



# 穿越幸福的時代

表演藝術教學實例分享

高雄市光華國中 楊梅秀

# 設計理念

- ◎ 以「摩登時代」為主軸，探討80年後的今天，是否仍存在的社會問題，進而思索自身所處的環境及培養問題解決的能力。

每個人都有追求幸福的權利，本課程設計欲將社會議題和學生的學習經驗結合，戲劇策略是一個重要的學習媒介，希望學生能從歷史、時事、社會文化中，藉由戲劇的真實體驗中，發現價值和意義。

- ◎ 透過戲劇認識自己，進行課程的統整

在國中的表演藝術課程中，國中生正面臨尷尬的青春期，對於在眾人面前表演，總是羞於表現，故透過遊戲的過程，能讓學生忘記自己在表演，而是從做中學。





# 教材架構

節次	教學主題	課程概述
1	不自由的摩登時代	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹默劇的起源與發展。</li> <li>2. 介紹默劇大師卓別林及觀賞經典默片「摩登時代」重要片段。</li> </ol>
2	喜怒哀樂大變臉	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 情緒轉換的練習。</li> <li>2. 將感官情緒以畫框呈現。</li> </ol>
3	我在摩登時代裡！	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 探索肢體的可能性。</li> <li>2. 利用鏡像劇面及思考軌跡模擬影片中人物，並說出內心的話。</li> </ol>
4	詩的酸甜苦辣	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從題組的設計中，抽題練習五覺感官模仿。</li> <li>2. 從線索材料（香蕉）的觀察與品嚐，學習作一首詩。</li> </ol>

# 活動一：不自由的摩登時代

## ◎ 【最後的默片電影--摩登時代】

教師播放「摩登時代」中的經典片段，請學生討論片段中看到什麼問題？

Q1：加快速度的生產線，是否真的增加工作效益？



Q2：自動餵食機的可能性。

# 活動一：不自由的摩登時代

## ◎ 【最後的默片電影--摩登時代】

教師播放「摩登時代」中的經典片段，請學生討論片段中看到什麼問題？

Q3：老闆不定時地監控著你，會如何？



Q4：被捲入機械的場面，是否震撼了你？





◎【摩登時代學習單】

Q5：失業這麼嚴重，待在監獄還

5. 失業這麼嚴重，待在監獄還可以混口飯吃。

當然白立一

求這麼嚴重，待在監獄

就不

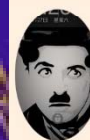
**震撼！！**

想不到有超過五成的學生都同意！！值得討論的現象。

20%)  
託，不

6. 工人被捲入大型齒輪中，仍不忘本分地一直服務著機器，究竟是機器為人服務，還是人為機器服務？你的省思為何？  
省思吧！但當時的科技不怎麼發達和進步 (20%)  
所以機器和齒輪問題並且工人跟機器去競爭  
這就造成了：混口飯吃，由此不發達的社會而導致  
讓你好惡了...

這就造成了：混口飯吃，由此不發達的社會而導致  
讓你好惡了... (20%)



## 活動二：喜怒哀樂大變臉

### ◎ 【情緒跑馬燈】\*情緒練習

1. 老師說明情緒表達對於默劇表演的重要性。
2. 教師發下小紙片，每人需寫一種情緒下來。

例如：喜、怒、哀、驚、恐、愛等，嫉妒、慚愧、羞恥、自豪等，引導學生從自己的生活經驗中去感受情緒的可能性。



### 抽籤呈現：

將寫好的情緒投入老師事先準備好的筒子中。混合後再請同學上台抽籤並即興表演。



## 活動二：喜怒哀樂大變臉

### ◎ 【喜怒哀樂四連拍】 \*情緒練習

1. 抽籤上台，再由上述之情緒筒中抽出情緒籤，即興演出，請表演同學抽出下一位同學上台演出。
2. 提醒同學只能有表情、氣聲、語助詞，但不能說話，沒有語言能讓表情更生動！。



教師拍照：照片可作為評量的依據。



## 活動三：我在摩登時代裡！

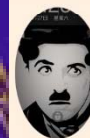
### ◎【跟著毛根一起動】\*暖身活動

教師利用毛根製成的假人，做肢體的彎折，引導同學嘗試肢體彎折的可能與限制。

1. 每五人一組，發下一隻毛根人，各組試著彎折毛根人，並模仿毛根人的肢體動作。
2. 討論並賦予毛根人的動作意義，例如某動作是在做什麼。



穿越幸福的時代





## 活動三：我在摩登時代裡！

### ◎ 【生產線群像】 \*靜像、思考軌跡

教師呈現「摩登時代」中，生產線上工人搶速鎖螺絲釘的劇照。其中角色為卓別林、大塊頭、工頭，請同學討論畫面中三人的關係，其餘組員可以是其他工人，一人是老闆。



模擬片中人物姿態

設計舞台畫面

5秒後定格

說出一句內心話

角色再相互對話



# ◎ 【學生模擬表演】

快一點啦！不然來不及了！

我的手快要廢掉了啦！

資本家

大塊頭

卓別林

工頭

都是你們害我的產量降低

你們是想要扣薪水嗎？



其他工人

呵呵呵！他們慘了！



## ◎ 【迎向幸福的未來】\*生涯規劃

1. 教師引導學生根據演員說出的內心話，討論這些情節是否曾聽過父母親在家中抱怨過？
2. 以肢體停格的方式做出適當姿勢，創造一個畫面，讓觀眾能更仔細的檢視、比較、討論。
3. 如果將來自己工作的場域如此，是否會爭取改善的機會？
4. 分別請角色扮演的同學回應自己的看法，並完成自我性向試探，填寫「未來職業想像學習單」。
5. 例如：  
如果我是資本家（老板）……，我會……  
如果我是卓別林（勞工）……，我會……  
如果我是工頭……，我會……



## 活動四：詩的酸甜苦辣味

### ◎【五覺情境大冒險】\*感官練習

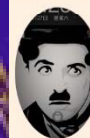
1. 教師示範感官視覺、聽覺、味覺、嗅覺、觸覺的呈現。
2. 依組別抽題目演出，不能發出聲音，靠肢體和情緒演出。
3. 感官訓練

#### 題組

- a. 一隻老鼠從你的腳面上走過去。
- b. 聞到一股氣味，是香水？焦臭？香煙？
- c. 吃到一個酸的、甜的、苦的、辣的食物。
- d. 看見一條蛇？繩子？
- e. 聆聽悠美的鋼琴演奏？或一場大雷雨？

#### 抽題字卡



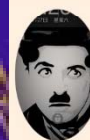


## ◎ 【香蕉的滋味】

1. 老師播放「摩登時代」中，孤女在碼頭偷香蕉，並火速的分送給其他流浪兒的片段。請學生討論偷竊的正當性，以及分送給其他人的同理心。

流浪兒偷香蕉





## ◎ 【新聞事件討論】 \*人權議題

教師播放以下兩起新聞事件，請學生探討「街友」「流浪漢」的人權議題：

事件一 高中生將自己在西門町向街友潑糞的影片放在網站，校方退學處分。

事件二 刈包小販廖榮吉將街友的溫飽當作一年中最重要的大事，每年花百萬辦理「街友年夜飯」。





## ◎ 【寫一首詩】

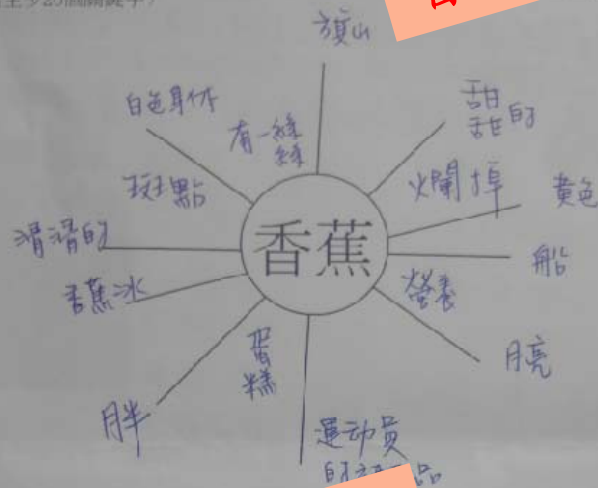
1. 每組發一條香蕉，想像在眼前的唯一食物。
2. 提示學生不要急著吃香蕉狀，甚至思考營養價值、角
3. 更重要的是想像這是一候的感激，再慢慢品味分食。

品嚐與寫詩



# 香蕉的滋味

一、藉的聯想：請參考組員收集之有關資料  
可以從香蕉的外觀、口味、觸覺、味覺、嗅覺等  
(寫出至少20個關鍵字)



香蕉的聯想

寫一首詩

二、請參考聯想，為香蕉... 做四個靜像畫面的呈現、以及吟詩動態呈現。(此)

詩題：

外皮黃黃肉白白  
 香滑滑又甜甜  
 你一口呀我一口  
 大家都來分一口  
 那是夜深人靜裡的一彎明月  
 也是那腸辮轉的補給站  
 我像是沈浸在香甜的暖流裡  
 進入幸福的夢鄉

角色分配：

- ① 香蕉
- ④ 月亮
- ⑩ 餓餓的人
- ⑦ 暖流
- ⑫ 黑夜



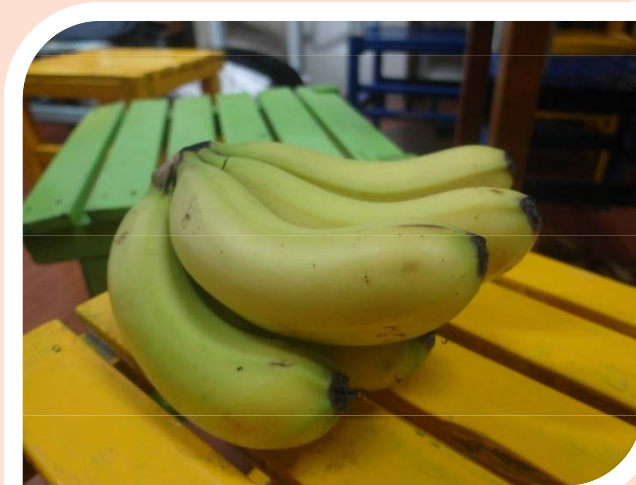




◎ 【寫一首詩】 \*線索材料—香蕉

範例一

外皮黃黃內滑滑  
香香黏黏又甜甜  
你一口啊我一口  
大家都來分一口  
那是夜闌人靜裡的一彎明月  
也是飢腸轆轆的補給站  
我像是沉浸在香甜的暖流裡  
進入幸福的夢鄉



範例二

青青的小船結實地倚在籃子邊  
隨著我的眼睛瞟來看去  
小船變成黃黃的月亮  
月亮上怎麼長了斑點？是吳剛還是玉兔？  
香甜的月亮送進大港灣，留下船  
錨在桌上  
小心！可別滑倒了。



## ◎ 【香蕉詩化表演】

提示學生應做舞台畫面的安排，  
低中高、前中後的層次。



詩題：

外皮黃黃肉白白  
香香滑滑又甜甜  
你一口啊我一口  
大家都來分一口

那是夜闌人靜裡的一彎明月  
也是肌腸辘轳的補給站  
我像是沈浸在香甜的暖流裡  
進入幸福的夢鄉



# 教學省思與建議

社會議題無所不在，學生不該淪為考試機器，更應關心自身環境。

1. 例如中國大陸的霧霾現象、高雄後勁溪的水污染、台中捷運的公安意外、台灣缺水的困境、核電廠的存廢與否等
2. 國中生應從關心自己所處的環境出發，而不是只是淪為考試的機器，所以討論時應盡量提出一些符合學生程度的問題，刺激他們從中學習，並培養國際視野。

戲劇教學是融入各領域的最佳媒介，從參與的過程培養正確的價值觀。

1. 戲劇教學適合融入各領域，並且活化教學的既定模式
2. 教師應建立各種上課規範，以免淪為雜亂無彰的團康遊戲，學生鍾愛以搞笑為目的，
3. 教師應營造快樂正向的學習氣氛，尤其在分組的實施上，宜採合作學習的異質分組，避免排擠弱勢，人云亦云的情況發生

---

感謝聆聽

