

# 色彩建構大師

保羅·克利的繪本



你認識嗎？

色彩建構大師—保羅·克利

想想看？

保羅·克利為什麼會被  
稱為色彩建構大師？



# 我們一起來認識並欣賞色彩建構大師——保羅·克利的藝術作品吧！



帕納塞斯神壇〔Ad Parnassum〕1932

油彩·畫布

伯恩藝術館，伯恩，瑞士



玫瑰園〔Rosengarten〕1920

油彩·卡紙板

連巴赫市立美術館，慕尼黑，德國



◎你們看到了這二幅保羅·克利的藝術作品後，請問對於他被稱為「色彩建構大師」，是否和之前僅就字面上的想法，有了不同的觀點？

分享一下你的想法吧！



# 克利的繪本故事～魯茲附近的公園

啊！天使

畫出這樣奇特的公園。



魯茲附近的公園(1938年)

也畫出了

這樣稀奇美麗的花。



石頭裡的花兒(1939年)

有一天，畫裡的黑線條  
大聲說話了，



我是很棒的線條，  
你看！我又輕快、又流暢，  
畫裡的主角，是我！

七嘴八舌的聲音  
傳了出來。

吵什麼呀？



這幅畫的主角，應該是我們才對！  
你看，我們多漂亮！

色彩們大聲抗議。

# 線條



黑線條和色彩們  
終於分家啦!



看! 一幅畫變成這樣,  
變成那樣。



是主角?

你說, 誰才

# 色彩



畫裡只有黑線條，  
看起來很不對勁哩！

好像沒有穿衣服的孩：  
全身光溜溜的，  
會害臊啲！

看起來  
有些單調！







起先，色彩們  
對自己滿意極了。  
但是，漸漸的、漸漸的，  
他們也覺得好像  
少了些什麼？

大家都覺得不太對勁！



哈哈！

黑線條和色彩們  
又和好如初了。

線條和色彩

高高興興的唱著歌，

多麼美妙的大合唱啊！

■ 據說克利畫畫，靈感常常來自音樂。

# 問題 《動動腦》

- 1.當我們把色彩們從圖畫裡與線條分家後，你的個人覺得如何？
- 2.當我們把黑線條從圖畫中獨立出來時，你個人覺得如何？
- 3.當畫面中只剩下色彩時，你個人覺得如何？



# 問題 《動動腦》

4.最後，為什麼線條和色彩們還是覺得彼此不要分誰是主角了，和好如初？

5.請問當你自己再次欣賞《魯茲附近的公園》這一幅畫作時，對於線條與色彩的感受是否有所不同？不同處為何？

