

臺中市立大甲國民中學美感教育課程實施計畫

「美」憶·「感」動

一、對象：國民中學 1 年級生

二、目的：依據美感課程之單元設定，擇取適合的施作媒材，運用具有地域色彩的視覺元素，透過學習單的引導，結合教學動畫的設計與簡報軟體之播放，讓學生在操作的過程覺察美感的規則，欣賞具有代表性的作品，並據此進行每個單元的試驗，將所習的概念融合在完成作品的經驗中，冀能運用此一方式讓學生對於美感有更進一步的體驗。

三、方法：「融入現有課程，共 16 小時」：

融入現有國中藝術與人文學習領域之「視覺藝術」課程，以 16 周 16 節的方式進行。

四、地點：臺中市立大甲國民中學

五、範圍：

(一) 現有課程之範圍：

國民中學「藝術與人文」學習領域之視覺藝術。

(二) 自編課程之範圍：內容 1、2、3 項，總計 16 小時。

- 1、「美感體驗」（共 8 小時）：秩序（4 小時），色彩（4 小時），。
- 2、「形體的美感」結合「校園體驗－質感觀察、認識、體驗」（共 4 小時）：質感（3 小時）、校園體驗（1 小時）。
- 3、「綜合習作：反思與建構」（共 4 小時）：校園/社區在地特色，綜合練習/特色教案練習，集體創作/發表（4 小時）。

六、課程模組：

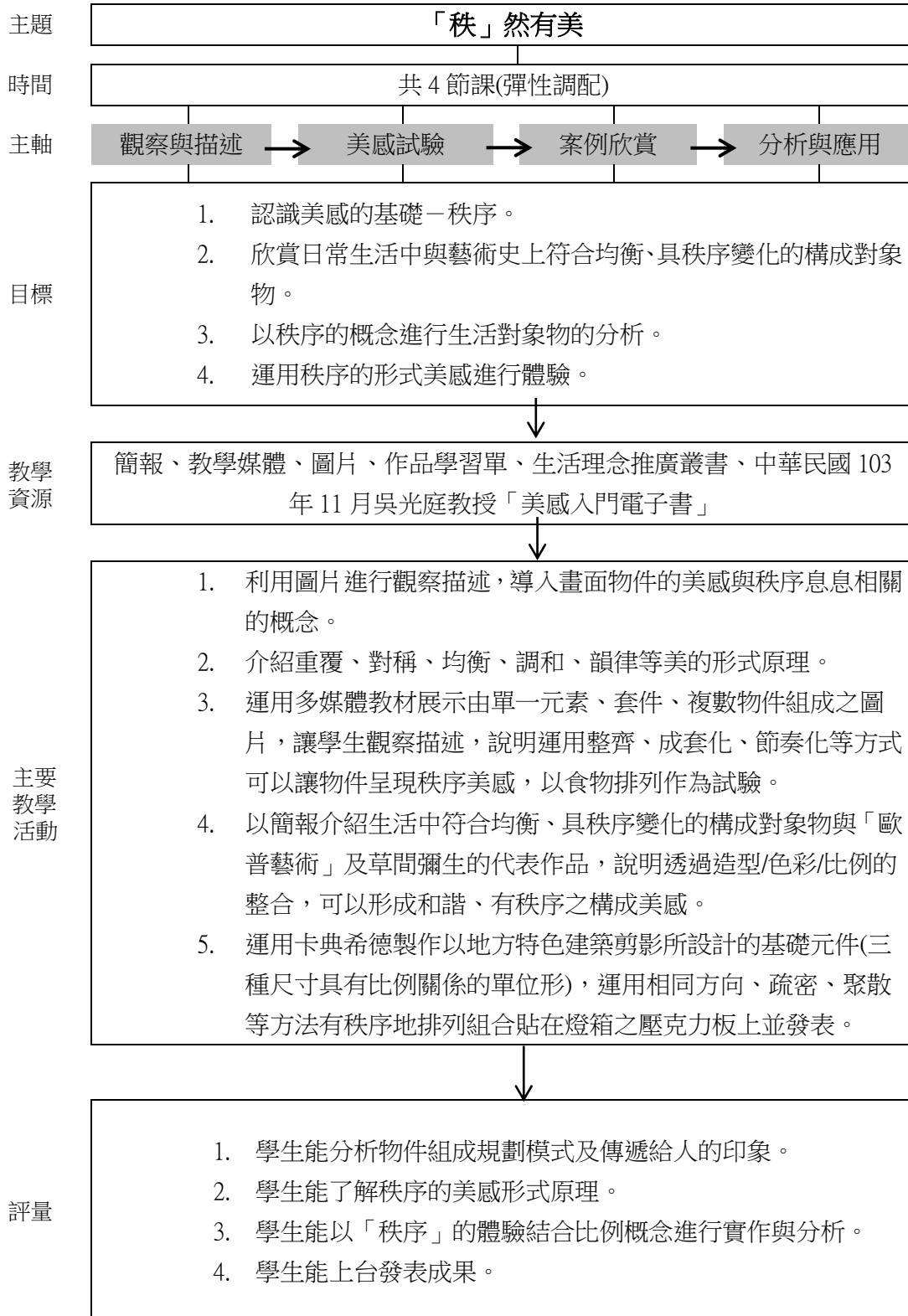
美感課程					
(16 節課程)					
秩序 1	色彩	質感	質感 校園體驗	綜合習作	綜合習作
概念	賞析		觀察、認識、體驗、反思與建構		
主要參考教材					
中華民國 103 年 11 月吳光庭教授「美感入門電子書」					

七、課程地圖：



美感教育課程

單元教學活動設計教案內容架構圖



美感教育課程

單元教學活動設計表

單元名稱	「秩」然有美	年級	國中生一年級生參考適用
教材來源	自編	時間	4 節
教學目標	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>(1. 認識美感的基礎—秩序。 2. 欣賞日常生活中與藝術史上符合均衡、具秩序變化的構成對象物。 3. 以秩序的概念進行生活對象物的分析。 4. 運用秩序的形式美感進行體驗。)</p>		
基本概念	<p>1. 「秩序」指的是形體或形象中各部位的幾何性質和彼此的空間關係存在一定的規律。</p> <p>2. 形體（或形象）部位的組合具有規律，讓人產生和諧、富於秩序變化的普遍美感；通常當元素彼此的幾何或空間關係具有數組相似性，整體組成便有對稱、平衡、均衡等和諧性，或節奏感、韻律感等秩序的變化。</p> <p>3. 關於美感教育的啟蒙，首先放在引領學生認識「秩序」的概念，開啟一扇體驗其美感的門；其次是引領學生嘗試不同秩序組合的感受；最後讓學生學習欣賞具有秩序美感的作品，進而進行試驗，表達個人對於物件組合的看法。</p> <p>基本概念的增訂：</p>		
教學活動	第 一 堂 課		
	<p>1. 教師利用圖片讓學生觀察描述，導入畫面物件的構成與秩序息息相關的概念。</p> <p>2. 介紹重覆、對稱、均衡、調和、韻律等美的形式原理。</p> <p>美感試驗練習： 學生透過文具及書本運用美的形式原理進行秩序美感的練習。</p> <p>3. 請學生發表並歸納美感來自找出各物件之間的關係並據以設定組成秩序，讓其組合具有美感。</p>		

第 二 堂 課

1. 運用多媒體教材展示由單一元素、套件、複數物件組成之圖片，讓學生觀察描述。
2. 說明運用整齊、成套化、節奏化等方式可以讓物件呈現秩序美感。
美感試驗練習：學生透過糖果及餅乾運用美的形式原理進行構成美感的練習。



3. 教師以教學多媒體介紹生活中符合均衡、具秩序變化的對象物。
4. 教師以「歐普藝術」及草間彌生的代表作品，說明透過造型/色彩/比例的整合，可以形成和諧、有秩序之美感。

第 三 、 四 堂 課

美感實作體驗：

1. 教師運用骨玩影片說明單位形的概念。
2. 學生透過學習單設計地方建築剪影單位形，並運用秩序概念進行構成練習。



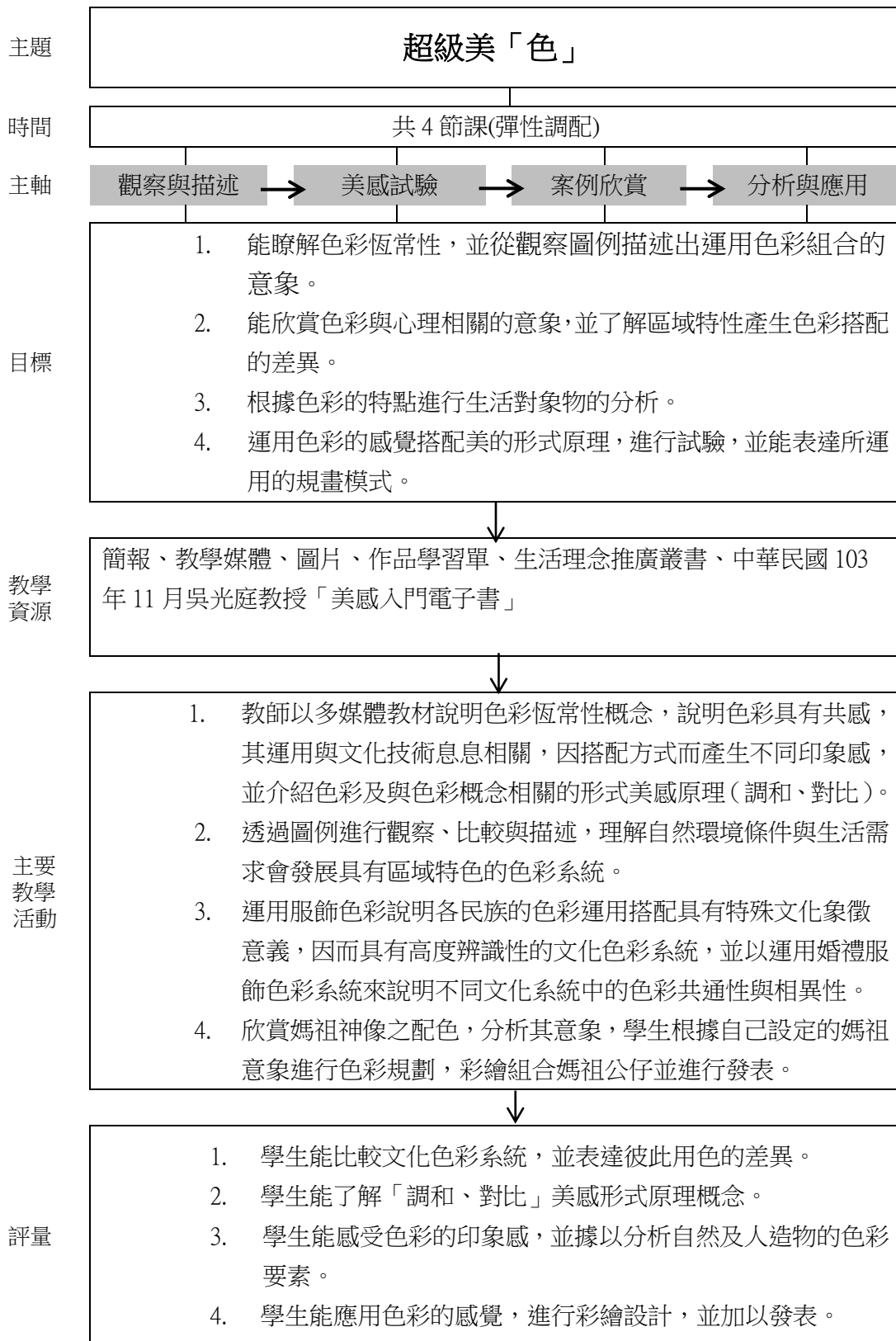
3. 運用卡典希德製作基礎元件(三種尺寸具有比例關係的單位形)，運用相同方向、疏密、聚散等方法有秩序地排列組合貼在壓克力片上。

教學評量

1. 學生能分析物件組成規劃模式及傳遞給人的印象。
2. 學生能了解秩序的美感形式原理。
3. 學生能以「秩序」的體驗結合比例概念進行實作與分析。
4. 學生能上台發表成果。

美感教育課程

單元教學活動設計教案內容架構圖



美感教育課程

單元教學活動設計表

單元名稱	超級美「色」	年級	國中生一年級生參考適用
教材來源	自編	時間	4 節
教學目標	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>(1. 能瞭解色彩恆常性，並從觀察圖例描述出運用色彩組合的意象。 2. 能欣賞色彩與心理相關的意象，並了解區域特性產生色彩搭配的差異。 3. 根據色彩的特點進行生活對象物的分析。 4. 運用色彩的感覺搭配美的形式原理，進行試驗，並能表達所運用的規畫模式。)</p>		
基本概念	<p>1. 色彩意象 (color image) 是指物體或形象的色彩構成傳遞給人的印象。色彩構成中顏色的種類、彼此的性質關係及量和分布等因子，使此印象傳達出特定的目的性。</p> <p>2. 引發普遍美感的色彩意象通常是前述的目的性，以對比或調和的搭配令人有合宜且愉悅之感。</p> <p>3. 關於色彩意象的啟蒙教育，首先放在引領學生認識「色彩意象」的概念，開啟客觀體察美感之門，並由分析色彩組成角度欣賞美感作品；其次是引領學生進行色彩組合的美感分析；最後要求學生以小型作業試驗。</p> <p>基本概念的增訂： 色彩結合秩序概念發展出的色彩規畫</p>		
教學活動	第 一 堂 課		
	<p>1. 教師準備多媒體教材，導入人們對於色彩具有恆常性的認識。</p> <p>2. 運用簡報及圖片案例說明，說明色彩具有共感，其運用與技術演進、社會氛圍、思維方式息息相關，並因搭配方式產生不同印象感。</p> <p>3. 說明色彩結合秩序概念(色彩規畫)所產生的形式美感原理(調和、對比)。 * 以生活場景及圖片介紹色彩的調和、對比之美感。</p>		
	第 二 堂 課		

1. 透過自然界與生活景象的圖例，進行觀察、比較與描述，理解自然環境條件與生活需求會發展具有區域特色的色彩系統。
2. 運用服飾色彩說明各民族的色彩運用搭配具有特殊文化象徵意義，因而具有高度辨識性的文化色彩系統。
3. 運用婚禮服飾色彩系統來說明不同文化系統中的色彩共通性與相異性。
 - *大陸、韓國、印度的婚禮服飾色彩系統來說明不同文化系統中的色彩共通性。
 - *以台灣中式、西式、原住民婚禮的婚禮服飾色彩來說明區域中不同文化系統的色彩差異性。

第 三 、 四 堂 課

色彩實作體驗：

1. 教師帶領學生欣賞媽祖神像及其整體配色，進行色相分析及色彩意象之分析。
2. 學生根據對於媽祖形象的理解，設定想傳達的意象，進行色彩規劃與設定。
3. 學生運用設定的色彩系統，在素色紙板上以色鉛筆、麥克筆進行媽祖公仔彩繪，並進行組裝。



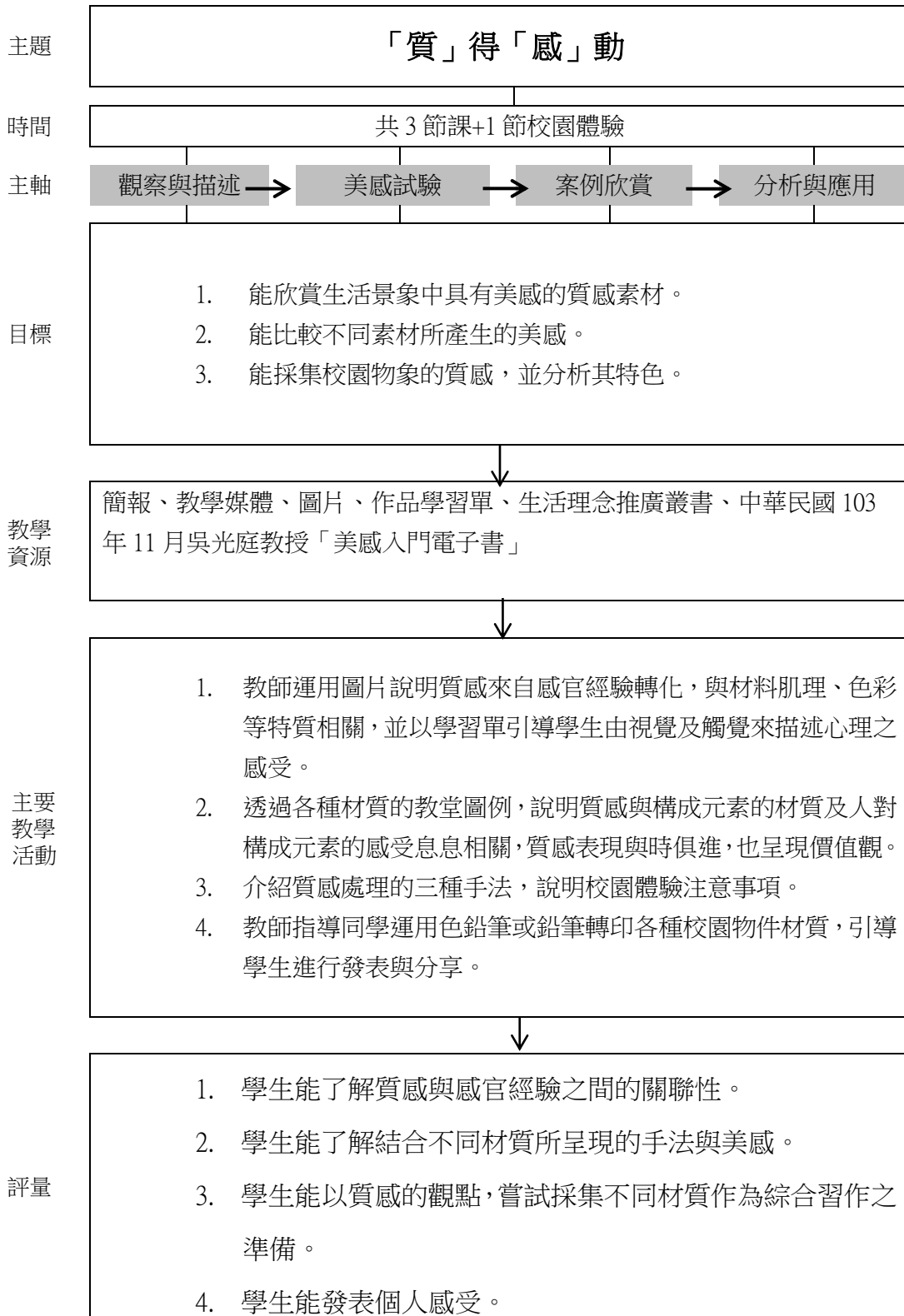
4. 學生將完成的公仔說明其設計的理念。

教學評量

1. 學生能比較文化色彩系統，並表達彼此用色的差異。
2. 學生能了解「調和、對比」美感形式原理概念。
3. 學生能感受色彩的印象感，並據以分析自然及人造物的色彩要素。
4. 學生能應用色彩的感覺，進行彩繪設計，並加以發表。



美感教育課程

單元教學活動設計教案內容架構圖



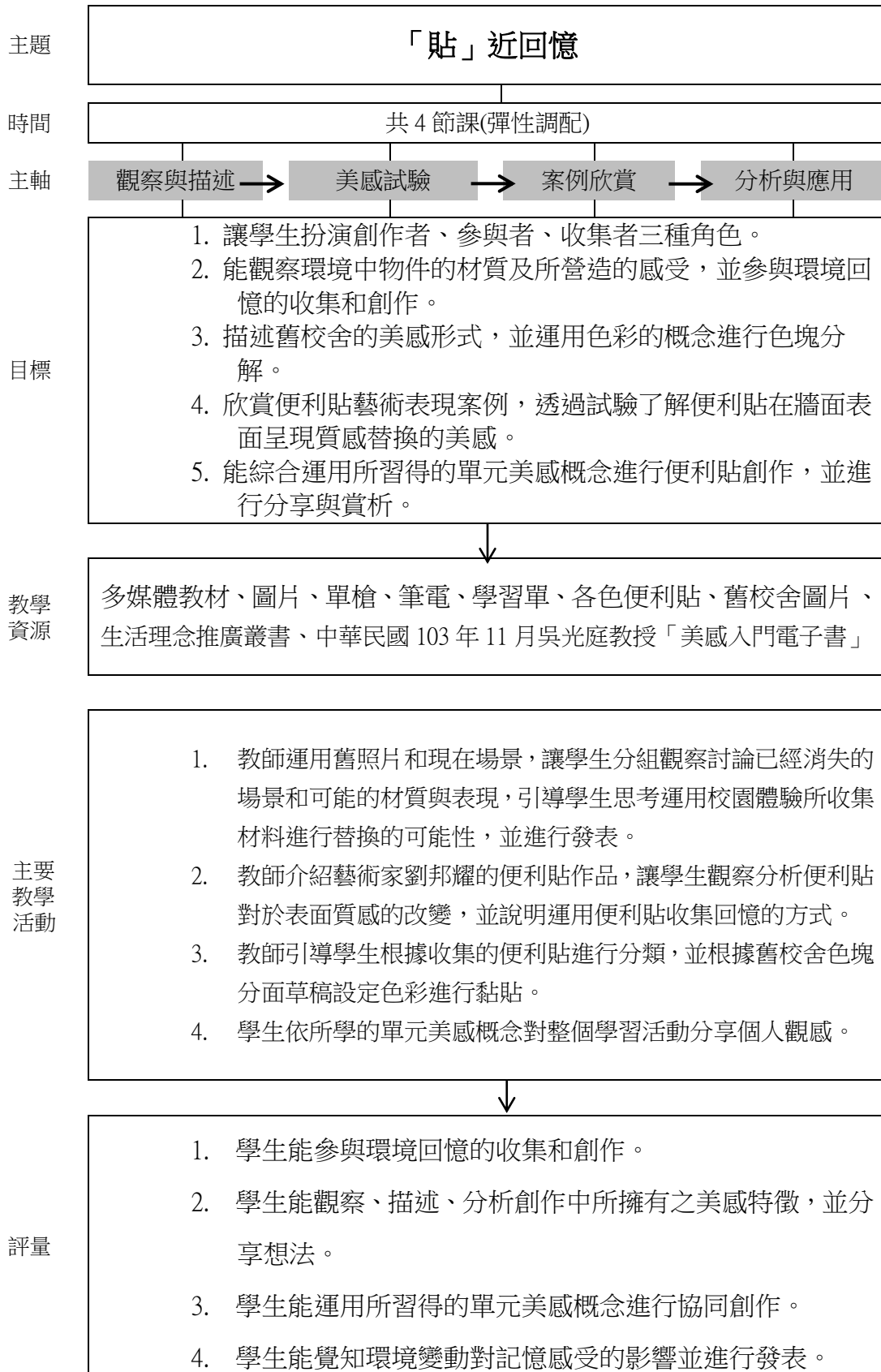
美感教育課程

單元教學活動設計表			
單元名稱	「質」得「感」動	年級	國中生一年級生參考適用
教材來源	自編	時間	4 節
教學目標	<p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>(1. 能欣賞生活景象中具有美感的質感素材。 2. 能比較不同素材所產生的美感。 3. 能採集校園物象的質感，並分析其特色。)</p>		
基本概念	<p>1. 質感 (texture) 指的是對象物 (包含形象或物品) 的表面性質，可經由觸摸或視覺經驗的聯想而感受到。</p> <p>2. 引發普遍美感的質感意象一般說來是上述經驗聯繫了對象物在心理記憶或使用目的上的意義。</p> <p>3. 關於質感意象的啟蒙教育，首先放在引領學生認識「質感」的概念，開啟一扇體驗其美感的門；其次是引領學生嘗試不同質感的感受；最後讓學生學習欣賞具有質感意象的作品，透過實作試驗，表達個人對於質感變化之體會。</p> <p>基本概念的增訂：</p>		
教學活動	第 一 堂 課		
	<p>1. 教師運用圖片說明質感來自感官經驗轉化，與材料肌理、色彩等特質相關。</p> <p>2. 運用學習單的圖片引導學生描述心理之感受。</p> <p style="text-align: center;">*以磚、石、木、玻璃、塑膠、金屬、沙等圖片，讓學生回想材質的特點與經驗，並以文字描述感受。</p>		
	第 二 堂 課		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過各種材質的教堂圖例，引導學生欣賞，並說明質感不但與構成元素的材質有關，也與人對構成元素的感受息息相關。 2. 透過物件圖片說明材料與技術的進步，讓我們所接觸的的質感更豐富，而且不同時代也有不同質感價值表現。
	<p>第 三 堂 課</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 透過圖例，說明質感處理的三種手法。 <ul style="list-style-type: none"> * 運用作品及生活圖例說明替換(把甲變成乙)、並置(甲乙放在一起)、外加(在甲上加乙)的質感處理模式。 <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> 2. 說明下周校園體驗的質感採集重點及注意事項。 <ul style="list-style-type: none"> * 發放學生 76*127mm 的淡黃色長板便條紙 10 張 * 學生自帶色鉛筆或鉛筆到校園當中找到各種材質，並加以轉印，面積至少要 6*10 公分，並標註日期。
	<p>第 四 堂 課</p>
	<p>校園體驗：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師帶領同學到校園中找尋各種材質。 2. 學生運用色鉛筆或鉛筆將各種材質的圖紋轉印在便利貼上。 3. 學生分享轉印圖紋的特色及個人感受，並在黏貼處標註日期及地點。
<p>教學評量</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能了解質感與感官經驗之間的關聯性。 2. 學生能了解結合不同材質所呈現的手法與美感。 3. 學生能以質感的觀點，嘗試採集不同材質作為綜合習作之準備。 4. 學生能發表個人感受。

美感教育課程

單元教學活動設計教案內容架構圖



美感教育課程

單元教學活動設計表

單元名稱	「貼」近回憶	年級	國中生一年級生參考適用
教材來源	自編	時間	4 節
教學目標	<p>1-4-1 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。</p> <p>1-4-2 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。</p> <p>1-4-3 嘗試各種藝術媒體，探求傳統與非傳統藝術風格的差異。</p> <p>2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。</p> <p>2-4-6 辨識及描述各種藝術品內容、形式與媒體的特性。</p> <p>3-4-9 養成日常生活中藝術表現與鑑賞的興趣與習慣。</p> <p>3-4-10 透過有計劃的集體創作與展演活動，表現自動、合作、尊重、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。</p> <p>(1. 讓學生扮演創作者、參與者、收集者三種角色。 2. 能觀察環境中物件的材質及所營造的感受，並參與環境回憶的收集和創作。 3. 能描述舊校舍的美感形式，並運用色彩的概念進行色塊分解。 4. 欣賞便利貼藝術表現案例，透過試驗了解便利貼在牆面表面呈現質感替換的美感。 5. 能綜合運用所習得的單元美感概念進行便利貼創作，並進行分享與賞析。)</p>		
基本概念	整合運用秩序、色彩、質感等美感形式原理於習作體驗。		
教學活動	第 一 堂 課		
	<p>1. 教師運用學校及校舍舊照片和現在場景做對照，讓學生觀察，分組討論已經消失的場景和可能的材質與表現。</p> <p>2. 教師引導學生思考運用校園體驗所收集質感材料進行替換的可能性。</p> <p>3. 每組上台分享討論結果。</p> <p>4. 學生根據教師提供之校舍照片，進行塊面區分試驗。</p>		
	第 二 堂 課		

	<p>1. 介紹藝術家劉邦耀的便利貼作品，讓學生觀察分析便利貼對於表面質感的改變。</p> <p>2. 教師說明運用便利貼收集甲中人回憶的方式。</p> <p style="padding-left: 40px;">*發放學生 98.4mm*98.4mm 的黃色便條紙各 5 張，75mm*75mm 橙色便條紙 5 張，38mm*50.8mm 的紫色便條紙各五張</p> <p style="padding-left: 40px;">*請學生帶回便利貼邀請所有認識的大甲國中校友，請他們回憶對於大甲國中記憶最深刻的人事物，並且依人(橙)、事(黃)、物(紫)分類寫下來，並標註日期。</p>
	<p>第 三 、 四 堂 課</p>
	<p>1. 教師引導學生根據收集的前一單元校園質感和甲中人回憶的各色不同尺寸便利貼進行討論與分類。</p> <p>2. 教師指導學生在牆面上運用粉筆描繪舊校舍色塊分面草稿。</p> <p>3. 學生將所收集的便利貼依各色塊設定色彩進行黏貼。</p> <p>4. 學生分組討論，依所學的單元美感概念(秩序、色彩、質感)進行觀察描述並分享個人觀感。</p> <p>5. 教師進行參與學生及作品之合照。</p>
	<p>後續附記：</p> <p style="padding-left: 40px;">教師每日進行拍照，記錄作品完成到所有便利貼全部掉落的歷程。</p>
<p>教學評量</p>	<p>1. 學生能參與環境回憶的收集和創作。</p> <p>2. 學生能觀察、描述、分析創作中所擁有之美感特徵，並分享想法。</p> <p>3. 學生能運用所習得的單元美感概念進行協同創作。</p> <p>4. 學生能覺知環境變動對記憶感受的影響並進行發表。</p>