

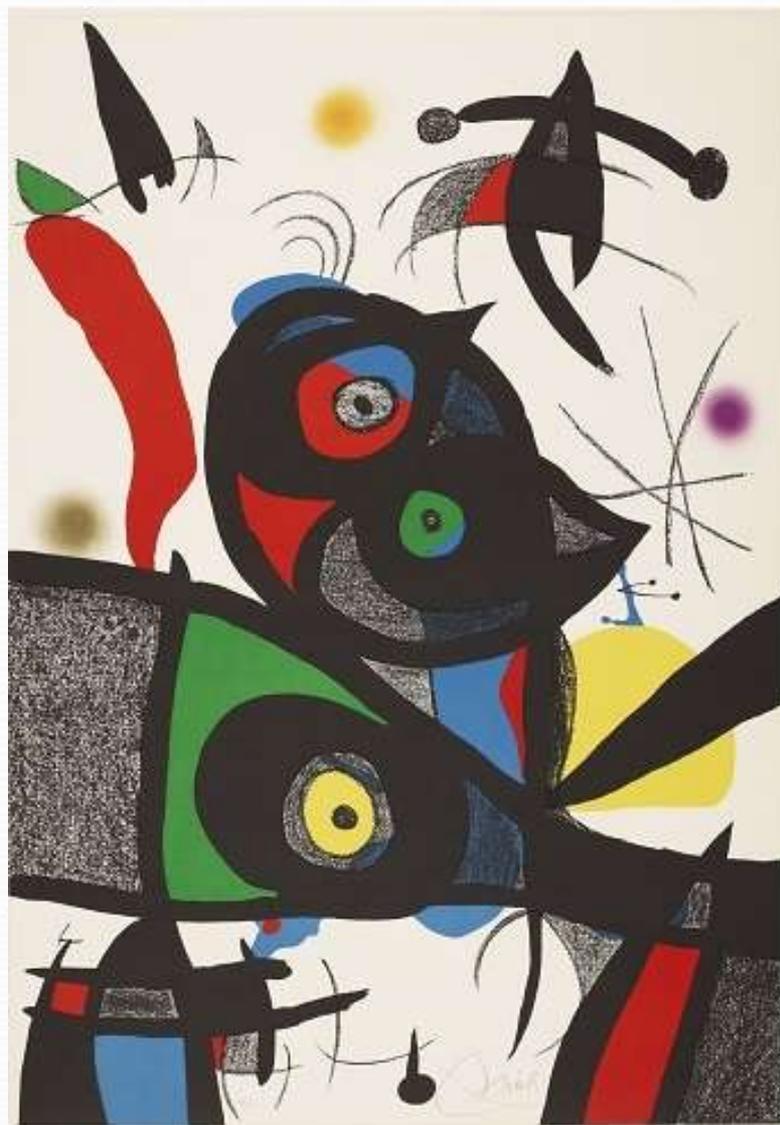


米羅說了些什麼

- 米羅的繪畫以平面的點、線、面所構成
- 以彩度很高的「紅、黃、藍、綠、黑」為主



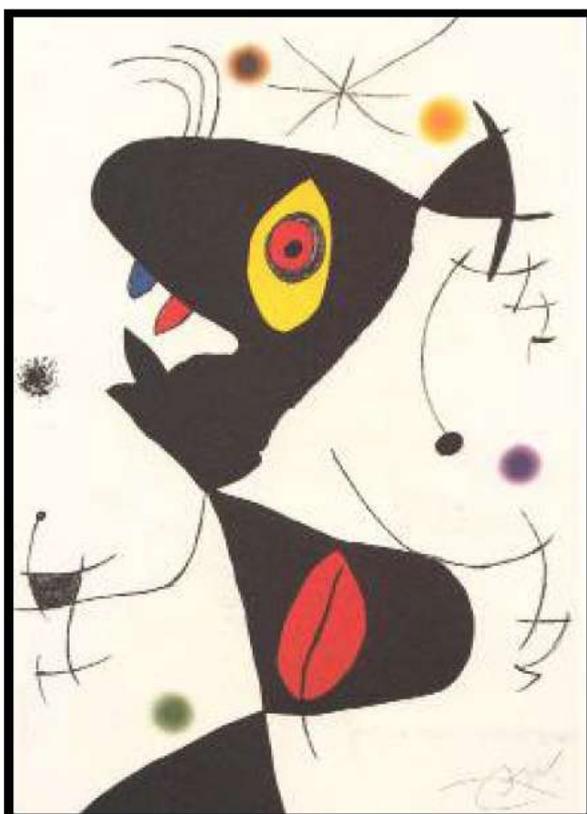
- 採用單純的線繪畫
- 常用『米』字
- 色彩乾淨、明亮
- 無污染、天真



代表星星的「米」字符號，時常出現在米羅的作品裡也成為他的註冊商標，有些米字甚至會藏在畫作中不起眼的角落。



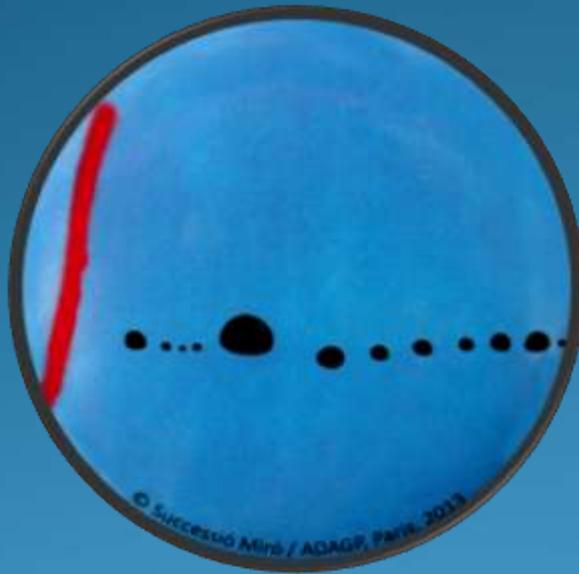
蒙特洛伊 IV
(1974，石版畫)



米羅頌
(1973，石版畫)



人物與星星60
(1979，蝕刻、細點腐蝕)



米羅的語言

視覺語言—雙重

- 組合式的行星系列
- 鳥振翅的行為或飛翔的動作
- 音符

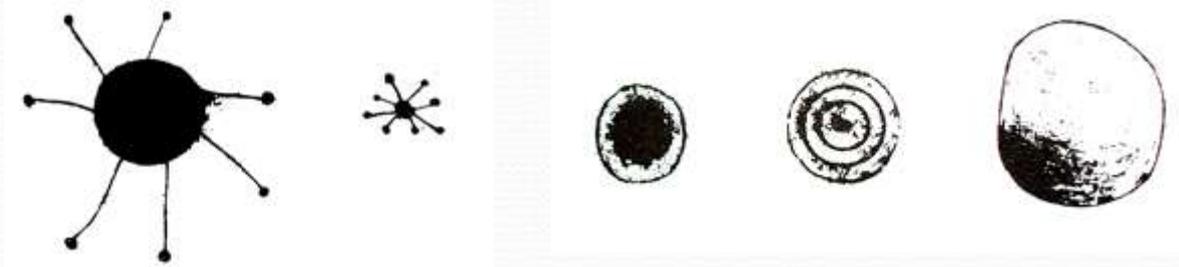
在所有象徵性的符號中，點或斑點可以說是最簡單的一種信號了。如在同一時間裡的韻律，因連慣性的視覺感產生的一種撞擊。



採多種原型特徵：直線形、弧形、角形

視覺語言—太陽

- 炎熱、光芒、激烈、振動、光明。
- 心臟、性。



多種太陽的造形

米羅說：「太陽光是象徵光明的符號。」米羅常以心臟或性來代表太陽，太陽即是心臟，心臟即是太陽；或是太陽即是男、女性。

視覺語言—月亮

- 月亮型態的演變。



帶有火苗符號的月亮



擬人法：帶有隱喻性質

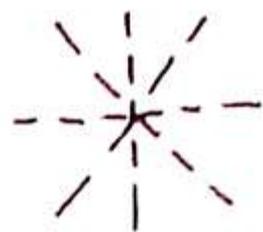


像鐮刀的月亮

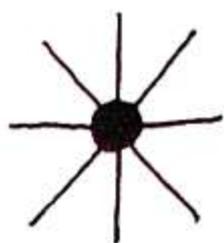
米羅藉由一種永恆不變的定律—擬人法使月亮含有非常特異的隱喻。它可以像人類一樣，有手、有腳、腿、翅膀和角。

視覺語言—星星

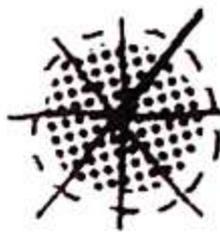
- 星星的樣式



十字點型



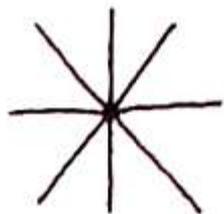
十字穿點型



隱藏式十字型



肥胖的十字型



十字線型

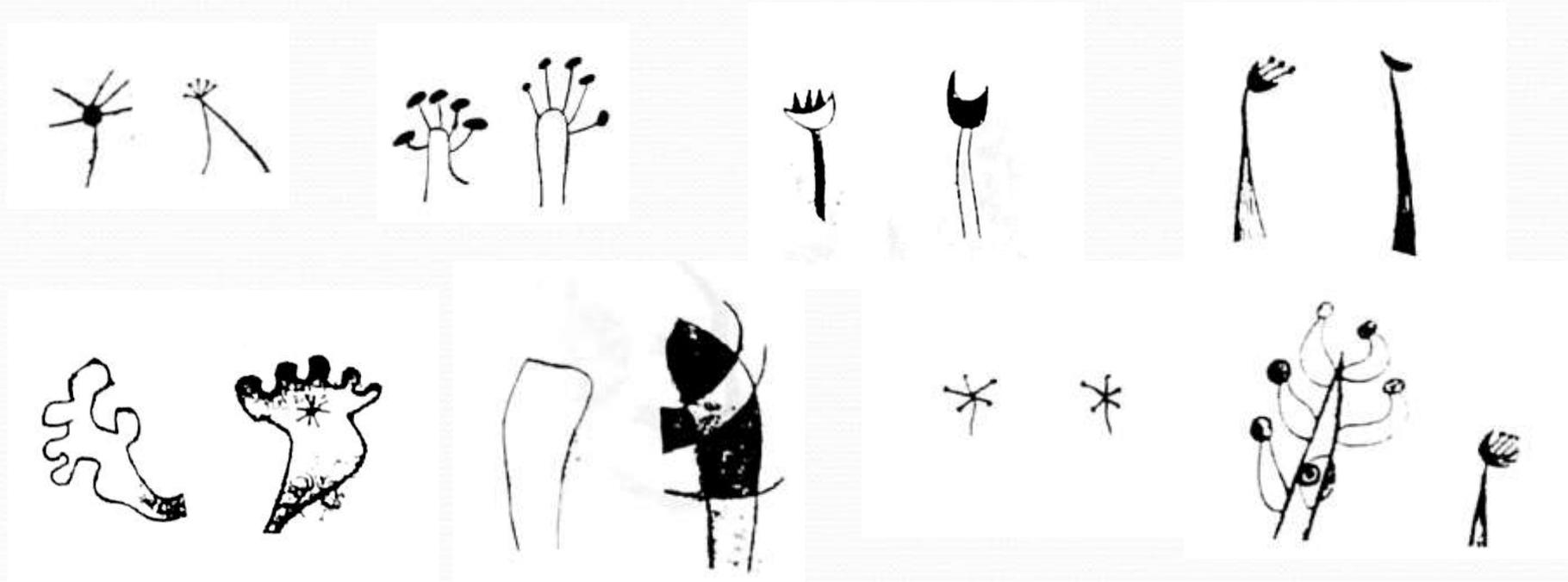


角形星星

米羅所有的藝術繪畫符號裡，星星是最基本的表現符號，顯示出原始的屬性和作用。

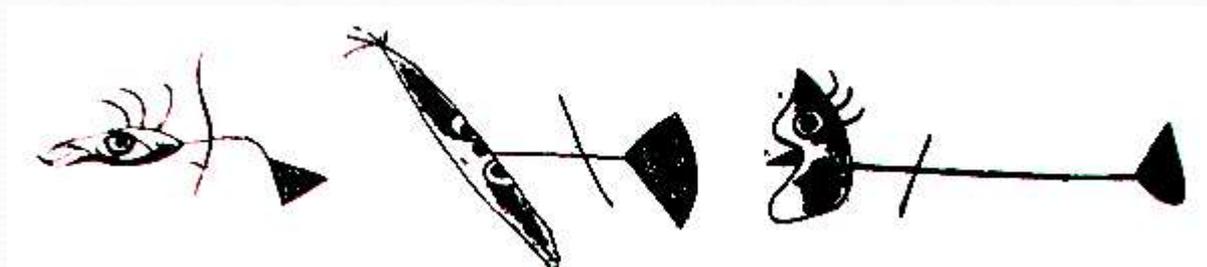
視覺語言—手

- 手有三種表現形式：
- 1.所有線形指頭，是由中心擴散到四週。
- 2.月亮手掌形，頂端有一些手指，我們最好稱它為牙齒。
- 3.前手臂和手掌連結，向一條幹形而以五個附屬的新枝形狀作為結尾。

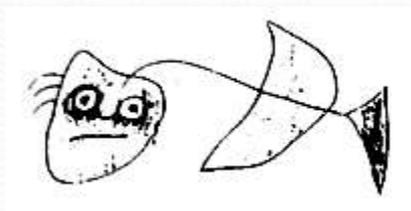


視覺語言—鳥

- 鳥形的型態。



細線鳥形



平面鳥形

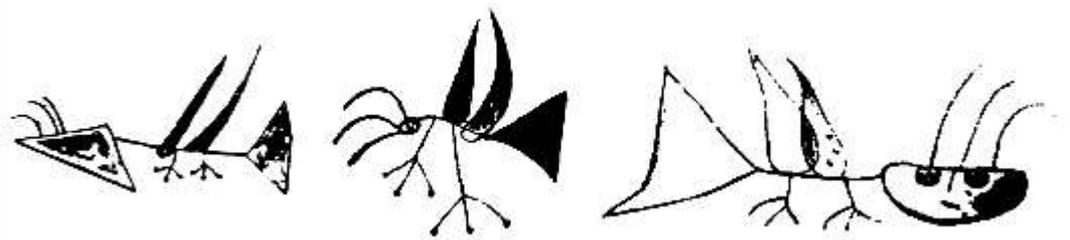
在印度傳統文化裡，鳥類代表最高的精神象徵，根據弗拉崇(FRAZER)所說：「在印度傳說中，有一條龍，它的靈魂是在高大樹上的鳥籠裡找到的。」



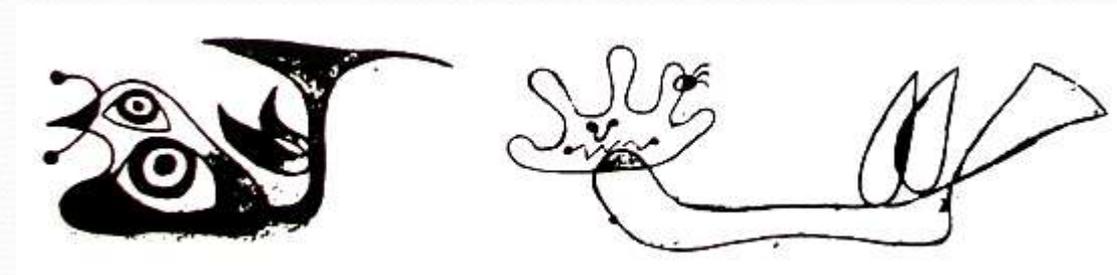
一雙翅膀鳥形

視覺語言—鳥

米羅用鬼魂和鳥的出竅意義結合在一起，使他的鳥符號「逃避」之意。這和他的樓梯符號—「逃脫」之意一樣。



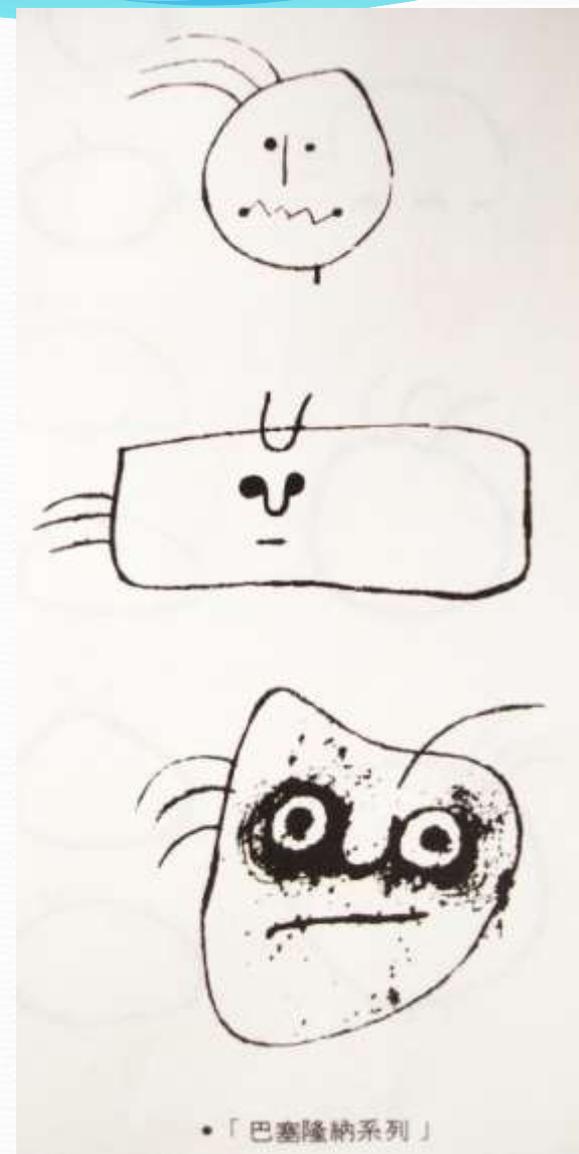
翅膀加二隻腳鳥形



柱形有肉感的鳥形

視覺語言—臉

- 四方型：孤獨。
- 圓形：精神感情。
- 三角形：邏輯思維、專心。





資料來源：

徐芬蘭(1998)。瞭解米羅：分析米羅在「巴塞隆納系列作品1939-44」的藝術語言。臺北市：藝術家。

