

# 異國風情～波斯市場-以閱讀理解策略融入音樂欣賞之課程設計

姚佳君

高雄市仁武區灣內國小教師

## 壹、單元名稱：異國風情～「波斯市場」-以閱讀理解策略融入音樂欣賞之課程設計

### 貳、單元計畫：

#### 一、設計理念

這幾年，教育部十分重視學生的閱讀理解能力的提升，希望學生在每個不同的學習階段中，學習運用合宜的閱讀理解策略來幫助自己理解文章內容，進而有更深層的思考。從閱讀理解策略，訓練孩子的聽、說、讀、寫能力，而音樂也能像是語文學習中的聽、說、讀、寫學習模式。學生透過聆聽、演唱(奏)、讀譜進而創作，學生若能擁有這些能力，也能理解音樂的內涵並表達出心裡的旋律。

學生進行藝術欣賞，也需要學習創作和表達觀念與情感，教師要教導學生分析、瞭解、批評、反省其作品所涵蓋的感受與經驗所象徵的意義。引導學生親自參與探究藝術作品的表現技巧，需要循序漸進。老師的示範、全班的討論、小組討論，進而至個人的練習，階段性、次序性的練習模式，將逐漸建構出學生自主欣賞音樂的模式。

運用不同的閱讀理解策略進行具有故事性的標題音樂欣賞教學，以「預測策略」讓學生透過背景知識對於樂曲與故事的發展產生假設，了解作曲家創作樂曲的元素與故事的連結關係，進而提升學生對樂曲與故事產生興趣。以「理解監控策略」檢核自己對於樂曲與故事理解的程度，並能自尋方法解決問題。最後運用「詰問作者策略」，思考作曲家對於樂曲與故事更深的意涵。

教學過程中，透過教師示範與引導，與全班學生共同討論，分組討論的方式練習學習音樂欣賞的要素與故事發展，無論是教學方法或是音樂欣賞的歷程都採用循序漸進，最後讓學生能夠找到自我欣賞音樂的方法，引導學生主動學習藝術的意願，以提升對音樂欣賞的興趣，進而聆聽更多元的樂曲。

#### 二、學習目標

##### ※聽覺藝術：

- 1.能透過聆聽與讀譜，認識「模進」、「重複」、「頑固節奏」。
- 2.能運用節奏樂器正確演奏「頑固節奏」，並配合樂曲一起合奏。
- 3.能用正確的歌唱方式演唱重音技巧的樂曲。
- 4.能透過聆聽的方式，辨別曲段的曲式。
- 5.能認識樂曲中的「半終止」。
- 6.在聆聽音樂的過程中，能利用「音畫」來表現樂曲呈現的方式。
- 7.能透過閱讀樂譜，認識樂曲曲調、節奏的走向，進而認識音樂元素。
- 8.能依照理解與感受到的音樂，做故事性的連結與創作。
- 9.能聽辨樂器主題獨奏、伴奏與男聲合唱等音樂表演型態。

- 10.能認識管弦樂團中不同樂器音色的差異，進而聽辨出樂器的類型(如弦樂、木管、銅管樂)。
- 11.能依據自己的舊經驗(先備知識)欣賞新的樂曲。
- 12.能認識英國作曲家柯特比與他具有異國色彩的樂曲作品。
- 13.能透過自我檢測方式，了解自己對樂曲欣賞時理解的程度，並能知道方法來幫助自己進行音樂欣賞。
- 14.能運用提問作曲家的方式，推斷作曲家創作的動機，進而了解樂曲深層的含意。

※閱讀理解：

- 1.能運用預測的方式，將自己的經驗與背景知識針對故事內容發展形成假設。
- 2.能摘取故事的大意來重述故事。
- 3.能透過理解監控的過程，對於故事理解程度進行自我評估並自尋方法解決問題。
- 4.能運用詰問作者的方法，思考文本更深的意涵。

### 三、 教材架構與節數

本教材合計 5 節課 (共 200 分)，詳細教材架構如下：

	第一節 (40分)	第二節 (40分)	第三節 (40分)	第四節 (40分)	第五節 (40分)
課程內容	波斯市場段落 樂曲欣賞 -駱駝商隊 -乞丐乞求	波斯市場段落 樂曲欣賞 -公主逛街 -魔術師表演	波斯市場段落 樂曲欣賞 -吹蛇人 -酋長出巡	波斯市場全曲 欣賞	認識作曲家 ~柯特比
課程目標	探索與表現 審美與理解	探索與表現 審美與理解	探索與表現 審美與理解	探索與表現 審美與理解	實踐與應用
學習內容	1. 模進 2. 頑固節奏 3. 正確演唱方式	1. abab' 曲式 2. 半終止	1. 音畫	1. 聽辨樂曲 2. 音樂與故事 連結	1. 聽辨樂曲 2. 音樂欣賞 方法
閱讀理解 策略	-預測 -連結	-連結	-連結	-預測 -重述故事	-理解監控 -詰問作者

### 四、 藝術活動與材料

1. Smart Notebook：「波斯市場」樂譜、「波斯市場」故事圖片、波斯市場樂曲
2. 節奏樂器：響板、鈴鼓、手搖鈴
3. 學習單：「波斯市場音樂欣賞課堂討論單」
4. 其他：影音設備、A4 白紙、彩色筆

### 五、 藝術詞彙

1. 模進：以不同的音高為起點，重複一個樂句或音樂動機。
2. 頑固節奏：一般稱為頑固低音「Ostinato」。全曲用固定的節奏，重複演奏到樂曲結束，常出現於低音聲部，因為一直重複於是稱為「頑固」。

3. 半終止：任何級數和絃進行到屬和絃的終止式稱為半終止。通常用於樂段結束，而非樂曲的終了。「半終止」也像是文章句子中的「逗號」。
4. 音畫：是指音樂和圖像相結合的表現形式，目的在於透過音樂與圖像配合，達到一種聽覺和視覺同步的表現效果，使觀看者能夠感覺一種真實的藝術感。

## 六、學習評量

1. 多元評量：學生參與全班討論、小組討論、個人表達、自我評估。
2. 教師觀察：學習態度、課堂參與、學習探索。
3. 樂器演奏：學生參與節奏樂器練習。
4. 問題討論單：學生口語與寫作表達。
5. 「音畫」表現：學生操作。

## 參、教材內容

一、適用年級：四～六年級。

二、教材來源：自編。

三、教材特色：

### 1. 故事性主題的標題音樂

本課程選用英國作曲家「柯特比(Albert W. Ketelbey)」的作品～《波斯市場》作為主要教材，這是一首透過音樂呈現敘述故事的標題音樂。透過聆聽樂曲能感受到作曲家藉由音樂表達的故事，讓欣賞者除了可以聆聽優美的樂音外，還能了解作曲家創作樂曲時要呈現的故事內容，在聆聽的過程中能產生更多情境畫面的連結。

### 2. 創作樂曲元素的探討

作曲家創作《波斯市場》旋律時運用了許多作曲技巧，聆聽者可以透過音樂欣賞認識樂曲的創作方式，如：模進、重複、頑固伴奏、曲式…等。因此，在欣賞《波斯市場》時，除了有音樂感受的體驗之外，還能進行探索的學習與技能的表現，是一首適合練習音樂欣賞認知學習的樂曲。

### 3. 音樂元素與故事的連結

柯特比《波斯市場》樂曲中有許多音樂詮釋的表現，例如節奏、音量變化、樂器獨奏與合奏、管樂與弦樂器演奏、歌唱(男聲合唱)…等。作曲家運用多樣的音樂詮釋表達樂曲的故事。欣賞者透過這些詮釋更能與故事情境、角色相互連結，感受到作曲家不同的「說」故事方式。

四、能力指標：

#### 【藝術與人文領域】

- 1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。
- 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。
- 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。
- 2-1-6 體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。

- 2-3-6 透過分析、描述、討論等方式，辨認自然物、人造物與藝術品的特徵與要素。
- 2-3-7 認識環境與生活的關係，反思環境對藝術表現的影響。
- 2-3-8 使用適當的視覺、聽覺、動覺藝術用語，說明自己和他人作品的特徵和價值。
- 2-3-9 透過討論、分析、判斷等方式，表達自己對藝術創作的審美經驗與見解。

**【國語文閱讀能力指標領域】**

- 5-1-7 能掌握基本的閱讀技巧。
- 5-2-4 能閱讀不同表述方式的文章，擴充閱讀範圍。
- 5-2-5 能利用不同的閱讀方法，增進閱讀的能力。
- 5-2-14 能掌握基本的閱讀技巧。
- 5-3-4 能認識不同的文類及題材的作品，擴充閱讀範圍。
- 5-3-5 能運用不同的閱讀策略，增進閱讀的能力。

**五、課堂討論單**

**波斯市場音樂欣賞課堂討論單**

\*討論單使用：每個問題需要於上課前裁剪，在老師提問時才發下。預測問題發給每個學生，小組討論為 2 人一組。

**預測問題**

一、請根據自己對於 a. 波斯地區；b. 市場（市集）；c. 中東地區等的印象與了解，預測作曲家柯特比寫作的《波斯市場》將以哪些人物（身分或職業）作為樂曲每個段落的主要角色。請預測 6 個主要角色並將你的預測寫下來。

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_  
 4. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

**小組討論**

一、請根據前面幾段欣賞樂曲的過程與經驗，判斷本樂段角色出現的順序：

\*提示～已出現過的角色有駱駝商隊、公主、乞丐、魔術師、吹蛇人、酋長

\_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

**小組討論**

二、請根據已知道的故事主要段落：駱駝商隊→公主逛街→乞丐乞求→魔術師→吹蛇人→酋長巡視，以及本段樂曲中人物出現的順序：乞丐→公主→駱駝商隊→公主→駱駝商隊，預測本段的故事內容，並簡要的將故事寫下來：

\_\_\_\_\_

### 小組討論

三、聽完柯特比的作品後，假如有機會可以穿越時空遇上柯特比，你想詢問他什麼問題，請在下面寫出 2~3 個問題：

\*提示：可以運用老師提問引導句子來問問題


問題 1. \_\_\_\_\_

問題 2. \_\_\_\_\_

問題 3. \_\_\_\_\_


## 肆、教學方法

### 一、教學活動


教學流程與教學策略提示	教學內容	評量	時間
<p>《第一節》</p> <p>1. 透過樂曲聆聽，預測故事段落主題名稱。 (預測策略：根據學生經驗與先備知識預測)</p>	<p>~第一節開始~</p> <p>(1) 老師在電子白板上呈現《波斯市場》曲名，並透過地圖介紹波斯： 波斯是伊朗在歐洲的古希臘語和拉丁語的舊稱譯音，是伊朗歷史的一部份。歷史上在中東地區曾建立過多個的帝國。</p>  <p>(2) 老師跟學生介紹《波斯市場》的作曲者為英國作曲家「柯特比 (Albert W.Ketelbey)」，這是一首以波斯市場為主題的「標題音樂」。老師發給每位同學第一張預測問題單，請學生根據對於波斯、市場、中東地區的特色，預測樂曲中會有出現哪些故事人物或角色作為樂段的主題，並把預測寫下來。</p> <p>(3) 老師告訴學生，接下來將分段聆聽樂曲，再核對預測是否正確。</p>	<p>*學生皆能分組完成預測</p>	4 分鐘
<p>2. 認識「模進」的作曲方式。 (教師故事示範，樂器主題獨奏與</p>	<p>(1) 老師播放《波斯市場~駱駝商隊》(不說出樂曲主題名稱) 主題樂段，並將標示出樂句的樂譜呈現於電子白板。</p>		6 分鐘

伴奏音色認識)



- (2) 老師再次播放樂曲，請學生再次聆聽時，看著老師手指出的主旋律樂譜。並比較紅色與藍色星星記號的兩句。
- (3) 老師請全班學生舉手發表比較這兩句的異同，並一起參與提示和討論。(節奏、音型相同，音高不同)
- (4) 老師說明，這是作曲家運用了「模進」的作曲方式。
- (1) 老師將第一小節中的低音聲部圈出來，並請學生看著樂譜，找出這一段樂曲中有相同節奏 (  ) 的低音聲部小節，並請一位同學在電子白板上圈出來。



- (2) 老師與學生共同討論，在這曲段的低音節奏是運用重複、頑固節奏作為伴奏。柯特比運用這種作曲方式，營造了一種輕快的節奏感。
- (3) 老師指出樂曲中的強弱記號 (pp、f、漸強) 的位置，表示樂曲從一開始是小聲逐漸變強。
- (4) 老師再次播放《波斯市場~駱駝商隊》主題樂段，請學生隨著樂曲拍打  低音節奏，並能依照力度記號拍出漸強的演奏方式。(使用節奏樂器：響板、鈴鼓、手搖鈴...等)
- (1) 老師將本段的情境故事展示於電子白板，並說明與音樂元素的關聯：

《故事呈現》

駱駝商隊：當寂靜的夜晚即將結束，東方天空露出一些光亮，不過，一望無際的沙漠仍灰暗一片。隨著鈴聲逐漸增強，隱約看見一支駱駝商隊，正慢慢的自遠方朝市場前進。天亮後，商隊來到了市場，市場也漸漸熱鬧起來，玲瓏滿目的攤位應有盡有，叫賣聲與客人喧嘩聲交雜，十分熱鬧。

3.認識重複、頑固伴奏的作曲方式。

4. 認識《波斯市場~駱駝商隊》的音樂元素與故事的關聯性，透過音樂元素具體呈現感受。(教師故事示範，樂器主題獨奏與伴奏音色認識、透過聽覺、視覺引導學生對音

\*學生能參與討論並發表  
\*全班學生能認識模進的作曲方式  
\*學生能找出相同的地方

\*全班學生能認識反覆、頑固節奏的作曲方式

\*全班學生使用節奏樂器演奏頑固節奏

\*全班學生能了解樂譜與音樂中的元素

6 分鐘

8 分鐘

樂欣賞、聲音探索、音樂素材基本概念建立)

5.聆聽《波斯市場~乞丐乞求》，複習已學過的節奏唱名，並學習加重音的正確演唱方式。(教師示範，引導學生透過聽覺、視覺對音樂欣賞、樂器聲音探索、音樂素材基本概念建立)

《老師講解》

一開始聽到絃樂器的撥奏，具有行進曲風的定音鼓演奏固定節奏，短笛演奏由弱漸強的輕快旋律，像是從遠而近，這是在波斯沙漠中的駱駝商隊從遙遠的地方前進至市場，也象徵天色由黑趨於明亮，音樂中也聽見了鈴聲、銅管樂器，是在駱駝身上的鈴聲以及商品在行走中發出的聲響，隨著隊伍越來越近，音樂也越來越大聲。

- (2) 老師歸納說明這段樂曲，柯特比運用了中板速度、規律且重複的節奏為伴奏、音調多運用跳進營造輕快感、a小調的調性有著異國色彩、整個音樂氣氛清脆明亮、音量逐漸增強、二四拍子...等音樂元素。再次播放《波斯市場~駱駝商隊》主題樂段，請學生在聆聽時回想故事，並探索音樂元素。
- (3) 老師請學生核對在預測單是否有預測「駱駝商隊」等相關詞彙，並給予預測正確的組別獎勵。
- (1) 老師播放《波斯市場~乞丐乞求》(不說出樂曲主題名稱)主題樂段，並將標示出樂句的樂譜呈現於電子白板。



- (2) 老師請學生看著樂譜，提示兩個樂句的節奏都是已經學過的節奏，且樂句的節奏都相同。請學生依據節奏唱名，唱出兩句的節奏。
- (3) 老師教學生演唱此樂段(唱名、歌詞)，並提示樂譜上每個音都出現了重音記號，演唱時可以藉由腹部的力量，將音加重演唱。
- (4) 老師再次播放《波斯市場~乞丐乞求》，請學生跟著音樂一起演唱。
- (1) 老師將本段的情境故事展示於電子白

\*學生檢查預測

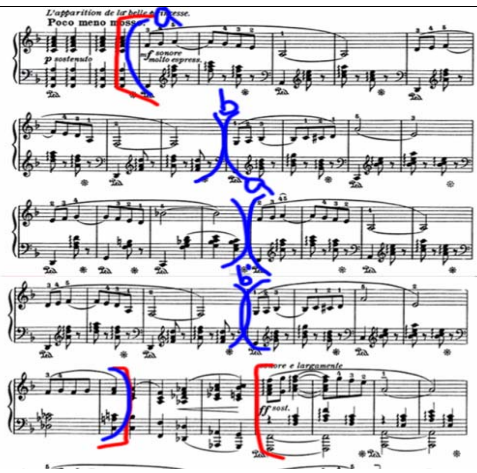
\*學生能正確演唱節奏唱名


\*學生能運用腹部力量演唱重音



10分鐘

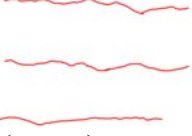
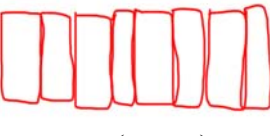
<p>6. 認識《波斯市場~乞丐乞求》的音樂元素與故事的關聯性，透過音樂元素具體呈現感受。(教師故事示範，引導男聲合唱音色認識、透過聽覺、視覺引導學生對音樂欣賞、聲音探索、音樂素材基本概念建立)。</p>	<p>板，並說明與音樂元素的關聯： 《故事呈現》 乞丐乞求：喧鬧的市場中，看見了飢餓的乞丐們衣衫不整、蓬頭垢面的到處乞討吶喊，希望能夠獲得其他人的同情。 《老師講解》 這樂段一開始聽見男聲合唱低沉有力的曲調，像咆嘯般的，對著市場的人群吶喊著「慈悲啊!阿拉的神!請施捨我們一些金錢!」，希望能引起注意並獲得一些同情與施捨。</p> <p>(2) 老師歸納說明這段樂曲，柯特比運用了稍快板速度、沉穩的節奏、低沈音調、C大調、主題加重音呈現激昂氣氛、二四拍子...等音樂元素。再次播放《波斯市場~乞丐乞求》主題樂段，請學生在聆聽時回想故事，並探索音樂元素。</p> <p>(3) 老師請學生核對在預測單是否有預測「乞丐」等相關詞彙，並給予預測正確的組別獎勵。</p> <p style="text-align: center;">~第一節結束~ ~第二節開始~</p>	<p style="text-align: right;">*學生檢查預測</p>	<p>6 分鐘</p>
<p style="text-align: center;">《第二節》</p> <p>1. 聆聽《波斯市場~公主逛街》，並能認識此樂段的曲式與半終止。(教師引導學生透過聽覺對音樂欣賞聲音探索、音樂素材基本概念建立)</p>	<p>(1) 老師播放《波斯市場~公主逛街》(不說出樂曲主題名稱)主題樂段。</p> <p>(2) 老師將本段樂曲分成四句，提示學生，請找出哪兩句一樣的旋律。</p> <p>(3) 老師先彈奏整曲(只彈奏主旋律)，再分句彈奏(分句時需提示第幾句)，請學生聆聽。(反覆聆聽約3~4次)</p> <p>(4) 學生說出，1、3句是相同的。</p> <p>(5) 老師彈奏2、4句(只彈奏主旋律)，請學生聆聽，並詢問兩句的差異。(反覆聆聽約3~4次)</p> <p>(6) 學生說出2、4句部分相同，部分不同。</p> <p>(7) 老師將標示出樂句的《波斯市場~公主逛街》樂譜呈現於電子白板。並說明，這一段樂曲1、3句相同，可以把相同句寫成a，第2句與第1句不同，是新的樂句，寫成b，而第4句與第2句只有最後的音不同，是b句的變化，寫成b'。所以，這一段的曲式是abab'。</p>	<p style="text-align: right;">*學生能參與討論，藉由聆聽發現樂句的異同 *全班能認識abab'曲式</p>	<p>16 分鐘</p>



<p>2.認識《波斯市場~公主逛街》的音樂元素與故事的關聯性。 (教師故事示範，引導弦樂、管樂音色認識)</p> <p>3.聆聽《波斯市場~魔術師表演》，並</p>	 <p>(8) 老師彈奏 ab 句，詢問學生，曲子進行至這是否已經結束？學生回答。老師彈奏 ab' 句，詢問學生，曲子進行至這是否已經結束？學生回答。</p> <p>(9) 老師說明 b 段結束，有一種給人未完或延續的感覺，在樂曲中，我們稱為「半終止」。</p> <p>(1) 老師將本段的情境故事展示於電子白板，並說明與音樂元素的關聯： 《故事呈現》 公主逛街：一陣悠揚的音樂從遠處傳來，原本吵雜的市場頓時安靜下來。原來是披著面紗的美麗公主在隨從的陪伴下，也來熱鬧的市場瞧瞧。公主侍女的陪同下，在市場中慢慢的選購自己喜愛的物品。 《老師講解》 樂曲在豎琴的伴奏下，由單簧管與大提琴演奏出優美的旋律，這是在說優雅的中東公主也想去市集裡逛逛，因此帶著隊伍從宮中出發。而弦樂、木管樂及法國號以更強的音量演奏，音樂的氣勢更濃烈，也象徵公主的崇高地位。</p> <p>(2) 老師歸納說明這段樂曲，柯特比運用了稍慢的速度、節奏單純不複雜、有許多的長音、運用級進音型、F 大調、音樂氣氛優雅柔和，二四拍子。再次播放《波斯市場~公主逛街》主題樂段，請學生在聆聽時回想故事，並探索音樂元素。</p> <p>(3) 老師請學生核對在預測單是否有預測「公主」等相關詞彙，並給予預測正確的組別獎勵</p> <p>(1) 老師播放《波斯市場~魔術師表演》(不說出樂曲主題名稱) 主題樂段。 (2) 老師將本段樂曲分成四句，提示學生，</p>	<p>*全班能共同參與討論</p>	<p>4 分鐘</p> <p>16 分鐘</p>
--	--	-------------------	--------------------------

<p>能認識此樂段的曲式與半終止。 (教師引導學生透過聽覺對音樂欣賞聲音探索、音樂素材基本概念建立)</p>	<p>請找出哪兩句一樣的旋律。</p> <p>(3) 老師先彈奏整曲(只彈奏主旋律),再分句彈奏(分句時需提示第幾句),請學生聆聽。(反覆聆聽約3~4次)</p> <p>(4) 學生說出,1、3句是相同的。</p> <p>(5) 老師彈奏2、4句(只彈奏主旋律),請學生聆聽,並詢問兩句的差異。(反覆聆聽約3~4次)</p> <p>(6) 學生說出2、4句部分相同,部分不同。</p> <p>(7) 老師將標示出樂句的《波斯市場~魔術師表演》樂譜呈現於電子白板。並說明,這一段樂曲1、3句相同,可以把相同句寫成a,第2句與第1句不同,是新的樂句,寫成b,而第4句與第2句只有最後的音不同,是b句的變化,寫成b'。所以,這一段的曲式是abab'。</p> 	<p>*學生能參與討論,藉由聆聽發現樂句的異同</p> <p>*全班能認識abab'曲式</p>	
<p>2. 認識《波斯市場~魔術師表演》的音樂元素與故事的關聯性。 (教師故事示範,引導弦樂、管樂音色認識)</p>	<p>(8) 老師詢問學生,此曲段是否也有出現半終止?請找出來。學生回答。</p> <p>(1) 老師將本段的情境故事展示於電子白板,並說明與音樂元素的關聯: 《故事呈現》 魔術師表演:「碰!」「碰!」「碰!」市場中不斷的出現爆炸聲,原來是魔術師表演時冒出的煙火,魔術把戲,讓看表演的民眾摸不著頭緒。 《老師講解》 短笛重複著兩次的主題旋律,幾次重音的重複出現,就像是魔術表演時的火花。</p> <p>(2) 老師說明這個樂段是由木管樂器中音域較高音的短笛演奏出俏皮而活潑的旋律,擔任伴奏的弦樂使用撥奏的演奏技巧和鈴鼓輕巧的節奏,再加入銅管樂器,營造出一種奇特的神祕氣氛。再次播放《波斯市場~魔術師表演》主題樂段,請學生在聆聽時回想故事,並探索音樂元素。</p> <p>(3) 老師請學生核對在預測單是否有猜測「魔術師」等相關詞彙,並給予預測正確的組別獎勵。</p>	<p>*全班能共同參與討論</p>	<p>4 分鐘</p>

<p>《第三節》</p> <p>1.聆聽《波斯市場~吹蛇人、酋長出巡》，透過「音畫」感受音樂的旋律。(學生透過聽覺、視覺探索與發現，建立音樂欣賞方式、音樂素材基本概念)</p>	<p>~第二節結束~ ~第三節開始~</p> <p>(1) 老師發給學生每人一張 A4 白紙，並請學生將紙對摺分成兩個部分。</p> <p>(2) 老師示範說明，每個樂曲都有不同的旋律線條，可以透過繪畫的方式，把聽到的音樂繪畫出來，呈現樂曲的「音畫」。例如：斷奏的音樂，可以用「點」來表現；音律的起伏可以畫成高低流動的線條。</p> <p>(3) 老師播放《波斯市場~吹蛇人》(不說出樂曲主題名稱)主題樂段。再次播放時，請學生依據自己聽到的音樂旋律，選擇自己喜愛的顏色畫下「音畫」在紙張的第一部分。</p> <p>(4) 老師播放《波斯市場~酋長出巡》(不說出樂曲主題名稱)主題樂段。再次播放時，請學生依據自己聽到的音樂旋律，選擇自己喜愛的顏色畫下「音畫」在紙張的第二部分。</p> <p>(5) 老師請學生回想聆聽音樂並作「音畫」時的感受，以及選擇什麼方式來呈現「音畫」，並輪流發表自己的作法。</p> <p>(6) 老師請學生比較兩首樂曲音樂上的差異與檢視自己「音畫」作品的差異，並輪流發表比較後的看法。</p> <p>(7) 老師將《波斯市場~吹蛇人》樂譜呈現於電子白板，請學生將主題樂曲音符用線條連接。</p>  <p>(8) 老師將《波斯市場~酋長出巡》樂譜呈現於電子白板，請學生將主題樂曲和弦音符用方塊圈出。</p>  <p>(9) 老師將電子白板中的樂譜刪除，只剩下學生畫出的圖，請學生說出兩張圖的異</p>	<p>*學生檢查預測</p> <p>25 分鐘</p> <p>*學生能完成音畫</p> <p>*學生能完成音畫</p> <p>*學生能輪流發表自己的作法</p> <p>*學生能透過音畫說出兩首樂曲的差異</p> <p>*學生能畫出旋律線條</p> <p>*學生能畫出和弦音符方塊</p>	
--	---	---	--

<p>2.認識《波斯市場~吹蛇人、酋長出巡》的音樂元素與故事的關聯性。 (學生透過音畫探索與發現,建立音樂欣賞方式、音樂素材基概念本)</p> <p>《第四節》 1.聆聽新樂段,並從過程中尋找音</p>	<p>同。</p>  <p>(圖一)</p>  <p>(圖二)</p> <p>(1) 老師於電子白板揭示《波斯市場~吹蛇人》故事,並說明此段音樂為快板的速度、節奏急促卻流暢、中東風格音階、音樂氣氛神祕、二四拍子。再次將「圖一」展示,並請學生聆聽樂曲,感受旋律高低繚繞。</p> <p>《故事呈現》 吹蛇人:神祕的笛聲響起,原來是吹蛇人不停的對著罈子吹弄著眼鏡蛇,此時,在罈子裡的眼鏡蛇,隨著笛聲搖搖晃晃的探出頭來。</p> <p>《老師講解》 雙簧管、單簧管輪流演奏充滿波斯風味異國情調的旋律,旋律高低繚繞,像是吹蛇者舞弄蛇的樣子。</p> <p>(2) 老師於電子白板揭示《波斯市場~酋長出巡》故事,並說明此段音樂為中板的速度、節奏簡單、音樂氣氛沉穩有氣勢、二四拍子。再次將「圖二」展示,並請學生聆聽樂曲,感受和弦式樂曲的和聲,營造出很有氣勢的氣氛。</p> <p>《故事呈現》 酋長出巡:此時出現了騷動,民眾突然下跪磕頭,原來是酋長率著隊伍來到市場巡視,攤販們俯首表示敬意。巡視後的酋長也感到滿意的離開。</p> <p>《老師講解》 銅管樂器演奏出宏偉嘹亮的旋律,節奏強烈,營造出很有氣勢的氣氛,是在描述酋長行列經過市場,一邊巡視也一邊逛逛熱鬧的市場,最後聲音由強轉弱,描寫著酋長逛完後也立刻遠去。</p> <p>(3) 老師請學生核對在預測單是否有預測「吹蛇人、酋長」等相關詞彙,並給予預測正確的組別獎勵。</p> <p>~第三節結束~ ~第四節開始~</p> <p>(1) 老師告訴學生,當樂曲進行到酋長出巡段落後,後面的音樂段落將會重複先前已出現過的角色人物。請學生根據前面幾段音樂欣賞的過程經驗,判斷角色出</p>	<p>*學生能比較並說出異同</p> <p>*學生能產生音樂元素與故事情境的連結</p> <p>*學生能產生音樂元素與故事情境的連結</p> <p>*學生檢查預測</p>	<p>15 分鐘</p> <p>15 分鐘</p>
---	--	---	---------------------------

<p>樂欣賞的舊經驗檢證。</p>	<p>現的順序。</p> <p>(2) 老師播放《波斯市場~公主回宮、駱駝商隊離開市場、公主與商隊逐漸遠去》音樂，請學生兩人一組討論樂曲的角色寫於討論單(問題一)，並寫出判斷時支持的理由。</p> <p>(3) 老師請小組發表討論的結果：乞丐(男聲合唱)→公主(旋律優美、弦樂演奏旋律)→駱駝商隊(鈴聲、短笛旋律)→公主→駱駝商隊。</p> <p>(4) 老師在次播放後段樂曲，與學生一起討論驗證角色出現的順序(呈現於電子白板)。若小組討論的答案有錯誤請學生修正。</p>	<p>*各組學生能討論並根據線索來驗證自己的答案</p> <p>*請3~4組學生發表並全班一起參與討論</p>	
<p>2.根據故事的發展、音樂的線索與已知的經驗預測故事內容。(預測策略)</p>	<p>(1) 老師請學生兩人一組討論，根據之前已知道的故事~駱駝商隊→公主逛街→乞丐乞求→魔術師→吹蛇人→酋長巡視，預測新樂段的故事情境。</p> <p>(2) 老師再次播放後段樂曲，並在播放前提示學生，可根據樂曲的音量變化、速度變化或者旋律變化作為故事發展預測的線索，而且預測的故事必須合理的與前面故事銜接。</p> <p>(3) 請學生將預測的故事大意簡略的寫於討論單(問題二)中。</p> <p>(4) 老師請小組發表預測的故事情境，並說明預測的理由或線索。</p> <p>(5) 老師於電子白板揭示最後段落樂譜與故事。</p> <p>《乞丐乞求》：酋長離開後，又出現男聲合唱，原來是乞丐們又開始跟民眾乞討。</p> <p>《公主回宮》：管弦樂演奏優美的樂聲，描寫公主的優雅身段，音量逐漸變弱，是公主慢慢的離開市集。</p> <p>《駱駝商隊離開市場》：由雪鈴輕快的節奏開始演奏，音量也越來越小，是駱駝商隊也離開市集越來越遠，天色也逐漸變暗；</p> <p>《公主與商隊逐漸遠去》：又出現優雅的弦樂與管樂，但音量逐漸消失，代表公主依依不捨的離開，最後，突然出現了一個強音，代表著太陽突然墜入地平線下，故事也隨著結束。</p>	<p>*各組學生能討論參與故事預測</p> <p>*請3~4組學生發表並全班一起參與討論</p>	<p>16分鐘</p>
<p>3.根據樂曲各段主題，摘取故事大</p>	<p>(1) 老師提示學生，柯特比把每個主要角色都設定了特定的旋律，隨著音樂出現了各段落的主要角色來發展故事。大家可</p>		<p>9分鐘</p>

<p>意，重述完整故事</p> <p>《第五節》</p> <p>1. 理解聆聽樂曲時認識故事背景，能幫助自己對樂曲更貼近</p> <p>2. 聆聽過程中，檢查自己是否能理解樂曲，認識更多欣賞樂曲的方式。(覺察自己懂與不懂之處，已增進自己音樂欣賞的理解)</p>	<p>以根據故事的邏輯與音樂主角的出現，用自己的方式來講述這個故事。</p> <p>(2) 老師播放播放完整的《波斯市場》樂曲，並給予人物角色圖片作為提示，請學生簡單描述完整故事。</p> <p style="text-align: center;">～第四節結束～ ～第五節開始～</p> <p>(1) 老師跟學生介紹《波斯市場》的作曲者英國作曲家「柯特比(Albert W.Ketelbey)」。這樂曲是作曲家心中的世界，我們透過音樂講述故事能夠與作曲的心裡世界更為貼近，也讓我們的生活經驗或已知的事物作更多的結合。因此，所有的聆聽者都可以根據作曲家的框架，自行編撰與詮釋波斯市場的故事情節，或者透過繪畫、戲劇的表演對樂曲有更深刻的體驗。</p> <p>(1) 老師跟學生介紹柯特比的其他異國特色風味的作品並播放樂曲片段：</p> <p>1. 中國寺廟花園(In a Chinese Temple Garden)~舞龍舞獅：管弦樂、打擊樂來描述新春慶典舞龍舞獅熱鬧的場景。 *老師詢問學生本首樂曲故事可能發生在哪一個國家？學生舉手回答。</p> <p>2. 神秘的埃及(In the Mystic Land of Egypt)~飲酒跪拜：中東色彩旋律，象徵著祭典中敬酒跪拜的神祕儀式。 *老師詢問學生本首樂曲故事可能發生在哪一個國家？學生舉手回答。</p> <p>(2) 老師請學生思考，回答問題時會不會感覺到困難，無法找出線索來幫助自己回答。</p> <p>(3) 老師請學生發表，說出可以在欣賞樂曲時，幫助自己理解主題樂曲的方式。</p> <p>(4) 老師歸納說明並在電子白板上呈現，在欣賞樂曲時，幾種可以幫助自己理解主題樂段的方式：</p> <p>1.回想樂曲。2.把樂曲分段聆聽。3.透過讀譜增加概念。4.找出段落間的關係。5.補充自己的背景知識。6.放慢速度，反覆聆聽。7.音畫練習。8.詢問老師或是查詢。樂曲相關資料。9.其他自己想到的方法</p> <p>(5) 老師介紹還有「夏威夷藍色的水域」、「來自日本場景」、「義大利的黃昏」...等，都是柯特比寫作具有異國特色風味的樂</p>	<p>*學生能重述故事</p> <p>*學生能安靜聆聽並辨別樂曲。</p> <p>*學生能發表幫助理解音樂的想法。</p>	<p>4 分鐘</p> <p>20 分鐘</p>
--	---	---	--------------------------

<p>3.詰問作曲家，能洞察作曲家創作的意圖，並評估樂曲是否有符合作曲家意圖。(教師引導提問已提升學生對於作曲家創作的深層理解)</p>	<p>曲。提示學生可利用課餘時間上網搜尋這些樂曲並聆聽。</p> <p>(1) 老師詢問學生在聽完《波斯市場》樂曲與故事以及柯特比的其他作品片段後，假如有機會可以穿越時空，遇上柯特比，想要詢問他什麼問題？</p> <p>(2) 老師在電子白板上呈現提問引導句子：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我覺得很好奇的是...。</li> <li>2. 我感到很驚訝的是...。</li> <li>3. 我很困惑的是...。</li> <li>4. 如果...會不會...？</li> <li>5. 為什麼...？</li> <li>6. 我還想知道...。</li> </ol> <p>(3) 請學生在討論單【問題三】寫下最想詢問的2~3個問題，並利用角色扮演的方 式，1人為柯特比回答問題，1人為詢問者，互相討論可能的答案為何。</p> <p>(4) 老師告訴學生，找尋創作的靈感與主題是許多創作者共同的思考，無論是作曲家、藝術家、作家都是如此。對於以國家、地方為主題的音樂作品還有很多，學生可以利用網路搜尋或是圖書資源來尋找更多有趣的異國風作品。</p> <p style="text-align: center;">～第五節結束～ ～本單元結束～</p>	<p style="text-align: center;">*學生能分組完成問題提問與可能答案的討論。</p>	<p style="text-align: center;">16 分鐘</p>
--	---	--	--

## 伍、教學省思與建議

### 一、省思

#### (一)閱讀理解策略運用於音樂欣賞課程的優點

教育部這幾年積極投入閱讀教學，希望孩子們不是只有閱讀書籍，而是真正理解文本意涵，閱讀理解策略，正是能夠幫助孩子理解文本的方法。但是，這絕對不是在幾堂課程中就能訓練出來的能力。透過「識字與詞彙策略」在各年級階段的教學要點，逐漸建構學生對「字」的認識，進而產生詞彙、擴展詞彙與了解詞意。透過「閱讀理解策略」與各年級的教學要點，讓學生從低年級至高年級能按照步驟與階段，建構理解文本結構大意並能自我提問產生理解監控自己閱讀的模式。

運用閱讀理解策略於音樂欣賞學習，就像是幫助孩子閱讀理解文章相對於聆聽了解一首樂曲一樣。透過不同階段性運用的策略，從音樂語彙的建立，到樂句的形成，進而到段落曲式的概念，讓孩子能了解樂曲的結構，並藉由比文章更豐富的音樂元素變化，如音量、音形、樂器演奏型式…等，在聆聽樂曲後能帶來更多內心的感受。

閱讀理解策略於音樂欣賞教學，運用教師示範、引導與放聲思考、全班同學放聲思考、小組討論到最後個人的思考，雖然每個步驟都得要花許多時間大量練習，但是，無論是在閱

讀、音樂學習，將能建立孩子自主學習與培養音樂欣賞的能力。

## (二) 閱讀融入音樂欣賞課程教學時的兩者間的比例

閱讀融入音樂欣賞課程教學的過程中，到底是要教更多的閱讀理解策略還是教更多的音樂欣賞，容易讓教學與課程設計者困惑。音樂欣賞的方式非常多元，音樂欣賞的教學方式也很多樣。無論是透過任何形式進行音樂欣賞，或是透過不同的音樂欣賞教學法進行課程，音樂教師最重要的，就是幫助孩子能夠建立自主學習的模式。

現存的音樂教學法與音樂學習理論都有很適合的音樂欣賞教學方法，但是，假如我們需要設計閱讀融入的一種新的音樂教學方式，或許，教師可以將閱讀理解策略的運用比例調高一點，讓學生嘗試另一種新的方式來幫助自己欣賞音樂。

## (三) 依照樂曲元素選擇適宜的音樂欣賞教學模式

很多古典樂曲演奏時間很長，使得很多學生無法靜下來專注聆聽一首完整樂曲，歸咎原因是因為他們不知如何欣賞樂曲。因此，選擇有故事主題性的樂曲作為教材，將能提升孩子們的興趣，也能做為一開始引導孩子練習自主學習的材料。

不過，樂曲中可學習的音樂素材非常多樣，教師一定要清楚自己的教學目標來設計課程，因為，不同教師教授同樣樂曲時的教學目標不一定相同。因此，教師可以根據設定的教學目標來選擇適當的音樂欣賞練習模式，也可透過不同樂曲進行相同的音樂欣賞方式練習，以提升學生欣賞樂曲能力的建立。

## (四) 音樂教師教學的困境

音樂欣賞模式的訓練，其實是一種需要大量的時間與練習來建立自主欣賞音樂的方法。然而，現今大多數國小藝術與人文領域聽覺藝術課程，每週只有一節課 40 分鐘，一學期最多也只有 20 節，但是音樂的學習不是只有音樂欣賞。因此，許多音樂教師面臨教學上最大的困境就是教學時數嚴重不足，能夠幫助學生培養鑑賞的能力變得很有限。

不過，音樂教師若是能夠清楚每一節課程的教學目標與流程，運用一次一個策略或是方法的音樂欣賞方式，與其他樂理認知、樂器演奏或是歌唱與音樂欣賞的樂曲作結合，或許就能幫助音樂教師更有效的教學。

## 二、建議

### (一) 延伸課程

1. 當學生藉由音樂欣賞認識作曲家創作樂曲的曲式後，可以運用仿作的方式進行相同曲式的節奏或曲調的創作，藉此也可以讓學生檢核自己是否已知道學過的曲式。
2. 「波斯市場」樂曲中有大量的音樂元素，可以運用閱讀理解策略的「做筆記策略」，將學習到的音樂元素整理歸納，如：樂器的種類、音樂術語、演奏形式…等。或是將「波斯市場」樂段進行的順序畫成心智圖，幫助自己對樂曲加深印象。
3. 學生可以運用不同的方式重新詮釋作品，如繪畫、表演、樂器歌唱演奏、配樂的廣播劇、心智圖、樂曲改寫…等，都能幫助學生在音樂欣賞過程增加興趣。

### (二) 各領域教師運用閱讀理解策略教學

閱讀理解策略的課程與概念建立需要花許多教學時間，音樂老師需要進修相關的研習課



程，或是與校內閱讀推動教師對談，幫助自己釐清閱讀理解策略融入教學的問題。而這些策略若是在閱讀課、語文課或是其他領域課程中都被運用與執行，音樂教師在課堂上教學時，就不需要再花大量的時間建立策略的概念，而是能直接運用策略在音樂課程中，如此，將能幫助音樂教師在有限的時間內融入閱讀理解於音樂教學中。

## 陸、參考資料

蕭鴻榮(民 91)，波斯市場，大陸書店。

教育部編(民 99)，閱讀理解策略教學手冊，教育部。

閱讀師資培訓區域人才中心研究計畫，課文本位閱讀理解教學，教育部國民及學前教育署。