

姓名	姚佳君	服務學校	高雄市仁武區 灣內國小	
教學主題	相信自己～愛唱歌的鳥	適用領域	藝術與人文(音樂、表演藝術)、語文(閱讀)	
適用年級	三年級	教材來源	課外繪本「愛唱歌的鳥」、自編	教學時間 200 分鐘

一、教學目標：

※閱讀理解：

- 1.能運用預測方式閱讀文章，激發背景知識與文本訊息之間的協調性，來評估文章的內容。
- 2.能了解文章故事結構（故事體結構），並能依據故事結構重述故事。
- 3.能利用刪除方式，歸納潤飾出文章結構中的大意。
- 4.能根據文章大意知道文本的意涵。

※聽覺藝術：

- 1.能依據心情感受選擇合適的情境音樂。
- 2.能聽辨獨唱、二重唱、合唱樂曲型式的異同。
- 3.能依照故事內容，加入情境音樂作為背景配樂。

※表演藝術：

- 1.能依據角色情境不同，做出不同語調、語氣的對白練習。
- 2.能與同學一起合作完成廣播劇。

二、教學重點：


- 1.運用「預測策略」帶領學生閱讀文本內容。
- 2.運用「文章結構表」，帶領學生理解文章間重要概念之間的關係。
- 3.運用「重述故事」的方法，讓學生能說出每個結構的重要概念。
- 4.運用「刪除」法，「歸納」文章結構成分的內容，讓學生能掌握文章主要意旨，促進閱讀理解。
- 5.透過「音樂賞析」，讓學生能體會適合心境的音樂，並運用樂曲融入故事中作為情境配樂。
- 6.運用「語調練習」，讓學生能表演不同情境下角色的對話。
- 7.透過「小組合作」，錄製一齣含有音樂配樂的廣播劇，並配合繪本圖畫同時播放。

三、教學資源：



- * 文本：「愛唱歌的鳥」（上文出版社，北村悟/著）繪本、文本（純文字）
- * Smart Notebook：「愛唱歌的鳥」音樂互動文本、故事結構表
- * 學習單：「我是猜題王」問題單、「愛唱歌的鳥」廣播劇工作分配單
- * 影音設備：配樂樂曲、音響、錄音筆、單槍投影機、電子互動白板
- * 其他：「我是猜題王」獎勵品

四、教學流程與內容：

活動流程	活動內容	評量	時間
<p><<第一節>>~預測策略</p> <p>1.透過繪本圖畫，預測故事名稱。 (角色預測)</p>	<p>~第一節開始~</p> <p>(1)老師發下「我是猜題王」問題單(附件一)問題一，並詢問學生，根據第一張圖猜出故事的名稱是什麼？(填寫於問題單)</p> 		3 分鐘
<p>2.聆聽一、二段文章，並選擇一段適合此段落的情境音樂。</p>	<p>(2)老師請學生分享自己的預測內容。</p> <p>(1)老師朗讀第一、二段文章，(Smart Notebook 故事揭示)一邊為故事配上情境音樂。 文章內容：『(一)春天已經來了！經過了漫長、寂靜的冬天後，屬於音樂的季節終於來了。鳥兒啣哥好興奮，他知道春天是歌唱的季節。他等不及想唱出生命中的第一首歌。所以，當清晨大合唱開始時，啣哥加入合唱團，張大嘴巴唱著，但是..... (二)「真可怕！」一隻鳥抱怨著。「誰毀了我們的音樂會？」另一隻鳥問。「是啣哥。」第三隻鳥說：「他根本是荒腔走調。」 「哦，」啣哥咕嚕著：「我是嗎？」』</p> <p>(2)老師發下「我是猜題王」問題單問題二，並播放兩段音樂，請學生選擇適合形容「荒腔走調」的音樂。(填寫於問題單) A 音樂：胖虎唱歌。 B 音樂：小康妮唱歌。</p> <p>(3)老師與學生共同討論，為何選擇「A 音樂：胖虎唱歌」的理由。</p> <p>(4)老師說明「荒腔走調」原為「荒腔走板」，是指唱戲不合節拍。因中國戲曲稱節拍為板眼，故稱不合節拍為走板。在這邊「荒腔走調」是指唱歌不合音調的意思。</p>	<p>*3~5 位學生發表預測內容</p> <p>*全班能正確判斷出適合的樂曲。 (胖虎唱歌) *學生能說出兩首曲調的差異</p>	5 分鐘
<p>3.預測「啣哥會做什麼樣的練習來幫助自己。」 (角色預測)</p>	<p>(1)老師發下「我是猜題王」問題單問題三，並詢問學生，「啣哥可能會做什麼樣的音樂練習來幫助自己不要荒腔走調？」(填寫於問題單)</p> <p>(2)老師請學生分享自己的預測內容。</p>	<p>*3~5 位學</p>	6 分鐘

<p>4.閱讀四～七段文章，並選擇一段適合這個段落的情境音樂。</p>	<p>(3)老師朗讀第三段文章。(Smart Notebook 故事揭示) 文章內容：『(三) 咿哥回家後，便開始練習。他用節拍器和音叉棒來加強節拍感，還作音階、琶音及練習曲等種種的練習，經過一個星期的苦練，咿哥認為自己進步很多。』</p> <p>(4)學生檢查是否預測正確，預測正確者在問題單方框中畫出 。</p> <p>(1)老師請學生閱讀第四～七段文章。(Smart Notebook 故事揭示)。 文章內容：『(四) 所以，他回到朋友身邊，在他們面前引吭高歌，他們都跌落樹下，大笑不已。「也許我需要上些好的音樂課。」咿哥心想著。</p> <p>(五) 他去見鵝夫人，她是位響叮噠的音樂老師。「沒問題的，」鵝夫人說，「包在我身上。唱歌是很容易的，每個人都做得到。」</p> <p>咿哥先生，現在請你注意聽，然後跟著我一起唱…… 一、二、三。一、二、三，注意拍子，咿哥先生。不要太快！不要太大聲！喔，拜託，咿哥先生……</p> <p>(六) 但經過幾堂課後，鵝夫人開始唱得像咿哥一樣！「咿哥先生，」她以一種顫抖的聲音說，「我已經近了全力了，對不起，我無能為力了。」</p> <p>(七) 咿哥垂頭喪氣。「我沒有天份。」他暗自想著。「我喜歡音樂，但我卻是隻不會唱個的鳥兒。喔！我討厭我自己。」他決定再也不開口唱歌，直到他死去為止。』</p> <p>(2)老師發下「我是猜題王」問題單問題四，並播放兩段音樂，請學生選擇比較適合形容「垂頭喪氣」的音樂。(填寫於問題單) A 音樂：柴可夫斯基第六號悲愴 (Pathétique) 交響曲第一樂章。 B 音樂：德弗札克新世界交響曲第四樂章。</p> <p>(3)老師與學生共同討論，為何選擇「A 音樂：柴可夫斯基第六號悲愴 (Pathétique) 交響曲第一樂章」。 (4)老師說明「垂頭喪氣」是指形容因失敗或不順利而情緒低落、萎靡不振的樣子。而柴可夫斯基第六號悲愴交響曲是他人生中最後一首交響曲，作曲家寫作此曲來呈現悲涼的感受。</p>	<p>生發表預測內容</p> <p>6 分鐘</p> <p>* 全班能正確判斷出適合的樂曲。 (柴可夫斯基第六號悲愴交響曲第一樂章) * 學生能說出兩首曲調的差異</p>	
-------------------------------------	---	---	--

<p>5.預測「咿哥是否會真的放棄唱歌，可能的原因為何？」 (因果預測)</p>	<p>(1)老師發下「我是猜題王」問題單問題五，並詢問學生，「咿哥是否會真的放棄唱歌？可能會這麼決定的原因是什麼？」(填寫於學習單)</p> <p>(2)老師請學生分享自己的預測內容。</p> <p>(3)老師請三位學生輪流朗讀第八～十段文章，並為故事加上情境音樂(Smart Notebook故事揭示)。 文章內容：『(八)問題是，不管他去到哪兒，那兒總是有一些人在唱著歌或享受音樂。這讓咿哥傷透了心而且妒忌得不得了。他決定要遠離所有的音樂，可是卻很不容易做到..... (九)終於，在幾天之後，他越過了一片大平原。咿哥決定要休息一下，停在一塊岩石上。那是一個很安靜的地方，只有風偶爾會吹過。咿哥四周張望著，「這裡平靜多了。」他心裡想著。他收集了一些小樹枝，開始築起巢來。 (十)有一天傍晚，當咿哥坐在巢裡時，他看到了夕陽。整個天空變成了猩紅色，景色實在太美了，咿哥不知道他究竟該覺得快樂或悲傷。突然，他想唱歌。他看看四周，確定在聽力範圍內沒有任何人，然後他開始唱了起來。』</p> <p>(4)學生檢查是否預測正確，預測正確者在問題單方框中畫出●。</p>	<p>*3~5位學生發表預測內容</p>	<p>8分鐘</p>
<p>6.學生能聽辨出「二重唱」型式的音樂。</p>	<p>(1)老師請學生閱讀第十一～十二段文章。(Smart Notebook故事揭示)。 文章內容：『(十一)咿哥唱了又唱，一遍又一遍。當他在唱歌時，他覺得他的歌聲像波浪似的，在傍晚的天空擺動著，他感到很快樂。他也覺得很自由自在。 (十二)這時，岩石動了起來.....並開口說話。「多麼棒的音樂呀！」那不是岩石，而是一隻巨鳥，「但我不會唱歌。」咿哥驚嚇的說著。「相反的，」巨鳥歡呼著，「你的歌聲很獨特！你把我從長久的睡眠中喚醒，還讓我也想唱歌，這可是本世紀以來的第一次呢！請你讓我加入你，我們來個二重唱吧！」』</p> <p>(2)老師發下「我是猜題王」學習單問題六，並播放兩段音樂，請學生選擇「二重唱」的音樂。(填寫於問題單)</p>	<p>*全班能正</p>	<p>4分鐘</p>

<p>7.預測「一起唱歌的啲哥與兜兜，將參與什麼樣子的音樂活動？」 (角色預測)</p>	<p>A 音樂：普契尼喜歌劇「姜尼史基基」，我親愛的爸爸～獨唱音樂。 B 音樂：A Whole new world(Aladdin)～二重唱音樂。 C 音樂：Johann Baptist Strauss，blauen Donau op.314 約翰·史特勞斯-藍色多瑙河～合唱團音樂。 (3)老師請學生說出選擇第二段音樂的原因。 (4)老師說明獨唱、二重唱、合唱歌唱形式的差別，並說明「A Whole new world」這首樂曲出自於動畫電影「Aladdin」的配樂，可以從樂曲中聽到二重唱的演唱形式。 (1)老師請學生朗讀第十三段文章，(Smart Notebook 故事揭示)，並為故事加上情境音樂。 文章內容：『(十三)他們就這樣開始了。他們一起唱，整個天空充滿了他們美妙的歌聲。音樂持續到破曉前才停止。 「棒透了，是不是？」巨鳥說。「對了，我是兜兜，我可以請問你是誰嗎？」「我叫啲哥。」啲哥回答。』 (2)老師發下「我是猜題王」學習單問題七，並詢問學生，「一起唱歌的啲哥與兜兜，將參與什麼樣子的音樂活動？」(填寫於學習單) (3)老師請學生分享自己的預測內容。 (4)老師朗讀第十四段文章。(Smart Notebook故事揭示) 文章內容：『(十四)「這樣吧，啲哥，」兜兜說，「我們來組個團，一起旅行到各地巡迴演唱，怎麼樣，你說這樣好不好？」「好啊，兜兜，我們就這麼辦吧！」啲哥微笑著說。』 (5)學生檢查是否預測正確，預測正確者在問題單方框中畫出  。</p>	<p>確判斷出二重唱型式樂曲</p> <p>*學生能說出兩首曲調的差異</p> <p>*3~5 位學生發表預測內容</p>	<p>5 分鐘</p>
<p>8.揭示文本故事名為「愛唱歌的鳥」</p>	<p>(1)老師揭示本篇故事名稱為「愛唱歌的鳥」，並請學生核對問題一是否預測正確，正確者在問題單方框中畫出  。</p> <p>(2)老師請學生計算問題單中得到幾個音樂符號。頒發「我是猜題王」獎勵牌給獲得四個音樂符號的學生。</p> <p>～第一節結束～</p>	<p>*學生檢核問題單。</p>	<p>3 分鐘</p>

～第二節開始～

<<第二節>>刪除找大意
1.能知道故事結構，並能將各段文章填入故事結構表中。(故事結構)

- (1)老師發下「愛唱歌的鳥文本單」(附件二)。
- (2)老師帶領全班再次閱讀「愛唱歌的鳥」繪本。
- (3)老師指導學生許多敘述故事的文章都有自己的架構，「愛唱歌的鳥」故事的結構為「背景、問題、經過、結果」。(Smart Notebook)

「愛唱歌的鳥」故事結構(附件三)

背景	
問題	
經過	
結果	

- (4)教師將文章依自然段的方式分為十四段，並依結構順序將各段文章放入結構表，並解釋如何將各段落放置文章中。

「愛唱歌的鳥」故事結構

背景	(一)春天已經來了！經過了漫長、寂靜的冬天後，屬於音樂的季節終於來了。鳥兒啾哥好興奮，他知道春天是歌唱的季節。他等不及想唱出生命中的第一首歌。所以，當清晨大合唱開始時，啾哥加入合唱團，張大嘴巴唱著，但是.....
問題	(二)「真可怕！」一支鳥抱怨著。「誰毀了我們的音樂會？」另一隻鳥問。「是啾哥。」第三隻鳥說：「他根本是荒腔走調。」「哦，」啾哥咕嚕著：「我是嗎？」
經過	(三)啾哥回家後，便開始練習。他用節拍器和音叉棒來加強節拍感，還作音階、琶音及練習曲等種種的練習，經過一個星期的苦練，啾哥認為自己進步很多。 (四)所以，他回到朋友身邊，在他們面前引吭高歌，他們都跌落樹下，大笑不已。「也許我需要上些好的音樂課。」啾哥心想著。 (五)他去見鵝夫人，她是位響叮噠的音樂老師。「沒問題的，」鵝夫人說，「包在我身上。唱歌是很容易的，每個人都做得到。」啾哥先生，現在請你注意聽，然

*全班學生能理解本篇文章的故事結構

6分鐘

後跟著我一起唱.....一、二、三。一、二、三，注意拍子，啲哥先生。不要太快！不要太大聲！喔，拜託，啲哥先生.....

(六)但經過幾堂課後，鵝夫人開始唱得像啲哥一樣！「啲哥先生，」她以一種顫抖的聲音說，「我已經近了全力了，對不起，我無能為力了。」

(七)啲哥垂頭喪氣。「我沒有天份。」他暗自想著。「我喜歡音樂，但我卻是隻不會唱歌的鳥兒。喔！我討厭我自己。」他決定再也不開口唱歌，直到他死去為止。

(八)問題是，不管他去到哪兒，那兒總是有一些人在唱著歌或享受音樂。這讓啲哥傷透了心而且妒忌得不得了。他決定要遠離所有的音樂，可是卻很不容易做到.....

結果

(九)終於，在幾天之後，他越過了一片大平原。啲哥決定要休息一下，停在一塊岩石上。那是一個很安靜的地方，只有風偶爾會吹過。啲哥四周張望著，「這裡平靜多了。」他心裡想著。他收集了一些小樹枝，開始築起巢來。

(十)有一天傍晚，當啲哥坐在巢裡時，他看到了夕陽。整個天空變成了猩紅色，景色實在太美了，啲哥不知道他究竟該覺得快樂或悲傷。突然，他想唱歌。他看看四周，確定在聽力範圍內沒有任何人，然後他開始唱了起來。

(十一)啲哥唱了又唱，一遍又一遍。當他在唱歌時，他覺得他的歌聲像波浪似的，在傍晚的天空擺動著，他感到很快樂。他也覺得很自由自在。

(十二)這時，岩石動了起來.....並開口說話。「多麼棒的音樂呀！」那不是岩石，而是一隻巨鳥，「但我不會唱歌。」啲哥驚嚇的說著。「相反的，」巨鳥歡呼著，「你的歌聲很獨特！你把我從長久的睡眠中喚醒，還讓我也想唱歌，這可是本世

5.使用「刪除」方法，歸納「經過」結構大意

結構文章歸納成為「問題」結構大意：

「其他鳥抱怨咿哥荒腔走調。」

(1)教師將已完成的故事結構單，與學生共同討論並示範以「刪除」的方式，將「經過」結構中重複與不重要的訊息刪除。

經過

~~(三) 咿哥回家後，便開始練習。他用節拍器和音叉棒來加強節拍感，還作音階、琶音及練習曲等種種的練習，經過一個星期的苦練，咿哥認為自己進步很多。~~

~~(四) 所以，他回到朋友身邊，在他們面前引吭高歌，他們都跌落樹下，大笑不已。「也許我需要上些好的音樂課。」咿哥心想著。~~

~~(五) 他去見鵝夫人，她是位響叮噠的音樂老師。「沒問題的，」鵝夫人說，「包在我身上。唱歌是很容易的，每個人都做得到。」咿哥先生，現在請你注意聽，然後跟著我一起唱……一、二、三。一、二、三，注意拍子，咿哥先生。不要太快！不要太大聲！喔，拜託，咿哥先生……~~

~~(六) 但經過幾堂課後，鵝夫人開始唱得像咿哥一樣！「咿哥先生，」她以一種顫抖的聲音說，「我已經盡了全力了，對不起，我無能為力了。」~~

~~(七) 咿哥垂頭喪氣。「我沒有天份。」他暗自想著。「我喜歡音樂，但我卻是隻不會唱歌的鳥兒。喔！我討厭我自己。」他決定再也不開口唱歌，直到他死去為止。~~

~~(八) 問題是，不管他去到哪兒，那兒總是有一些人在唱著歌或享受音樂。這讓咿哥傷透了心而且妒忌得不得了。他決定要遠離所有的音樂，可是卻很不容易做到……~~

(2)老師與學生共同歸納刪除的「經過」結構文章，並歸納「經過」結構大意：

「咿哥開始練習，之後回到朋友面前引吭高歌，他們都大笑不已。他去見音樂老師鵝夫人學唱歌，經

*學生能知道如何潤飾摘要大意。
*學生能知道如何刪除文章中可刪去的部份。

9 分鐘

*學生能知道如何潤飾摘要大意。

<p>6.使用「刪除」方法，歸納「結果」結構大意</p>	<p>過幾堂課後，鵝夫人卻無能為力，咿哥決定再也不開口唱歌，可是卻很不容易做到…」</p> <p>(1)老師將全班學生分成7組，每組4~5人。請每組討論，運用「刪除」的方法，完成「結果」結構內容，並歸納「結果」結構大意。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>結果</p> <p>（九）終於，在幾天之後，他越過了一片大平原。咿哥決定要休息一下，停在一塊岩石上。那是一個很安靜的地方，只有風偶爾會吹過。咿哥四周張望著，「這裡平靜多了。」他心裡想著。他收集了一些小樹枝，開始築起巢來。</p> <p>（十）有一天傍晚，當咿哥坐在巢裡時，他看到了夕陽。整個天空變成了猩紅色，景色實在太美了，咿哥不知道他究竟該覺得快樂或悲傷。突然，他想唱歌。他看看四周，確定在聽力範圍內沒有任何人，然後他開始唱了起來。</p> <p>（十一）咿哥唱了又唱，一遍又一遍。當他在唱歌時，他覺得他的歌聲像波浪似的，在傍晚的天空擺動著，他感到很快樂。他也覺得很自由自在。</p> <p>（十二）這時，岩石動了起來……並開口說話。「多麼棒的音樂呀！」那不是岩石，而是一隻巨鳥，「但我不會唱歌。」咿哥驚嚇的說著。「相反的，」巨鳥歡呼著，「你的歌聲很獨特！你把我從長久的睡眠中喚醒，還讓我也想唱歌，這可是本世紀以來的第一次呢！請你讓我加入你，我們來個二重唱吧！」</p> <p>（十三）他們就這樣開始了。他們一起唱，整個天空充滿了他們美妙的歌聲。音樂持續到破曉前才停止。</p> <p>「棒透了，是不是？」巨鳥說。「對子，我是兜兜，我可以請問你是誰嗎？」「我叫咿哥。」咿哥回答。</p> <p>（十四）「這樣吧，咿哥，」兜兜說，「我們來組個團，一起旅行到各地巡迴演唱，怎麼樣，你說這樣好不好？」「好啊，兜</p> </div>	<p>*學生能分組完成刪除文章中可刪去的部份。</p>	<p>10 分鐘</p>
------------------------------	--	-----------------------------	--------------

<p><<第三節>>故事大意</p> <p>1.學生分組報告「結果」結構大意。</p> <p>2.彙整四個結構摘要，並做潤飾完成故事大意與文章意涵。</p> <p>3.反思文章內容與結構的關係。</p> <p>4.故事文本情境配樂介紹與流程。</p>	<p style="text-align: center;"><u>兜，我們就這麼辦吧！」</u> 咿哥微笑著說。</p> <p>(2)全班分組討論，刪除「結果」段落，共同歸納「結果」結構大意，並將潤飾後的大意寫下來。</p> <p style="text-align: center;">～第二節結束～</p> <p style="text-align: center;">～第三節開始～</p> <p>(1)分組報告討論出歸納的「結果」結構大意。</p> <p>(2)學生分組報告時，教師給予學生回饋。好的作品，請學生再重述一次，並請全班專心聆聽。</p> <p>(3)老師歸納「經過」結構大意：</p> <p>「咿哥越過了大平原，停在一塊岩石上。他看到了美麗的夕陽後開始唱了起來，他感到很快樂。這時，岩石動了起來，原來那是巨鳥兜兜，他覺得咿哥歌聲很獨特，他們組成二重唱，並決定一起旅行到各地巡迴演唱。」</p> <p>(1)老師與全班一起歸納四個結構的摘要，討論並潤飾完成「愛唱歌的鳥」故事大意：</p> <p>「春天是歌唱的季節，鳥兒咿哥興奮的加入合唱團，但是，其他的鳥兒抱怨咿哥荒腔走調。經過練習後咿哥仍被取笑，名師也幫不了他，他決定再也不開口唱歌。咿哥越過了大平原，停在一塊岩石上，看到了美麗的夕陽後開始唱了起來，這時，岩石動了起來，原來那是巨鳥兜兜，他覺得咿哥歌聲很獨特，於是他們組成二重唱，並決定到各地巡迴演唱。」</p> <p>(2)老師說明，從這故事，我們可以知道咿哥是一隻相信自己、朝目標不斷勇敢前進的鳥，並希望同學們也能相信自己，努力達成目標。</p> <p>(1)老師請學生思考文章內容與結構的關係，並請學生敘述想法。</p> <p>(2)老師說明這是依照事件發展順序的故事結構。</p> <p>(3)老師請學生思考以故事結構找大意對閱讀理解有什麼幫助，並請學生發表。</p> <p>(4)老師請學生討論什麼時候可以使用以故事結構找大意。</p> <p>(1)透過Smart Notebook文本呈現，老師介紹故事繪本中的配樂，並提示音樂配音員在廣播劇進行時配樂播放的流程。</p> <p>第一段：</p>	<p>*學生能分組完成潤飾摘要大意。</p> <p>*學生能分組完成報告</p> <p>*學生能與教師共同完成故事大意</p> <p>*3位學生口述發表</p> <p>*3位學生發表想法</p>	<p>14 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>16 分鐘</p>
---	--	---	---

「鳥兒啱哥好興奮，他知道春天是歌唱的季節。」
～<<韋瓦第四季「春」小提琴協奏曲第一樂章>>

「所以，當清晨大合唱開始時，」～<<森林裡的小鳥>>

第二段：
「他根本是荒腔走調。」～<<胖虎唱歌>>

第三段：
「他用節拍器」～<<節拍器（音效）>>、
「和音叉棒」～<<音叉（音效）>>、
「還作音階、琶音及練習曲」～<<音階（音效）、琶音（音效）、孔空奈（Concone）聲樂練習曲>>

第四段：
「他們都跌落樹下，大笑不已」～<<跌落聲（音效）、笑聲（音效）>>

第五段：
「她是位響叮噹的音樂老師」～<<Puccini, Gianni Schicchi- O miobabbino caro(普契尼喜歌劇「姜尼史基基」，我親愛的爸爸)>>

「現在請你注意聽，然後跟著我一起唱.....」～<<練唱聲（音效）>>

第八段：
「那兒總是有一些人在唱著歌或享受音樂」～<<繪本p.12，Jazz音樂（What a Wonderful World）、p.13流行樂團（The Beatles-Yellow Submarine）、p.14交響樂（Mozart-Symphony No. 40 in G minor, KV. 550, 1. Molto allegro）、p.15曼波音樂（Mambo）、p.16合唱音樂（Johann Baptist Strauss，blauen Donau op.314約翰·史特勞斯-藍色多瑙河）>>

第九段：
「終於，在幾天之後，他越過了一片大平原」～<<The Lion King-Circle of Life>>

第十三段：
「他們就這樣開始了。他們一起唱，整個天空充滿了他們美妙的歌聲。音樂持續到破曉前才停止。」
～<< A Whole new world（Aladdin）>>

第十四段：
「我們來組個團，一起旅行到各地巡迴演唱」～

<p><<第四節>>廣播劇排練</p> <p>1.廣播劇分組與工作分配。</p>	<p><<The Lion King-Hakuna Matata>></p> <p>～第三節結束～</p> <p>～第四節開始～</p> <p>(1)老師將全班分成4組，每組7～8人。將錄製「愛唱歌的鳥」廣播劇。根據文本摘要做為廣播劇主軸，各組可改編文本中對話內容或是照文本內容呈現。</p> <p>(2)各組討論每位成員的廣播劇的工作分配，並填入工作分配表（附件四）。</p> <p>演員：啞哥1人、合唱團成員2～3人、鵝夫人1人、兜兜1人、旁白1人。</p> <p>導演1人、音樂配音員1人。</p>		3 分鐘
<p>2.分組討論廣播劇文本呈現方式根據文本內容或重述故事</p>	<p>(1)各組討論根據文本內容或是選擇重述故事呈現。</p>		4 分鐘
<p>3.依據故事內容與音樂呈現，練習不同口氣的對白</p>	<p>(1)老師指導學生在不同情境音樂、音效配樂中，可依據音樂的表現、故事變化的張力來改變說話口氣，增加廣播劇生動的精采度。</p> <p>(2)老師分組指導學生將配樂融入故事對話情節中。</p>	* 學生能用不同口氣呈現角色	15 分鐘
<p>4.能將音樂配入故事練習，並結合對白練習</p>	<p>(1)各組使用Smart Notebook繪本圖畫，進行畫面、聲音、音樂的結合。</p> <p>(2)老師分組指導學生對白與配音的排練。</p> <p>～第四節結束～</p> <p>～第五節開始～</p>	* 學生能使用互動電子白板呈現配音	18 分鐘
<p><<第五節>>廣播劇呈現</p> <p>1.分組排練、錄製「會唱歌的鳥」故事對白與音樂配樂</p>	<p>(1)各組使用Smart Notebook繪本圖畫配樂，並使用錄音器材錄下排練完成的成果，包含旁白、各角色對話、音樂配樂。</p> <p>(1)欣賞各組成果。</p>	* 各組學生能完成廣播劇錄製	20 分鐘
<p>2.各組發表「會唱歌的鳥」廣播劇</p>	<p>(1)各組發表錄製心得。</p>		10 分鐘
<p>3.發表錄製廣播劇的心得</p>	<p>～第五節結束～</p> <p>～～文本教學結束～～</p>	* 各組請 1 位學生發表	10 分鐘

附件一

我是猜題王

班級：_____ 姓名：_____ 座號：_____



◎問題一：請先看看右邊的圖片
猜猜看，這個故事的名稱是_____

◎問題二：老師朗讀第一、二段後播放兩段音樂，選擇適合這兩段文章的音樂
我選擇_____段音樂，因為我覺得這段音樂聽起很適合形容「荒腔走調」。

◎問題三：猜猜看，咿哥做了什麼樣的音樂練習來幫助自己？

◎問題四：學生朗讀第四～七段後，聆聽兩段音樂，選擇適合四～七段文章的音樂
我選擇_____段音樂，因為我覺得這段音樂聽起很適合形容「垂頭喪氣」。

◎問題五：猜猜看，咿哥是否會真的放棄唱歌？可能會這麼決定的原因是什麼？

◎問題六：學生閱讀第十一～十二段後，聆聽三段音樂，選擇何者為「二重奏」的音樂。
我判斷_____段音樂是「二重奏」的樂曲。

◎問題七：猜猜看，一起唱歌的咿哥與巨鳥兜兜，將參與什麼樣子的音樂活動？

愛唱歌的鳥

(一) 春天已經來了！經過了漫長、寂靜的冬天後，屬於音樂的季節終於來了。鳥兒啾哥好興奮，他知道春天是歌唱的季節。他等不及想唱出生命中的第一首歌。所以，當清晨大合唱開始時，啾哥加入合唱團，張大嘴巴唱著，但是……

(二) 「真可怕！」一隻鳥抱怨著。「誰毀了我們的音樂會？」另一隻鳥問。「是啾哥。」第三隻鳥說：「他根本是荒腔走調。」
「哦，」啾哥咕噥著：「我是嗎？」

(三) 啾哥回家後，便開始練習。他用節拍器和音叉棒來加強節拍感，還作音階、琶音及練習曲等種種的練習，經過一個星期的苦練，啾哥認為自己進步很多。

(四) 所以，他回到朋友身邊，在他們面前引吭高歌，他們都跌落樹下，大笑不已。「也許我需要上些好的音樂課。」啾哥心想著。

(五) 他去見鵝夫人，她是位響叮噹的音樂老師。「沒問題的，」鵝夫人說，「包在我身上。唱歌是很容易的，每個人都做得到。」
啾哥先生，現在請你注意聽，然後跟著我一起唱……一、二、三。一、二、三，注意拍子，啾哥先生。不要太快！不要太大聲！喔，拜託，啾哥先生……

(六) 但經過幾堂課後，鵝夫人開始唱得像啾哥一樣！「啾哥先生，」她以一種顫抖的聲音說，「我已經盡了全力了，對不起，我無能為力了。」

(七) 啾哥垂頭喪氣。「我沒有天份。」他暗自想著。「我喜歡音樂，但我卻是隻不會唱歌的鳥兒。喔！我討厭我自己。」他決定再也不開口唱歌，直到他死去為止。

(八) 問題是，不管他去到哪兒，那兒總是有一些人在唱著歌或享受音樂。這讓啞哥傷透了心而且妒忌得不得了。他決定要遠離所有的音樂，可是卻很不容易做到……

(九) 終於，在幾天之後，他越過了一片大平原。啞哥決定要休息一下，停在一塊岩石上。那是一個很安靜的地方，只有風偶爾會吹過。啞哥四周張望著，「這裡平靜多了。」他心裡想著。他收集了一些小樹枝，開始築起巢來。

(十) 有一天傍晚，當啞哥坐在巢裡時，他看到了夕陽。整個天空變成了猩紅色，景色實在太美了，啞哥不知道他究竟該覺得快樂或悲傷。突然，他想唱歌。他看看四周，確定在聽力範圍內沒有任何人，然後他開始唱了起來。

(十一) 啞哥唱了又唱，一遍又一遍。當他在唱歌時，他覺得他的歌聲像波浪似的，在傍晚的天空擺動著，他感到很快樂。他也覺得很自由自在。

(十二) 這時，岩石動了起來……並開口說話。「多麼棒的音樂呀！」那不是岩石，而是一隻巨鳥，「但我不會唱歌。」啞哥驚嚇的說著。「相反的，」巨鳥歡呼著，「你的歌聲很獨特！你把我從長久的睡眠中喚醒，還讓我也想唱歌，這可是本世紀以來的第一次呢！請你讓我加入你，我們來個二重唱吧！」

(十三) 他們就這樣開始了。他們一起唱，整個天空充滿了他們美妙的歌聲。音樂持續到破曉前才停止。

「棒透了，是不是？」巨鳥說。「對了，我是兜兜，我可以請問你是誰嗎？」
「我叫啞哥。」啞哥回答。

(十四) 「這樣吧，啞哥，」兜兜說，「我們來組個團，一起旅行到各地巡迴演唱，怎麼樣，你說這樣好不好？」「好啊，兜兜，我們就這麼辦吧！」啞哥微笑著說。

附件三：

「愛唱歌的鳥」故事結構表

背景	
問題	
經過	
結果	

附件四：

愛唱歌的鳥廣播劇工作分配單

擔任工作	工作內容	姓名
導演		
配音員		
故事旁白		
伊哥		
合唱團鳥兒 (1~2人)		
鵝夫人		
巨鳥兜兜		