

青春 NG 不 NG

彰化縣立彰安國中 藝術與人文教師 賴如茵
彰化縣立大竹國小 藝術與人文教師 陳虹君

壹、主題教學目標

- 一、能表達並掌握不同聲音情緒。
- 二、能了解完整表演的程序。
- 二、能發揮創意編說故事。
- 三、能學會聆聽、觀察與反思，進而改善處理人際關係之能力。

貳、主題教學大綱

- 一、語調高低，意義大不同
- 二、劇情發展由我決定
- 三、拒絕的藝術

參、課程活動設計

單元一：語調高低，意義大不同

| 設計者 | 賴如茵、陳虹君 | 時間 | 45 分 | 地點 | 教室 |
|--|-------------------------------------|---|------|--------|----|
| 單元目標 | | 具體目標 | | 能力指標 | |
| 一、認知部分 1. 認識表演藝術基本要素之運用。 | | 1-1 能瞭解表演藝術基本工具（肢體、聲音、情緒）的運用。 | | 1-4-1 | |
| 二、情意部分 1. 體會說話語調對溝通的重要。 | | 2-1 能察覺用不同語調說出同樣詞語，給人感受不同。 2-2 能在團體中表達自己的想法與感受。 | | 1-4-2 | |
| 三、技能部分 1. 展現聲音的高低與情緒變化。 2. 情境編創。 | | 3-1 能在固定的節拍中，模仿教師所示範的各種手部動作與聲音。 3-2 能依教師的手勢以不同聲音音量、高低、節奏說出「拜託」一詞。 3-3 能依據指定語調，模擬情境。 | | 3-4-10 | |
| 1-4-1 | 了解藝術創作與社會文化的關係，表現獨立的思考能力，嘗試多元的藝術創作。 | | | | |
| 1-4-2 | 體察人群間各種情感的特質，設計關懷社會及自然環境的主題，運用適當的媒 | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|----------|----------|----------|--------|----------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|----------|----------|---------|-----------|---------|--------|---------|--------|---------|--------|----------|--------|----------|----------|----------|---------|-----|-----------------|
| | 體與技法，傳達個人或團體情感與價值觀，發展獨特的表現。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3-4-10 | 透過有計畫的集體創作與展演活動，表現自動、合作、秩序、溝通、協調的團隊精神與態度。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 教學資源 | 糖果鼓、評量項度字卡、學習單(一)、語調字卡 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 評量方式 | 分組學習評量 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 評量項度 | 第一組 | 第二組 | 第三組 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 討論情形 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 展演音量 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 揣摩語調 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 觀演情形 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 定格(至少 3 秒) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1、教師跟學生說明並示範各項度的評量標準，鼓勵學生積極表現。 2、各組在每個項度的分數，由老師從課堂進行過程中，評估各組表現給予成績。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 活動名稱 | 活動流程與內容 | 時間 | 評量 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 前測 | 一、完成青春 NG 不 NG 學習單(一) | 5 分 | 發下學習單《一》 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 請你跟我 這樣做 | 二、引起動機 1. 請同學們專心看並模仿老師的動作，而且同時複誦老師說的話。 唸詞參考如下： <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>請你跟我這樣做，</td> <td>請你跟我這樣說，</td> </tr> <tr> <td>點點我的頭 呀，</td> <td>搖搖我的頭，</td> </tr> <tr> <td>動動我的肩 呀，</td> <td>甩甩我的手，</td> </tr> <tr> <td>伸出我的右手，</td> <td>摸摸我的頭，</td> </tr> <tr> <td>伸出我的左手，</td> <td>拍拍我的肩，</td> </tr> <tr> <td>伸出我的右手，</td> <td>捏捏我的鼻，</td> </tr> <tr> <td>伸出我的左手，</td> <td>拉拉我的耳，</td> </tr> <tr> <td>揮揮我的右手，</td> <td>嘿 嘿 嘿，</td> </tr> <tr> <td>揮揮我的左手，</td> <td>叻 叻 叻，</td> </tr> <tr> <td>嘿 叻 嘿嘿叻，</td> <td>嘿叻嘿叻拔蘿蔔，</td> </tr> <tr> <td>握起我的右手，</td> <td>Go Go Go，</td> </tr> <tr> <td>握起我的左手，</td> <td>衝 衝 衝，</td> </tr> <tr> <td>搖搖你的手指，</td> <td>瀝 瀝 瀝，</td> </tr> <tr> <td>晃晃你的手指，</td> <td>拉 拉 拉，</td> </tr> <tr> <td>哩哩哩 啦啦啦，</td> <td>挖勒 哩啦，</td> </tr> <tr> <td>伸出我的右食指，</td> <td>戳戳右邊的手臂，</td> </tr> <tr> <td>伸出我的左食指，</td> <td>戳戳左邊的腰，</td> </tr> </table> | 請你跟我這樣做， | 請你跟我這樣說， | 點點我的頭 呀， | 搖搖我的頭， | 動動我的肩 呀， | 甩甩我的手， | 伸出我的右手， | 摸摸我的頭， | 伸出我的左手， | 拍拍我的肩， | 伸出我的右手， | 捏捏我的鼻， | 伸出我的左手， | 拉拉我的耳， | 揮揮我的右手， | 嘿 嘿 嘿， | 揮揮我的左手， | 叻 叻 叻， | 嘿 叻 嘿嘿叻， | 嘿叻嘿叻拔蘿蔔， | 握起我的右手， | Go Go Go， | 握起我的左手， | 衝 衝 衝， | 搖搖你的手指， | 瀝 瀝 瀝， | 晃晃你的手指， | 拉 拉 拉， | 哩哩哩 啦啦啦， | 挖勒 哩啦， | 伸出我的右食指， | 戳戳右邊的手臂， | 伸出我的左食指， | 戳戳左邊的腰， | 5 分 | 能依照節奏模仿老師的動作並複誦 |
| 請你跟我這樣做， | 請你跟我這樣說， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 點點我的頭 呀， | 搖搖我的頭， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 動動我的肩 呀， | 甩甩我的手， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 伸出我的右手， | 摸摸我的頭， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 伸出我的左手， | 拍拍我的肩， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 伸出我的右手， | 捏捏我的鼻， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 伸出我的左手， | 拉拉我的耳， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 揮揮我的右手， | 嘿 嘿 嘿， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 揮揮我的左手， | 叻 叻 叻， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 嘿 叻 嘿嘿叻， | 嘿叻嘿叻拔蘿蔔， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 握起我的右手， | Go Go Go， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 握起我的左手， | 衝 衝 衝， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 搖搖你的手指， | 瀝 瀝 瀝， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 晃晃你的手指， | 拉 拉 拉， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 哩哩哩 啦啦啦， | 挖勒 哩啦， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 伸出我的右食指， | 戳戳右邊的手臂， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 伸出我的左食指， | 戳戳左邊的腰， | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | |
|----------------|--|-------------|---|
| <p>收音機</p> | <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>伸出我的雙手， 幫右邊 馬殺雞， 伸出我的雙手， 幫左邊 抓 龍， 上拍拍 下拍拍， 左拍又拍讚讚讚！</p> </div> <p>三、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教師引導學生回想並討論剛剛的活動出現了哪些狀聲詞。 2. 請學生觀察教師的手勢，水平方向的手勢變化代表音量大小，垂直方向代表音頻高低，運用狀聲詞「啦」依手勢變化改變聲音。 3. 請學生換用「拜託」一詞來試試看。教師五指全開時請說「拜」，OK 手勢時請說「託」，空心握拳時聲音節束。 | <p>10 分</p> | <p>能參與討論</p> <p>能隨著手勢改變聲音</p> <p>能隨著手勢改變聲音</p> |
| <p>聽聽別人怎麼說</p> | <p>以「不要」一詞為例，教師請各組完成指定任務。【四種語調的「不要」：苦苦哀求式、疾言厲色式、撒嬌式、自恃甚高】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 全班學生分四組，各選派一名同學擔任區長出來抽籤，注意不能先打開籤。 2. 請各組派出 AB 勇士，將依教師說明完成任務。 3. 教師說明分組表演要求： <ul style="list-style-type: none"> a. 評量分為五個項度：討論情形、音量、揣摩語調、表演結束要定格【至少三秒】、觀演情形。（說明的同時將相關項度貼在黑板上） b. A 勇士台詞：「幫我啦！」B 勇士台詞：「不要」。表演時，依【四種語調】表達，不能加額外台詞，能加語助詞或重複台詞。 c. 可以加肢體動作與面部表情。 4. 請區長打開抽到的籤，各組進行 3 分鐘的討論。 | <p>20 分</p> | <p>能分組推派區長</p> <p>能推派兩位同學</p> <p>能專心聆聽</p> <p>能分組討論</p> <p>能依指令完成表演</p> |

| | | | |
|----------------------------|---|-----------|--|
| <p>分享時間</p> | <p>5. 老師依各組表演情形給分【每組表演完後隨即給分，但不公佈抽籤之語調情緒】。</p> <p>6. 分析討論各組表演情緒：</p> <p>(1)哪組的表現方式最有可能引發衝突？【學生回答完後，公布剛剛表現的情緒】</p> <p>(2)哪組的表現會讓你覺得他口是心非/會錯意？【學生回答完後，公布剛剛表現的情緒】</p> <p>四、統整活動</p> <p>1. 教師請同學發表個人對本課程活動內容之感受與想法。</p> <p>2. 教師歸納：相同的語詞，但表達的語氣不同，事件發展也不同，給人的感受也不一樣。與人相處亦同，有的人說話讓人聽起來很舒服，但也有人說話容易讓別人不開心或與人起衝突，別小看說話這門藝術！</p> <p>~第一節結束~</p> | <p>5分</p> | <p>能參與討論發表個人想法</p> <p>能分享心得</p> <p>能專心聆聽</p> |
| <p>實施原則 與 注意事項</p> | <p>1. 表演過程，強調動作完成後一定要「定格」，讓觀眾知道表演已經結束。</p> <p>2. 加強各組表演細膩度。</p> <p>3. 統整活動時，教師引導學生思考說話語調對溝通的重要性。</p> | | |

單元二：劇情發展我決定

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|----|
| 設計者 | 賴如茵、陳虹君 | 時間 | 45 分 | 地點 | 教室 |
| 單元目標 | | 具體目標 | | 能力指標 | |
| <p>一、認知部分</p> <p>1. 認識表演藝術基本要素之運用。</p> <p>二、情意部分</p> <p>1. 在兩難情境中，覺察兩難點，並做出最適宜的決定。</p> <p>三、技能部分</p> <p>1. 進行故事情境創作。</p> <p>2. 開展聲音的高低與情緒展現。</p> | | <p>1-1 能瞭解表演藝術基本要素（肢體、聲音、情緒）的運用。</p> <p>2-1 能察覺自我在兩難情境中的矛盾情緒。</p> <p>2-2 能在團體中表達自己的想法與感受。</p> <p>3-1 能依據先前的故事情節，創作可能發生的故事情境。</p> | | <p>1-4-1</p> <p>1-4-2</p> <p>3-4-10</p> | |
| 教學資源 | 鼓棒(或任何一種傳遞的信物)、演教員角色轉換的代表物(球帽、籃球) | | | | |
| 活動名稱 | 活動流程與內容 | 時間 | 評量 | | |
| 接龍 Tempo | <p>一、引起動機</p> <p>【全班圍坐在地上成一個圓】</p> <p>1. 教師說明這節課將挑戰全班性的集體創作。</p> <p>2. 邀請兩位同學與教師一起示範電視節目「天才衝衝衝」之節奏 Tempo 遊戲。</p> <p>3. 說明接龍 Tempo 遊戲規則。</p> <p>a. 拍打的節奏及速度必須連貫且一致。</p> <p>b. 依座位順序完成詞語接龍。</p> <p>c. 過程中連接不順達 3 次者，必須用三種聲音的變化說出剛剛想說的名詞。</p> | 5 分 | <p>能專心聆聽</p> <p>能參與活動</p> <p>能依規則全班共同完成語詞接龍</p> | | |
| 故事接龍 | <p>二、發展活動</p> <p>【哆啦 A 夢-黃色小鴨篇】</p> <p>1. 教師鼓勵同學將集體合作延伸為有劇情發展的故事編創。(這樣的描述不知恰當否)</p> <p>2. 說明進行方式與規則：</p> <p>a. 依序每人一句，必須是完整的句子(不能少於 4 個字)。</p> | 8 分 | <p>能專心聆聽</p> <p>能專心聆聽</p> | | |

| | | | |
|--|--|------|---|
| | <p>b. 可以用第三人稱描述劇情，也可以劇中的角色人物說話。</p> <p>c. 音量要讓全班都聽到。</p> <p>d. 說完後請同學比手勢讓下一位同學接棒。</p> <p>3. 教師坐進圓圈中，拿著鼓棒開始說故事：多啦 A 夢同學們都知道嗎？有一天放學後回到家，大雄打開 FB 看到小夫 po 好多和黃色小鴨的照片，非常羨慕。最喜歡出去玩的大雄，想到周末快到了，就開口對多啦 A 夢說：「多啦 A 夢~人家也想去看看黃色小鴨啦！」</p> <p>4. 教師將手中的棒子傳給身旁的同學，開始故事接龍，直到每位同學都體驗過一次，便結束。</p> <p>【我們這一班-作弊篇】</p> <p>1. 教師正向肯定全班同學集體創作之能力。</p> <p>2. 將故事主題由虛擬的卡通轉為真的生活。教師拿著鼓棒開始說：故事的主角為阿信與瑪莎，他們是快樂國中 8 年 8 班同學，以下是他們發生的事：</p> <p>【AB 演教員(教師)分別扮演瑪莎、阿信】</p> <p>A 演教員(旁白)：下周就是學校段考，阿信十分焦慮，因為媽媽對他說若這次段考還是吊車尾，便禁止他和瑪莎相約打球，改送他去補習班。天哪！打球可是他每周最期待的事，怎麼可以讓這種事情發生！今天下午阿信和瑪莎一樣相約在球場打球，但球技出眾的阿信，今天卻一直被瑪莎抄球.....</p> <p>【A 演教員放下鼓棒起身離開圓圈，背對學生進行角色轉換裝扮，B 演教員輕拍籃球由前門進入】</p> <div style="border: 2px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>瑪莎：嘿！你怎麼啦？打球啊！心不在焉的。</p> </div> | 20 分 | <p>能專心聆聽</p> <p>能依規則，聆聽前面同學編創的故事，並延續故事發展</p> <p>能專心聆聽</p> <p>能專心聆聽</p> <p>能專心觀賞</p> |
|--|--|------|---|

阿信：喔.....沒事啦...

瑪莎：騙人，進球數遠遠落後我這麼多，反常喔，有心事說出來吧！

阿信：.....瑪莎，我們是不是好朋友？

瑪莎：這還用說嗎，當然是好得不得了。

阿信：我這次遇到一個難關，過不過得了，就靠你了。

瑪莎：說！需要我幫甚麼？

阿信：下周段考，我媽說若這次段考還是吊車尾，就不准我約你打球，改送我去補習班。

瑪莎：啊~~ 這麼慘喔~

阿信：對啊！所以考試當天，你.....幫我一下吧！（撞肩）

瑪莎：乜.....你的意思是？

阿信：你的考卷答案借我瞄一下

瑪莎：這.....

阿信：哎喲，如果我不能出來打球，那你也沒得打啦！幫我啦！拜託~

瑪莎：為了你，為了籃球，好吧.....換我拜託你，偷瞄技術好一點，千萬別被發現，不然我們都死得很難看~~

阿信：齁！我辦事你放心~ 謝啦！打球吧~

【B 演教員輕拍籃球由前門離開，A 演教員背對學生脫掉角色裝扮，坐回圓圈拿起鼓棒】

A 演教員(旁白)：段考當天，瑪莎果然幫了阿信作弊，自認天衣無縫的他們，沒想到其實老師已經發現了。當天午休，老師找瑪莎來

| | | | |
|----------------------------|---|-----------|---|
| <p>分享時間</p> | <p>約談。「瑪莎，你今天考試是不是故意把答案秀給阿信看？」</p> <p>3. 教師將手中的棒子傳給身旁的同學，開始故事接龍。(當學生無法讓故事有實質發展與變化時，老師適時介入喊卡，加入轉折點。)</p> <p>三、統整活動</p> <p>1. 教師引導同學思考，若自己是阿信或瑪莎，對於這個事件發展過程會有什麼想法或感受。</p> <p>2. 現在若有一台小叮噹的時光機，帶著阿信或瑪莎回到過去，請各位幫他們想想，可以回到哪個時間點做些甚麼改變，就可以避免作弊這件事發生？並說明為什麼。</p> <p style="text-align: center;">~第二節結束~</p> | <p>7分</p> | <p>能依規則，聆聽前面同學編創的故事，並延續故事發展</p> <p>能分享想法</p> <p>能發表意見</p> |
| <p>實施原則 與 注意事項</p> | <p>(兩個活動的引導技巧，我覺得說明方式應該要一致，我沒有很確定是否要將演教員都改成教師)</p> <p>在【我們這一班—作弊篇】的活動中：</p> <p>教師的引導技巧(於過程中比暫停手勢，加入轉折點)：</p> <p>※故事是卡在哪位同學，老師便走到他旁邊</p> <p>1. 當故事劇情一直停留在<u>瑪莎一直否認</u>時： 演教員介入：老師請阿信到辦公室面談，老師對阿信說：「阿信，這次考試真的是憑自己的實力嗎？」……(由同學接)</p> <p>2. 當故事劇情一直停留在<u>雙方一直否認</u>： 演教員介入：為了證明阿信真的是憑自己實力完成，老師請阿信再寫一次同樣的題目，結果阿信的答案與第一次寫的完全不同，老師對阿信說：「阿信，現在你有沒有甚麼話要對老師說」……(由同學接)</p> | | |

3. 當故事劇情一直停留在阿信與瑪莎承認(默認)作弊：

演教員介入：阿信與瑪莎已知道作弊是不誠實且不可取的行為，老師對阿信與瑪莎說：「為了讓你們學會為自己行為負責，……(由同學接)」

在【統整活動】中，教師引導技巧：

若學生回答的時間點非當事者的選擇權時(例如：爸爸媽媽不要結婚、不要生下我、媽媽不要要求成績……)，教師引導學生非將責任歸咎於他人的選擇上，應思考當事人可以透過自我省思做哪些改變，從中學會勇於承擔自己的選擇。

單元三：拒絕的藝術

| | | | | | |
|--|--|--|------|---|-----|
| 設計者 | 賴如茵、陳虹君 | 時間 | 45 分 | 地點 | 教室 |
| 單元目標 | | 具體目標 | | 能力指標 | |
| <p>一、認知部分</p> <p>1. 認識表演藝術基本要素之運用。</p> <p>二、情意部分</p> <p>1. 體會各種拒絕的方式帶給他人的感受與可能造成的結果。</p> <p>三、技能部分</p> <p>1. 進行劇情創作。</p> <p>2. 開展聲音的高低與情緒展現。</p> | | <p>1-1 能瞭解表演藝術基本要素（肢體、聲音、情緒）的運用。</p> <p>2-1 能找出適合自己且合宜的拒絕方式。</p> <p>2-2 能在團體中勇於表達自己的想法與感受。</p> <p>3-1 能依據指令，創作可能發生的故事情境。</p> | | <p>1-4-1</p> <p>1-4-2</p> <p>3-4-10</p> | |
| 教學資源 | DVD、投影片、評量項度字卡、學習單(二)、語調字卡 | | | | |
| 評量方式 | 分組學習評量 | | | | |
| | 評量項度 | 第一組 | 第二組 | 第三組 | 第四組 |
| | 討論情形 | | | | |
| | 展演音量 | | | | |
| | 觀演情形 | | | | |
| | 情節創作 揣摩語調 | | | | |
| | 定格(至少 3 秒) | | | | |
| <p>1、教師跟學生說明並示範各項度的評量標準，鼓勵學生積極表現。</p> <p>2、各組在每個項度的分數，由老師從課堂進行過程中，評估各組表現給予成績。</p> | | | | | |
| 活動名稱 | 活動流程與內容 | | 時間 | 評量 | |
| 他人之鑑 (我覺得我命的很差) | <p>一、引起動機</p> <p>1. 教師蒐集文章或影片，讓同學觀賞不同情境的拒絕方式。</p> | | 5 分 | 能專心欣賞 | |
| 勇敢 Say No | <p>二、發展活動</p> <p>1. 教師請同學簡述上周全班集體創作阿信與瑪莎的故事大綱。</p> <p>2. 教師回顧歸納上周全班關於時光機的討論。</p> | | 30 分 | 能發表 | |

| | | | |
|--|--|-----------------------|-------------------------------|
| | <p>3. 教師請全班依單元一的分組方式分為四組。</p> <p>4. 事件回到阿信請瑪莎幫忙作弊那天的籃球場上，阿信對瑪莎提出作弊的請求，瑪莎若當下拒絕阿信，作弊這件事便不會發生。但要如何拒絕呢？拒絕是需要勇氣。</p> <p>5. 請各組區長出來抽籤，抽到自己的任務了，等一下請各組推派另外兩位同學分別扮演阿信與瑪莎，請用聲音語調將劇情演出來，給各組 5 分鐘時間排練。</p> <p>【四種拒絕：直接了當的拒絕、曉以大義的拒絕、擋箭牌拒絕、委婉的拒絕】</p> <p>1、各組派區長出來抽籤，籤不可先打開。</p> <p>2、各組選兩位同學扮演阿信、瑪莎，阿信：「你的考卷借我瞄一下」，瑪莎請依抽到的指令情緒拒絕阿信的請求，台詞可自由發揮，但一定要包含「不要」這個詞。</p> <p>3、各組發表，老師給分。</p> <p>4、第二階段：請各組在不改變劇中角色的個性前提下，依瑪莎回答的語調，被拒絕後的阿信會有甚麼反應呢？請各組討論後演出。</p> <p>5、第三階段：請這兩位同學加入前面的台詞，再演一遍。</p> <p>6、綜合討論：</p> <p>(1)這四種拒絕方式都成功阻擋了作弊這件事發生，但這四種拒絕方式對當事人的友誼有何影響？</p> <p>(2)哪種拒絕方式會帶來正面影響？</p> | <p>5 分</p> <p>5 分</p> | <p>能依指令表演</p> <p>能分享自己的想法</p> |
|--|--|-----------------------|-------------------------------|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>(3)當選擇與道德和法律息息相關時，無論你選擇哪種拒絕方式，只要站在正義的一方，老師要鼓勵各位同學勇敢說不。</p> <p>三、統整活動 完成青春 NG 不 NG 學習單(二) ~第三節結束~</p> | | |
|--|---|--|--|

青春 NG 不 NG 學習單(一)

班級：

姓名：

座號：

一、你平時說話的音量是哪一種類型？

- 大嗓門 音量適中 輕聲細語



二、你平時和同學聊天的表達方式多屬哪一種？

- 咄咄逼人 支支吾吾 聲調平淡 小心翼翼 不疾不徐 嘻皮笑臉
幽默風趣 正經八百 鏗鏘有力 沉默寡言 言簡意賅 其他_____

三、下課時間如果你的好朋友跑來對你說：「○○，下一節就要上數學課，我昨天晚上去補習沒時間寫，數學老師又說今天沒寫作業的放學要留下來，你的作業借我抄好嗎？」你會怎麼辦？請具體寫下你會怎麼回答。

四、承上題，請說明你為什麼會／不會幫他？

他人說話方式觀察回饋單

和班上__號同學聊天時，你覺得他說話的風格是？

- 咄咄逼人 支支吾吾 聲調平淡 大嗓門 不疾不徐 嘻皮笑臉
幽默風趣 正經八百 抓不到重點 沉默寡言 言簡意賅 其他_____

他人說話方式觀察回饋單

和班上__號同學聊天時，你覺得他說話的風格是？

- 咄咄逼人 支支吾吾 聲調平淡 大嗓門 不疾不徐 嘻皮笑臉
幽默風趣 正經八百 抓不到重點 沉默寡言 言簡意賅 其他_____

他人說話方式觀察回饋單

和班上__號同學聊天時，你覺得他說話的風格是？

- 咄咄逼人 支支吾吾 聲調平淡 大嗓門 不疾不徐 嘻皮笑臉
幽默風趣 正經八百 抓不到重點 沉默寡言 言簡意賅 其他_____

青春 NG 不 NG 學習單(二)

班級： 姓名： 座號：

一、本次課程中，你對於該活動的喜愛與投入程度是？ 高 \longrightarrow 低

| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|---------------------|---|---|---|---|---|
| 「請你跟我這樣說」聲音模仿活動 | | | | | |
| 「收音機」聲音控制活動 | | | | | |
| 「當不要遇上了幫我啦」聲音情緒變化活動 | | | | | |
| 「小叮噹」故事接龍 | | | | | |
| 「我們這一班—作弊篇」故事接龍 | | | | | |

二、在故事接龍活動中，你對於劇情發展的理解程度是？ 高 \longrightarrow 低

| | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|----------------------|---|---|---|---|---|
| 能明確知道同學發言時所扮演的角色 | | | | | |
| 能明確知道同學發言時所描述的故事地點 | | | | | |
| 能明確知道同學發言時所描述的故事因果關係 | | | | | |

三、這三節課的活動中，令你印象最深刻的是哪一部分？

四、這樣的上課方式和你平常接觸的有何不同？你的感受如何？

五、經過這三堂課的活動後，請你回想自己平時說話的方式，並參考同學的觀察回饋單，反省自己的口語表達可以如何改善？

六、上完這三堂課後，如果你的好朋友跑來對你說：「○○，下一節就要上數學課，我昨天晚上去補習沒時間寫，數學老師又說今天沒寫作業的放學要留下來，你的作業借我抄好嗎？」你會怎麼辦？請寫下你的回答與做法。

YA！完成囉！謝謝你的用心！

