



【單元一】小宇宙的形成

米羅生平簡介

小米羅時期

- 家庭期許，被迫去學習乏味的商業會計使他貧病交加、一蹶不振。於是，他放棄了這一切，躲到他最愛的Mont-roig農村去。



小米羅時期

- 父親對天文的興趣影響米羅。
- 他喜歡彎下腰去用望遠鏡看著天上的星星。
「詩人把他所看到世界和生命融合在一起，畫家為創造而開始生命。」
- 小米羅在早期就展露出他創造的興趣與天份。

少年時期的米羅

- 14歲時，米羅進入巴塞隆納的St.Luke 藝術學院。這些似夢的畫，再加上扭曲的動物，變形的有機物體，和幾何構造。
- 他的畫通常是充滿明亮的色彩，尤其是藍、紅、黃、綠、黑這幾種顏色。



中年時期的米羅



- 戰爭爆發後，米羅住進了建築師保羅·內爾松的家裡，在那裡創作了廿三幅星座系列畫作。這些畫於1941年在蒙特洛伊(Mont-roig)完成。

老年時期的米羅



- 在1958年，他為聯合國教科文組織大廈繪製了「月亮」與「太陽」兩幅壁畫，也因此使他榮獲古根漢（Guggenheim）基金會獎。
- 1983年聖誕節，他溘然長逝，享年90歲。



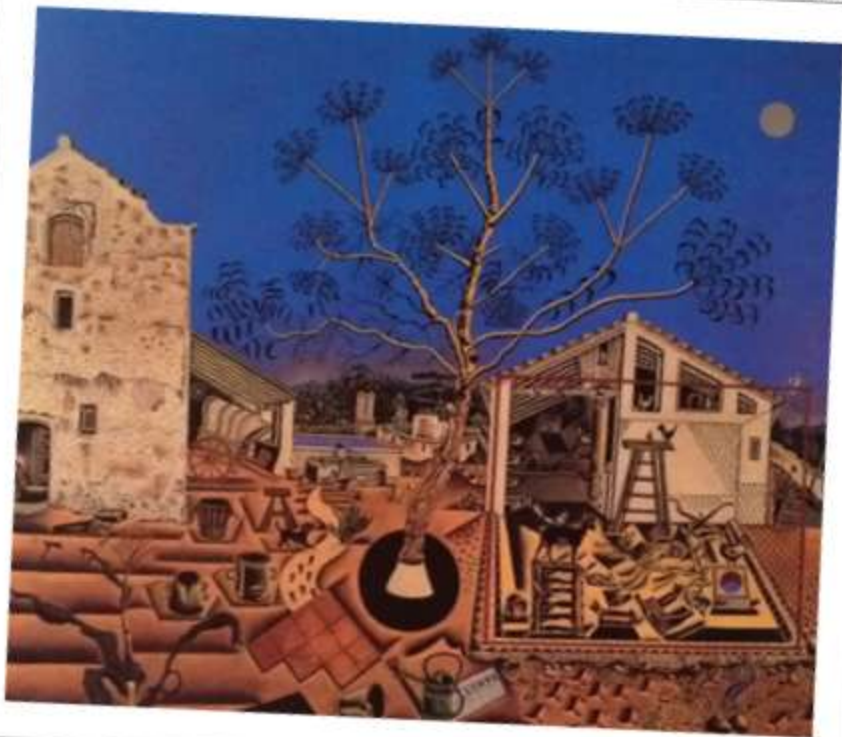
【作品介绍】



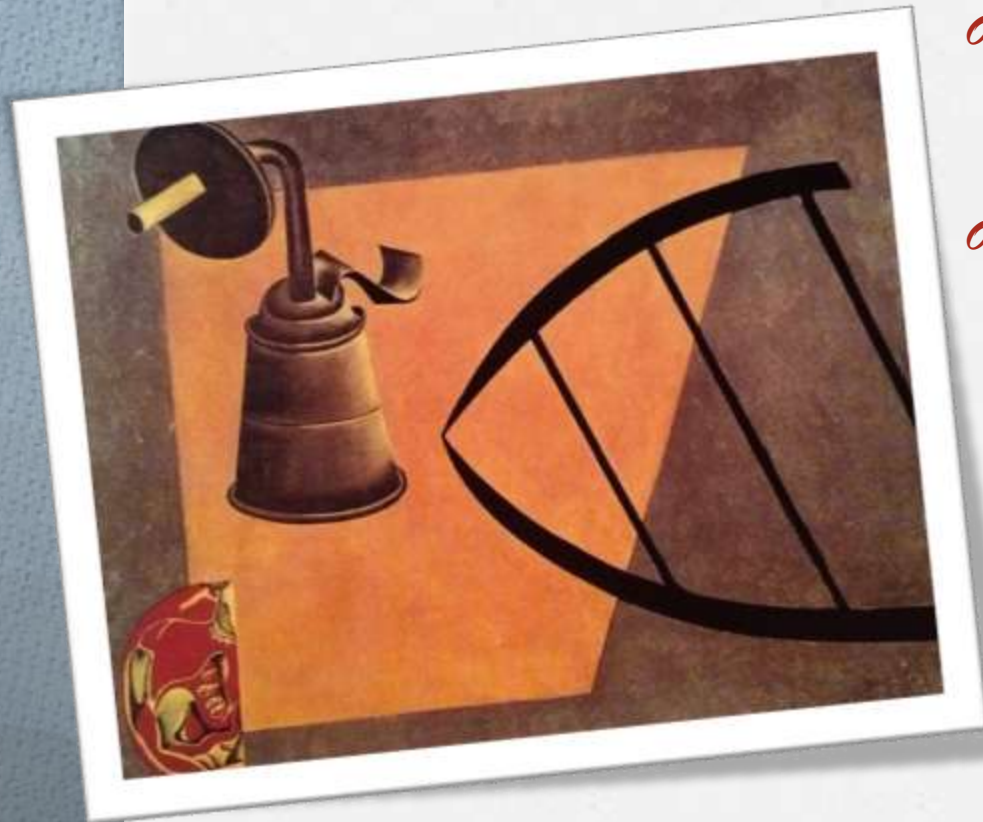
- 《荷蘭室內景I》1928年，油彩，畫布91.8*73公分，紐約現代美術館收藏
- 米羅把17世界荷蘭畫家索爾作品《詩琴演奏師》搬移到自己的世界裡，描繪的場景並非主從關係，而是彼此對應關係。充滿了敘事性，樂師頭上的大白點，成功地吸引眾人的目光。



- 《朝向彩虹》1941年，不透明水彩以松節油作畫，46*38公分，紐約大都會藝術博物館收藏
- 米羅遠離塵囂，終日於瓦倫吉威爾埋首工作，絲毫不受戰事影響，專注於如何將腦海中的星星表達出來，也因此逐漸發展出富含個人色彩的網狀與星形符號。



- 《農莊》 1921-1922年，油彩，畫布132*147公分，華府國家畫廊收藏
- 這是米羅寫實畫風的集大成之作，也是他最廣為人知的代表作之一。可以說，這幅作品總結了米羅過去所學，進化到另一個階段，亦即掌握自我創作語彙的開端，運用想像力將形體轉化，塑造獨樹一幟的风格。



- 《煤油燈》1922-1923年，油彩，畫布38.1*45.7公分，紐約現代美術館收藏
- 米羅雖努力地描繪物體的外型，卻無法漠視物體內在的力量。煤油燈描繪的巨細靡遺，半顆番茄卻表現得非常抽象，形成強烈對比，**象徵米羅進化的轉折點**。



- 《加泰隆尼亞風景》
1923-1924年，油彩，
畫布64.8*100.3公分
，紐約現代美術館收藏
- 米羅剛發現了新的繪畫
語彙，一旦掌握後，就
開始不斷發展、進化。
物體和人物的外貌被簡
化成藝術家想要的語彙
符號，符號逐漸越來越
多，越形豐富。

- 《日蝕時被風最亂頭髮的女人》1967年，油彩，畫布，243*195公分，史密森尼學會收藏
- 在這幾年，過往的經驗對米羅的創作已經助益不大。所以，米羅開始回復到最純粹、單純的綠色、黃色、紅色、藍色及黑色。賦予畫面更具體的線條，與背景產生對比性，表現出另一種特色的筆觸。這些也都延續著米羅風格的圖案。





【參展實況】



- 展覽會場
- 專心聆聽導覽人員的解說
- 以及觀看米羅生平介紹影片



- o 廣達文教基金會提供
- o 符號金頭腦：透過遊戲更快記憶米羅使用的符號含意





- 廣達文教基金會提供
- 藍紅黃綠大不同：用米羅最愛的藍紅黃綠，把黑白作品變回他最愛的繽紛畫作。

【資料來源】

Domenec Ribot Martin作；游淳傑等翻譯(2013)。西班牙超現實主義大師：米羅。新北市：閣林國際。

布蘭奎特(Claire Helene Blanquet)原著；高實珩譯(1994)。米羅：一個清醒的夢幻者。臺北市：牛頓。

