

「說好的兩隻老虎？」教學活動設計

—以「學習者中心」學習活動設計備課單—

任教學科：藝術與人文

教案設計：林岑怡

單元名稱：兩隻老虎狂想曲

實施節數：共1節，每節40分鐘

課程綱要能力指標

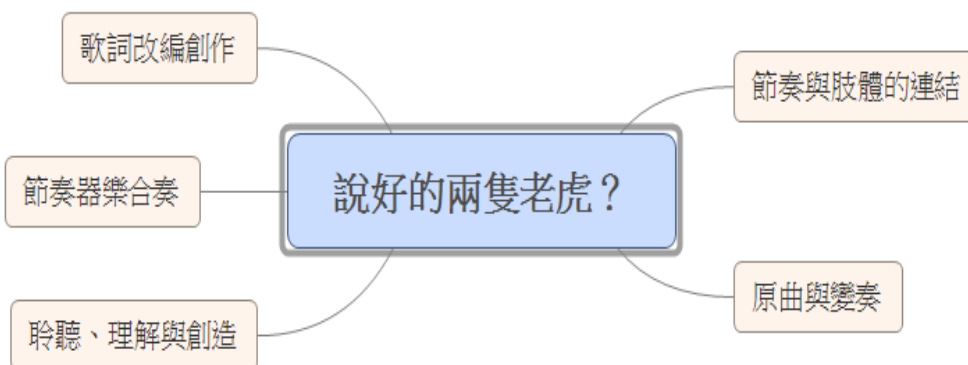
- 1-2-4 透過律動、歌唱和演奏樂器來感受音樂的要素(如音高、長度、力度等)。
- 2-2-4 辨識人聲、樂器及音樂要素，並描述其特質。
- 2-2-5 欣賞同儕的音樂表演，表達自己感受及領會其成就。
- 3-2-4 欣賞不同文化的音樂表達方式，瞭解不同文化的特質。

單元學習目標

大概念 (Big Ideas) 透過「兩隻老虎」音樂故事閱讀理解，來讓學生能夠經由聆聽、肢體動作、理解、發想與發表後，開發感受力，進而進行創作的開啟。	關鍵問題 (Essential Questions) 1.熟悉的「兩隻老虎」曲調，變化了以後可以發展出什麼音樂色彩？ 2.如何善用小樂器與歌詞變化讓「兩隻老虎」音樂故事，更有故事性？
學生能知道的知識 (Knowledge) 1.能知道「兩隻老虎」一曲，主題音樂之架構。 2.能知道同一樂曲，可經過節奏、調性或音高的改變產生不同的風格與特色。 3.能感受音樂想傳達的情緒表現。	學生能做到的技能 (Skills) 1.能透過樂曲聆聽，發展具體的肢體動作。 2.能配合樂曲搭配適當的樂器合奏。 3.能創作肢體律動或結合戲劇表現，融入樂曲之中。 4.能說出自己對於樂曲的感受。

教材組織分析

就先備知識、教材脈絡和教材內容結構作分析



- 1.先備知識：對於二四拍子、四四拍子和三四拍子都能掌握的不錯，敲擊樂器中，對鈴鼓與三角鐵是較為熟悉的樂器。
- 2.教材脈絡：本單元緊扣「兩隻老虎」一曲，主要強化節奏與肢體的連結，並

且透過「兩隻老虎」的樂曲變奏，讓學生感受不同的表現力與風格，並且能透過聆聽與閱讀，瞭解樂曲產生的結構變化。

3.教材內容結構：本單元擷取 Christoph Eschenbach - Mahler - Symphony No.1 第三樂章，其中 2 分 41 秒，此段落有明顯且別出心裁音樂層次變化與音樂素材(例如：音高、調性與豐富的管絃樂團編製)，採用此段落，可以預習音樂構成的元素。

學習表現的評量

就可呈現學生學習表現之評量方式與內容做說明

- 1.小組討論：觀察學生在討論時專注度、積極程度與配合度。
- 2.小組發表：觀察共同展演時，專心程度與用心程度。
- 3.個人發表：能勇於發表自己的想法。
- 4.綜合表現：課堂中參與活動的參與狀況。

本單元各節次學習活動設計的重點

節次	學習重點
1	兩隻老虎之音樂故事閱讀與創作

本單元第__節學習活動設計

流程	內容	時間	學習指導 注意事項
導入(引起動機或複習舊經驗)	<p>*聆聽</p> <p>一、老師說(聆聽與專注)</p> <p>(一)暖身時間-全班排排坐著，老師站在大家面前，老師開始給指令，指令中有「老師說」才能動作，反之，不能有動作，要向定格了一樣不動(可準備響棒)。</p> <p>(二)先由簡單的指令開始練習，例如： 「老師說，請起立或老師說，請坐下」，慢慢加入情緒，最後加進音樂。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.開心的踏步 2.傷心的漫步 3.從山底從到山上(蹲下走到站著走) 4.腳跛腳行進 5.快速的跑步 	10	<p>因為空間與時間有限，可以考慮做部分的刪減，讓學生發現其樂曲雖重覆但有變化的特性。</p> <p>出現不專注的同學，可以拉到老師身邊，請他當老師的小幫手，看看有沒有哪位同學不專心。若傷心的漫步有困難可做示範。</p>



♪暖身運動中

預備曲目：小蜜蜂、小星星、布穀、小毛驢、划小船。



♪搭配音樂角色扮演

	<p>♪暖身運動中</p> <p>預備曲目：小蜜蜂、小星星、布穀、小毛驢、划小船。</p> <p>♪搭配音樂角色扮演</p>		
<p>開展（開始新概念的學習）</p>	<p>*理解(感受的理解)</p> <p>二、進入主題音樂-兩隻老虎</p> <p>聆聽老師說音樂故事，請同學注意拍子、節奏長短與音高、調性位置，給同學指示情境，並鼓勵同學動作，其變化如下：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.正常版兩隻老虎 2.快速版兩隻老虎 3.悲傷版兩隻老虎 4.跛腳版兩隻老虎 5.開心版兩隻老虎(唱) 	<p>7</p>	<p>教師引導小組討論，必須給於明確的示範，並且透過「唸、唱、動」三個概念加強印象。</p>



♪發現不同的兩隻老虎

*發想

三、添鼓加鐵加動作

(一)各組拿到一張兩隻老虎的情境牌，需不讓人家知道，小聲的討論，要搭配什麼動作？



♪各小組拿到任務海報後，進行討論 1。



♪各小組拿到任務海報後，進行討論 2。

挑戰（實現
伸展跳躍
的課題）

10

當小組發表時，其他小組能專注聆聽，並以表情動作感受與回應。

5



♪各小組拿到任務海報後，進行討論 3。

(二)透過小樂器的加入，引導學生思考在哪一處加入最為恰當，並可以融入音樂之中。



♪各小組加上小樂器 1



♪各小組加上小樂器 2



♪各小組加上小樂器 3

(三)自行討論加上歌詞需符合情境。



♪各組加上歌詞中

四、歌聲肢體創意大合奏

老師可協助改編歌詞符合情境，並與同學討論該情境需要的速度與感受為何？

情境 a：開心篇

隻老虎、隻老虎，、
隻、隻，
、。

情境 b：快速篇

隻老虎、隻老虎，、
隻、隻，
、。

情境 c：悲傷篇

隻老虎、隻老虎，、
隻、隻，
、。

情境 d：跛腳篇

隻老虎、隻老虎，、
隻、隻，

□□□、□□□。

*發表

四、小組發表與講評

讓每小組能完整呈現於觀眾面前，讓觀眾說出觀看的感受，嘗試猜出別人的情境為何。



♪小組發表 1



♪小組發表 2



♪小組發表 3

	 <p>♪小組發表 4</p>		
<p>總結（統整本節學習重點）</p>	<p>五、總結與欣賞</p> <p>1. 引導學生發現自己可以當一個小小作曲家，做到自己能做到的部分，其實透過理解後，便能發現音樂是用來玩的！</p> <p>2. 樂曲聆聽-音樂欣賞</p> <p>透過「奧地利作曲家馬勒（Gustav Mahler, 1860~1911）的第一號交響曲《巨人》當中的第三樂章」讓學生體會「兩隻老虎」帶來的不同感受，並可以勇於分享。</p>  <p>♪歸納與聆聽</p>	<p>8</p>	<p>總結先回應整堂課的學習，再以學生表現優異所以獎勵他們一起欣賞一首樂曲做結束，若時間不夠也可當下課或午餐音樂。透過不同樂曲風格的感受，讓同學自行去發現不同樂曲之美，並能勇於發表自行的感受。</p>
<p>說明：學習指導注意事項可包含：1. 評量方式；2. 教師要準備的媒材、資料等；3. 預測學生可能的答案或反應；4. 就學生可能的迷思或困惑所做的引導；5. 提問層次；6. 其他注意事項</p>			

學習活動設計注意事項：

- 一、活動設計必須以學生學習和意義建構為前提。
- 二、活動設計重在培養學生探究、合作、表達的能力。
- 三、表中的「開展」與「挑戰」流程，以虛線隔開，表示可視需要循環進行。
- 四、用不同層次的提問做為學習鷹架，引導學生知識理解、意義建構及學習遷移。
- 五、教學歷程中宜進行聆聽、串聯、返回之教學引導三工作。

附錄一：

兩隻老虎狂想曲



歌詞
小樂器

兩隻老虎	兩隻老虎	跑得快	跑得快	一隻沒有眼睛	一隻沒有尾巴	真奇怪	真奇怪
□隻老虎	□隻老虎	□□□	□□□	□隻□□□	□□隻□□□□	□□□	□□□



如果是鈴鼓，用「○」表示；如果是三角鐵，用「△」表示。