

紙上寶石藏書票－單版複刻技法

新北市鶯歌國民小學 藝術與人文專任教師 劉美玲

壹、設計理念

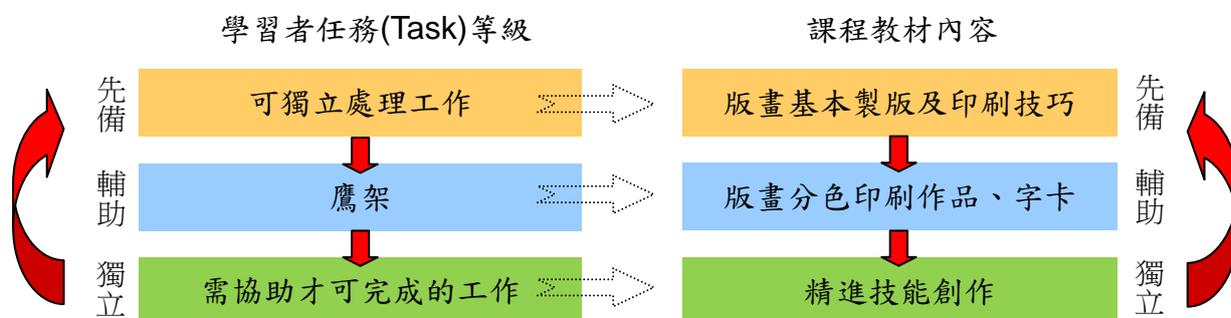
利用版畫作品讓學生觀察與討論版畫多色印刷技法，以邏輯分析單版複刻不可回復的藝術價值，再從藏書票的創作中啟發美感與情意，最後於校內舉辦「藏書票畢業展」的同時學習分享、欣賞與評鑑。

貳、教學分析

一、教材分析

應用：維果斯基(Lev S. Vygotsky, 1896-1934)

近側發展區理論(the Zone of Proximal Development, 簡稱 ZPD)



二、學生分析

國小六年級學生，已習得版畫基本製版及印刷技巧，並能實際操作單色版畫印製過程完成作品。

三、教學方法分析

講述法、探究法、小組合作、創作活動。

四、課程概念架構圖



參、教學活動設計

| 單元名稱 | 紙上寶石藏書票 | 適用年級 | 國小高年級 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|------|-----|----|-----|------|-----|----|-----|----|-----|------|-----|----|----|------|----|
| 課程名稱 | 單版複刻技法 | 教學時間 | 40 分鐘 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教材版本 | 自編 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教學準備 | 版畫分色印刷作品、字卡、學生先備知識技能。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教學目標 | 能理解版畫「單版複刻」技法，並於藏書票創作活動應用之。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 能力指標 | | 具體目標 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 探索與表現 | 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。 | 認知 | 1-1 能理解版畫多色套印。 1-2 能思考單版複刻版畫創作的不可逆。 1-3 能按部就班、分色先刻後印藏書票。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 審美與理解 | 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品特徵及要素。 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | 情意 | 2-1 能團體分工、小組合作。 2-2 保持信心與耐心完成作品。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 實踐與應用 | 3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。 | 技能 | 3-1 能操作版畫印製過程。 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 融入議題與能力指標 | | 十大基本能力 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 議題 | 能力指標 | 二、欣賞、表現與創新 四、表達、溝通與分享 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 環境教育 | 1-3-1 藉由觀察與體驗自然，並能以創作文章、美勞、音樂、戲劇表演等形式表現自然環境之美與對環境的關懷。 3-3-1 瞭解人與環境互動互依關係，建立積極的環境態度與環境倫理。 3-3-4 能關懷未來世代的生存與發展。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. 語文：對作品及想法有明確表達、分享之能力。 2. 邏輯：能從作品觀察中進行圖形解構及重組。 3. 空間：想像未來世界，完成藏書票創作。 4. 肢體運作：運用雕刻刀、協調手部肌肉進行橡膠版雕刻，並注意安全。 5. 人際：能團隊合作、完成活動指示。 6. 內省：在觀看、欣賞作品中了解自我感受。 7. 自然觀察：明白各類交通工具特性。 | | <table border="1"> <caption>紙上寶石藏書票－單版複刻技法課程設計多元智能發展圖</caption> <thead> <tr> <th>多元智能</th> <th>百分比</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>空間</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>肢體運作</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>邏輯</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>語文</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>人際智能</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>內省</td> <td>5%</td> </tr> <tr> <td>自然觀察</td> <td>5%</td> </tr> </tbody> </table> | | 多元智能 | 百分比 | 空間 | 30% | 肢體運作 | 25% | 邏輯 | 15% | 語文 | 10% | 人際智能 | 10% | 內省 | 5% | 自然觀察 | 5% |
| 多元智能 | 百分比 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 空間 | 30% | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 肢體運作 | 25% | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 邏輯 | 15% | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 語文 | 10% | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 人際智能 | 10% | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 內省 | 5% | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 自然觀察 | 5% | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| 能力指標 | 教學內容 | 時間 | 評量方式 | 具體目標 | 指導要點 |
|--|---|-----|------------|--|---|
| 1-3-2 構思藝術創作的主题與內容，選擇適當的媒體、技法，完成有規劃、有感情及思想的創作。 | 第一節：紙上寶石藏書票之介紹。 主题—未來的交通工具。 媒材—版畫。 | | | | |
| 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品特徵及要素。 | <p>~第二節開始~</p> <p>準備活動</p> <p>0.1. 常規要求。</p> <p>0.2. 喚起學生舊經驗：上學期所學習的版畫套色之先備知能。</p> <p>引起動機</p> <p>1.1. 請學生發表對「單版複刻」字面意義的理解與看法。</p>  <p>1.2. 發下 ，請學生發表看法。</p> | 4" | 能專心聽講 | 3-1 能操作版畫印製過程。 | 喚起學生美好的舊經驗。 |
| 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。 | <p>發展活動</p>  <p>2.1. 發下 ，請學生觀察、討論和綠色圖卡之同異處。</p>  <p>2.2. 發下 ，請學生觀察、討論和綠色、藍色圖卡的關聯性。</p>  <p>2.3. 發下 ，請學生觀察、討論和先前三張圖卡之同異處。</p>  <p>2.4. 發下 ，請學生觀察、討論和粉色圖卡之同異處。</p> | 24" | 能專心聽講與發表看法 | 1-1 能理解版畫多色套印。 2-1 能團體分工小組合作。 1-2 能思考單版複刻版畫創作的不可逆。 1-3 能按部就班、分色先刻後印藏書票。 | 不排除任何觀察，尤其鼓勵不同觀點。 遇文靜學生發言，更予以實質加分鼓勵。 |

| | | | | | |
|---|--|-----------|----------------|-------------------------|--|
| <p>1-3-3 嘗試以藝術創作的技法、形式，表現個人的想法和情感。</p> <p>3-3-13 運用學習累積的藝術知能，設計、規劃並進行美化或改造生活空間。</p> |  <p>2.5. 發下 ，請學生觀察、討論： 粉色、紅色套色印刷的先後順序。</p> <p>2.6. 於黑板上隨機排列版畫分色印刷作品，並請小組討論「邊刻邊印」的提示，抽籤後請小組代表上台排列「單版複刻」印刷順序。</p>  <p>2.7. 請學生思考「單版複刻」是否可逆？</p> <p>2.8. 彩色版畫為多色套印，故必須向學生強調「對位」的重要性。</p> <p>2.9. 發下套印版畫，請學生觀察、討論：套色印刷順序、分色技巧。</p>  <p>2.10. 再度複習版畫的兩種特性： 「複數性」、「間接性」。</p> <p>綜合活動</p> <p>3.1. 請學生針對「未來的交通工具」設計草稿。</p> <p>3.2. 以人事時地物之加減來豐富設計內容與形式。</p> <p>3.3. 提醒加入票主名稱「OO文庫」與藏書票拉丁文「EX-LIBRIS」。</p> <p>3.4. 教師歸納總結。</p> <p>學生準備用具</p> <p>4.1. 請學生下次上課時攜帶著色用具。</p> <p>～第二節結束～</p> | <p>8”</p> | <p>能完成草稿設計</p> | <p>2-2 保持信心與耐心完成作品。</p> | <p>提醒 「邊刻邊印」的邏輯性→刻得少者在前。</p> <p>提醒學生全部作品均由一張橡膠版印製。</p> <p>提醒草稿中主角與配角地位的份量別。</p> |
| | <p>第三節：完成草稿設計及定稿上版打底。 準備：鉛筆、A5 紙、描圖紙、橡膠版、油性筆。</p> <p>第四節：按照配色進行分色雕刻印刷。 準備：雕刻刀、水性版墨（黃）、滾筒、淺盤、底紙、報紙、對位紙、馬連。</p> <p>第五節：按照配色進行分色雕刻印刷。</p> | | | | |

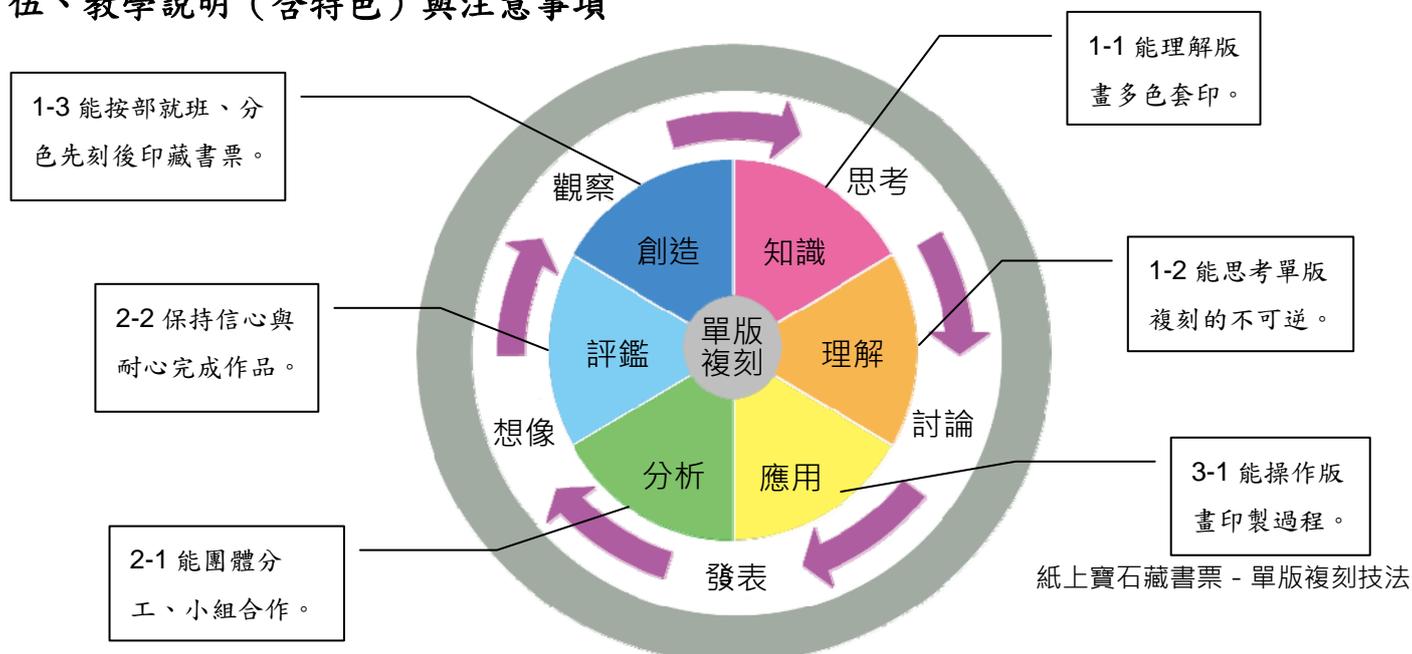
| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | 準備：雕刻刀、水性版墨（紅）、滾筒、淺盤、底紙、報紙、對位紙、馬連。 第六節：按照配色進行分色雕刻印刷。 準備：雕刻刀、水性版墨（綠）、滾筒、淺盤、底紙、報紙、對位紙、馬連。 第七節：按照配色進行分色雕刻印刷。 準備：雕刻刀、水性版墨（黑）、滾筒、淺盤、底紙、報紙、對位紙、馬連。 第八節：分享與欣賞作品，進行藏書票畢業展參展作品選件，並於校內圖書館展出。 ~本單元結束~ | | | |
|--|--|--|--|--|

肆、教學評量

採實作、檔案的形成性評量模組，著重教師與學生於學習歷程中的回饋與反饋，俾使教師教學更精進細膩、學生學習更為豐富多元。

| 向度 | 具體目標 | 形成性評量模組 |
|----|------------------|-----------|
| 認知 | 1-1 能理解版畫多色套印。 | 小組合作 |
| | 1-2 能思考單版複刻的不可逆。 | 團隊討論 |
| | 1-1 能理解版畫多色套印。 | 榮譽競逐 |
| 情意 | 2-1 能團體分工、小組合作。 | 觀念態度 |
| | 2-2 保持信心與耐心完成作品。 | 表現觀察 |
| 技能 | 3-1 能操作版畫印製過程。 | 主題適切－草稿設計 |
| | | 分色對位－版畫作品 |

伍、教學說明（含特色）與注意事項



教學專業活動紀錄



觀察討論



草稿設計



定稿上版



進行配色



注意安全



印刷實驗



注意對位



分色刻版



分色印刷



作品欣賞



檢視作品



準備簽名



藏書票畢業展佈展中



藏書票畢業展佈展中



藏書票畢業展海報印製中



藏書票畢業展



藏書票畢業展海報原版



藏書票畢業展