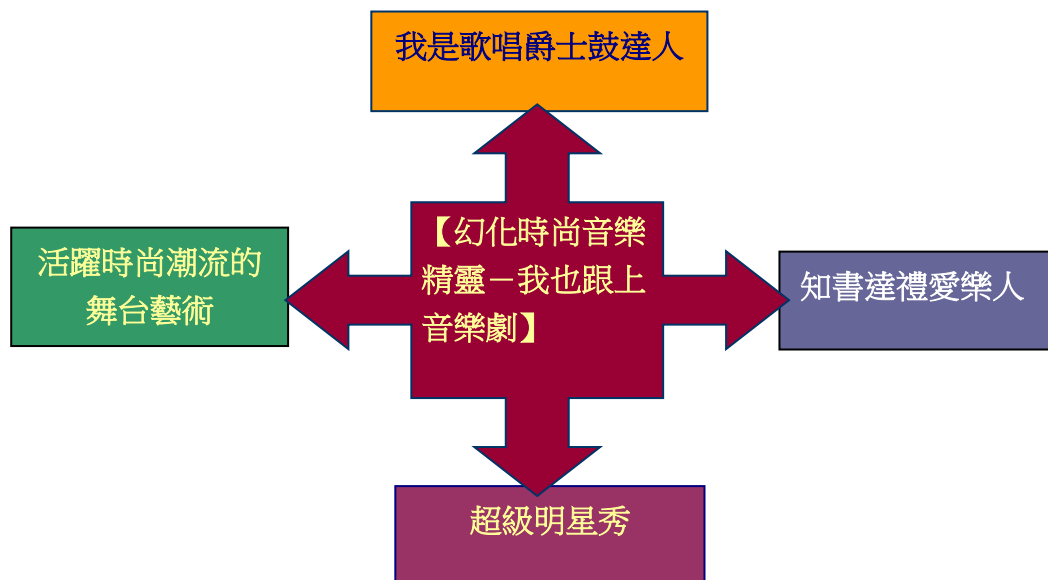
## 五、教學領域

藝術與人文領域之音樂課程

## 六、學生先備知能分析：

- （一）、學生對基本音樂要素如音色、音強、旋律、節奏、和聲等具有基本概念。
- （二）、對西方交響樂團的樂器編制有基本認識。
- （三）、對人聲的種類、聲樂曲的形式有基礎認知。
- （四）、認識美聲法與通俗唱腔上的不同特質。

## 七、課程內容涵蓋主題



## 八、單元教學目標

【幻化時尚音樂精靈－我也跟上音樂劇】		
單元目標	對應之能力指標	融人之議題
1. 能理解音樂劇與歌劇同屬需眾人合作完成的綜合藝術表現形式。	1-4-5 藉由演唱或演奏樂器，參與音樂表演活動，發展音樂表現能力。	人權教育 1-3-4 了解世界上不同的群體、文化和國家，能尊重欣賞其差異。2-4-1 瞭解文化權並能欣賞文化差異
2. 能理解音樂劇與歌劇的差異性。	2-4-5 認識樂曲的曲式、配器、風格等特色，培養審美能力。	生涯發展教育 1-4-1 探索自我的興趣、性向、價值觀及人格特質
3. 能演唱音樂劇選曲。	2-4-6 欣賞音樂史上不同時期的作品，並能描述音樂所表達的情感層面。	兩性教育 2-4-2 適當表達自己對他人的情感
4. 能透過音樂劇的欣賞，探討相關人文議題。	3-4-4 培養主動參與音樂活動的興趣與習慣。	
5. 能知道如何去欣賞一齣音樂劇。	3-4-5 分析和比較音樂史上不同時期的作品，熟悉各時期作品的風格與內涵。	
6. 能知曉進入劇院的基本禮儀與相關要項。	3-4-6 認識地域、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。	
7. 嘗試融入爵士鼓伴奏，進行流行化的的展演		

## 九、學生學習目標

學習目標	具體目標
<p style="text-align: center;"><b>認知目標</b></p> <p>能認識世界文化潮流的脈動，理解音樂劇的內涵。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認識音樂劇的起源背景與發展情況。</li> <li>2. 認識著名音樂劇作曲家</li> <li>3. 瞭解音樂劇的特色</li> <li>4. 能比較歌劇與音樂劇之間的差異。</li> <li>5. 認識著名的音樂劇作品、作者與理解故事內容。</li> <li>6. 知曉實際進入劇院聆賞前需做的準備工作</li> <li>7. 了解劇院禮儀</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>技能目標</b></p> <p>能演唱『無論如何』、『似曾在夢中』等歌曲。 能欣賞音樂劇『歌劇魅影』選曲。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱『無論如何』、『似曾在夢中』。</li> <li>2. 欣賞音樂劇『歌劇魅影』中著名的選曲。</li> <li>3. 判斷音樂劇『歌劇魅影』中演唱曲的音色</li> <li>4. 習唱『無論如何』、『似曾在夢中』</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>情意目標</b></p> <p>體會歌劇與音樂劇所呈現的內涵與藝術美感。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 習唱音樂劇選曲，體會劇中以音樂傳達出的細緻情感。</li> <li>2. 欣賞音樂劇所呈現的內涵與藝術美感。</li> <li>3. 確實做到進入劇院具備的禮儀。</li> <li>4. 培養進入劇院賞劇的興趣。</li> <li>5. 能體會藝術在時代變化下所展現的型式與創意； 體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。</li> </ol>

## 十、課程架構表



活動圖片：

## 音樂劇這個字 MUSICAL

歌舞喜劇  
Musical comedy

畫舫旋宮

## 英法音樂劇的興起

1970-80中期

美國人的音樂劇為何沒落?

## 英法音樂劇的興起

1970-80中期

美國人的音樂劇為何沒落?

## 英法音樂劇的興起

所以喔

Andrew Lloyd Weber

## 歐洲著名音樂劇

Les Misérables

西貢小姐

## 音樂劇的魅力

把它與歌劇再比較一下吧

根據之前我們所聽、所看並觀察圖片，你能做出歸納嗎?

單元	教學過程	教師提示 及教學方法	節數 評量 分配
活躍時尚潮流的 舞台藝術	<p>第一節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放音樂劇「歌劇魅影」主題曲，引起動機，說明欲進行的課程內容。</li> <li>2. 教師講解音樂劇源於歐洲再成型於美國的發展過程。</li> <li>3. 講解美國百老匯音樂劇發源、成熟與風行將近一世紀的歷史演變。</li> <li>4. 教師說明 70 年代末期，英國英樂劇竄起的過程。</li> <li>5. 教師說明當代音樂劇的特色，並與歌劇的型式做比較，讓學生了解兩者之間的異同處。</li> </ol>		
	<p>第二節</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 配合課文講解音樂劇「歌劇魅影」的故事背景。</li> <li>2. 說明音樂劇「歌劇魅影」的基本資料與作者介紹。</li> <li>3. 講解女主角克莉絲汀的音色特質。</li> <li>4. 講解「想念我」的演唱背景與樂曲特色。</li> <li>5. 播放「想念我」欣賞。</li> <li>6. 講解「音樂天使」的音樂風格與演唱背景。</li> <li>7. 欣賞「音樂天使」。</li> <li>8. 講解「歌劇魅影」的音色特質、音樂風格與演唱背景。</li> <li>9. 欣賞「歌劇魅影」。</li> <li>10. 講解「夜的樂章」的音色特質、音樂風格與演唱背景並欣賞。</li> <li>11. 講解「我唯一的祈求」的音色特質、音樂風格與演唱背景並欣賞。</li> <li>12. 講解「希望你在這裡」的音色特質、音樂風格與演唱背景並欣賞。</li> <li>13. 講解「沒有退路的界點」的音色特質、音樂風格與演唱背景並欣賞。</li> </ol>	<p>教師可藉由音樂劇「歌劇魅影」傳達兩性教育的正確觀念，可透過故事讓學生分組討論，若是身為角色之一，會以何種方式來表達自己的愛意，讓學融入情境中，了解兩性間愛的的正確傳達方式。</p>	<p>2</p> <p>【評量表一】 【評量表三】</p>

### 音樂劇的起源與發展

目前在紐約百老匯 (Broadway)、倫敦西區 (West End) 天天上演，風靡全球的歐美音樂劇，在起源上尚無定論。一般推論音樂劇是源於 18 世紀歐洲各國古典的喜歌劇(如：英國的歌謠歌劇 Balled opera)；以及十九世紀奧地利、法國流行的輕歌劇 Operetta；加上美國本土發展的音樂與劇種(如由白人抹成黑臉伴黑人的滑稽雜耍)等。這些在十九世紀末融合創新成歌舞喜劇 Musical Comedy。它們共同的特色即是傳統喜歌劇中所蘊含的通俗、幽默、諧趣、俏皮與寫實風格。由於規模較小，加

上生活化，因此廣受大眾歡迎。這樣的風格促成了英美音樂劇的發展。

到了 1927 年，由寇恩（Jerome Kern）譜曲的《畫舫璇宮》（Show boat），由於具備完整的結構，規模與型式超越了歌舞喜劇的範疇，於是成為一種新興、獨立、成熟的藝術形式—即現在所稱的音樂劇。《畫舫璇宮》開啟了音樂劇的黃金年代，以美國紐約百老匯為中心迅速發展起來，包括了蓋希文 George Gershwin、伯恩斯坦 Leonard Bernstein 等在古典樂界享有盛名的音樂家，也成功的創作了屬於當代的音樂劇作品。

隨著美國經濟的復甦，音樂劇在 20 世紀中後期成為美國盛行的藝術型式；1943 年推出的《奧克拉荷馬》，奠定了此時期的基礎，加上好萊塢電影推波助瀾，使得音樂劇無遠弗屆，人們耳熟能詳的經典劇目，如《國王與我》（The King and I）、《窈窕淑女》（My fair lady）、《真善美》（The sound of music）等，多半出自此一時期。

70—80 年代中期，由於越戰失利加上搖滾樂興盛，百老匯音樂劇逐漸進入低迷時期。這時英國音樂劇，却進入了前所未有的全盛時期。奇才安德魯·洛伊·韋伯（Andrew Lloyd Webber）融合古典與流行的作曲風格，創作了一系列膾炙人口的作品，如：《貓》（Cats）、《艾薇塔》（Evita）、《歌劇魅影》（The Phantom of the Opera）等，使倫敦成為百老匯之後的另一個音樂劇重鎮；而他的音樂劇強調通俗劇情、流行曲風、絢爛布景與舞台特效，迎合群眾喜好，廣受好評風行至今。90 年代迄今，音樂劇復古與創新並陳，呈現百花齊放、全球化的局面。

歷經一世紀發展的音樂劇，由於寬廣的包容性與隨時代脈動跟進的趨勢性，使其於今日仍擁有豐富多樣的形式和活躍旺盛的生命力，在世界各地蓬勃發展。

### 當代音樂劇的特色

由於當代音樂劇的製作，多考量商業與消費市場取向，相較於歌劇，在題材上較為通俗與現代生活連結；在音樂風格上，多貼近流行風潮，唱腔無特定要求，常與人物性格吻合；歌曲旋律單純動聽，容易哼唱；舞台佈景、視覺效果常結合科技與特效，引人入勝；加上肢體表現多樣豐富與劇情淺顯易懂，又有電影的推動，使音樂劇成為貼近群眾、深具親和力的大眾休閒娛樂文化，廣受歡迎與喜愛。

### 藝術詞彙

歌謠歌劇起源於 18 世紀的英國，音樂融合了田園詩、民謠、舊有的流行歌曲與新創作的歌曲。題材大眾化，多為滑稽逗趣性質，以反諷型式批判社會亂象與當朝政客。最著名的當屬蓋伊（J. Gay）在 1728 完成的『乞丐歌劇』（The Beggar's Opera），帶動了「歌謠歌劇」的流行。

### 藝術詞彙

#### 輕歌劇

盛行於十九世紀的法國與奧地利。劇中有許多俏皮的口語對白，音樂風格輕快、幽默，樂曲常採用當時的流行歌曲，較少原創性。

### 欣賞-「歌劇魅影」

「歌劇魅影」是韋伯根據法國小說所譜寫的音樂劇。1986 年首演於英國倫敦。故事描述在歷史悠久、結構複雜，充滿奇聞怪事的法國巴黎歌劇院裡，魅影艾瑞克 Eric 與女歌手克莉絲汀 Christine 及子爵羅爾 Raul 間的糾結感情故事，充滿了離奇、詭譎、懸疑與浪漫。整齣劇呈現了淒美的愛情、迷人的旋律、優雅古典化的管絃樂、變化萬千的舞台聲光效果與引人矚目的特製機關，完全迎合大眾與商業取向，成功的擄獲觀眾的視聽需求。就讓我們欣賞其中幾段著名的選曲！



樂曲介紹：

1. 想念我 (Think of me)

D 大調，4/4 拍，稍快板。在劇中女主角拒演下，舞者推薦克莉絲汀代唱，劇院經理冒險答應讓她在演出中演唱「想念我」，沒想到結果卻十分成功。

2. 音樂天使 (Angel of music)

降 B 大調，6/8 拍，中板。然而大家所不知道的是，克莉絲汀認為她自己優異的歌唱技巧，是去世父親從天上派來的「音樂天使」－魅影－在暗中所傳授的。

3. 歌劇魅影 (The phantom of the opera)

D 小調，4/4 拍，快板。代唱演出成功後，青梅竹馬的羅爾也到後台來恭賀，等待許久仍未見到克莉絲汀，欲破門而入時，才發現艾瑞克已將她帶往地下水道的魅影國度。

4. 夜的樂章 (The music of the night)

降 D 大調，4/4 拍，行板。艾瑞克帶著克莉絲汀划著小船，通過佈滿燭光的湖面，來到魅影國度。克莉絲汀被自己穿婚紗的鏡中影像觸摸而驚嚇昏厥，魅影則溫柔地抱起了她唱出「夜的樂章」。

5. 我唯一的祈求 (All I ask of you)

降 D 大調，4/4 拍，行板。克莉絲汀對之前發生的一切事件向羅爾據實以告，兩人誓言相互扶持，共度難關，重唱出「我唯一的祈求」。

6. 希望你在這裡 (Wishing you were somehow here again)

降 B 大調，4/4 拍，行板，在愛與痛苦的掙扎下，徬徨無助的克莉絲汀被若有似無的歌聲，帶領到父親的墓前，唱出「希望你在這裡」，尋求幫助與安慰。

7. 沒有退路的界點 (The point of no return)

f 小調，4/4 拍，稍快板。克莉絲汀再次被劫持到魅影王國，魅影唱出「沒有退路的界點」，要克莉絲汀一輩子陪伴他過地下王國的生活。

故事最後的結局卻是真愛獲得了寬容、釋懷與自由，面對魅影以羅爾的生命作為要脅，克莉絲汀展現完全的諒解與寬容，深情親吻了連魅影自己都無法接受的醜陋臉龐，這一刻，魅影體悟到真愛的意涵，決心讓自己消失，成全克莉絲汀與羅爾。

第三、四週

活動圖片：





http://www.ms333.com/image/swf/tdrumbasic.swf - Microsoft Internet Explorer

檔案(F) 編輯(E) 檢視(V) 我的最愛(A) 工具(T) 說明(H)

地址(AD) http://www.ms333.com/image/swf/tdrumbasic.swf

### 鼓譜的基本認識

脚踏鼓(Hat)的三種打法

完成

開始

Yehool... Yehool... http://www... 上午 09:22

## 關於爵士鼓

## 關於爵士鼓

## 我也來組Band

## 我也來組Band

單元	教學過程	節數 評量 分配
	<p>*歌曲－「無論如何」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師播放歌劇「無論如何」，引起動機，說明欲進行習唱的曲目。</li> <li>2. 教師解說『無論如何』歌曲背景。</li> <li>3. 介紹音樂家韋伯生平。</li> <li>4. 歌曲教學－教師先帶領學生朗誦全曲英文歌詞，教師講解詞意，提醒學生將生澀的詞彙加以註釋，讓學生體會詞中所要傳達的意境。</li> <li>5. 教師以鋼琴彈奏全曲旋律，請學生對照樂譜、注意聆聽。</li> <li>6. 習唱曲譜，提醒學生唱時要掌握流暢性。</li> <li>7. 待歌詞節奏念唱後，全曲配合鋼琴伴奏，加上歌詞完整演唱。</li> <li>8. 加上表情記號與音樂術語的指導。</li> </ol>	
<p>我是歌唱爵士鼓達人</p>	<p>*歌曲『似曾在夢中』</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹小說「化身博士」內容概要。</li> <li>2. 教師解說『似曾在夢中』歌曲背景。</li> <li>3. 解說歌詞內容。</li> <li>4. 歌曲教學－教師先帶領學生朗誦全曲歌詞，教師講解詞意，提醒學生將生澀的詞彙加以註釋，讓學生體會詞中所要傳達的意境。</li> <li>5. 教師以鋼琴彈奏全曲旋律，請學生對照樂譜、注意聆聽。</li> <li>6. 習唱曲譜，提醒學生唱時要掌握流暢性。</li> <li>7. 待歌詞節奏念唱後，全曲配合鋼琴伴奏，加上歌詞完整演唱。</li> <li>8. 加上表情記號與音樂術語的指導。</li> <li>9. 爵士鼓介紹</li> <li>10. 爵士鼓譜說明</li> <li>11. 練習節奏</li> <li>12. 配合歌曲敲擊爵士鼓節奏</li> <li>13. 分組自行創作鼓譜</li> <li>14. 將創作的鼓譜配唱</li> </ol>	<p>2</p> <p>【評量表一】 【評量表三】</p>

### 歌曲-「無論如何」「no matter what」

「無論如何」選自韋伯於 1998 年完成的音樂劇「微風輕哨」(Whistle Down the Wind)。由於旋律簡單易記且由著名的英國少男偶像團體－男孩特區 (Boyzone) 擔綱演唱，備受歡迎。G 大調，4/4 拍，行板，劇中透過孩童天真地將殺人嫌疑犯誤認為耶穌現身，進而設法努力保護嫌疑犯的故事來闡述單純愛的力量與人性本善的特質。

歌曲中文譯詞：

	中文譯詞：饒桂香
無論他們對我們說了什麼	但願眼淚變成歡笑
無論他們對我們做了什麼	但願黑夜變成是白晝
無論他們教了我們什麼	願禱告蒙垂聽
我們所堅信的才是真實的	那麼，我們就聽到上帝所言
無論他們怎麼稱呼我們	無論他們對你說了什麼
無論他們怎麼攻擊	無論他們對你做了什麼
無論他們將我們帶往何處	無論他們教了你什麼
我們總會找到回家的路	你所堅信的才是真實
我無法否認我所相信的	我將使你處於安全，使你堅強
我無法不做我自己	避開風雨
我會永遠明白我們的這份愛	無論土地如何貧瘠
無論如何	我們的夢想已經誕生

### 歌曲-「似曾在夢中」(once upon a dream)

音樂劇「變身怪醫」(Jekyll & Hyde)，是依據 19 世紀英國著名小說「化身博士」(The Strange Case of Dr. Jekyll & Mr. Hyde) 改編而成的，1997 年登上紐約百老匯舞台。劇情描寫傑寇 (Dr. Jekyll) 醫師欲研究可分離人性善惡的藥物，受到週遭強力阻撓，決定以自己作為實驗對象，過程中，變成善惡兩面兼具的雙重人格。「似曾在夢中」出自第一幕，降 E 大調，4/4 拍，行板。樂曲背景為傑寇醫師的未婚妻無意間闖入了他忘了上鎖的實驗室，並閱讀了實驗筆記，為此傑寇醫師大發雷霆，而尚未發覺真相的未婚妻，安慰鼓勵他而唱出了此曲，表明願深情等待的心意。

歌曲中文譯詞：

曲：法蘭克懷德荷恩 (Frank Wildhorn)	詞：雷斯利布理裘斯 (Leslie Bricusse)
似曾在夢中	饒桂香 改編 中文譯詞：饒桂香
我們陷入愛河	Once upon a dream,
彷彿置身人間仙境	We were lost in love embrace,
在很久之前的夢中	There we found a perfect place,
曾經的那段時光	Once upon a dream.
是前所未有的經驗	Once there was a time,
人生充滿了希望	Like no other time before,
在很久的夢境中...	Hope was still an open door,
我那時全不畏懼	Once upon a dream.
夢境是如此的令人振奮	And I was unafraid,
	The dream was so exciting!


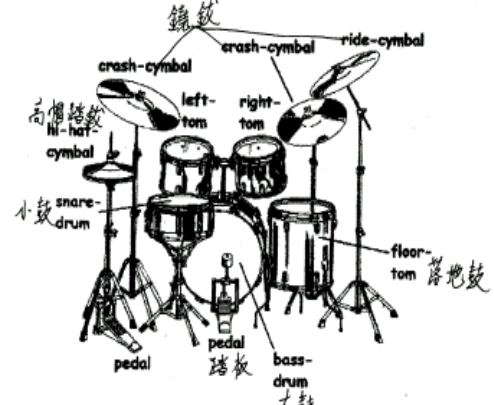

<p>但如今夢已褪色 只剩我獨自一人 似曾在夢中 上天將你賜給我 難道對你不具意義 是我自作多情？難道只 是一場夢？ 我們可以重新開始嗎？ 就像曾經在夢中</p>	<p>But now I see it fade... And I am here alone! Once upon a dream, You were heaven-sent to me. Was it never meant to be? Was it just a dream? Could we begin again...Once upon a dream.</p>
---	--


第五週  
活動圖片：

課程設計：魏維智老師 班級：811 座號：14 姓名：蔡時臻

**單元主題-「線上演出-我也懂得欣賞音樂劇」**

- 認識了音樂劇的起源、發展，也觀賞了部分音樂劇的片段後，想想看，下回有機會進入劇院欣賞音樂劇時，你可以提醒自己做怎樣的準備？還要注意哪些事項呢？
  - <1> 可先上網收集此劇的作家、演員及故事大要資料，也可以看看其他人的評價、建議。
  - <2> 可以在觀賞時多注意劇情以外的部分，如：音樂和演員的關係。
- 將音樂劇選曲「無論如何」將上鼓組的伴奏節奏後，你覺得與先前單獨鋼琴伴奏有什麼不同？你喜歡哪一種表現方式？為什麼？
  - <1> 節奏感較強，容易跟著一起擺動，曲子也豐富了許多。
  - <2> 加上伴奏後
  - <3> 感覺更輕鬆、愉快

- 你較喜歡爵士鼓組的哪一種音色呢？你的合奏同伴是誰呢？將你所選擇的節奏畫出來；你認為最適合這個節奏型的鼓組音色是哪一種呢？請在旁標示出來。
  - <1> 大鼓 <2> 小鼓 + 大鼓 (塗塗) 3 hi-hat (塗塗)
  - <3>  小鼓 大鼓
- 在練習過程中，你覺得你的困難在什麼地方？你認為要如何才能改善這個困境提升演奏水準呢？
  - <1> 反應要夠快，拍子不是很穩定
  - <2> 可先放慢速度，還要注意其他人的快慢，並多加練習
- 請在家中抽個短時間，讓家人一起與你體驗樂團加演唱的合奏樂趣吧！你可以教親人幫你做鼓組的伴奏（享受一下當老師的滋味），你來演唱（別不好意思），並請他們為你在家裡的練習表示一下感受與鼓勵吧！
 

弟：我覺得加上鼓組的伴奏比較不聽我比單吉他的另一種音型。

家長與親人的簽名：蔡松廷
- 為自己上台的表現（歌唱與鼓手）下一評語吧！
 

歌者：今天唱的時候太緊張了，放輕鬆些，就能更穩，更有音樂性。

鼓手：我們用二種不同音型和另一種自創的伴奏穿插使用，合的套目前如此而已。

## 備好裝備進劇院

紐約百老匯

倫敦西區



## 備好裝備進劇院



單元

教學過程

教師提示、示範解說  
及教學方法

節數 評量  
分配

知書達禮愛樂人

1. 教師講解音樂劇為綜合藝術的特質。
2. 講解音樂劇的呈現是眾人辛苦合作、相互配合完成的舞台呈現藝術。
3. 說明實際進入劇院聆賞前需做的準備工作。
4. 講解音樂劇欣賞的面向。
5. 講解進入劇院應具有的禮儀。
6. 教師說明國外與國內在禮儀與服裝上的個別差異。
7. 總結課文內容，說明藝術在時代變化下所展現的型式與創意，讓學生體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。

### 教師叮嚀

一齣歌劇或音樂劇的上演，需耗費巨額資金，動員眾多人力與時間才能完成，面對眾人努力辛苦合作的成果，在進入劇院之前，我們一定需要預先準備，才能達到具有深度的欣賞。

### 延伸學習

若有機會到國外，尤其在歐洲，你將發現，到劇院欣賞歌劇的觀眾，衣著講究，盛裝出席，男士多著西裝、燕尾服，女士則著以華麗禮服；而欣賞音樂劇者多無所顧忌，隨性穿著。

1

【評量表一】【評量表二】

## 音樂知識－欣賞歌劇與音樂劇的成功裝備

在進入劇院觀賞之前，需做什麼樣的準備，才能讓自己有不愧此行的感動呢？實際聆賞時，面對著複雜多樣的藝術型式，同時呈現在同一舞台上，我們能欣賞哪些項目呢？還有，在服裝禮儀上有什麼樣的規定呢？了解這些，你將擁有成功的裝備，不至於臨場卻步，也可避免一些窘境。先預祝你有個歡心愉悅的聆賞經驗。

## 一、實地聆賞前的準備

- 1.理解劇情－了解劇情是欣賞歌劇與音樂劇的第一步，知曉故事發生的歷史背景當有助於融入劇情。
- 2.聆聽音樂－聆聽歌劇與音樂劇的選曲或全劇音樂 CD，熟悉著名的樂曲，當你對全劇音樂越熟悉，在現場聆賞時就越能進入情境當中。
- 3 閱讀劇本－劇本就是所謂的腳本，是演出時的歌詞與對話。若能配合 CD 附上的腳本聆聽當更具成效。倘若無法事先閱讀劇本，那麼建議你購買現場節目單提早入座閱讀，內容包含劇情解說、演員介紹與歌詞翻譯等，如此亦可補強；再者，劇院演出時，舞台兩側通常也會有歌詞字幕，方便觀賞者理解劇情的發展。

## 二、欣賞要項

包含了舞台佈景、燈光效果、歌者的唱腔與樂曲詮釋、樂團的演奏、舞蹈的表演、服裝設計、導演的手法等層面，都值得用心體會，仔細欣賞。一齣好的製作，在這些細節上都是十分講究的。

## 三、劇院禮儀

**我們已學過了欣賞音樂會的一些基本禮節，如不可穿拖鞋、衣著整齊、不遲到、不喧嘩、關手機等。此外，還需注意以下要項：**

- 1.在服裝部分，一般要求整齊，但在國外，因文化與歷史淵源，則有不同的規定。
2. 由於音樂劇與歌劇演出時間較長，建議觀賞前少喝水或先用洗手間，避免中途干擾其他觀賞者，造成窘境。
- 3.鼓掌的時機，各國不同，有些國家只能在一幕結束時鼓掌，有些則具彈性。一般在獨唱曲跟合唱之後鼓掌。
- 4.演出結束給予稱讚時，可熱情的喊出「Bravo」。這是義大利文技巧佳、很熟練、很棒之意，表達對演出者的肯定與鼓勵。

源於四百年前，曾是當時最流行的通俗藝術－歌劇，在時代的洗鍊下，已凝聚沉澱為精緻藝術；而當今蔚為風潮的音樂劇則還在時代鎔爐中接受考驗與試鍊。不論已成經典亦是正在變化與發展，不變的是一透過時代轉輪，二者都將不斷有不同的創意與更新，這也就是藝術之所以迷人的地方。期許同學在未來能更加喜愛音樂，甚至親臨藝術殿堂，走入劇院，讓生活更貼近藝術並悠遊其中！作個兼具熱情與優雅的音樂青年

## 第六週

### 活動圖片：





單元	教學過程	教師提示 及教學方法	節數 分配	評量
超級明星秀	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分組上台作鼓組與演唱的配搭，全班同學依評量表上評量的要項給予開放性的建議與鼓勵。</li> <li>2. 分享進入劇院聆賞的經驗</li> </ol>	教師在學生展演前預先說明一場成功演出具備的要素	1	【評量表二】 【評量表三】

## 肆、教學評量

### 教學評量

採多元評量，即歷程性評量與總結性評量兼具。根據單元學習目標、目標主軸與能力指標訂定之評量內容：包含閱讀心得報告、學習過程中的態度、表現；課後準備、實際分組創作展演實作的評量。

#### 歷程性評量（含認知、技能、情億三部份）

- (1) 教師隨堂表現紀錄【評量表一】
- (2) 單元學習單【評量表三】
- (3) 分組合作程度

#### 總結性評量

認知部分：

- (4) 歌劇與音樂劇的異同處。



技能部分：

- (1) 演唱『無論如何』、『似曾在夢中』等歌曲。
- (2) 賞析音樂劇『歌劇魅影』選曲。

情意部分：

- (1) 體會音樂劇所呈現的內涵與藝術美感。
- (2) 培養主動聆聽音樂、參與活動的興趣與習慣。
- (3) 確實做到進入劇院具備的禮儀。
- (4) 能體會藝術在時代變化下所展現的型式與創意；體認到地域、文化、歷史與音樂的交互關係及相互影響。

【評量表一】教師評量

課程主題名稱: 【幻化時尚音樂精靈—我也跟上音樂劇】 班級: 年 班學生學習評量表										
單元名稱		活躍時尚潮流的舞台藝術		我是歌唱爵士鼓達人		知書達禮愛樂人		超級明星秀		
座號	姓名	項目	能辦別音樂劇與歌劇	能積極參與課程學習	掌握樂曲的正確度與表達	能積極參與課程學習	能正確的閱讀與唱奏鼓譜	創作的創意	課前準備	整體表現力
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										
6.										
7.										
8.										
9.										
10.										
11.										
12.										
13.										
14.										
15.										
16.										
17.										
18.										
19.										
20.										
21.										
22.										
23.										
24.										
25.										
26.										
27.										
28.										
29.										
30.										
31.										

32.									
33.									
34.									
35.									
36.									
37.									
38.									
39.									
40.									
表現優異：5、表現良好：4、表現普通：3、表現待加油：2、表現不盡理想：1									
註：積極參與課程學習包括參與度、團體氣氛、分享表達、各式學習單之撰寫與學習心得分享、作品呈現與發表等整體表現。									

**【評量表二】「歌曲無論如何分組爵士鼓創作暨演唱評選表」**

組別 項目	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組
音色					
音準					
表現型式(曲風、舞台表現)					
創意(自創的爵士鼓組節奏)					
團隊默契					
整體表現					
評語					

**【評量表三】學習單** (見附錄)

**【評量表四】閱讀心得報告學習單**

<p>藝術與人文領域音樂科寒假課程報告</p> <p>寫作方式</p> <p>隨著電影「歌劇魅影」的上映，讓我們隨著文藝潮流，在寒假假期中一起來細細品味這充滿戲劇張力與音樂上扣人心弦的動人之作。</p> <p>報告涵蓋「歌劇魅影」小說（遠流出版社出版）閱讀與進一步觀賞電影及聆聽音樂劇音樂。</p> <p>寫作內容與格式包含以下各項：</p> <p>標題：歌劇魅影 The Phantom of the Opera 欣賞報告</p> <p>一、作者資料介紹</p> <p>（一）小說作者－卡斯頓·勒胡（Gaston Leroux）</p> <p>（二）音樂劇音樂作者－安德魯洛伊韋伯（Andrew Lloyd Webber）</p>
--

二、 比較音樂劇（Musical）與歌劇（Opera）表現形式上的差異

三、 劇情概要

四、 閱讀觀賞與聆聽心得

（此部分是發揮個人批判、比較、鑑賞能力的最佳園地）

五、 小說佳句摘錄

六、 參考資料來源

為尊重原著作權，避免涉及版權問題，請將參考的網站、文章、書本及 CD DVD 加以標注。

例如：邱瑗（1995），歌舞線上。耀文出版社，頁 280-290，台北市。

ps.為增加同學硬筆書寫的機會與能力，請一律以 600 字稿紙寫作，寫作時務求字跡工整，文具流暢並避免錯別字。

參閱網站提供：<http://phantomoftheopera.ha-movie.com/#歌劇魅影中文官方網站>

<http://www.musical.idv.tw/音樂劇的祕密花園>

## 伍、 參考資料

### 參考文獻：

Alexander Waugh 著（1999）。歌劇欣賞入門。台北：知書房。

Roger Kamien 著，王美珠等合譯（2002）。音樂認識與欣賞。台北：麥格羅·希爾。

王曉璿(1999)。資訊科技融入各科教學探究。菁莪季刊,第十卷,第四期,7-24。"

王曉璿（2001）。資訊科技融入音樂科教學探究。中學教育學報，8，97-124。

卡斯頓勒胡（2000）。歌劇魅影。台北：遠流出版社。

何貴良(1994)。多媒體 DIRECTOR 創作剖析。台北：蘋果天地出版社。

吳祖強主編（1999）比才：卡門。台北：世界文物。

宋銘（1997）。我愛百老匯。台北市：方周文化。

李光浦（1990）。音樂美藝與人生。台北：全音樂譜出版社。

李哲洋譯（1983）。最新名曲解說全級。台北：大陸書店。

邱瑗（1997）。歌舞線上。台北市：音樂時代。

姚世澤（2003）。音樂教育新論。台北：師大書苑。

姚世澤（1999）。現代「音樂教育」的新哲學觀—論「藝術與人文」的教改理念。「藝術與人文」之權人教育研討會論文集。

姚世澤 (2000a)。「藝術與人文」學習領域課程規劃與教材設計的認知。開創課程新世紀一九九一年一貫課程學習領域教學研討會論文集。

洪萬隆編 (1998)。黎明音樂辭典。台北：黎明文化事業。

胡金山編 (1995)。音樂大師。台北：巨英國際。

國立編譯館編訂 (1994)。音樂名詞。台北：桂冠圖書公司。

張國恩 (1999)。資訊融入各科教學之內涵與實施。資訊與教育，72，2-9。

張素卿等 (2004)。國民中學藝術與人文課本。台北：康軒出版事業股份有限公司。

教育部 (2000)。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。台北：教育部。

許常惠總編 (1996)。音樂欣賞。台北：大中國圖書公司。

郭禎祥 (1994)。《多元文化觀與藝術教育(1)》。美育月刊，七月，第 49 期。

陳德懷 (2000)。網路科技對教育的影響。89 年資訊月邁入 e 世代網路講座。

陳樹熙、林谷芳著 (1995)。音樂欣賞。台北：三民書局。

陳瓊花 (1999c)。國民教育階段九年一貫視覺藝術課程之探討。藝術與人文之全人教育研討會，師大藝術學院，教育大樓國際會議廳。"

陳瓊花 (2000)。破解九年一貫「藝術與人文課程」之迷思 1,2,3。國立台灣師範大學美術學系系刊。"

陳瓊花 (2000e)。兒童與青少年如何說畫。台北：三民書局出版。

劉志明 (1992)。西方歌劇史。台北：全音樂譜出版社。

劉子廷 (2000)。精編爵士鼓大教本。台中：立誼出版。

劉炬渭審定 (2001)。歌劇的世界。台北：青林出版。

賴美鈴 (1994)。電腦輔助音感教學軟體之設計與發展。台北：國立台北師院學報，第七期，657-707。

謝苑玫 (1999)。音樂課程的改革與創新。迎向千禧年新世紀中小學課程改革與創新教學學術研討會論文，189-196。

謝苑玫 (2000)。全觀而回饋豐富的音樂教學評量設計。新世紀優質學習的經營研討會論文集，259-278。

鄭淑清等 (2004)。國民中學藝術與人文課本。台南：翰林出版事業股份有限公司。

饒桂香 (2002)。音樂科網路學習社群之實證研究。國立台灣師範大學研究所碩士論文。

饒桂香 (2003)。科技科技融入藝術與人文學習領域教學應用之探究。91 學年度新竹師範學院藝術與人文教學理論與實務研討會論文。

#### 網路資源:

[http://www.greenclub.bc.ca/Chinese/Green\\_footprints/Culture/Music/Carmen\\_Opera/carmen\\_opera.htm](http://www.greenclub.bc.ca/Chinese/Green_footprints/Culture/Music/Carmen_Opera/carmen_opera.htm) 歌劇卡門

<http://cdhi.audionet.com.tw/old%20cdhireview%20cdhi/special/%E9%9F%B3%E6%A8%82%E5%8A%87%E5%B0%88%E9%A1%8C/default3.htm> 音樂劇專題

<http://web.my8d.net/x29df/history5.html> 音樂劇概論

<http://www.musical.idv.tw/> 音樂劇的秘密花園

<http://dl2k.dc2es.tnc.edu.tw/capability/> 能力指標

<http://www.ms333.com/image/swf/drumbasic.swf> 爵士鼓教學